Verzeichniss

der

im Jahre 1883

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Zweiunddreissigster Jahrgang

oder

Sechster Reihe dritter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

Preis auf Druckpapier 13 Mark 'n.
„ „ Schreibpapier 15 Mark 'n.

Fortsetzung des Firmenverzeichnisses der Musikalienverleger.

Bertram, Rob., in Brüssel. 1882.
Cranz, Heinr., in Breslau. 1882.
Gruber, Hans, in München. 1883.
Grude, Emil, in Leipzig. 1883.
Hauser, Jos., in Erding. 1880.
Lichtenberger, Gustav, (früher A. G. **Lichtenberger**) in Leipzig. 1883.
Menner & Schleuning, in Szegedin. 1883.
Nosske, Richard, in Leipzig. 1882.
Sackur, Karl, in Breslau. 1883.
Siegel & Schimmel, in Berlin. 1883.
Steffen, Chr. Ludwig, in Stettin. 1883.
Veit, Hermann, in Leipzig. 1883.
Wagner, Friedrich, in Blasewitz. 1883.
Waldmann, Ludolf, in Breslau. 1883.
Weiss, Heinrich, in Dresden. 1883.
Wolff jun., Heinrich, in Kreuznach. 1883.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

Ackermann, Richard, in Potschappel, verlegt sein Verlagsgeschäft 20. Aug. 1883 nach Dresden und nimmt Curt Lesser als Theilhaber auf, wonach sich die Firma in Ackermann & Lesser in D. verändert.
Bössenecker, J. G., in Regensburg. Der gesamte Musikalien-Verlag geht durch Kauf im Septbr. 1883 an Alfred Coppenrath daselbst über.
Buchholz & Diebel in Troppau. Der gesamte Musikalien-Verlag geht durch Kauf 1. Oktbr. 1883 an Rebay & Robitschek in Wien über, welche denselben mit dem ihrigen vereinigen.
Buchholz & Diebel Musik-Sortiment in Wien verändert sich 1. Oktbr. 1883 in Rebay & Robitsckek in W.

Jakubowski, Max, in Königsberg i/Pr. verkauft seinen gesamten Verlag 1. Oktbr. 1883 an M. Bahn in Berlin, mit Ausnahme von: Heidler, Choräle; Loewe, Der Trinker; Schmidt, Op. 3. Süsse Erinnerung u. Op. 5. Gold-Else.

Lichtenberger, A. G., in Leipzig kommt käuflich 5. Mai 1883 mit Aktiven u. Passiven an Franz Albin Siegel, welcher das Geschäft unter der Firma A. G. Lichtenberger's Musikh. (Franz Siegel) in L. fortführt.

Musikalienhandlung, Königstädtische (früher Otto E. F. Timm) in Berlin 1883 erloschen. Der Verlag geht an S. Philipp daselbst über.

Schemmel, Theodor, in Berlin, erloschen.

Steiner's Musik-Verlag in München kommt käuflich 13. Oktbr. 1883 mit allen Aktiven an Heinrich Pawelek, welcher damit nach Regensburg übersiedelt u. denselben unter der alten Firma in R. fortführt.

Wolff, F. W., in Mainz, erloschen 1883. Der Verlag geht käuflich 23. Januar 1883 an Heinr. Wolff in Kreuznach über.

Zeise, Louis, in Weimar. Der Verlag geht käuflich Mai 1883 an Gustav Lichtenberger in Leipzig über.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

pag.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. I
2. Ouvertüren III
3. Tänze III
4. Märsche V

II. Für Streichorchester . VI

III. Für Harmoniemusik . . VI

IV. Concertanten mit Orchester (oder Streichquartett) . . VII

V. Für Streichinstrumente.

1. Sextette VIII
2. Quintette VIII
3. Quartette:
 a. für 4 Violinen VIII
 b. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello VIII
 c. „ 2 Violinen, Viola u. Bass VIII
 d. „ 4 Violen IX
4. Trios IX
5. Duos:
 a. für 2 Violinen IX
 b. „ Violine u. Viola . . IX
 c. „ Violine u. Violoncello IX
 d. „ Violoncello u. Viola IX
 e. „ 2 Violoncelli . . . IX
6. Für Soloinstrumente mit Begleitung:
 a. für Violine mit Orchester X
 b. „ Violine mit Quartett (od. Quintett) . . . X
 c. „ 2 Violinen mit Pianoforte X
 d. für Violine mit Pianoforte X
 e. „ Violine mit Harfe . XII
 f. „ Viola mit Pianoforte XII
 g. „ Viola alta mit Pianoforte XII
 h. „ Violoncello mit Orchester XII
 i. „ Violoncello mit Quartett XII
 k. „ Violoncello mit Pianoforte XII
 l. „ Contrabass mit Orchester XIII
 m. „ Contrabass mit Pianoforte XIII
7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:
 a. für Violine XIII
 b. „ Viola XIV
 c. „ Violoncello XIV
8. Lehrbücher:
 a. für Violine XIV
 b. „ Viola XIV
 c. „ Violoncello XIV
 d. „ Contrabass XIV

VI. Für Blasinstrumente.

1. Sextette XIV
2. Quintette XIV
3. Quartette XIV
4. Trios XIV
5. Duos:
 a. für Flöte u. Violine . . XIV
 b. „ 2 Flöten XIV
 c. „ 2 Oboen XIV
 d. „ 2 Clarinetten . . . XIV
 e. „ 2 Trompeten XV

pag.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung:
a. für Piccolo mit Orchester XV
b. „ Piccolo mit Quartett XV
c. „ Piccolo mit Pianoforte XV
d. „ Flöte u. Violoncello mit Pianoforte . . XV
e. „ Flöte mit Orchester XV
f. „ Flöte mit Pianoforte XV
g. „ Oboe mit Orchester XV
h. „ Oboe mit Pianoforte XV
i. „ Clarinette mit Orchester XV
k. „ Clarinette mit Quintett (Quartett od. Trio) XV
l. „ Clarinette mit Pianoforte XV
m. „ Fagott mit Pianoforte XV
n. „ Horn mit Orchester (Militär- od. Blechmusik) XV
o. „ Horn mit Quintett (od. Quartett) . . . XV
p. „ Horn mit Pianoforte XVI
q. „ Tenorhorn mit Orchester (Militär- od. Blechmusik) . . . XVI
r. „ Tenorhorn mit Pianoforte XVI
s. „ Bugle mit Pianoforte XVI
t. „ Flügelhorn mit Orchester (Militär- od. Blechmusik) . . . XVI
u. „ Flügelhorn mit Pianoforte XVI
v. „ Althorn mit Orchester (Militär- od. Blechmusik) . . . XVI
w. „ Trompete mit Orchester (Militär- od. Blechmusik) . . . XVI
x. „ Trompete mit Pianoforte XVI
y. „ Cornet à Pistons mit Orchester (Militärmusik) XVI
z. „ 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte . . XVI
aa. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte XVI
bb. „ Saxhorn mit Pianoforte XVII
cc. „ Baryton mit Pianoforte XVII
dd. „ Saxophon mit Pianoforte XVII
ee. „ Posaune mit Orchester (Militär- od. Blechmusik) . . . XVII
ff. „ Posaune mit Pianoforte XVII
gg. „ Euphonion mit Orchester (Militär- od. Blechmusik) . . . XVII
hh. „ Tuba mit Pianoforte XVII
7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:
a. für Flöte XVII
b. „ Clarinette XVII
c. „ Althorn XVII

pag.

d. für Tenorhorn . . . XVII
e. „ Trompete XVII
f. „ Cornet à Pistons . XVII
g. „ Baryton XVIII
h. „ Saxophon XVIII
i. „ Posaune XVIII
8. Lehrbücher:
a. für Flöte XVIII
b. „ Clarinette. . . . XVIII
c. „ Horn XVIII
d. „ Posaune XVIII
e. „ Tuba XVIII

VII. Für Ocarina . . XVIII

VIII. Für Harfe . . . XVIII

IX. Für Guitarre . . XVIII

X. Für Zither.

1. Mit Begleitung. XVIII
2. Ohne Begleitung XX
3. Lehrbücher XXIII

XI. Für Kinderinstrumente XXIII

XII. Für Pianoforte.

1. Concerte mit Orchester . XXIII
2. Quintette XXIII
3. Quartette XXIII
4. Trios:
a. für Pianoforte u. 2 Violinen XXIV
b. „ Pianoforte, Violine u. Viola XXIV
c. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello . . XXIV
d. „ Pianoforte, Violine u. Trompete . . XXIV
e. „ Pianoforte, Violine u. Flöte XXIV
f. „ Pianoforte u. 2 Violoncelli XXIV
g. „ Pianoforte, Clarinette u. Violoncello XXIV
h. „ Pianoforte, Saxophon u. Tenor . XXIV
5. Duos:
a. für Pianoforte u. Violine XXIV
b. „ Pianoforte u. Viola XXVI
c. „ Pianoforte u. Violoncello XXVI
d. „ Pianoforte u. Flöte XXVII
e. „ Pianoforte u. Clarinette XXVII
f. „ Pianoforte u. Horn XXVII
6. Für 2 Pianoforte:
a. zu 8 Händen XXVII
b. „ 4 Händen XXVII
7. Für Pianoforte zu 6 Händen XXVIII
8. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung . . . XXVIII
9. Für Pianoforte zu 4 Händen XXVIII
10. Ouvertüren für Pianoforte zu 4 Händen XXXII
11. Für Pianoforte zu 2 Händen XXXII
12. Ouvertüren L
13. Tänze L
14. Märsche LVI

pag.
15. Lehrbücher LVIII
16. Für Deklamation . . . LIX
17. Für eine Hand LIX

XIII. Für Orgel.

1. Mit Begleitung LIX
2. Ohne Begleitung LIX
3. Lehrbücher LX

pag.
XIV. Für Harmonium.

1. Quartette LXI
2. Trios LXI
3. Duos LXI
4. Zu 4 Händen LXI
5. Solos LXI

XV. Für Bandoneon LXII

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung LXII

II. Gesänge mit Orchester oder mit Begleitung mehrerer Instrumente . . . LXVII

III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blasinstrumentes LXVIII

IV. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte:
1. Männerquartette u. Männerchöre . . . LXIX
2. Für gem. Chor . . LXXIV
3. Für Frauenchor . . LXXV
4. Für Kinderchor . LXXVI
5. Terzette LXXVII
6. Duette LXXVII

V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes LXXVIII

VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein . . LXXVIII

VII. Gesänge mit Guitarre LXXXVIII

VIII. Gesänge mit Zither LXXXVIII

IX. Gesänge mit Orgel . LXXXVIII

X. Gesänge mit Harmonium LXXXIX

XI. Theatralische Musik . LXXXIX

XII. Sammlungen:
1. Choralsammlungen u. Liturgien . . XC
2. Liedersammlungen für Schulen . . . XCI

XIII. Lehrbücher u. Uebungen XCII

Anhang.

Bücher u. Schriften über Musik.
Musikalische Zeitschriften.
Textbücher.
Abbildungen.

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

Aus dem Palmengarten. Fantasie- u. Salonstücke.
Bach, Em., 3. Marsch-Potpourri.
Bach, J. S., Hirtenmusik aus dem „Weihnachts-Oratorium".
Becker, Karl, Germania's Wacht am Rhein.
Behr, Franç., Op. 476. Schlittenfahrt - Galopp. Musikal. Scherz (m. Schellengeläute u. Peitschenknall ad lib.)
Biehl, A., Op. 76. Blümlein Tausendschön. Charakterstück.
Bienert, Schnick - Schnack. Humorist. Concert-Quadrille.
Burgmüller, F., Op. 133. Die Mitternachtsglocken v. Rom.
— Normannischer Kriegszug.
Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus Opern u. Operetten.
Concert-Album. Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen, Lieder-Paraphrasen.
Concordia. Sammlung v. beliebten Concertstücken f. kl. Orch.
Cooper, Husaren-Abschied. Salonstück (s.: Pohle.)
Czibulka, Op. 305. Impromptu dramatique.
— Op. 322. Dame de Coeur. Gavotte.
Darcomijsky, Le Cosatschoque.
Delibes, Orchestersuite aus dem Ballet „Coppelia".
Dietrich, M., Op. 56. Heitere Eisenbahnfahrt. Galopp.
Dietze, Op. 2. Frühlingsnacht. Notturno.
Donizetti, Favoritstücke aus: Don Pasquale.
Doppler, Franz, Op. 44. No. 3. Verleumdungs-Scene aus dem Ballet „Melusine".
Eilenberg, Max, Der Kapellmeister von Venedig. Humoreske.
Eilenberg, R., Op. 31. Plappermäulchen. Tonstück.
— Op. 33. Verlornes Glück. Notturno
— Op. 38. Goldfischchen. Tonstück.
Fischer, Fröhliche Heimkehr. (s.: Burgmüller.)
Füllekruss, La Violette. Gavotte. (s.: Burgmüller.)
Funke, Op. 1. Ecoutez-moi. Pensée fugitive.
Giese, Op. 284. Persische Schah-Wache. Salonstück.
Gilbert, Op. 36. Schmerzvergessen. Tonstück.
Godard, Op. 23. Symphonie gothique.
Gounod, Spanischer Tanz.
Grabe, Op. 23. Immer fidel! Humorist. Potpourri.

Grieg, Menuett aus der Sonate f. Pfte Op. 7.
Hallén, Op. 23. Rhapsodie No. 2.
Hamerik, Op. 30. Oper ohne Worte.
Hamm, Op. 51. Der musikalische Sonderling. Potpourri.
Hartog, Op. 51. Esquisses caractéristiques.
Hause, Erinnerung an Ober-Ammergau. Tonstück.
Hecht, Op. 14. Orchester-Album.
Herfurth, Op. 133. Ein Frühlingstraum. Idylle.
— Op. 134. Im Frühroth. Tonstück.
Im Concert-Saale. Tonstücke.
Jungmann, Op. 360. Aus alten Märchen winkt es. Walzerlied.
Kienzl, Op. 21c. Drei Suiten in Tanzform.
Kiessling, Knecht Rupprecht.
Klughardt, Op. 37. Sinfonie No. 3.
— Op. 40. Suite.
Kölling, Op. 17. Aus dem Zigeunerleben. Charakterbild.
Komzák, Die Lautenschlägerin. Gavotte.
Koschat, Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle.
Langey, Op. 40. Paraphrase über das schottische Volkslied „Die blauen Blumen Schottlands".
Lassen, Op. 73. No. 15. Balletmusik aus „Ueber allen Zauber Liebe".
— Op. 77. Symphonisches Zwischenspiel zu Calderon's Schauspiel „Ueber allen Zauber Liebe".
Leclair, Largo.
Lefébure-Wély, Op. 54. No. 1. Die Klosterglocken. Notturno.
Lemaigre, Marcietta des Archers.
Lindner, B., Sylvesterklänge. Feststück.
Liszt, Symphonische Dichtungen.
— Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung.
Löser, Carnevalistisches Abschieds-Bouquet. Humorist. Quodlibet.
Löw, Jos., Op. 457. Böhmische Tänze.
Löwenthal, Op. 53. Die Moos-hütte. Gavotte.
Marie Elisabeth, Wiegenlied.
Mattei, Op. 22. Le Tourbillon. Grande Valse.
Merkler, Louisen-Gavotte.
Merzdorf, Zwei Lieder (s.: Mietzner.)
Michaelis, Op. 139. Waldmeisters Brautfahrt. Romantisches Tongemälde.
Mietzner, Heimathsklänge. Salonstück.
Mihalovich, Symphonie.
Millöcker, Duett aus der Operette „Der Bettelstudent" f. kl. Orch.
— Potpourri aus der Operette „Der Bettelstudent" f. kl. Orch.
Mol, Sérénade espagnole.
Moszkowski, Op. 12. Spanische Tänze.
— Op. 15. No. 1. Serenata.
Mozart, Symphonien. (s.: M.'s Werke.)
— Cassationen, Serenaden. (s.: M.'s Werke.)
Müller-Berghaus, Op. 25. Thautropfen. Salonstück.
Nehl, Zigeunerständchen.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. Orch.
Olsen, Op. 5. Symphonie No. 1.
— Op. 10. Asgaardsreien. Symphonische Dichtung.
Perfall, Schlummerlied der Melusine.
Piefke, Marie-Lied.
Pohle, Op. 69. Grosser Galopp aus dem Ballet „Das goldene Hochzeitsfest".
Polyhymnia. Collection de Chansons et de Pièces favorites.
Popp, Op. 353. Herzensdieb. Heiteres Tonstück.
Popper, David, Op. 50. Im

Walde. Suite m. obl. Solo-Vcello.
Raff, Op. 214. Der Winter. Symphonie No. 11.
Rameau, Der Ruhmestempel. Gavotte.
Resch, Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte.
Rimsky-Korsakow, Sadko.
Rosenhain, Op. 43. 2me Symphonie.
Rosenkranz, Fantasie aus „Das Silberglöckchen" v. Saint-Saëns.
Rubinstein, Ant., Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques.
— Trot de Cavalerie. Morceau de Salon.
Rudorff, Op. 31. Sinfonie.
Scherz, Musikalisches Adressbuch. Potpourri.
Schillow, Grün, weiss, schwarz. Gavotte.
Schreiner, Musikalisches Allerlei. Potpourri.
— Ein Carnevals-Scherz. Potpourri.
— Fantasie aus „Hoffmann's Erzählungen" v. Offenbach.
— Fantasie aus Gounod's Romeo u. Julie.
— Musikalische Täuschungen. Potpourri.
Schultze, Max, Aennchen v. Tharau im neuen Gewande. Fantasie-Transcription.
Seidenglanz, Melodienkranz aus den beliebtesten Kompositionen v. Thomas Koschat.
Sgambati, Op. 16. Sinfonia.
Strantz, Aegyptische Freischaar-Wache.
Strong, Op. 12. Gestrebt-Gewonnen-Gescheitert. Ein Märchen (m. obl. V.)
Thiele, Op. 50. Kornblumen. Deutsches Kaiserlied v. Steffens.
— Op. 52. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt, v. Conradi.
Tilkowsky, Op. 6. Maientraum. Walzer-Idylle.
Vieuxtemps, Op. 54. No. 1. Saltarelle.
Voigt, F. W., Rhein-Else. Concert-Polka.
Wagner, Charfreitagszauber aus „Parsifal".
Wilm, Op. 31. Nations et Epoques illustrées par leurs Danses.
Żeleński, Op. 27. Im Tatra-Gebirge. Tongemälde.
— Op. 37. Deux Danses polonaises.
Zöllner, H., Op. 20. Symphonie.

2. Ouvertüren.

Boïeldieu, Die weisse Dame.
Concert-Album.
Conrad, C. E., Die Deserteure.
— Die Sängerfahrt.
— Die Weiber von Weinsberg.
Donizetti, Don Pasquale f. gr. od. kl. Orch.
Heuberger, Op. 16. Ouv. zu Byron's „Kain".
Kéler Béla, Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouv.
— Op. 139. Csokonay-Ouv.
Kreutzer, Conradin, Der Edelknecht f. gr. od. kl. Orch.
Langey, Op. 44. Péché Mignon.
Lortzing, Hans Sachs f. gr. od. kl. Orch.
Mozart, Don Juan f. kl. Orch.
— Figaro's Hochzeit f. gr. od. kl. Orch.
— Ouv. zu den Opern No. 1—21. (s.: M.'s Werke.)
Odeon.
Olsen, König Erich.
Ouvertüren f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22stimm. Orch.
Rheinberger, Op. 37. Der arme Heinrich.
Rüdiger, Schauspiel-Ouv.
Scharwenka, Ph., Op. 43. Fest-Ouv.
Schumann, Manfred.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. f. kl. Orch.
Zopff, Makkabäus.

3. Tänze.

André, L., Op. 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka.
— Op. 25. Vorwärts-Voran. Bicycle-Galopp.
Bach, Em., Amor-Galopp.
Berr, Schlaraffen-Polka française (m. Gesang ad lib.)

Brenner, Op. 65. Lied u. Gebilde. Walzer.
Coote, Bric-à-Brac. Polka.
— Meine Königin. Walzer.
Czibulka, Op. 323. Salut à Vienne. (Für die Wiener.) Polka.
Diaz, Daheim (Chez nous.) Walzer.
Doppler, F., Op. 44. No. 1. Blumen-Walzer.
— Op. 44. No. 2. Melusinen-Walzer.
Dorn, Franz, Op. 54. Was sagen Sie dazu? Polka (s.: Faust, Op. 358.)
Fahrbach jun., Op. 165. Auf Schritt u. Tritt. Polka française.
— Op. 168. Waldmärchen-Walzer.
— Op. 170. Garçonleben. Polka française.
— Op. 185. Coppelia-Quadrille.
— Op. 200. Deutsche Grüsse. Walzer.
Faust, Op. 357. In der Residenz. Polka.
— Op. 358. Wonnetrunken. Galopp.
— Op. 359. Skat-Quadrille.
— Op. 361. Am häuslichen Herd. Walzer.
— Op. 362. Entwischt. Galopp.
— Op. 363. Manuela-Polka.
— Op. 364. Wandervögel. Walzer.
Fetrás, Op. 22. Carmen-Walzer.
Grammann, Op. 42. Wiener Walzer No. 1.
Herfurth, Op. 140. Beduinen-Galopp.
— Op. 141. Leipziger Crystallpalast-Galopp.
Herrmann, H., Op. 146. Hab' mich lieb. Polka-Mazurka.
— Op. 148. Ilona-Polka (s.: Faust, Op. 363.)
Heyer, Op. 82. Vor Liebchens Thür. Polka. (s.: Faust, Op. 357.)
Kannewurf, Die schöne Brandenburgerin. Polka.
Kentsch, Op. 28. An Susanne. Walzer.
Kling, Aurora-Walzer.
Kling, Die Kometen. Galopp. (s.: Voigt, F. W.)
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise.
Küchenmeister, Op. 61. Freu't euch des Lebens. Quadrille über Volksmelodien.
Kurtze, Liebesschmerzen. Walzer.
Mattei, Op. 27. Bouquet de Fleurs. Valse.
Millöcker, Laura-Walzer.
— Bettelstudent-Polka française.
— Schwamm d'rüber. Galopp.
— Du bist die Seine. Polka française.
— Die schöne Polin. Polka-Mazurka.
Molty, Noblesse-Quadrille. (s.: Ufert.)
Mondejar y Mendozza, Glissando-Polka.
Müller jun., Ad., Babuschka-Polka française.
Munkelt, Der Stiefelknecht. Polka.
Muth, Op. 22. Edelweiss-Polka.
— Op. 26. Mein Turteltäubchen. Mazurka.
Nentwich, J., Op. 1. Heinzelmännchen-Polka. (s.: Schild.)
Odeon (f. kl. Orch.)
Parlow, Alb., Op. 101. Louisen-Polka-Mazurka. (s.: Herfurth, Op. 141.)
— Op. 207. Wintergarten-Polka.
— Op. 212. Johanna-Polka-Mazurka.
— Op. 213. Alwina-Walzer.
Piefke, Renard-Rheinländer.
Protze, Zu Hause geh'n wir nicht. Humorist. Polka.
Rab, Op. 70. Paulinen-Walzer.
Sachse, Congress-Polonaise, u. Polonaise über „Man wird ja einmal nur geboren" v. Lortzing.
Sackur, Op. 6. Souvenir de Landeck. Polka.
Schreiner, Slovanka-Quadrille über russische Lieder.
Schück, Op. 36. Ohne Sorgen. Polka française.
— Op. 37. Schützen-Polka française.

Schück, Op. 38. Liebesblicke. Polka-Mazurka.
Stolz, Op. 57. Die Forelle. Polka. (s.: Bach, Em.)
Strauss, Ed., Op. 207. Heitere Weisen. Walzer.
— Op. 208. Die Träumerin. Polka-Mazur.
— Op. 209. Quadrille nach Motiven der Operette „Der kleine Prinz" v. Ad. Müller jun.
— Op. 210. Jugendfeuer. Schnell-Polka.
— Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.
— Op. 213. Carnevalsstudien. Walzer.
— Op. 214. Vergnügungsanzeiger. Polka française.
— Op. 215. Nixenreigen. Polka-Mazur.
— Op. 216. Glühlichter. Walzer.
— Op. 217. Witzblitz. Schnell-Polka.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 400. Kuss-Walzer f. kl. Orch.
— Op. 409. Rasch in der That. Schnell-Polka.
— Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
Strobl, La Caille. Polka-Mazurka.
— Chicnosof-Polka.
— Dans la Pénombre. Polka-Mazurka.
— Fragilité. Polka-Mazurka.
— Les Idoles. Valse.
— La Prétantaine. Polka.
— Sans Trêve ni Merci. Galop.
Suppé, L'Orientale. Polka-Mazurka.
— Titania-Walzer.
— Le Voyage en Afrique. Polka.
Theubert, Op. 21. Hygiene-Polka.
Ufert, Casino-Quadrille.
Vagvölgyi, Fesche Geister. Polka française (s.: Coote.)
Waldteufel, Op. 183. Les Patineurs. Walzer.
Weiss, Heinr., Op. 67. Deutsches Frauenherz. Walzer.
Wenzel, Deutsche Reben. (Le Petit Bleu.) Walzer.

4. Märsche.

Ascher, Emil, Op. 80. Wo ist Nauke?
Fahrbach jun., Op. 161. Schützen-Marsch.
— Op. 182. Széchényi induló.
— Op. 188. Bruder Lustig.
— Op. 189. Frisch voran.
— Op. 192. Standartenträger-Marsch.
— Op. 196. Infanterie-Defilir-Marsch.
— Op. 197. Lustig Wien.
— Op. 199. Schnadahüpfel-Marsch.
Fliege, Op. 153. Grosser Fest-Marsch.
Goldberg, Op. 20. Deutscher Kegel-Marsch. (m. Gesang ad lib.)
Gounod, Sarazenen-Marsch.
Herrmann, H., Op. 147. Marsch über das Lied der Deutschen in Oesterreich.
Löser, Grosser Narren-Radau-Marsch.
Märsche, 8 historische.
Müller jun., Ad., Prinzen-Marsch.
Millöcker, Für's Vaterland.
Munkelt, Infanterie u. Cavallerie. Humorist. Marsch.
Muth, Op. 21. Im fröhlichen Kreise.
— Op. 24. Schweitzerhof-Marsch.
Nápravník, Op. 33. Fest-Marsch über den Marsch Peters des Grossen u. ein russ. Volkslied.
Odeon (f. kl. Orch.)
Ramsöe, Krönungs-Marsch.
Römer, Feuerwehr-Marsch. (s.: Kannewurf.)
Schild, Op. 19. „Mir san da vom Regiment". Fürst-Marsch.
Schumann, Op. 99. No. 14. Geschwindmarsch.
Sitt, Krystall-Palast-Marsch. (s.: Eilenberg, R., Op. 33.)
Strauss, Ed., Op. 211. Oesterreichs Völker-Treue.
Strauss, Joh., Op. 408. Habsburg hoch!
— Aufzugs-Marsch aus der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig".

Suppé, Ueber Berg, über Thal.
Theubert, Op. 20. Blaue Blumen.
Tschaikowsky, Op. 43. No. 4a. Marche miniature.
Tschaikowsky, Fest-Marsch.
Wichshuber, Major Kreuzschnabel-Marsch.

II. Für Streichorchester.

Dvořák, Op. 40. Notturno.
Götze, Heinrich, Op. 22. Serenade No. 1 (Dm.).
— Op. 23. Serenade No. 2 (G).
— Op. 24. Skizzen. Sechs Stücke.
Goudareau, Intermède-Gavotte.
Hofmann, Heinrich, Op. 65. Serenade f. Streich-Orch. u. Fl.
Jungmann, Albert, Op. 359. No. 1. Un Conte de Grand' Mère. Historiette.
Langey, Op. 37. Mandolina. Mexikanische Serenade. (pizzicato.)
Lemaigre, Contemplation.
Liszt, Angelus! Prière aux Anges gardiens.
Marie Elisabeth, Wiegenlied.
Ries, Franz, Op. 32. Nachtstück.
Schwalm, Robert, Op. 50. Serenade.
Sulzbach, Vier kleine Stücke.
Weingartner, Serenade.
Witt, L. Friedr., Op. 69. Sonntagsruhe.
Zopff, Hermann, Op. 35. No. 3. Lindenrauschen.

III. Für Harmoniemusik.

André, Carl, Op. 8. Ruder-Gesellschafts-Marsch (f. Jäger-, Husaren- od. Cavallerie-Musik.)
André, Ludwig, Op. 25. Vorwärts-Voran. Bicycle-Galopp.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
Ascher, Op. 80. Wo ist Nauke? Marsch.
Behr, Franç., Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp. Musikal. Scherz (m. Schellengeläute u. Peitschenknall ad lib.).
Berr, Schlaraffen-Polka française. (m. Gesang ad lib.)
Bizet, Introduktion u. Chor aus „Carmen". (f. gr. od. kl. Militär-Musik; f. Horn-Musik; f. Trompeten-Musik.)
Concertgarten, der. Eine Sammlung von modernen Stücken.
Concert-Pièces.
Conrad, C. E., Ouv. Die Sängerfahrt. (f. Militärmusik; f. Hornmusik.)
— Ouv. Die Weiber v. Weinsberg.
Eilenberg, R., Op. 24. Goldene Sterne. Gavotte.
— Op. 27. König Karl-Marsch.
Erdmann, Op. 7. Schützen-Lis'l-Marsch.
Fries, Märsche u. Unterhaltungsstücke.
Giese, Op. 284. Persische Schah-Wache. (f. Militär-Musik; f. Kavallerie-Musik; f. Jäger- u. Horn-Musik.)
Goldberg, Op. 20. Deutscher Kegelmarsch. (m. Gesang ad lib.)
Haydn, Chor aus der Schöpfung.
Herfurth, Op. 12. Abendständchen.
Jungmann, Op. 354. Italienische Serenade.
Kéler Béla, Op. 131. Italienische Schauspiel-Ouv.
Klee, Hochzeits-Jubelmarsch.
Köckert, Op. 22. Kriegers Heimkehr. Marsch.
Küchenmeister, Op. 61. Freu't euch des Lebens. Quadrille.
Kurtze, Liebesschmerzen. Walzer.
Lortzing, Ouv. Hans Sachs.
Löw, Jos., Op. 467. Festmorgen-Reveille (f. gr. od. kl. Militär-Musik; f. gr. od. kl. Blechmusik.)
— La Ronde de la Garde. Morceau militaire (f. gr. od. kl. Militär-Musik; f. Blechmusik.)

Märsche. f. Blasmusik.
— 8 historische, f. Blech- od. Harmoniemusik.
— u. Reveillen, ausgewählte.
Mendelssohn, Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".
Millöcker, Belleville-Walzer. (f. gr. od. kl. Militär-Musik; f. gr. od. kl. Blechmusik.)
Minkus, Indischer Marsch über Motive aus dem Ballet „Die Bajadere".
Mozart, Sextett aus Don Juan.
Munkelt, Infanterie u. Cavallerie. Humorist. Marsch.
— Der Stiefelknecht. Polka.
Nehl, Zigeunerständchen: (f. gr. od. kl. Militär-Musik; f. gr. od. kl. Blechmusik.)
Orlamünder, Fantasie über schwedische Volkslieder f. gr. od. kl. Blechmusik.
Peter, Der kreuzfidele Kupferschmied. Humor-Marsch. (m. Gesang ad lib.)
Protze, Zu Hause geh'n wir nicht. Humorist. Polka.
Rab, Op. 45. Stefanie-Walzer.
Raff, Op. 189. Trauermarsch aus Symphonie No. 6. (f. gr. od. kl. Militär-Musik; f. gr. od. kl. Blechmusik.)
Raida, Walzer aus der Operette „Prinz Orlofsky" f. gr. od. kl. Militär-Musik; f. gr. od. kl. Blechmusik.)
— Wüsten-Marsch aus dem Märchen „Frau Venus".
Reckling, Eine Concert-Reise (f. gr. od. kl. Militär-Musik; f. gr. od. kl. Blechmusik.)
Reiner, Gute Bekannte. Potpourri.
Riedel, Anton, Op. 6. Badener Schützen-Marsch.
Rink, Op. 19. Rudervereins-Marsch (f. Jägermusik).
Roscher, Auf nach Amerika! Humor-Marsch (m. Gesang ad lib.).
Rossini, Ouv. Die Belagerung von Corinth (f. gr. od. kl. Militär-Musik; f. gr. od. kl. Blechmusik).
Sammlung v. leichten Concertpièçen.
Schild, Op. 19. „Mir san da vom Regiment". Fürst-Marsch.
— Op. 21. Das echte Weanerbluat. Jux-Marsch.
Schrader, Ed., Op. 26. Securius-Gavotte.
Schubert, G. L., Beruf u. Gefahr des Feuerwehrmannes. Signal-Potpourri. (f. Harmonie- od. Messingmusik.)
Silas, Gavotte.
Söderman, Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-) Marsch. (s.: Erdmann.)
Strantz, Aegyptische Freischaar-Wache. (f. gr. od. kl. Militär-Musik; f. gr. od. kl. Blechmusik.)
Strauss, Rich., Op. 7. Serenade.
Suppé, Ouv. Paragraph 3.
Theil, Herz-Lenchen. Polka.
Trenkler, Op. 108. Königs Jubelhochzeit-Polonaise.
Wagner, Rich., Vorspiel Parsifal.
— Grosser Kriegsmarsch u. Schlacht-Hymne aus der Oper: Rienzi.
— Pilgerchor u. Lied an den Abendstern aus der Oper: Tannhäuser.
Weber, C. M. v., Ouv. Beherrscher der Geister.
Wenzel, Le petit bleu. (Weingeister.) Walzer.
Wichshuber, Major Kreuzschnabel-Marsch.
Wiedecke, 2 Paraphrasen.

IV. Concertanten mit Orchester (od. Streichquartett).

Conrad, C. E., Arie aus der Oper „Die Deserteure" f. Oboe u. obl. Waldhorn m. Militärmusik.
Dancla, Op. 6. 1re Symphonie (E) p. 2 V.
Dancla, Op. 29. 3me Symphonie (D) p. 2 V.
Faust, Carl, Op. 360. A nous deux. Polka f. 2 Pistons.
Kling, Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka f. 2

Piccolo. (m. Orch. od. Quartett.)
Kretschmer, Paul, Abendlied. Duett f. Vcello u. V. m. Streichquartett.
— Romanze. Duett f. Vcello u. V. m. Streichquartett.
— Scherzo. Duett f. Vcello u. V. m. Streichquartett.
Menzel, Nicht für Jeden. Polka f. 2 Tromp. (od. Cornets à Pistons).
Menzel, Süsses Sehnen. Romanze f. Fl. u. Vcello.
Popp, Op. 312. Schwanengesang. Romanze f. Fl. u. Vcello.
Toms, Op. 3. Nachklänge an Buchberg (am Schneeberge). Duett f. 2 Cornets à Pistons.

V. Für Streichinstrumente.

1. Sextette.

Sammlung beliebter Opern-Arien, Lieder, Tänze u. Märsche etc. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.

2. Quintette.

Donizetti, Ouv. Don Pasquale f. 2 V., Vla, Vcello u. $C^{b.}$
— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. $C^{b.}$)
— Favoritstücke aus der Oper: Don Pasquale, f. 2 V., Vla, Vcello u. $C^{b.}$
Frehde, Op. 187. No. 3. Trau, schau, wem? Lied ohne Worte f. 2 V., Vla, Vcello u. $C^{b.}$
Goetze, Heinrich, Op. 26. 2 Elegien f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Grädener, Herm., Op. 23. Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Kretschmer, Paul, Ständchen f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Mozart, Quintette. (s. M.'s Werke.)
Ouvertüren f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Tartini, Grave aus der 4. V.-Sonate, Op. 1.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. f. 2 V., Vla, Vcello u. B.

3. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Hiller, Ferd., Op. 203. Capriccio fugato.

b) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Beethoven, Scherzo aus Op. 24.
— Andante aus Op. 26.
Behr, C. v., Op. $12^{a.}$ Vier Lieder.
Davidoff, Op. 38. Quartett.
Donizetti, Ouv. Don Pasquale.
Frehde, Op. 187. No. 3. Trau, schau, wem? Lied ohne Worte.
Gerber, Op. 19. 2^{tes} Quartett.
Glazounow, Quatuor.
Goltzsch, Liebes-Sehnen.
Gruber, Musikperlen.
Hartog, Op. 46. Suite.
Heubner, Op. 1. Quartett.
Klughardt, Op. 42. Quartett.
Lengfellner, Sammlung leicht ausführbarer klassischer u. moderner Kompositionen.
Lührss, Op. 38. No. 2. Quartett.
Marie Elisabeth, Wiegenlied.
Mendelssohn, 4 Lieder ohne Worte.
Moszkowski, Op. 15. No. 1. Serenata.
Mozart, Quartette. (s. M.'s Werke.)
Ouvertüren.
Rüfer, Op. 31. Zweites Quartett.
Schaller, Op. 15. Quartettino.
Smetana, Aus meinem Leben.
Stamm, Op. 12. Quartett.
Taubert, Ernst Ed., Op. 32. Quartett.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Gesang der Meermädchen aus Oberon.
Weinzierl, Op. 34. Serenade.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouv. aus beliebten Opern.
Zeleński, Op. 21. Variationen über ein Original-Thema.
— Op. 28. Quartett.

c) für 2 Violinen, Viola u. Bass.

Quartette, Sammlung ausgewählter Pièces.

d) für 4 Violen.

Weinzierl, Op. 34. Serenade.

4. Trios.

Hermann, Friedrich, Op. 25. Terzinen f. V., Vla u. Vcello.
Hofmann, Richard, Op. 39. Kleine Fantasien f. 3 V.
Mozart, Fantasie f. 3 V.
— Divertimento f. V., Vla u. Vcello. (s. M.'s Werke.)
Naumann, Ernst, Op. 12. Trio f. V., Vla u. Vcello.
Tanz-Album f. 2 V. u. B.
Unterhaltungs-Musik f. 2 V. u. B.

5. Duos.

a) für 2 Violinen.

Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser.
— Ouv. Die Stumme v. Portici.
Beethoven, Op. 84. Ouv. Egmont.
Bellini, Ouv. Norma.
Boïeldieu, Ouv. Der Calif v. Bagdad.
— Ouv. Die weisse Dame.
— Ouv. Johann v. Paris.
Carolus, Scherz-Variationen über das bekannte Lied „Ach du lieber Augustin".
— Ouv. Lucia v. Lammermoor.
— Ouv. Die Regimentstochter.
Dont, Op. 26. Leichte Duettinen.
Gluck, Ouv. Alceste.
— Ouv. Iphigenie in Aulis.
Hasse, Op. 54. Melodien-Sammlung.
Hérold, Ouv. Zampa.
Hiebsch, Duettensammlung.
Huber, Carl, 10 Violin-Etuden in der 1. Lage.
Kreutzer, Conradin, Ouv. Das Nachtlager in Granada.
Lorenziti, Op. 38. Sechs leichte Duette f. Anfänger.
Lortzing, Ouv. Czaar u. Zimmermann.
Mašek, 104 böhmische National-Lieder.
Mazas, Op. 85. 15 Duos abécédaires.
Méhul, Ouv. Joseph.
Mendelssohn, Op. 74. Ouv. Athalia.
— Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde.
Mozart, Ouv. Don Juan.
— Ouv. Figaro's Hochzeit.
— Ouv. Idomeneo.
— Ouv. Titus.
— Ouv. Die Zauberflöte.
Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
Ouvertüren-Album. (2.)
Patha, Violin-Duette im leichten Style.
Pleyel, Op. 8. Sechs Violin-Duette f. den ersten Anfang.
— Op. 48. Sechs leichte fortschreitende Violin-Duette.
Reissiger, Ouv. Yelva.
Rossini, Ouv. Der Barbier.
— Ouv. Die diebische Elster.
— Ouv. Tancred.
Schoen, Op. 64. Musikalisches Allerlei.
Schröder, Herm., Op. 5. 40 Etüden od. Capricen.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
Schubert, Louis, Op. 32. Heiter u. melodisch.
Tanz-Album.
Titl, Ouv. Königslieutenant.
Weber, Op. 59. Jubel-Ouv.
— Ouv. Der Freischütz.
— Ouv. Oberon.
— Ouv. Preciosa.
Unterhaltungsmusik.
Weigl, Ouv. Die Schweizerfamilie.
Wichtl, Op. 66. Le petit Violoniste.

b) für Violine u. Viola.

Mozart, Duo. (s. M.'s Werke.)

c) für Violine u. Violoncello.

Breval, 3 Duette.
Fauconier, Dialogues.

d) für Violoncello u. Viola.

Pleyel, Sonate.

e) für 2 Violoncelli.

Marx-Markus, Op. 26. Douze Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Beethoven, Op. 40. Romanze.
Carl, 2tes Concert.
— 1tes Concertino.
Chopin, Paraphrase der Romanze aus dem Concert Op. 11.
— Op. 37. No. 1. Notturno.
Dvořák, Anton, Op. 53. Concert.
Eckhold, Op. 5. Concertstück.
Goltermann, Op. 22. Romance.
Hauser, Op. 61. 2me Rhapsodie hongroise.
Hollaender, Gustav, Op. 14. Concert-Polonaise.
— Op. 16. Zwei Concertstücke.
Moszkowski, Op. 30. Concerto.
Mozart, Concert. (s. M.'s Werke.)
Neruda, Op. 43. Ballade.
Nossek, Op. 23. Une Silhouette.
— Op. 24. Les Lutins. Scherzo.
Paganini, Op. 11. Moto perpetuo.
— Concert (D).
Ries, Franz, Op. 34. Bourrée, Adagio u. Perpetuum mobile.
Ruhl, Op. 12. Concert.
Sitt, Nocturne.
Struss, Op. 4. Concert.
Wilhelmj, In Memoriam.

b) für Violine mit Quartett (od. Quintett).

Léonard, Op. 53. Suite.
Nossek, Op. 23. Une Silhouette, av. Quintuor.
— Op. 24. Les Lutins, av. Quintuor.
— Op. 25. Speranza. Salonstück.
Paganini, Variations de Bravoure sur des Thèmes de Moïse de Rossini.
Sivori, Op. 23. No. 1. Romanze. (m. Quartett od. Quintett.)

c) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Carolus, Scherz-Variationen über „Ach du lieber Augustin".
Dancla, Op. 6. 1re Symphonie (E).
— Op. 29. 3me Symphonie (D).
— Op. 159. 6 petites Pièces.
Pleyel, Op. 8. Six petits Duos.
— Op. 48. Six petits Duos.

d) für Violine mit Pianoforte.

d'Alquen, 2 Morceaux de Genre.
Angelis, Op. 2. Menuett u. Gigue.
Appy, Op. 4. Religioso.
Bach, J. S., Adagio aus der 1. Sonate f. V. solo.
— Giga aus der 2. Sonate f. V. solo.
Banck, Op. 77. Lyrische Stücke.
Barth, Rich., Op. 7. Zigeunergestalten.
— Op. 8. Serenade.
Becker, Jean, Zwei Salon-Mazurkas.
Becker, Reinhold, Op. 23. Capriccio über ein Motiv v. Boccherini.
Beethoven, Op. 40. Romanze.
— Op. 50. Romanze.
Benkert, Jugend-Album.
Bohm, Op. 296. Meditation über das Adagio der Mondschein-Sonate v. Beethoven.
Bott, Op. 38. Maiabend-Fantasie.
Carolus, Scherz-Variationen über „Ach du lieber Augustin".
Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Op. 26. No. 1. Polonaise.
— Op. 37. No. 1. Notturno.
Courvoisier, Op. 35. Bagatellen.
Dancla, Op. 155. Zur Erholung.
Dvořák, Anton, Op. 53. Concert.
Ehrhardt, Op. 38. Fliegende Blättchen.
— Op. 41. Romanze.
Ellicott. A Sketch.
Engel, H., Op. 9. Zwei Notturnos.
Eulenstein, Album-Blätter.
Fabian, Op. 8. Serenade.
Fibich, Op. 16. Selanka.
Field, Ausgewählte Nocturnes.
Fischer, Ad., Op. 14. Barcarolle.
Gleich, Op. 37. Scene u. Arie.
— Melodie.
Godard, Op. 78. Suite de trois Morceaux.
Goltermann, Op. 101. Sechs Tonbilder.

Hanitzki, Op. 6. Ständchen.
Hasse, Op. 54. Melodien-Sammlung.
Hauser, Op. 60. Nocturne.
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie hongroise.
Hegar, Op. 14. Walzer.
Herman, Reinhold L., Op. 3. Grande Sonate.
Hille, Op. 7. Serenade u. Walzer.
Hollaender, Gust., Op. 13. Notturno.
— Op. 14. Concert-Polonaise.
— Op. 16. Zwei Concertstücke.
— Op. 17. Gavotte.
— Op. 18. Robin des Bois de Weber.
— Op. 19. Don Juan de Mozart.
Hussla, Romanze.
Jensen, Gustav, Op. 15. Romanze.
Kadlec, Op. 25. Trois Morceaux.
Kes, Op. 3. Charakterist. Tanzweisen.
Kleffel, Op. 34. Romanze.
Köckert, Op. 18. Variations de Concert sur l'Hymne national néerlandais.
Kotek, Op. 9. Arioso.
Kovařovic, Op. 2. Romance.
Lagye, Op. 18. Le Rêve d'un Ange.
Lange, S. de, Op. 36. Andante.
Langey, Op. 43. Gavotte.
Léonard, Op. 23. Suite.
— Op. 30. Souvenir de Bade.
Mahr, Charfreitagszauber aus „Parsifal" v. Wagner.
Marsick, Op. 6. Deux Morceaux.
— Airs de Ballet de Françoise de Rimini, de Thomas.
Mayer, Emilie, Op. 48. Notturno.
Moszkowski, Op. 30. Concerto.
Nachèz, Romanze.
Neininger, Op. 12. Einsamkeit.
Neruda, Op. 11. Berceuse slave.
— Op. 43. Ballade.
— Op. 45. Notturno.
Novotný, Concerte unserer Jugend.
Nürnberg, Op. 291. Neue Tanzmelodien.
— Op. 292. 24 der schönsten Volkslieder deutscher Gauen.
Paganini, Op. 1. 24 Capricen.
— Concert (D).
Petri, Op. 1. Sechs kleine Stücke.
Pleyel, Op. 8. Six petits Duos.
— Op. 48. Six petits Duos.
Popper, David, Op. 32. No. 1. 2tes Nocturne.
— Op. 39. Elfentanz.
Procházka, Op. 24. České perličky.
Ratez, Suite.
Riecken, Op. 3. Souvenir de Lubeck.
Rieding, 6 leichte Vortragstücke.
Ries, Album-Blätter.
Ritter, Herm., Op. 7. Elfengesang.
Roesel, Op. 6. Romanze.
Roth, Op. 27. Elégie.
Ruhl, Op. 12. Concert.
Sarasate, Op. 27. Jota aragonesa.
— Op. 28. Sérénade andalouse.
Sauret, Op. 20. Zweite Walzer-Caprice.
— Op. 21. Souvenir de Moscou.
— Op. 22. Six Morceaux caractéristiques.
Schärnack, Op. 28. Willkommen in der alten Heimat.
Scharwenka, Phil., Op. 51. Arie.
Schloming, Op. 2. Drei melodische Tonstücke.
— Op. 8. Suite.
Schraut, Romanze.
Schubert, Franz, Adagio aus der nachgelassenen Sonate f. Arpeggione.
Schubert, Louis, Op. 32. Heiter u. melodisch.
— Op. 48. Wechselnde Stimmungen.
Schultz, Aug., Op. 19. Irische Melodie (Letzte Rose).
Seher, Op. 17. Glückwunsch.
Seiss, Notturno.
Singelée, Op. 145. 2de Fantaisie sur des Thèmes de Mendelssohn.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj?
Spies, Op. 39. Introduction u. Polonaise.
— Op. 41. Ballade.

Spies, Op. 43. Tarentelle.
— Op. 44. Sonatine.
Sternberg, Op. 15. Polonaise de Concert.
— Op. 17. Rêverie.
Stör, Op. 34. Spanisches Rondo.
Strauss, Richard, Op. 8. Concert.
Struss, Op. 4. Concert.
Swert, Op. 42. Romance sans Paroles.
Terschak, Op. 157. Rubens.
Tillmetz, Op. 14. Musikal. Anthologie.
Vieuxtemps, Op. 53. Voix du Coeur.
— Op. 54. Trois Fantaisies brillantes.
Wichtl, Op. 66, u. Ehrhardt, Le petit Violoniste.
Wieniawski, H., Op. 23. Gigue.
Wilhelmj, „All' Ungherese".
— „In Memoriam".
Witt, L. Fr., Op. 64. Traumleben.
Wolff, Gustav, Op. 25. Scheherazade.
Youssoupoff, Op. 27. Un Fallo.

e) für Violine mit Harfe.

Gleich, Melodie.

f) für Viola mit Pianoforte.

Laub, Op. 14. Trois Morceaux p. A. (ou V. ad lib.)
Le Beau, Op. 26. Drei Stücke.
Schubert, Franz, Adagio aus der nachgelassenen Sonate f. Arpeggione.
Wolff, Gust., Op. 25. Scheherazade.

g) für Viola alta mit Pianoforte.

Ritter, Herm., Op. 7. Elfengesang.
— Op. 17. Jagdstück.

h) für Violoncello mit Orchester.

Fischer, Ad., Op. 5. Romance.
Gock, Concert-Fantasie über ein Thema v. Lysberg.
Schumann, Op. 129. Concert.

i) für Violoncello mit Quartett.

Nossek, Op. 25. Speranza.
Wörl, Abschied.
Wörl, Ein Gruss aus der Heimath.
— Souvenir.

k) für Violoncello mit Pianoforte.

d'Alquen, 2 Morceaux de Genre.
Appy, Op. 2. Nocturne.
— Op. 4. Religioso.
Benkert, Jugend-Album.
Boccherini, Larghetto et Rondo.
— Sonata.
Bronsart, Hans v., Fantasiestück.
Bronsart, Ingeborg v., Romanze.
Casella, Op. 50. La Romanesca.
— Op. 52. Valse.
— Op. 53. Un Moment de Tristesse.
— Op. 54. Etude mélodique.
— Op. 55. La Promesse.
Czibulka, Op. 279. Elegie.
Delibes, Valse lente du Ballet „Sylvia".
Ducarne, Lamento.
— Rhapsodie persane.
Fischer, Ad., Op. 14. Barcarolle.
Fitzenhagen, Op. 34. Dämon-Fantasie.
— Op. 35. Serenade.
— Op. 36. Gavotte.
Gock, Concert-Fantasie über ein Thema v. Lysberg.
Goltermann, Op. 22. Romance.
— Op. 98. Fantasia über Melodien v. Mendelssohn.
— Op. 101. Sechs Tonbilder.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
Hollaender, Gustav, Op. 13. Notturno.
Hüllweck, Op. 5. Air u. Gavotte.
— Op. 6. Mazurka.
Jacobowsky, Erinnerungen an La Traviata v. Verdi.
Lange, S. de, Op. 36. Andante.
Langey, Op. 43. Gavotte.
Leclair, Sarabande u. Tambourin.
Marx-Markus, Op. 26. Douze Pièces (sans Emploi du Pouce).
Moszkowski, Zwei Klavierstücke.

Neruda, Op. 11. Berceuse slave.
— Op. 43. Ballade.
— Op. 45. Notturno.
Paque, Op. 12. Souvenir d'Anna Boléna de Donizetti.
— Capriccio sur des Motifs de Norma de Bellini.
— Cavatine del'Opéra La Muette d'Auber.
— Fantaisie de Maria Stuart de Niedermeyer.
— La Jota aragonesa.
Parlow, Edm., Op. 27. Barcarole.
Perger, Op. 5. Vier Stücke.
Popper, David, Op. 47. 4tes Nocturne.
— Op. 48. Menuetto.
— Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album.
— Op. 52. No. 2. Mazurka fantastique.
— Op. 54. Spanische Tänze.
— Perles musicales.
Popper, Wilhelm, Op. 3. Mazurka.
Rameau, Menuett u. Passepieds aus „Castor u. Pollux."
Ries, Op. 34. No. 4. Gondoliera.
— Albumblätter.
Romberg, B., Op. 56. Concert No. 9.
Roesel, Op. 6. Romanze.
Rubinstein, Ant., Op. 44. No. 1. Romance.
Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie.
Schloming, Op. 2. No. 2. Berceuse.
Schubert, Franz, Adagio aus der nachgel. Sonate f. Arpeggione.
Servais, Op. 13. No. 2. Caprice.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj?
Swert, Op. 40. Concertstück.
— Op. 42. Romance sans Paroles.
Werner, Josef, Op. 7. Romanze u. Csárdás.
Wieniawski, H., Kujawiak.
Winterberger, Op. 79. Romanze u. Barcarole.
Witt, L. Fr., Op. 64. Traumleben.
Wolff, Gust., Op. 25. Scheherazade.

l) für Contrabass mit Orchester.

Keyl, Solostück.

m) für Contrabass mit Pianoforte.

Beethoven, Op. 50. Romanze.
Keyl, Solostück.
Simandl, Op. 30. Divertissement.
— Op. 34. Concertstück.
— Op. 35. Notturno.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Blumenstengel, Läufer- u. Akkord-Uebungen.
Coenen, 45 Etudes.
— Toonladders en gebroken accoorden.
Domerc, Etude des cinq Positions.
Georgy. Sechs leichte Original-Tänze.
Hasse, Op. 54. Melodien-Sammlung.
Hermann, Friedr., Tonleiternschule.
Hřimaly, Tonleiter-Studien.
Hüllweck, 25 Studien.
Kotek, Op. 8. Sechs praktische Studien.
Lecocq, Airs choisis de „Le Coeur et la Main".
— Cadenza p. le Concerto de Violon de Beethoven.
Marsch- u. Tanzweisen, beliebte.
Melodien-Album.
Nürnberg, Op. 291. Neue Tanzmelodien.
Opéras italiens, français et allemands.
Paganini, Op. 1. 24 Capricen.
Pilet, Six Caprices.
Rode, 24 Capricen.
Schloming, Op. 1. 12 leichte Etüden.
Schröder, Herm., Op. 5. 40 Etüden od. Capricen.
Schuster, Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj?

Solo-Buch.
Tanz-Album.
Tavan, Album classique.
— Mazurkas, Schottischs, Redowas et Galops.
— Menuets et Gavottes célèbres.
— Quadrilles et Lanciers.
Unterhaltungsmusik.
Wichtl, Op. 66. Le petit Violoniste.

b) für Viola.

Garbe, Op. 1. 4 Stücke.
Göring, Op. 3. 6 Etüden.

c) für Violoncello.

Dotzauer, 48 Exercices.

8. Lehrbücher.

a) für Violine.

Bartak, Violinschule.
Bauer, S. K., Violin-Schule.
Czerny, Josef, Lehrgang.
Malát, Violinschule.
Papini, Op. 57. Violinschule.
Pučálka, Violinschule.
Schulze, Gustav, Violin-Schule.
Sevčík, Schule der Violintechnik.

b) für Viola.

Hofmann, Rich., Op. 40. Viola-Schule.
Kiechle, Anleitung.

c) für Violoncello.

Stransky, Elementarschule.

d) für Contrabass.

Kiechle, Anleitung.
Mélâss, Contrabass-Schule.

VI. Für Blasinstrumente.

1. Sextette.

Lange, Fr. G., Leichtleb. Potpourri f. Piccolo-Fl., Oboe (od. Clar.), Tuba, Tambourin, kl. u. gr. Trommel.
Sammlung beliebter Opern-Arien, Lieder, Tänze u. Märsche f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.

2. Quintette.

Mozart, Adagio f. 2 Clar. u. 3 Bassethörner (s. M.'s Werke.)
Ouvertüren f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.)

3. Quartette.

Gumbert, Fr., Horn-Quartette.
Hofmann, Rich., Quartette f. Messing-Blasinstrumente.
Kosleck, Op. 17. Cornett-Quartette.

4. Trios.

André, Anton, Op. 29. Trio p. 3 Fl.
Lange, Fr. G., Trios f. 2 Clar. u. Fagott.
Mozart, Kanonisches Adagio f. 2 Bassethörner u. Fagott (s. M.'s Werke.)
Neumann, H., Op. 14. Grand Trio p. 3 Fl.
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. 2 Clar. u. Fagott.
Weissenborn, Jul., Op. 4. Sechs Stücke f. 3 Fagotte.

5. Duos.

a) für Flöte u. Violine.

Favorit-Walzer, Lauterbacher.

b) für 2 Flöten.

Favorit-Walzer, Lauterbacher.
Fürstenau, Op. 137. Six Duos faciles.

c) für 2 Oboen.

Thurner, Duo d'après une Sonate de Mozart.

d) für 2 Clarinetten.

Auber, Ouv. Fra Diavolo.
Gebauer, Op. 17. 6 leichte Duette.

Kroepsch, 5 Duos.
Richter, C., Clarinetten-Duos.

e) für 2 Trompeten.

Carl, 6 instruktive Duette.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Orchester.

Kling, Die beiden kleinen Finken.

b) Für Piccolo mit Quartett.

Kling, Die beiden kleinen Finken.

c) für Piccolo mit Pianoforte.

Kling, Die beiden kleinen Finken (auch f. 2 Piccolo.)

d) für Flöte u. Violoncello mit Pianoforte.

Popp, Op. 312. Schwanengesang.

e) für Flöte mit Orchester.

Hochberger, Variations.
Popp, Op. 348. Victoria regia. Concert-Walzer.
Wernicke, Romanze.

f) für Flöte mit Pianoforte.

Andersen, Op. 6. Morceaux de Salon.
— Op. 7. Impromptu.
— Op. 8. Moto perpetuo.
Fauconier, Op. 138. Fantaisie pastorale.
— Op. 142. Cantabile concertant.
Gouvy, Op. 71. Schwedischer Tanz.
Mozart, Adagio.
— Concert.
Popp, Op. 230. Kleine Fantasiestücke.
— Op. 345. Lieder ohne Worte.
— Op. 348. Victoria regia. Concert-Walzer.
Tillmetz, Op. 14. Musikal. Anthologie.

g) für Oboe mit Orchester.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Mozart, Concert (s.: M.' Werke.)

h) für Oboe mit Pianoforte.

Bordier, Habanera.
Fauconier, Op. 138. Fantaisie pastorale.

i) für Clarinette mit Orchester.

Bergson, Op. 82. Scene u. Arie m. Militärmusik.
Mozart, Op. 107. Concert.
Paudert, Variationen.
Pohle, Op. 62. Rondo brillante.

k) für Clarinette mit Quintett (Quartett od. Trio).

Ritter, Reinhold, Op. 13. Romanze appassionata m. Quartett.
Rode, Op. 10. Air varié av. V., A., Vcelle (ou Basson) et 2 Cor. — av. V., A. et Vcelle (ou Basson).

l) für Clarinette mit Pianoforte.

Fibich, Op. 16. Selanka.
Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 19 u. Frühlingslied.
Mozart, Op. 107. Concert.
Pohle, Op. 62. Rondo brillante.
Ritter, Reinhold, Op. 13. Romanze appassionata.
— Op. 15. Concert-Fantasie.

m) für Fagott mit Pianoforte.

Jancourt, Op. 78. Trois Mélodies.
— Op. 79. Etude mélodique.

n) für Horn mit Orchester (Militär- od. Blechmusik).

Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Mozart, Concert-Rondo (s.: M.'s Werke.)
Pohle, Op. 63. Ja! Du bist Mein! Liebes-Romanze.

o) für Horn mit Quintett (od. Quartett).

Franz, Oscar, Solostücke m. Streichquartett (od. Quintett).

Walther, C., Op. 106. Die Mühle im Walde. Idylle f. Streichquartett m. Waldhorn.

p) für Horn mit Pianoforte.

Bach, J. S., Adagio.
Beethoven, Op. 40. Romanze.
Franz, Oscar, Solostücke.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
Gumbert, Fr., Transcriptionen.
Merck, Op. 12. Premier Solo.
— Souvenir de Namur.

q) für Tenorhorn mit Orchester. (Militär- od. Blechmusik.)

Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.

r) für Tenorhorn mit Pianoforte.

Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.

s) für Bugle mit Pianoforte.

Kéler Béla, Op. 61 Come palpita il mio cor. Valse.
Lannoy, Boléro.

t) für Flügelhorn mit Orchester. (Militär- od. Blechmusik.)

Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.

u) für Flügelhorn mit Pianoforte.

Kéler Béla, Op. 61. Come palpita il mio cor. Valse.

v) für Althorn mit Orchester. (Militär- od. Blechmusik.)

Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.

w) für Trompete mit Orchester. (Militär- od. Blechmusik.)

Bock, Thüringer Waldklänge. (m. Militär- od. Hornmusik.)
Herfurth, Op. 12. Abendständchen.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Reckling, Eine Geburtstagsblume.

x) für Trompete mit Pianoforte.

Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.

y) für Cornet à Pistons mit Orchester. (od. Militärmusik.)

Bock, Thüringer Waldklänge. (m. Militär- od. Hornmusik.)
Donizetti, Duett aus der Oper „L'Assedio di Calais" m. Militärmusik.
Gies, Op. 281. Mein Sternlein.
Gröschel, Op. 2. No. 2. Mein Glück im Traum.
Hänseroth, Die kleine Gratulantin. Polka.
Kegel, Op. 50. Introd. et Variations sur „Le rouge Sarafan".
Konradin, Op. 50. Notturno.
Kosleck, Gruss an die Waldes-Rose.
Kretschmer, Paul; Worte der Liebe.
Michaelis, Op. 137. Liebesgruss. Concert-Polka.
— Op. 138. An der Elbe Strand. Concert-Polka.
Schreiner, Bravour-Polonaise.

z) für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.

Kücken, Op. 15. No. 2. Barcarole.

aa) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Decker, Mélancolie.
Goetze, G., Op. 1. Arie u. Polonaise.
Gröschel, Op. 2. No. 2. Mein Glück im Traum.
Hänseroth, Die kleine Gratulantin. Polka.
Kéler Béla, Op. 61. Come palpita il mio cor! Valse.
Kosleck, Fantasien.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Michaelis, Op. 137. Liebesgruss. Concert-Polka.
— Op. 138. An der Elbe Strand. Concert-Polka.
— Melodien-Album.

Minkus, Solo du Ballet „Nuit et Jour".
Rubinstein, Ant., Op. 26. No. 1. Romanze.
Schroen, Six Morceaux caractéristiques.
— Drei Salonstücke.

bb) für Saxhorn m. Pianoforte.

Merck, Vingt Etudes récréatives et progressives.

cc) für Baryton m. Pfte.

Fauconier, Op. 139. Solo concertant.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
Lannoy, Boléro.
Painparé, Op. 26. Fantaisie de Concert.

dd) für Saxophon mit Pianoforte.

Fauconier, Op. 142. Cantabile concertant.

ee) für Posaune mit Orchester. (od. Militär- od. Blechmusik.)

Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Popp, Der Pole u. sein Kind. Ballade.

ff) für Posaune mit Pianoforte.

Fauconier, Op. 139. Solo concertant.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie heroïque.
Painparé, Op. 26. Fantaisie de Concert.

gg) für Euphonion mit Orch. (Militär- od. Blechmusik.)

Popp, Der Pole und sein Kind. Ballade.

hh) für Tuba mit Pianoforte.

Fauconier, Op. 139. Solo concertant.
Painparé, Op. 26. Fantaisie de Concert.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Favorit-Walzer, Lauterbacher.
Fürstenau, Op. 15. Exercices.
— Op. 107. 26 Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten.
— Op. 125. Bouquet des Tons. 24 tägliche Studien.
Gariboldi, Op. 149. L'Art de Préluder du Flûtiste.
— Les Perles classiques du Flûtiste.
Lecocq, Airs choisis de „Le Coeur et la Main".
Richter, C., Kleine leichte Stücke.
Ritter, Reinh., Op. 80. 12 grandes Etudes.
Schulze, G., Tägliche Uebungen.
Solo-Buch.
Tavan, Album classique.
— Mazurkas, Schottischs, Redowas et Galops.
— Menuets et Gavottes célèbres.
— Quadrilles et Lanciers.

b) für Clarinette.

Klosé, Etude de Genre et de Mécanisme.
Müller, J., 22 Etüden.
Schulze, Gustav, Tägliche Uebungen.
Solo-Buch.

c) für Althorn.

Carl, 8 instruktive Uebungen.

d) für Tenorhorn.

Carl, 8 instruktive Uebungen.
Paudert, 24 Etüden.
Wagner, A., 16 Etüden.

e) für Trompete.

Carl, 10 instruktive Uebungen.
— 8 Uebungen.
Paudert, 24 Etüden.
Wagner, A., 16 Etüden.

f) für Cornet à Pistons.

Lecocq, Airs choisis de „Le Coeur et la Main".
Michaelis, Melodien-Album.

Tavan, Album classique.
— Mazurkas, Schottischs, Redowas et Galops.
— Menuets et Gavottes célèbres.
— Quadrilles et Lanciers.

g) für Baryton.

Solo-Buch.

h) für Saxophon.

Klosé, Quinze Etudes chantantes.
— 25 Exercices journaliers.

i) für Posaune.

Solo-Buch.
Wagner, A., 27 Etüden.

8. Lehrbücher.

a) für Flöte.

Griff-Tabellen alter u. neuer Construction.
Popp, Der erste Unterricht.

b) für Clarinette.

Busoni, Clarinett-Schule.

c) für Horn.

Hofmann, Rich., Op. 17. Hornschule.

d) für Posaune.

Walter, E., Posaunen-Schule.

e) für Tuba.

Müller, A., Tuba-Schule.

VII. Für Ocarina

Wächter, W., Sammlung beliebter Lieder u. Tänze.
Wagner, W., Ocarina-Schule.

VIII. Für Harfe.

Laboccetta, Op. 50. Il Marinaro. Duettino p. Vcello ed Arpa.
Oelschlegel, Harfen-Serenade f. V., Vcello u. Harfe.
Posse, Etüde f. Harfe.
— Lied ohne Worte f. Harfe.
Posse, Scherzo f. Harfe.
Rubinstein, Ant, Zwei Lieder f. Harfe.
Volkmann, Op. 76. Schlummerlied f. Harfe, Clar. u. Horn.
Wohlfahrt, Heinrich, Op. 109. Harfenschule.

IX. Für Guitarre.

Airs de Ballet.
Favorit-Walzer, Lauterbacher, f. 2 Fl. m. Guit. — f. Fl. u. Guit. — f. 2 Guit.

X. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

Albert, Orig.-Kompositionen u. Transcriptionen f. mehrere Z.
Album beliebter Stücke f. 2 od. 3 Z.
Allerlei f. 2 Z.
Andorff, Op. 23. O kehr zurück, du süsser Traum, f. Diskant-Z. m. Pfte.
— Op. 26. Die lustigen Zitherbub'n Marsch f. 2 od. 3 Diskant-Z.
Bartl, Introduction Norma v. Bellini, f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Thränen vom Freunde getrocknet, aus Don Juan v. Mozart, f. 1 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z.
— { Wenn du fein fromm bist, aus Don Juan, v. Mozart / Dort vergiss leises Flehn, aus Figaro's Hochzeit, v. Mozart. } f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z.

Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen f. 2 Z.

Behr, Franç., Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp f. 2 Z.

Bielfeld, Op. 125. Vier Salonstücke f. 2 Z. (m. Streich-Z. ad lib.)

Böck, Op. 75. Grüsse von Nürnberg. Marsch f. 2 Diskant-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre. — f. 3 Diskant-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre. — f. 3 Diskant-Z., 1 A.-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre.

— Op. 94. Johanna-Marsch f. 2 Z.

— Op. 100. Beim bairischen Bier. Ländler f. 2 Z.

— Op. 107. Denkst du noch jener Abendstunde. Lied ohne Worte f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. — f. 2 Diskant-Z.

— Op. 108. Frisch u. munter. Galopp f. 2 Z.

— Op. 115. Frühlings-Spenden. Walzer f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 2 Diskant-Z.

— Op. 120. Elisen-Walzer f. 2 Z.

— Op. 123. Leb' wohl du dunkles Auge! f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. — f. 2 Diskant-Z.

— Op. 138. Jubel-Marsch f. 2 Z.

— Op. 148. Marien-Klänge. Walzer f. 2 Z.

Bruner, Op. 2. Herzliche Ansprache. Melodie f. 2 Z. — f Streich-Z. u. 1 od. 2 gewöhnliche Z.

Feyertag, Kleine Hausconzerte f. 1 u. 2 Z. m. Pfte u. V. od. Fl. od. Streich-Z. ad lib.

— Der praktische Zitherspieler f. 2 Z.

Fittig, Op. 109. Klänge aus der Heimath. Tyrolienne f. 2 Z.

— Op. 110. Die schöne Dresdnerin. Polka f. 2 Z.

— Op. 111. Gebirgsbleamerln. Tyrolienne f. 2 Z.

— Op. 112. Trommel-Marsch f. 2 Z.

Freytag, Jubel-Marsch f. Z. m. Guitarre.

Gutmann, Op. 256. Gruss an Coburg. Polka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.

— Op. 268. Gruss an den deutschen Rhein. Marsch f. 3 Z.

— Op. 273 Rosa-Polka-Mazurka f. 2 Z.

— Op. 274 Die schöne Aelplerin. Gavotte f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.

— Op. 275. Die schöne Zillerthalerin. Gavotte f. 3 Z.

Hausfreund, musikalischer. Sammlung vorzügl. Unterhaltungsstücke f. 2 Z. — f. Diskant- u. A.-Z.

Hirsch, Abschied von den Bergen. Marsch f. 2 Z.

Hofböck, Op. 2. Stille Sehnsucht f. Streich- u. gewöhnl. Z.

Huber, August, Potpourris f. 2 (od. 3) Z. u. 1 Elegie-Z.

Hünn, Op. 60. Nachtschatten. Walzer f. Pfte, V. u. Z. — f. Pfte u. Z.

Im Zither-Club. Sammlung beliebter Vortragsstücke f. mehrere Z.

Kalbacher, Op. 19. Mit frischem Muth. Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z.

Kellner, Op. 25. Auf Kirchenthals Höhen. Orig.-Ländler f. 2 Z.

Kithara. Sammlung vorzüglicher f. mehrere Z. übertr. Werke.

Koschat, Op. 41. Gailthaler Jägermarsch f. 2 Z.

Kromer, Der Abend am See f. 2 Z.

Labitzky, Aug., Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle arr. f. Z. u. V. — f. Z. u. Fl. — f. Z. u. Streich-Z.

Lang, Ed., Op. 3. Huldigungs-Marsch f. 2 Z.

— Op. 5. Freundes-Gruss. Marsch f. 2 Z.

Lanzhammer, Op. 11. Graziella. Polka-Mazur f. 2 Z.

— Op. 12. Vivat Frau Musika! Marsch f. 2 Z.

— Op. 13. Musikantenwerber. Marsch f. 2 Z.

— Op. 79. Die Dorfgeiger. Walzer f. 2 Z.

Lenk, Zitherklänge. Concert-

Polka f. Z. m. Orch. od. m. Pfte.
Lohr, Op. 67. Frühlingsgruss. Polka-Mazurka f. 2 Z.
Messner, Vögleins Morgengruss f. V. u. Z.
— Vögleins Nachtgesang f. V. u. Z.
Morgenblätter. Unterhaltungs-Stücke f. mehrere Z.
Müller, Adam, Op. 44. Schönwald-Blümchen. Polka française f. Z. u. Pfte.
Pugh, Op. 34. No. 1. Erinnerung an Partenkirchen. Idylle f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z.
— Op. 36. No. 1. Waldesrauschen. Rêverie f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
— Op. 36. No. 2. Cdur-Praeludium f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
Rieger, Hausball. Tänze f. 2 Z.
Rixner, Op. 426. Die Adelige. Gavotte f. 3 Z.
Salon-Stücke f. Z. u. Fl. (od. V.)
Umlauf, Salon-Album.
Walter, A., Op. 5. Lieb' der Frauen. Polka Mazurka f. 2 Z.
Wanjek, Matrosen-Polka f. 2 Z.
Weidner, Op. 25. Maiblümchen-Polka f. V. (od. Streich-Z.) m. Schlag-Z.
Wohlfahrt, Heinrich, Op. 112. Melodieen-Album f. Streichzitherspieler.
Zitherkranz f. 2 Z.
Zither-Vereins-Musik.

2. Ohne Begleitung.

Absenger, Zehn steirische Lieder.
Albert, Original-Kompositionen u. Transcriptionen.
Album beliebter Stücke.
Amer, Die Tänzerin. Polka-Mazurka.
Andorff, Op. 10. An deinem Herzen fand ich Ruh'.
— Op. 11. Herzensfriede.
— Op. 12. Frühlingsahnung.
Ascher, Emil, Op. 80. Nauke-Marsch.
August, Schwäbische Volkstänze.
Bader, Die traurige Sennerin.
Bauer, Fr., La Capricieuse. Polka française.
Beethoven, Op. 113. Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen.
Behr, Franz, Op. 424. No. 3. Im Zigeunerlager.
— Op. 475. Lockvögelchen. Scherz-Polka.
— Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp.
— Op. 477. La Favorite. Polka gracieuse.
Bizet, Potpourri aus „Carmen".
Blätter u. Blüthen. Unterhaltungs-Stücke.
Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke.
Blüten u. Perlen. Ausgewählte Unterhaltungs- u. Vortrags-Stücke.
Blüthenkranz.
Böck, Op. 61. Erinnerung an Tyrol. Ländler.
— Op. 94. Johanna-Marsch.
— Op. 100. Beim bairischen Bier. Ländler.
— Op. 107. Denkst du noch jener Abendstunde.
— Op. 115. Frühlings-Spenden. Walzer.
— Op. 123. Leb' wohl, du dunkles Auge.
— Op. 140. Reunions-Marsch.
— Op. 144. 2te Concert-Fantasie.
— Op. 146. Batterie-Marsch.
— Op. 147. In herzlicher Weise.
— Nachklänge v. der bayrischen Kunst- u. Industrie-Ausstellung. Walzer.
— Nixengesang aus Oberon v. Weber.
Bohm, Op. 279. No. 1. Edelweiss.
Bruner, Op. 1. Im trauten Haine.
— Op. 2. Herzliche Ansprache.
Burgstaller, Op. 143. Eine sommerabendliche Spaziergangs-Idee. Potpourri.
— Neueste Kompositionen.
Dühl, Die Wad'lzwicker. Steirische Tänze.
Edlinger, Gruss nach Trier.
Egli, Frühlingslüftchen. Steirische Ländler.

Ehrlich, Alfred, Alpenblumen. 3 Tyroliennen.
Fahrbach jun., Op. 188. Bruder Lustig. Marsch.
— Op. 189. Frisch voran! Marsch.
— Op. 192. Standartenträger-Marsch.
— Op. 196. Infanterie-Defilir-Marsch.
— Op. 197. Lustig Wien. Marsch.
Faust, Carl, Cyclamen.
Feyertag, Der praktische Zitherspieler.
Fittig, Op. 109. Klänge aus der Heimath. Tyrolienne.
— Op. 110. Die schöne Dresdnerin. Polka.
— Op. 111. Gebirgsbleamerln. Tyrolienne.
— Op. 112. Trommel-Marsch.
Freytag, Op. 5. Jubel-Marsch.
Fritz, Regensburger Zitherkranz.
Fürst, Träumerisch am See.
Gobbaerts, Op. 162. La Printanière. Polka-Mazurka.
Grasmann, Op. 160. Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder.
Grimm, J., Regensburger Zither-Almanach.
Gutmann, Op. 256. Gruss an Coburg. Polka.
— Op. 268. Gruss an den deutschen Rhein. Marsch.
— Op. 273. Rosa-Polka-Mazurka.
— Op. 274. Die schöne Aelplerin. Gavotte.
— Op. 275. Die schöne Zillerthalerin. Gavotte.
— Op. 276. Sehnsucht nach Tirol.
— Divertissement über das Volkslied „Jetzt gang i an's Brünnele".
— Sammlung auserwählter, beliebter Lieder.
— Transcriptionen. (2)
Haindl, Op. 6. Selige Stunden.
— Op. 7. Herz an Herz. Polka.
Hausfreund, musikal.
Heyer, Wach auf, du schöne Träumerin.
Hofböck, Op. 1. Auf der Rax-Alpe. Marsch.
Höggenstaller, Op. 60. Ich grüsse dich mein Bayerland! Marsch.
Höggenstaller, Op. 64. Die einsame Rose. Mazurka.
— Op. 68. Der kleine Zithermeister. Conzert-Polka.
— Op. 69. Name u. Bild. Rêverie.
— Op. 72. An die ferne Geliebte.
Hollstein, A., Nu ähm! Humorist. Walzer.
— Das genügt! Humorist. Polka.
— Meckmeck! Humorist. Schneider-Polka.
Hollstein, Ernst, Op. 73. Schornsteinfeger-Polka.
Huber, Aug., Potpourris.
Hübner, Am Waldessaum.
Jeibmann, Op. 18. Herzenswünsche.
Im Zither-Club. Sammlung beliebter Vortragsstücke.
Kellner, Op. 20. Mein Liebling. Polka.
— Op. 25. Auf Kirchenthals Höhen. Orig.-Ländler.
— Op. 26. Halts'n auf. Galopp.
Kleibl, Op. 10. Frühlings-Glöckerl.
— Op. 11. Im Rosenhain.
Komzák, Die Lautenschlägerin. Gavotte.
Koschat, Op. 44. Gailthaler Jägermarsch.
Kral, Joh. N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch.
— Op. 87. Die Sennerin. Polka française.
Kral, Josef, Gretelein. Volkslied.
Kranzfelder, 2 Unterhaltungsstücke.
Kromer, Der Abend am See.
Kurze, Liebesschmerzen. Walzer.
Lang, Ed., Op. 2. Grüsse aus der Heimath. Concert-Fantasie.
— Op. 3. Huldigungs-Marsch.
— Op. 5. Freundes-Gruss. Marsch.
— Op. 6. Sehnsucht nach dem Liebchen.
— Op. 7. An die Ersehnte. Romanze.

Lang, Ed., Op. 8. Erinnerung an Ammer-See. Ländler.
Lange, Fr. G., Das häusliche Glück. Idylle.
Lange, Gustav, Op. 262. Das Mädchen aus den Bergen.
— Op. 297. Durch die Blume.
Lanzhammer, Op. 11. Graziella. Polka-Mazur.
— Op. 12. Vivat Frau Musika! Marsch.
— Op. 13. Musikanten-Werber. Marsch.
— Op. 21. S'Vogerl im Wald.
— Op. 23. Liebeszauber. Polka française.
— Op. 25. Isar-Kinder. Ländler.
— Op. 26. An die Ersehnte. Romanze.
— Op. 78. Diamanten aus meinem Melodienschatz.
Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Leiter, Op. 13. Gut Wetter. Polka-Mazurka.
Lewisch, Die Herbstrose. Schottisch-Polka.
Liebsch, Op. 2. Aus längst verklungenen Zeiten.
Lohr, Op. 67. Frühlingsgruss. Polka-Mazurka.
Löwenthal, Op. 53. Die Mooshütte. Gavotte.
Lumbye, Traumbilder.
Meissner, Erinnerung an Radeburg. Marsch.
— Schlacht bei Culm. Marsch.
Merzdorf, Deutscher Schützenfest-Marsch.
Messner, Vögleins Morgengruss.
— Vögleins Nachtgesang.
Metzger, Zitherspielers Lieblinge.
Montlevrin, Alpenleben.
Morgenblätter. Unterhaltungsstücke.
Müller, A., Octavia-Polka-Mazurka.
Munkelt, Infanterie- u. Cavallerie-Marsch.
— Der Stiefelknecht. Polka.
Neuwirth, Aus Lieb' zu Dir.
— Neuner-Jäger voran! Marsch.
Ott, Op. 6. Am Sonntagsmorgen.
Ott, Op. 9. Josefinenklänge. Original-Walzer.
— Op. 10. Fantasie Wolfram's (Lied an den Abendstern) v. Wagner.
Parlasca, Op. 15. Ein Abend auf der Alm.
Pastirzk, Zwei Märsche.
Pfund, Zwölf leichte melodiöse Tänze v. Th. Oesten u. A.
Pick, Transcriptionen.
Ponholzer, Orpheon.
Praschinger, Op. 75. Sechs beliebte Alpenlieder.
Protze, Zu Hause geh'n wir nicht. Polka.
Pugh, Op. 32. Waldvöglein. Eine Auswahl der beliebtesten Volksweisen.
Rieger, Op. 34 u. 35. Hausball. Tänze.
— Op. 36. Sommerlieder. Walzer.
Ringler, Op. 1. Glückliche Stunden. Polka-Mazurka.
— Op. 2. Deutscher Gruss. Marsch.
— Op. 3. Gebet der Sennerin im Gebirge.
— Op. 4. Am Abend.
— Op. 11. Unter der Linde. Polka-Mazurka.
Rixner, Op. 277. Quadrille à la Cour.
— Op. 323. Ein Traum.
— Op. 324. Anner'l-Marsch.
— Op. 358. Die lustigen Dorfburschen. Walzer.
— Op. 360. Gieb sie mir. Polka française.
— Op. 378. Gisela. Polka-Mazurka.
— Op. 450. Erinnerung an die schweizerische Landesausstellung in Zürich 1883. Marsch.
— Op. 451. Der Jodler aus Innsbruck. Marsch.
— Op. 454. Des Künstlers Traum.
— Op. 455. Das Vogerl im Wald.
— Op. 456. Der Jäger aus Tyrol. Marsch.
— Op. 469. Für die Tölzer Buam. Orig.-Ländler.
— Op. 478. Mai-Lust. Marsch.
— Op. 486. Bicycle-Marsch.
— Op. 487. Münchner Kind'l. Polka française.

Sachenbacher, Op. 3. Erinnerung am Tegernsee. Marsch.
Schablass, Bilder aus der Heimat.
Schatzkästlein.
Simon, Op. 51. Alpenblumen. Tyroler Nationallieder.
— Op. 67. Tyrolers Heimweh.
Spohr, Badner-Marsch.
— Gruss an Kiel.
Stigler, Maienlieb'. Walzer.
Stiglitz, Herzenswunsch. Gavotte.
Strauss, Joh., Op. 398. Frisch in's Feld! Marsch.
— Op. 400. Kuss-Walzer (Der lustige Krieg).
Trenkler, Op. 128. Urania-Marsch.
— Op. 129. Adjutant Falke-Marsch.
— Op. 130. Sophien-Polka.
Umlauf, Salon-Album.
Wagner, Franz, Der Salon f. Zitherspieler.
Wagner, Franz, Kompositionen.
— Kompositionen u. Transcriptionen.
Wanjek, Diana. Walzer-Rondo.
Wastel, Op. 3. Nur gemüthlich. Polka française.
Weiss, Otto, Op. 16. Aus Amerika Humorist. Marsch.
Wölfer, Wald-Trost.
Zither-Album, Leipziger.
— Wiener.
Zither-Almanach.
Zither-Salon, Wiener.
Zitherspieler, der Wiener.

3. Lehrbücher.

Bielefeld, Op. 126. Die Kunst des Zitherspiels.
Darr, Zitherschule.
Fröschmann, Zitherschule.
Ott, Schule m. Violastimmung.
Renk, Op. 81. Die Kunst Zither zu spielen.
Vetter, u. Cibula, Zitherschule.

XI. Für Kinderinstrumente.

Mozart, Türkischer Marsch.

XII. Für Pianoforte.

1. Concerte mit Orchester.

Chopin, Op. 11. Erstes Concert.
Dupont, Op. 42. Concertstück.
Dvořák, Anton, Op. 33. Concert.
Pabst, Paul, Op. 82. Concert.
Scholz, Bernh., Op. 57. Klavierconcert.
Schumann, Op. 54. Concert.
Sgambati, Op. 15. Concerto.
Weber, C. M. v., Op. 11. Grand Concerto.

2. Quintette.

Bach, Em., Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
Jadassohn, Op. 70. Quintett f. Pfte., 2 V., Vla u. Vcello.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouvertüren f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.

3. Quartette.

Concordia. Sammlung v. beliebten Concertstücken f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.
Gernsheim, Op. 47. Quartett No. 3 f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Heritte-Viardot, Op. 9. Im Sommer, f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
— Op. 11. Spanisches Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Mohr, Op. 43. Capriccio f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Nápravník, Op. 42. Quatuor p. Piano, V., A et Vcelle.
Ouvertüren f. Fl., V., Pfte u. Cornet à Pistons.

Seyffardt, Op. 10. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Tanz-Album, Bremer, f. Pfte, V., Fl. u. Trompete.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouvertüren f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. V., Vla, Vcello u. Pfte.

4. Trios.

a) für Pianoforte u. 2 Violinen.

Lassen, Op. 48. No. 4. Vorsatz.
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde. Sechs leichte Tänze.
Tanz-Album, Bremer.
Westmeyer, Beim Tanzen.
Wohlfahrt, Franz, Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze.

b) für Pianoforte, Violine u. Viola.

Hatton, Trio No. 1.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouvertüren.

c) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris.
Beliczay, Op. 30. Trio.
Bödecker, Op. 18. Trio-Phantasie.
Brahms, Op. 18. Trio.
— Op. 36. Trio.
Dvořák, Ant., Op. 65. Zweites Trio.
Ehrhardt, Op. 39. Drei leichte Trios.
Götze, Heinrich, Op. 25. Trio.
Grammann, Op. 27. Trio.
Huber, Hans, Op. 65. Zweites Trio.
Kretschmer, Paul, Abendlied.
— Romanze.
— Scherzo.
Lassen, Festlied.
Luzzatto, Op. 37. Trio.
Mendelssohn, Drei Stücke.
Menzel, Op. 40. Süsses Sehnen.
Rohde, Ed., Op. 165. No. 1. Serenade.
Schmidt, Otto, Op. 17. Trio in leichterer Spielweise.
Schraut, Trio.
Schubert, Franz, Trios.
Schulz, F. A., Op. 170. Kleine Trios über beliebte Melodien.
Steuer, Op. 31. Trio.
Wohlfahrt, Franz, Op. 85. Zwei Charakterstücke.

d) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

Appunn, Op. 32. Soirées musicales.
Bach, J. S., Sonata.
Klewe, Gavotte.
Ouvertüren.

e) für Pianoforte, Violine u. Trompete.

Menzel, Op. 40. Süsses Sehnen.
Tanz-Album, Bremer.

f) für Pianoforte u. 2 Violoncelli.

Thieriot, Op. 29. Thema u. Variationen.

g) für Pianoforte, Clarinette u. Violoncello.

Mendelssohn, Drei Stücke.

h) für Pianoforte, Saxophon u. Tenor.

Painparé, Op. 27. Duo concertant.

5. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Barth, Rud., Op. 7. Sonate.
Beethoven, Op. 25. Sérénade.
— Op. 40. Romanze.
— Op. 50. Romanze.
— Sonaten.
— Sonatine.
Behr, François, Op. 484. Schwarzäugig Lieb!
Brinkmann, In die Ferne.
Buttschardt, Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive.
Caro, Op. 2. Sonate.
Chopin, Op. 34. No. 2. Valse brillante.
David, Salon-Stücke.
Deinhardt, Op. 30. Frühlingslied v. Gounod.
Doppler, Op. 44. Melusine.

Dvořák, Ant., Op. 40. Notturno.
Dvořák, F., Op. 80. Caprice sur des Airs bohèmes.
Eberhardt, Op. 20. Wiegenlied.
Eilenberg, Op. 22. Blau Veilchen.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen.
— Op. 29. Die Heinzelmännchen.
Fauré, Op. 16. Berceuse.
Faust, Carl, Op. 312. Le Carambolage. Galop.
— Op. 322. Constance. Polka-Mazurka.
— Op. 324. Mylady-Polka.
— Op. 329. Zickzack-Polka.
— Op. 330. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp.
— Op. 342. Die Figuranten. Quadrille.
— Op. 361. Am häuslichen Herd. Walzer.
— Op. 364. Wandervögel. Walzer.
Freiwald, Arietta.
Fuchs, Robert, Op. 33. Sonate.
Giese, Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte.
Gilis, Op. 40. Bouquets de Fleurs.
— Op. 56. La Fille du Régiment de Donizetti.
Goldschmidt, Serbischer Tanz.
Goltermann, Op. 97. Tonbilder.
Hamel, Op. 17. Sonate pastorale.
Hanekam, In der Christnacht.
Hansen, Ronde-Idyl.
Hauptmann, Op. 6. Sonatine.
Haydn, Adagio cantabile.
— Largo.
Herman, Ad., Op. 250. Aïda de Verdi.
— La Guerre joyeuse de Strauss.
— Méphistophélès de Boïto.
— Règnes de Louis XV. et de Louis XVI.
Hofmann, Heinrich, Op. 67. Sonate.
Hofmann, Richard, Blätter u. Blüthen.
— Schatzkästlein.
Hollaender, Gustav, Op. 15. Legende.
Huber, Hans, Op. 67. Dritte Sonate.
Hummel, Joh. E., Op. 247. Vier leichte Salonstücke.
Hutschenruyter, Op. 3. Sonate.
Jensen, Ad., Op. 17. Wanderbilder.
Jensen, Gustav, Op. 14. Sonate.
Joseph, Sonatine.
Kappelhofer, Op. 6. Zwei leichte Sonatinen.
Kayser, Op. 25. Potpourris.
Klewe, Gavotte.
Klier, Op. 20. Zwei Sonaten.
Lang, H. Alb., Op. 12. Sonate.
Langey, Op. 46. Rêverie.
Lassen, Op. 48. No. 4. Vorsatz.
— Festlied.
Lechner, Op. 1. Polonaise.
Lefébure-Wély, Op. 102. La Clochette du Pâtre.
Löwenthal, Idylle.
Ludovic, 24 Mélodies et Airs célèbres.
Luzzatto, Op. 32. Sonate.
Máhllig, Morceaux choisis.
Marsch- u. Tanzweisen.
Max, Musikalischer Bilderbogen. Leichtes Potpourri.
Mendelssohn, Op. 12. Quartett.
— Op. 13. Quartett.
— Op. 44. 3 Quartette.
— Op. 80. Quartett.
— Op. 81. Andante, Scherzo u. Capriccio.
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde. 6 leichte Tänze.
Moszkowski, Op. 15. No. 1. Serenata.
Mozart, Andante grazioso.
— Concerte.
— Rondo.
— Rondo concertant.
Norman, Op. 27. Tio Karakterstycken.
Oliphant, Gavotte.
Pabst, Paul, Melodie.
Reh, Op. 39. Königs-Gavotte.
Rehfeld, Op. 41. Barcarole.
Reinecke, Op. 167. Undine.
— Op. 174a. Zehn leichte Stückchen.
Rilvas, Un Rêve.
Röntgen, Op. 20. Sonate No. 2.

Rubinstein, Antoine, Op. 19. 2me Sonate.
— Op. 103. Bal costumé.
— Romanze.
Scharwenka, Phil., Op. 38. Polnische Tanzweisen.
Schmitt, Aloys, Op. 37. Potpourri sur „Der Freyschütz" de Weber.
Schubert, Franz, Op. 25. Das Wandern. Wohin?
— 2 Lieder (Ave Maria. Am Meer).
Schuster, Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen. Gavotte.
Seibert, Die Usinger Kinder. Walzer.
Senff, Op. 1. Zwei Fantasie-Stücke.
Seyffardt, Op. 6. Phantasiestück.
— Op. 9. Sonate.
Simon, Berceuse.
Škroup, Op. 26. Kde domov můj?
Spindler, Franz, Leichte Potpourris.
Stamm, Op. 6. Romanze.
Steenberg, Menuett.
Strong, Op. 12. Gestrebt—Gewonnen—Gescheitert.
Strauss, Ed., Op. 134. Carmen-Quadrille.
Strauss, Joh., Op. 397. Der lustige Krieg. Marsch.
— Op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka.
Strauss-Album.
Suppé, Fanfani-Marsch.
— Titania-Walzer.
Tanz-Album (3).
Terschak, Op. 149. Mélancolie hongroise.
— Op. 152. Italienische Reisebilder.
Tschaikowsky, Op. 26. Sérénade mélancolique,
Viardot, Op. 5. Sonate.
— Op. 6. Romance.
Violin-Album 1882.
Wagner, Rich., Charfreitags-Zauber aus „Parsifal".
Westmeyer, Beim Tanzen.
Wieniawski, Joseph, Op. 21. Sonate.
Witt, L. Fr., Op. 69. Sonntagsruhe.
Zeise, Op. 4. Heimaths-Glocken.

b) für Pianoforte u. Viola.

Barth, Rud., Op. 7. Sonate.
Hanekam, In der Christnacht.
Rubinstein, Ant., Op. 49. Sonate.

c) für Pianoforte u. Violoncello.

Barth, Rud., Op. 7. Sonate.
Brinkmann, In die Ferne.
Chopin, Op. 15. No. 2. Nocturne.
— Marche funèbre de l'Oeuv. 35.
Cossmann, Echos de Concert.
Dietz, Op. 37. Sonate.
Dorrenboom, Op. 10. 3 Phantasiestücke.
Fauré, Op. 16. Berceuse.
Foote, Drei Stücke.
Grieg, Op. 36. Sonate.
Grützmacher, Fr., Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke.
Hanekam, In der Christnacht.
Harmston, Op. 223. Unterm Fenster. (s.: Violin-Album 1882.)
Hartog, Op. 55. Impromptu-Mazurka.
Haydn, Largo.
— Serenade.
Hoeck, Op. 3. Romanze.
Hummel, Ferd., Op. 31. 3 Fantasiestücke.
Hutschenruyter, Op. 4. Sonate.
Jacobowsky, Zur Erinnerung an Richard Wagner.
Jiránek, Op. 5. Drei Stimmungsbilder.
Káan, Op. 12. Drei Stücke.
Laboccetta, Op. 50. Il Marinaro.
Lang, H. Alb., Op. 12. Sonate.
Lange, S. de, Op. 37. Sonate.
Langey, Op. 46. Rêverie.
Lassen, Festlied.
Le Beau, Op. 17. Sonate.
Martini, Gavotte.
Mayer, Emilie, Op. 47. Sonate.
Moszkowski, Op. 15. No. 1. Serenata.

Niemann, Rud, Op. 23. Albumblatt.
Overbeck, Op. 24. Zwei Stücke.
Reinecke, Op. 42. Sonate.
Rohde, Ed., Op. 170. Sonate.
Saint-Saëns, Op. 16. Suite.
Scheel, Op. 127. Pastorale.
— Op. 129. Barcarolle.
— Op. 130. A travers champs.
— Op. 131. Valse.
— Op. 132. Au Bord d'un Ruisseau.
— Op. 134. Nocturne.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj?
Wagner, Rich., Drei Stücke aus Parsifal.
Wermann, Op. 24. Largo religioso.
Werner, Jos., Op. 2. No. 3. Mondnacht. (s.: Violin-Album 1882.)
Witt, L. Fr., Op. 69. Sonntagsruhe.
Wörl, Abschied.
— Ein Gruss aus der Heimath.
— Souvenir.

d) für Pianoforte u. Flöte.

Abt, Op. 211. No. 3. Waldandacht.
Barge, Sammlung beliebter Stücke.
Barnett, Op. 41. Grand Sonata.
Bergson, Grand Sonata.
Clarke, Op. 221. Third grand Sonata.
Eilenberg, Op. 22. Blau Veilchen.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen.
— Op. 29. Die Heinzelmännchen.
Giese, Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte.
— Op. 270a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka.
Hollaender, Gustav, Op. 3. Spinnerlied.
Kayser, Potpourris.
Kéler Béla, Op. 108. Ungar. Lustspiel-Ouv.
— Op. 111. Französ. Lustspiel-Ouv.
Labitzky, Aug., Op. 45. Traum der Sennerin.
Macfarren, Sonata.
Meyer-Olbersleben, Op. 17. Fantasie-Sonate.
Pascal, Sonata.
Petr, Zwei Albumblätter.
Popp, Op. 350. Prière à la Madonne.
Prout, Op. 17. Sonata.
Strauss, Joh, Op. 388. Rosen aus dem Süden Walzer.
Suppé, Titania-Walzer.
Tanz-Album.
Wagner, Oscar, Op. 11. First Sonata.

e) für Pianoforte u. Clarinette.

Berr, et Fessy, Fantaisie sur La Muette de Portici d'Auber.
Schmitt, Aloys, Op. 37. Potpourri sur „Freyschütz" de Weber.
Tanz-Album.

f) für Pianoforte u. Horn.

Goltermann, Andante aus dem Concert Op. 14.
Hanekam, In der Christnacht.

6. Für 2 Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Bach, J. S., Aria m. 30 Veränderungen.
Milde, Op. 10. Galop de Concert.
Mozart, Ouv. Cosi fan tutte.
Schmidt, Oscar, Op. 38. Marche nuptiale.
Strauss, Joh., Op. 400. Kuss-Walzer.
Wagner, E. D, Op. 80. Beliebte Kompositionen.

b) zu 4 Händen.

Beethoven, Op. 58. Concert No. 4.
— Op. 73. Concert No. 5.
Bibliothek.
Chopin, Op. 11. 1er Concerto.
Dvořák, Anton, Op. 33. Concert.
Henselt, Op. 14. Duo.
Liszt, Op. 12. Grand Galop chromatique.
Pflughaupt, Op. 13. Phantasie-Variationen.
Raff, Op. 153. Im Walde. Sinfonie No. 3.

Raff, Op. 200. Suite.
— Op. 200. No. 3. Gavotte u. Musette.
Reinhard, Op. 16a. Drei klassische Stücke.
Scholz, Bernh., Op. 57. Clavierconcert.
Schultz, Edwin, Op. 120. Rondeau à la Polacca.
Strauss, Joh., Op. 400. Kuss-Walzer.
Thern, Op. 65. Concertino.
— Op. 66. Nocturne.
— Op. 67. Thema u. Variationen.
Weber, C. M. v., Op. 11. 1er Concerto.
— Op. 79. Concertstück.

7. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Alberti, Op. 27. Les trois Amies.
Oesten, Max, Op. 104. Amor's Erwachen. Walzer.

8. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Beethoven, Op. 26. Marche funèbre av. V. et Vcelle.
— Op. 113. Marche turque des Ruines d'Athènes av. V. et Vcelle.
Chopin, Op. 35. Marche funèbre av. V. et Vcelle.
— Op. 72. No. 2. Marche funèbre av. V. et Vcelle.
Haydn, Symphonien m. V. u. Vcello.
Jansen, F. Gust., Haus-Musik m. V.
Mann, Op. 36. Sonate m. V., od. Vcello, od. m. beiden Instrumenten.
Mendelssohn, Op. 61. No. 2. Nocturne du Songe d'une Nuit d'Eté av. V. et Vcelle.
Opern-Musik im Salon m. V., Fl. u. ad lib. Vcello. — m. V. u. Vcello.
Piel, Op. 34. Fest-March m. V.
Schubert, Franz, Op. 40. No. 3. Marche héroïque av. V. et Vcelle.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Marche militaire av. V. et Vcelle.
— Op. 61. No. 1. Polonaise av. V. et Vcelle.
— Op. 94. No. 3. Moment musical av. V. et Vcelle.

9. Für Pianoforte zu vier Händen.

Ahlwarth, Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka.
Alberti, Op. 23. Le petit Répertoire.
— Op. 25. Fleurs. mélodiques.
— Op. 49. Marche orientale.
— Op. 73. La Ravissante (Schön Else). Gavotte.
— Op. 75. Neuester Jugendfreund.
Arditi, L'Ingénue.
Ashton, Op. 10. Englische Tänze.
Bach, J. S., Hirtenmusik.
Bagge, Op. 15. Walzer.
Bautzky, Menuet.
Bayer, Jos., Wiener Schlittage-Galopp.
Becker, Reinhold, Op. 16. Waldmorgen.
Beethoven, Op. 16. Quintett.
— Op. 20. Septett.
Behr, François, Op. 475. Lockvögelchen. Scherz-Polka.
— Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp.
— Op. 477. La Favorite. Polka gracieuse.
— Op. 489. Le petit Tambour-Major. Polka burlesque.
— Op. 495. Goldfischchen. Fünf leichte Tanzstücke.
Bellmann, Julius, Op. 4. Künstlerlaunen. Galopp.
Bergl, Roccoco-Gavotte.
Besekirsky, Marche de Couronnement.
Beyer, Ferd., Op. 112. Revue mélodique.
Biehl, Alb., Op. 93. Trois Danses nationales.
Bohm, Op. 84. No. 2. Sonate.
— Op. 291. Allegro.
— Op. 303. Fanfare. Militair-Rondo.

Bohm, La Fanfare des Ulans. Galop militaire.
Brahms, Op. 87. Trio No. 3.
— Op. 89. Gesang der Parzen.
Coote, Bric-à-Brac. Polka.
— Meine Königin. Walzer.
Cramer, Henri, Potpourris.
Doppelbauer, Op. 20. Aus dem Orient. Polka française.
Doppler, Franz, Op. 44. Melusine. Ballet.
Dottke, Op. 5. Kriegers Heimkehr.
Dunkes, Fest-Marsch.
Dupont, Op. 59. Rondes ardennaises
Dvořak, Anton, Op. 8. 12 Klavierstücke.
— Polonaise.
Eichendorff, Op. 10. Zum frohen Feste.
Erlanger, Op. 41. Sextett.
Eyben, Sport-Polka.
Faust, Carl, Op. 301. Den — oder Keinen. Galopp.
— Op. 303. La Vivandière. Polka.
— Op. 304. Enfant chéri. Polka.
— Op. 305. Oben und unten. Galopp.
— Op. 308. Neigen im Reigen. Quadrille à la Cour.
— Op. 309. Inter pocula. Rheinländer-Polka.
— Op. 312. La Carambolage. Galop.
— Op. 314. Stets gefällig. Polka.
— Op. 317. Eigensinn. Polka.
— Op. 320. Kurz und gut. Galopp.
— Op. 322. Constance. Polka-Mazurka.
— Op. 324. Mylady. Polka.
— Op. 328. L'Ambitieuse. Polka-Mazurka.
— Op. 329. Zickzack-Polka.
— Op. 334. Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka.
— Op. 335. La petite Fermière. Polka.
— Op. 341. Herzensgut. Polka.
— Op. 342. Die Figuranten. Quadrille.
— Op. 361. Am häuslichen Herd. Walzer.
— Op. 364. Wandervögel. Walzer.
Fibich, Op. 17. Symphonie.
Field, Beliebte Nocturnes.
Fink, Op. 78. Fröhliches Wandern.
Förster, Alban, Op. 76. Für die Jugend. Drei Sonatinen.
Frank, Max, Op. 1. Festmarsch.
Fuchs, Albert, Op. 9. 12 kleine Walzer.
— Op. 12. Ungarische Suite.
Gade, Op. 48. Kalanus.
— Op. 49. Zion.
— Festmarsch.
Ghys, Op. 27. Six Polonaises.
Glazounow, Quatuor.
Godefroid, Op. 124. Le Carnaval de Rome.
Gottschalk, Op. 47. Berceuse.
Goetze, Heinrich, Op. 26. 2 Elegien.
Grabe, Op. 15. Verwandte Seelen. Walzer.
— Op. 16. Heimatglocken. Walzer.
Graziani, La Hooghe. Capricе-Mazurka.
Grieg, Op. 37. Walzer-Capricen.
Hackensöllner, Marcia chinese.
Hallén, Op. 23. Rhapsodie No. 2.
Handwerg, Op. 20. Fest-Marsch.
Hanisch, Op. 40. Melodische Übungsstücke.
Hartog, Suite de Chorals célèbres.
Heller, Stephen, Op. 152. Six Valses.
Henselt, Maienzeit.
— Chant du Printemps.
Herx, Op. 2. En route. Marche militaire.
Hiller, Ferd., Op. 169. Namenlose Tänze.
Hoffmann, B., Op. 1. Polonaise.
Hofmann, Heinrich, Op. 66. Drei Intermezzi.
Hollaender, Victor, Op. 4. Walzer.
Huber, Hans, Op. 6. Album.
— Op. 68. Musik zu Kelterborn's Märchen „Florestan".
Hummel, Ferd., Op. 33. Mexicanische Tänze.
Hummel, Joh. E., Op. 242. Rosenblätter.
— Op. 243. Der lustige Tambour. Galopp.

Hummel, Joh. E., Op. 252. Oesterr. ungar. Zapfenstreich.
— Op. 254. Vier Klavierstücke.
— Op. 255. Vier Klavierstücke.
Hünten, Op. 31. Rondoletto sur un Thème du Barbier de Rossini.
Jähns, Op. 59. Symphonisches Adagio.
— Op. 60. Rondo giojoso.
Kania, Op. 50. Album lyrique.
Kéler Béla, Op. 138. Vom Rhein zur Donau. Walzer.
Kienzl, Op. 22. Quartett.
Kirchner, Theodor, Op. 26. Album.
— Op. 27. Capricen.
— Op. 28. Notturnos.
— Op. 29. Aus meinem Skizzenbuche.
— Op. 30. Studien u. Stücke.
— Op. 31. Im Zwielicht.
— Op. 32. Aus trüben Tagen.
— Op. 36. Phantasien am Klavier.
— Op. 41. Verwehte Blätter.
— Op. 43. Polonaisen.
— Op. 51. An Stephen Heller.
— Op. 53. Florestan u. Eusebius.
— Op. 61. Charakterstücke
Klee, Hochzeits-Jubelmarsch.
Kleffel, Arno, Op. 35. Volkstänze.
— Op. 38. Spielmanns Weisen.
Kleinmichel, Zur Erholung.
Kleinpaul, Op. 11. Schwedische Volkstänze
Köppelhofer, Op. 25. Serenade.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise.
Krause, Emil, Op. 45. Festmarsch.
Lange, Gustav, Op. 224. Abendständchen.
— Op. 265. Erika.
— Op. 295. Vive le Soldat. Galop militaire.
Laub, Vása, Op. 7. Russische Tänze.
Lichner, Op. 14. Die Sprache der Töne.
Liszt, Eine Faust-Symphonie.
— Aus Rich. Wagner's Opern.
— Hochzeitmarsch u. Elfenreigen aus Sommernachtstraum.
Liszt, Von der Wiege bis zum Grabe.
Loeschhorn, Op. 182. Zehn Kinderstücke.
Löw, Josef, Op. 403. Drei melodiöse Klavierstücke.
— Op. 438. Fünf melodiöse Vortrags-Stücke.
— Op. 460. 2 instruktive Sonatinen.
Ludwig, Op. 3. Zwei Klavierstücke.
Malát, Sammlung von 100 böhmischen National-Liedern.
Manns, Op. 36. Sonate.
Marks, Potpourris.
Martin. Georges, Le Ménétrier de Village.
Massenet, Scènes de Féerie.
Mihalovich, Symphonie.
Millöcker, Für's Vaterland! Marsch.
Moszkowski, Op. 12. Spanische Tänze.
— Op. 15. No. 1. Serenata.
Mozart, Quintett.
Müller jun., Adolf, Prinzen-Marsch.
Müller-Hartung, Fackeltanz.
Nápravník, Op. 33. Fest-Marsch.
Neumann, Elisabeth, Op. 3. Zwei Polkas.
Nicodé, Op. 26. Eine Ball-Scene. Walzer.
Nürnberg, Op. 297. Zwölf Tonstücke.
Ogiński, Op. 10. 2 Polonaises favorites.
Oesten, Max, Op. 103. Blondköpfchen. Salon-Polka.
Oesten, Theodor, Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: Lang' ist es her.
Paladilhe, Serenata napolitana.
Panos, Op. 15. Saazer Bier- u. Hopfen-Marsch.
Perfall, Festmarsch.
Peter, Op. 1. Le Chant du Rossignol.
Pirani, Op. 17. Danze caratteristiche.
Placke, Op. 10. No. 3. Fest-Marsch.
— Op. 12. Paroles d'Amour. Quadrille.
Popp, Op. 234. Steeple-Chase.

Popp, Op. 339. Kinderleichte Stücke.
Preis, Op. 93. Mein Oesterreich. Marsch.
Raff, Op. 126. No. 1. Menuett.
— Op. 214 Der Winter. Symphonie No. 11.
Ramann, Op. 64 u. 65. 4 Militär-Märsche.
Ramsöe, Krönungs-Marsch.
Ravina, Op. 62. Petit Boléro.
Reh, Op. 39. Königs-Gavotte.
Reinecke, Op. 174b. Zehn leichte Stückchen.
Reinhold, Op. 33. Libellen.
— Op. 35. Tanzweisen.
Reissmann, Op 44. Ein Jugendtag.
Rheinberger, Op. 132. Sonate No. 8.
Richard, Erinnerung an Stolzenfels.
Richardson, Op. 18. Les Lanciers. Quadrille.
Riemann, Op. 35. Ringelreihn.
Ritter, Théodore, Op. 84. Danse tcherkesse.
Roeder, Op. 24. Italienische Wanderbilder.
Romberg, B., Op. 62. Kinder-Sinfonie.
Rubinstein, Ant., Op. 49. Sonate f. Pfte u. Vla.
— Trot de Cavalerie.
Saint-Saëns, Quatre Poëmes symphoniques.
Sammet, Trauermarsch.
Schaper, Op. 15. Huldigungs-Marsch.
Scharbach, Op. 5. Fest-Marsch.
Scharwenka, Philipp, Op. 48. Intermezzi.
Schmidt, Oscar, Op. 38. Marche nuptiale.
Schmidt, Otto, Op. 18. No. 1. Sonatine.
Schmitt, Jacob, Op. 207. Sechs instruct. Sonatinen.
Schrappe-Magdeburg, Op. 64. Herzenssehnsucht. Gavotte.
Schultz, Edwin, Op. 84. No. 2. Marsch.
— Op. 119. Capriccio.
Schultze, Adolph, Op. 6. Kleine Tonbilder.
Schulze-Robst, Op. 16. Impromptu-Polka.
Schumacher, Op. 15. Neun romantische Stücke.
Schuster, Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen! Gavotte.
Schwalm, Robert, Op. 50. Serenade.
Silas, Bilder aus dem Orient.
Smith, N., Op. 40. Te voir et mourir. Valse.
Smith, Sydney, Op. 22. La Cascade de Rubis.
— Op. 115. La Fille du Régiment de Donizetti.
— Op. 122. Rigoletto de Verdi.
Stecher, Op. 48. Drei Walzer.
Stolz, Op. 57. Die Forelle. Polka.
— Op. 59. Gondellied.
Stör, Op. 32. Walzer No. 2.
— Op. 33. Walzer No. 3.
Strauss, C., Op. 36. Le premier Baiser. Valse.
Strauss, Ed., Op. 134. Carmen-Quadrille.
— Op. 207. Heitere Weisen. Walzer.
Strauss, Joh., Op. 397. Der lustige Krieg. Marsch.
— Op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka.
— Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
Strauss-Album.
Strauss, Richard, Op. 7. Serenade.
Streabbog, Op. 192. Le Retour du Régiment. Marche.
Stürmer, Op. 5. Erinnerung. Walzer.
Suchorovsky, Danse slave. Polka.
Suppé, Fanfani-Marsch.
— Titania-Walzer.
Taubert, Ernst Ed, Op. 32. Quartett.
Teichmann, Husarengruss. Defilir-Marsch.
Thern, Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar.
Thieriot, Op. 34. Klavierstücke.
Thunman, Svenska Folktoner.
Tilkowsky, Op. 6. Maientraum.
Toby, Op. 63. Gavotte-Trianon.
Trebde, Transcriptionen beliebter Lieder.

Trenkler, Op. 120. Dresdener Handwerker-Vereins-Marsch.
Tschaikowsky, Op. 43. No. 4a. Marche miniature.
— Fest-Marsch.
Urspruch, Op. 7. Deutsche Tänze.
— Op. 18. Trois Marches.
Vilbac, Beautés théâtrales.
— Deux Bouquets de Mélodies sur „Boccace" de Suppé.
Vogel, Bernhard, Op. 29. Drei Charakterstücke.
— Op. 32a. Den Manen Richard Wagner's Trauer-Marsch.
— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral.
Wagner, Rich., Parsifal.
Warmuth, Fest-Marsch.
Weingartner, Serenade.
Wenzel, Le petit bleu (Weingeister). Walzer.
Westmeyer, Beim Tanzen.
Wilm, Op. 37. Im russischen Dorfe.
— Op. 39. Kalendarium.
Wohlfahrt, Franz, Op. 78. Leichte Sonatinen.
Wolff, B., Op. 112. Fünf Klavierstücke.
Wolff, Gustav, Op. 20. Zwölf Walzer.
Zack, Feriengabe.
Zarembski, Op. 11. Polonaise triomphale.
— Op. 12. Divertissement à la polonaise.
Żeleński, Op. 21. Variationen.
— Op. 27. Im Tatra-Gebirge.
— Op. 28. Quartett.
Zogbaum, Op. 1. Am Hertha-See.
Zöllner, Heinrich, Op. 15. Sommerfahrt.

10. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Abesser, Op. 389. Prinzessin Ilse.
Bellini, I Montecchi ed i Capuletti.
Heuberger, Op. 16. Ouv. zu Byron's „Kain".
Kéler Béla, Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouv.
Kéler Béla, Op. 139. Csokonay-Ouv.
Kretschmer, Edm., Die Folkunger.
Moniuszko, Sabaudka czyli Blogoslawienstwo Matki.
Scharwenka, Phil., Op. 43. Fest-Ouv.
Suppé, Dichter u. Bauer.

11. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Abesser, Op. 357. Blüthen u. Blätter.
Absenger, Op. 208. 's Muataglück.
— Op. 210. Weit von Dahoam.
— Op. 211. Auf der Hochoalm.
— Op. 212. Am Lorenziberg.
— Op. 214. Studentenleben. Potpourri über beliebte Studentenlieder.
— Op. 219. Erinnerung an Ischl. Salon-Ländler.
Abt, Jubel-Reigen.
Acton, Op. 354. Chère petite Fée! Bluette.
— Op. 356. Ne me réveillez pas! Mazurka de Salon.
— Op. 357. Rappelle-toi. Fragment de Salon.
— Op. 358. Can I forget you? Nocturne.
Adelhardt, Charakterstücke.
Adolf, R., Op. 7. 26 Morceaux faciles.
— Op. 8. La Frivole. Mazourka de Salon.
— Op. 9. Deux Nocturnes.
— Op. 10. Réverie. Mélodie.
— Op. 11. Valse de Salon.
— Op. 12. Portefeuille des jeunes Pianistes.
— Op. 17. Souvenir de Varsovie.
— Op. 18. Récréations instructives.
Ahlwarth, Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka.
Akkord-Studien.
d'Albert, Op. 1. Suite.
Alberti, Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras.
— Op. 49. Marche orientale.
— Op. 71. Marche des Zoulous.
— Op. 73. Schön Else. Märchen-Illustration.

Alberti, Op. 76. Tout à mon Rêve. (Brautglöckchen).
— Op. 77. Chant de Mai.
— Op. 78. La Source argentée.
— Op. 79. Revue indienne.
— Op. 80. Sons du Coeur. Rêverie.
— Op. 82. Marche chinoise.
— Op. 83. Primevère. (Blumenstück.)
Album 1882.
Alpenmelodien, oesterreich.
Anger, M., A la Jeunesse bohême.
Angyal, Op. 17. Les Amourettes.
Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris.
Apelt. Op. 4. Invitation à la Polka.
Arditi, L'Incantatrice (Die Zauberin). Valtz cantabile.
Arensky, Op. 2. Concert.
Arnemann, Op. 3. Kindes Traum.
— Op. 4. Grüsse aus der Ferne.
— Op. 5. Stilles Glück.
Ascher, Emil, Op. 77. Amazonen-Idylle.
Ashton, Op. 5. Arabeske.
Attinger, Op. 15. Ulanen-Flug.
Augustin, O du lieber Augustin. Volkslied.
Aulin, Op. 7. 5 Tondikter.
Bach, J. S., Zwei Gavotten aus den engl. Suiten.
— Hirtenmusik (Sinfonia) aus dem Weihnachts-Oratorium.
— Fünf Sätze aus den Orgel-Werken.
— Toccata p. Orgue.
Bach, L. Emil, Op. 21. Drei Klavierstücke.
Bachmann, Georges, Les Sylphes. Caprice-Valse.
Bäck, La Montagne et la Vallée. Idylle.
— 3 Morceaux caractéristiques.
— Ramage d'Oiseaux.
— Le Vol de l'Aigle. Fantaisie.
Backer-Gröndahl, Op. 11. Etudes de Concert.
Bagge, Op. 14. 24 kurze Uebungen.
Bánffy, Aimons-nous. Valse de Salon.
Barbot, Op. 23. Fleurs des Alpes. Tyrolienne de Hölzel et Wekerlin.
Barge, Paul tom, Op. 25. An Elise. Rêverie.
— Op. 26. Treue Liebe.
— Op. 27. Morgengruss im Walde.
Bauermeister, Albumblätter.
Baumfelder, Fr., Op. 215. Album f. Anfänger des Klavierspiels.
— Op. 312. Ungarisch.
— Op. 317. Premier Boléro.
— Op. 319. Carmen. Valse de Concert.
— Op. 350. Petite Friponne. Mazurka élégante.
— Op. 351. La Rose de la Prairie (Heideröslein).
Becker, Karl, Germania's Wacht am Rhein.
Beethoven, Op. 10. No. 2. Sonate.
— Op. 14. Zwei Sonaten.
— Op. 33. No. 3. Bagatelle.
— Für Elise zur Erinnerung.
— Sämmtliche Sonaten.
Behr, Franz, Op. 470. Alpenklänge.
— Op. 475. Lockvögelchen. Scherz-Polka.
— Op. 476. Schlittenfahrt - Galopp.
— Op. 477. La Favorite. Polka gracieuse.
— Op. 479. Marietta bella. Souvenir de Naples. Tarentelle.
— Op. 480. Du kleiner Schalk.
— Op. 481. Verlorene Liebe.
— Op. 482. An deinem Herzen.
— Op. 484. Schwarzäugig Lieb! Ungarisches Zigeunerlied.
— Op. 489. Le petit Tambour-Major. Polka burlesque.
— Op. 492. Réveil d'Amour. Gavotte gracieuse.
— Op. 493. La Reine des Amazones. Polka-Mazurka élégante.
— Op. 494. L'Attaque des Guides. Fanfare militaire.
— Vive la Joie. Polka de Salon.
Beliczay, Op. 27. Drei Salon-Improvisationen.
Bellmann, Julius, Op. 3. Schlummerlied.
— Op. 7. Zwei Klavierstücke.
— Op. 9. Graziella.

Berecz, Op. 31. Feuilles tombantes.
Berens, Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit.
Berger, Wilhelm, Op. 14. Drei Klavierstücke.
Berryer, Lara. Grande Valse.
Beyer, Ferd., Op. 36. Repertoire des jeunes Pianistes.
Beyer, R., Op. 11. Galop de Bravoure.
— Op. 14. Réveil des Fées. Valse.
— Op. 15. Aux Bords du Rhin.
— Op. 16. Hélène. Fantaisie-Mazurka.
— Op. 21. Boutons de Roses. Valse.
— Op. 22. The London City-Valse.
— Op. 23. Le premier Début du jeune Pianiste.
— Op. 25. La Guerre joyeuse, de Strauss.
Bibl, Op. 45. Sechs Klavierstücke in Romanzenton.
— Op. 51. Sechs Klavierstücke in Romanzenton.
Biehl, Albert, Op. 72. Vier leichte Vortragsstücke f. Kinder.
— Op. 88. Erica.
— Op. 90. Leichte melodische Kinder-u. Anfänger-Stückchen.
— Op. 91. Kinderfreuden.
— Op. 97. Sehnsucht.
— Op. 98. Trois Morceaux de Chasse.
— Op. 99. Trois Esquisses.
— Op. 100. L'Héroïque. 2de grande Valse brillante.
Biehl, Ed., Op. 41. Trois Impromptus hongrois.
Bizet, Ronde turque.
— Sérénade.
Blake, Op. 26. Chant du Berger.
— Op. 103. Handy-Cap. Grand Galop de Concert.
— Op. 110. Salut angélique.
— Op. 113. Rêves d'autrefois. Marche céleste.
— Sturmkönig. Concert-Galopp.
Blumenthal, Paul, Op. 33. Albumblätter.
— Op. 35. No. 1. Ci-devant. Menuet.
— Op. 35. No. 2. A présent. Valse.
Blumenthal, Paul, Op. 36. Zwei Tonstücke.
Boccherini, Menuett.
Bocklet, Praeludien u. Etüden v. Bach, Bertini, Clementi, Cramer, Hummel.
Bödecker, Op. 19. Denkzeichen trüber Stunden.
Bohlmann, Op. 30. Berceuse.
Bohm, Carl, Op. 282. Ton-Magnet. Brillant-Walzer.
— Op. 289. Liebesorakel.
— Op. 290. Nocturne.
— Op. 297. Valse élégante.
— Op. 298. Canzonetta.
— Op. 300. Das erste Jahr am Klavier.
— Am Springbrunnen. Capriccietto.
— La Fanfare des Ulans. Galop militaire.
— Gold-Röschen.
— Goldene Jugendzeit.
— La Pluie d'Or. Polka élégante.
— Die hohe Schule. Salon-Mazurka.
— Bescheidenes Veilchen.
Böhmer, Zwei Ländler.
Böhner, Grosser Zigeuner-Marsch-Chor.
Bolck, Op. 59. Drei instruktive Sonatinen.
Boscovitz, Op. 89. A franc Etrier. Allegro militaire.
Bozzotti, Perdonami oh Madre mia!
Brahms, Op. 10. Vier Balladen.
— Op. 89. Gesang der Parzen.
Brahms-Album.
Brambach, Op. 52. Miscellaneen.
Brinkmann, Minna, Op. 19. In stiller Nacht.
— Op. 20. Lebewohl.
— Op. 26. Der letzte Traum.
— Op. 27. O frage nicht warum.
Brisson, Op. 120. Chansons populaires de Nadaud.
Bromberger, Op. 3. Fantasie-Ballade.
Bronsart, Hans v., Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit.
Brüll, Ignaz, Königin Mariette.
Bruné, Op. 30. Angelique.
Bukvička, Op. 4. Ständchen.
Bull, Polacca guerrière.
Bülow, Hans de, Chefs-d'Oeuvre classiques.

Bungert, Op. 25. Italienische Reisebilder.
Burgmüller, Op. 117. No. 1. Heimweh.
— Op. 117. No. 2. Auf der Alm.
— Op. 133a. Die Mitternachts-Glocken von Rom.
— Op. 142. Blätter und Blüten.
— Op. 267. Drei Klavierstücke.
— Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris.
Burkhardt, Op. 5. Zwei Mazurkas.
Busch, Wiegenlied.
Busoni, Op. 32. Marcia di Paesani e Contadine.
Campa, Souviens toi.
Cantus triumphalis.
Cappelen, Op. 10. Fire Albumblade.
Caro, Op. 1. Sechs Klavierstücke.
Castro, Op. 4. Clotilde. Vals elegante.
Chesneau, Diane chasseresse. Menuet.
Chopin, Op. 27. No. 2. Nocturne.
— Op. 28. No. 15. Prélude.
— Op. 33. No. 2. Mazurka.
— Oeuvres.
Chwatal, Op. 268. Novellette.
— Op. 272. Im Thal von Chamouny.
Cimoso, Ricordanze.
Clementi, Toccata.
Clermont, Gavotte u. Musette.
Cobelli, Op. 60. Ein Junimorgen.
Cooper, Op. 75. Amazonen-Attaque.
— Op. 82. Sängers Klage.
— Op. 83. Schlummerlied.
— Op. 84. Elfen im Mondenschein.
— Op. 85. Weihnachts-Glocken.
— Op. 86. Turteltäubchen. Salon-Polka.
— Op. 87. Liebesseligkeit.
Corneille, Nos Contemporains en 1883.
— Les Orgues de Barbarie Amsterdammois.
Cowen, Deux Morceaux.
Cramer, C., Op. 16. Getrennte Liebe.
Cramer, J. B., 50 Etudes choisies.
— 42 Etüden.
— Sonata u. Rondoletto.
Crets, La Cascade. Etude de Salon.
Cui, Miniatures.
Cutler, Op. 12. Impromptu.
Czarnowski, 5 Mazourkas.
Czerny, Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss.
Czerwinski, Op. 29. Etude de Trille.
— Op. 33. Trois Mazurkas.
— Op. 35. Gavotte.
Czibulka, Op. 264. Ständchen.
— Op. 279. Elegie.
— Op. 322. Dame de Coeur. Gavotte.
Daase, Rud., Op. 432. Victoria-Gavotte.
Dalhunty, L'Irrésistible. Grande Valse de Concert.
— Vizeu. Caprice élégant.
Damm, Op. 86. Wald-Idylle.
— Op. 88. 3 Idyllen.
Danneel, Vier Bagatellen.
David, Ad., Op. 49. Fantasca. Caprice-Valse.
— Op. 50. La Fleur et l'Oiseau. Idylle.
Dayas, Op. 1. Polonaise.
— Op. 3. No. 1. Fantasiestück.
— Op. 3. No. 2. Scherzo.
Decker, Op. 5. Im Mummelsee, im dunkeln See.
Degner, Châteaux en l'Air.
Delibes, Lakmé. Opéra.
— Scène du Bal.
Dick, Bourrée.
Dietrich, Maurice, Op. 68. Deux Chansonnettes de St. Moniuszko.
Dietze, Op. 2. Frühlingsnacht. Notturno.
Domeier, Op. 11. Barcarole.
— Op. 14. Scenen aus der Kinderwelt.
Doppler, Adolf, Op. 6. Waldscenen.
— Op. 7. Albumblatt.
— Op. 8. Waldscenen.
Döring, Carl H., Op. 52. Zehn Klavier-Etüden.
— Op. 54. Melodische Vortrags-Studien.
— Op. 55. 18 melodische Elementar-Etüden.
Dorn, Alex., Op. 116. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 117. Bunte Reihe.

Dorn, Ed., Op. 39. Transcriptions d'Opéras.
Dorn, Otto, Op. 5. Impromptu.
— Op. 6. Gavotte.
— Op. 7. Canzonetta.
— Op. 8. Italienische Tanzweisen.
Dorrenboom, Op. 9. Stimmungsbilder.
Dottke, Op. 8. Stille Liebe.
— Op. 9. Ein kleines Ständchen.
— Op. 10. Elfentanz.
— Op. 11. Brauttanz.
— Op. 12. Kosakenritt.
— Op. 13. Die Amazone.
— Op. 15. Gänseblümchen.
— Op. 16. Herzblättchen.
— Op. 17. Götter-Reigen. Brillant-Walzer.
Drabitius, Op. 33. Barcarole.
Draeseke, Op. 21. Was die Schwalbe sang.
Drath, Op. 6. 112 Choräle.
— Op. 59. Memorir-Praeludien.
Dreyschock, Felix, Op. 5. Deux Morceaux.
— Gavotte.
— Polka.
Ducarne, Menuet champêtre.
Dupont, Op. 60. Valse expressive.
Dussek, Canzonetta.
— La Chasse.
Duvernoy, Op. 61. 24 Etudes mélodiques.
Dvořák, Anton, Op. 33. Concert.
— Op. 59. Legenden.
Dvořák, F., Op. 81. Sextetto.
Egner, Erinnerungen an die Tátra.
Ehrlich, Gustav, Op. 12. Barcarole No. 2.
Eichendorff, Op. 12. Polonaise.
— Op. 13. Das Veilchen an der Silberquelle.
Eichler, Sammlung beliebter Kinderlieder.
Eilenberg, Op. 33. Verlornes Glück. Notturno.
— Op. 38. Goldfischchen.
Eisoldt, Op. 16. Sérénade.
Elbogen, 5 Charakterstücke.
Elewyck, Op. 5. Marche jubilaire.
Ellmenreich, Op. 23. Baby's Spielstunde.
Engel, H., Op. 8. Valse brillante.
— Op. 20. Liebchen wo bist Du?
Ernest, Op. 4. Vier Intermezzi.
Eschmann, Op. 78. Freudvoll u. leidvoll.
Espadero, Ossian. Polka brillante
Eyken, Op. 3. Deux Sonatines.
Fährmann, Op. 1. Geistertanz.
Falke, Op. 1. 6 Praeludien.
Fesca, Alex., Op. 56. No. 1. Abendlied.
Field, Notturnos.
Fink, Op. 87. Frühlingsbotschaft.
— Op. 90. Lustige Fahrt.
— Op. 92. Süsses Erinnern.
— Op. 94. Gute Nacht!
— Op. 100. Aus meiner Kinderzeit.
— Op. 104. Abendruhe am Meer.
— Op. 106. Alpenrosen.
— Op. 107. Ball-Erinnerung.
— Op. 108. Ein Abend auf dem Vierwaldstätter See.
— Op. 109. Leichte Reiterei.
— Op. 110. Holde Augen.
— Op. 113. Ein Morgen am Lowerzer See.
Fischer, C., Op. 18. Winterfreuden. Salon-Polka.
Fischer, L. Herm., Op. 15. Müllerlied.
Fischer, Otto, Op. 15. La Résolution. Valse de Salon.
— Op. 20. Sehnsuchtsklänge.
— Op. 21. Liebesgruss.
— Op. 28. Das Gebet der Mutter.
Fontaine, Schaukellied.
Foote, Trois Morceaux.
Förster, Alban, Op. 79. Leichte Skizzen.
— Op. 82. Ständchen.
Franck, Richard, Op. 5. 3 Stücke.
Frantz, R., 4 Valses de Concert.
Freiwald, Op. 1. Romanze.
Friedenthal, Op. 7. Sechs kleine Stimmungsbilder.
Friedrich, Ferd., Op. 311. Nandl's Morgenlied.
— Op. 376. Frühlings Erwachen v. Em. Bach.

Friedrich, Ferd., Op. 377. Die ersten Schwalben.
— Op. 378. Mein Glück im Traum v. Gröschel.
— Op. 379. Des Jahres letzte Stunde v. Schulz.
— Op. 380. Frühlingsblumen.
Fuchs, Robert, Op. 32. Jugendklänge.
— Op. 34. Praeludien.
Füssinger, Op. 14. Romanze.
Gaal, Op. 79. Dem Andenken an R. Wagner.
— Impromptu en Style hongrois.
Gael, Op. 19. Styrienne.
— Op. 20. Les Clochettes d'Or. Galop brillant.
Gaide, Op. 1. Alpenrose. Mazurka.
— Op. 4. Hochzeitsreigen. Gavotte.
— Op. 5. Frühlingsblüten.
Gall, Op. 1. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen".
Gaenschals, Op. 15. Wer weiss?
Gebirgsklänge.
Germer, Op. 31. Klavier-Studien.
Gernsheim, Op. 36. Stimmungsbilder.
— Op. 44. Legende.
Gibara, Op. 25. Pensée fugitive.
— Op. 40. Nocturne.
Giese, Op. 242. Tarantella.
— Op. 243. Valse brillante.
— Op. 284. Persische Schah-Wache.
Gilbert, Op. 33. Dunkle Wolken.
— Op. 34. Ueber Berg u. Thal.
— Op. 35. Elfenzauber.
— Op. 38. Ein Liebesbrief.
— Op. 41. Hirten-Liedchen.
Gizycka-Zamoyska, Op. 10. Sarabande u. Gavotte.
— Op. 11. Ballade polonaise.
Glazounow, Suite.
Gobbaerts, Op. 113. Robin des Bois, de Weber.
— Op. 117. Obéron, de Weber.
— Op. 118. Parfum de Roses. Valse de Salon.
— Op. 119. Douce Illusion. Valse brillante.
Gobbaerts, Op. 120. L'Enchanteresse. Mazurka élégante.
— Op. 164. Fédora. Valse sentimentale.
— Op. 165. A tout Hasard. Galop.
— Op. 167. A toi toujours. Gavotte.
— Op. 168. Au Revoir! Sérénade.
— Op. 169. Furore! Furia! Galop de Concert.
— Op. 170. Boléro.
— Op. 171. L'Attente. Nocturne.
— Op. 172. Le Camélia. Polka-Mazurka de Salon.
— Op. 173. Souvenir de Hongrie. Marche héroïque.
— Op. 174. La Plaintive. Nocturne.
— L'Hirondelle. Bluette.
— Mélodie.
— Les Oiseaux. Valse brillante.
Godard, Op. 23. Symphonie gothique.
— Op. 54. 2me Mazurk.
— Op. 75. 4me Valse.
— Op. 76. Allegro agitato.
— Op. 77. Barcarolle.
— Trois Fragments poétiques.
Godfrey, Op. 73. Goldfischchen. Mazurka brillante.
— Op. 74. Weltfreuden. Rêverie-Mazurka.
Goldhann, Op. 3 u. 4. Zwei leichte Tonstücke.
— Op. 25. Im Lenz. Salon-Polka française.
Goldschmidt, Zwei Klavierstücke.
Goldstein, Concert-Walzer.
Goetze, Ed., Op. 4. Scherzo.
— Op. 6. Miniaturbilder.
Grabe, Op. 20. Cors de Chasse. Grand Galop brillant.
— Op. 21. 3 ungarische Tänze.
— Op. 22. Liebesfrühling. Gavotte.
Grammann, Carl, Op. 42. Wiener Walzer.
Graziani, La Hooghe. Caprice-Mazurka.
Gregh, Op. 1. Danse slave.
— Op. 28. Parais à ta Fenêtre. Sérénade.
— Op. 30. Coquetterie. Air de Ballet.

Gressler, Op. 11. Drei kleine u. leichte Rondos.
Grieg, Op. 38. Neue lyrische Stückchen.
Grosse, Op. 35. Zwei Klavierstücke.
Grossvatertanz, der. Humorist. Potpourri.
Grünberger, Op. 35. Thema m. Veränderungen.
— Op. 36. 6 Stimmungsbilder.
Grünfeld, Op. 16. Serenade.
— Op. 17. Mazurka.
— Op. 18. Humoreske.
Gurlitt, Op. 39. Am Gardasee.
— Op. 118. 4 Sonatinen.
— Op. 120. 4 Sonatinen.
— Op. 128. 25 Operetten-Transcriptionen.
Gutmann, Fr., Op. 240. Gruss an Steiermark. Gavotte.
— Op. 274b. Die schöne Aelplerin. Gavotte.
Haberland, Op. 5. Gedenke mein.
Hackensöllner, Barcarola.
— Douce Causerie.
— Feuillet d'Album.
— Folatrie. Scherzo.
— Mazurka.
— Pressentiment.
Hamerik, Op. 30. Oper ohne Worte.
Handrock, Op. 23. Scherzando.
— Op. 52. Stilles Glück.
— Op. 54. Im Lenz.
— Op. 94. Sonatine No. 9.
— Op. 95. Sonatine No. 10.
— Sonatinen-Album.
Hanekam, Op. 10. Alpenblume.
— Op. 12. Nachtschatten.
— Op. 13. Am Springbrunnen.
— Op. 14. An der Wiege.
d'Haenens, Op. 13. Rosée de Perles.
— Op. 14. La Joyeuse. Mazurka de Salon.
— Op. 24. Babillage.
— Op. 48. Les Lutins. Galop féerique.
— Op. 55. Chant d'Espoir. Nocturne.
Hanisch, Op. 102. Heimatglocken.
— Op. 103. Tirolers Abschied.
Hardenberg, Vier Walzer.
Hardt, Zwei Stücke.
Harnwolf, Grande Valse symphonique.
Hartmann, Emil, Op. 16. No. 1. Arabesque.
— Op. 16. No. 2. Caprice.
Hartmann, Emil v., Op. 6. Humoreske.
Hartog, Op. 53. Aus dem Kinderleben.
— Op. 54. Aus dem Kinderleben.
Hause, Carl, Op. 92. Die fliegenden Uhlanen. Bravour-Galopp.
Haydn, Oesterreich. Volkshymne.
Heintze, Adolf, Op. 36. Goldene Hochzeit. Gavotte.
Heller, Stephen, Op. 83. No. 1. Feuillet d'Album.
— Op. 152. Six Valses.
— Op. 153. Aufzeichnungen eines Einsamen.
— Six Romances russes.
Hennes, Op. 168—170. Erheiterungen.
— Op. 177. Gruss an die Vaterstadt. Walzer.
— Op. 178. Herzblättchen. Polka-Mazurka.
— Op. 179. Gondelfahrt.
— Op. 200. Klänge vom Rhein. Galopp.
— Op. 265. Rosige Stunden.
— Op. 266. Melodienkranz f. die Jugend.
— Op. 349. Ein Tänzchen im Grünen. Rondo.
— Op. 350. Auf dem Dorfplatze am Sonntage.
— Op. 351. Rheinländer-Walzer.
Hennig, C. R., Op. 1. Sonate.
Henselt, Op. 15. Chanson de Printemps.
— Op. 17. 2me Impromptu.
— Op. 18. Quatre Romances.
— Abschiedsklage.
— Berceuse.
— Chant du Printemps.
— Feuillet d'Album.
— Marche nuptiale de Mendelssohn.
Herbert, Serenade.
Hermann, Florian, Second Poème lyrique.
Herold, Op. 11. Waldesflüstern.
— Op. 12. Das erste Veilchen.
— Op. 15. Ein Frühlingsmorgen.

Herzberg, Op. 84. Etude en Octaves.
— Op. 85. Prélude et Fugue.
— Op. 100. Air bohémien-russe.
— Op. 102. 5me Air bohémien-russe.
— Op. 109. La Solitude. Romance.
— Op. 111. Deux Romances sans Paroles.
— Op. 112. Marie. Valse.
— Op. 114. Souvenir de Constantinople. Barcarolle.
— Op. 115. Souvenir d'Athènes. Romance.
— Op. 116. Souvenir de Caire.
— Op. 118. Souvenir de Londres.
— Op. 119. Rhapsodie hongroise.
— Op. 120. 7me Valse de Salon.
— Op. 122. Ingenue. Valse.
— Op. 125. Fantaisie s. l'Hymne national de Portugal.
— Op. 127. Fantaisie sur l' Hymne national d'Espagne.
— Op. 128. L'Emir de Bengado. Romance de Kosloff.
— Op. 131. Souvenir de Kountzowo. Polka de Salon.
— Op. 133. Primavera.
Herzogenberg, Op. 37. Fünf Klavierstücke.
Hesse, Hermann, Op. 17. Zur Ermunterung.
Heyer, Wach auf, du schöne Träumerin.
Heymann-Rheineck, Op. 3. Fünf Fantasiestücke.
Hiller, Ferd., Op. 146. No. 2. La Ronde de Nuit.
Hirsch, Th., Op. 4. Zwei Solo-Stücke.
— Op. 5. Leichte Polonaise.
Hitz, Op. 394. Les Chevaliers du Guet.
— Op. 395. Epi d'Or. Caprice-Mazurka.
— Op. 396. Le Picador. Boléro.
— Op. 403. Le Verger.
— Op. 404. Les Saules. Divertissement.
— Op. 405. Les Lilas. Poëme printanier.
— Gais Bateliers.
— Les Lavandières.
— Mon Clocher. Souvenir de Village.
Hoffmann, B., Op. 1. Polonaise.
Hofmann, Carl, Op. 23. Wintermärchen. Salon-Walzer.
Hollaender, Victor, Op. 2. Gondellied.
— Op. 3. Zwei Frühlingslieder.
Holten, Op. 7. Romance.
— Op. 9. Six Etudes de Concert et de Perfectionnement.
— Op. 10. Valse brillante.
— Op. 11. Gavotte.
Homann, W., 4 leichte Rondinos.
Höser, Op. 1. Auf der Heimwehfluh. Mazurka.
Hössly, Op. 8. Drei Salon-Mazurkas.
Huber, Hans, Op. 8. Fünf Scherzi.
— Op. 70. Miniaturen.
Hubert, Transcription.
Hummel, Joh. E., Op. 229. Drei leichte charakterist. Tonstücke.
— Op. 237. Mon Etoile.
— Op. 238. La Source.
— Op. 239. L'Adieu.
— Op. 240. Un Rayon de Joie.
— Op. 241. Gai Printemps.
— Op. 244. Vier leichte melodiöse Klavierstücke.
— Op. 246. 6 melodische, leichte Klavierstücke.
— Op. 249. Hoch drob'n am Berg'l is mei Schatz!
— Op. 252. Oesterr.-ungar. Zapfenstreich.
— Op. 253. Der kleine Schubert-Spieler.
Hummel, J. N., Op. 113. Concert.
Jadassohn, Op. 26. Bal masqué.
— Op. 48. Improvisationen.
— Op. 71. Stammbuchblätter.
Jähns, Op. 65. Laterna magica.
Idé, Chant d'Automne.
Jensen, Ad., Op. 21. No. 4. Murmelndes Lüftchen.
— Op. 21. No. 6. Am Ufer des Flusses des Manzanares.
— Op. 49. Sieben Lieder u. Gesänge.
Jensen-Album.
Jiránek, Op. 2. Quatre Compositions.
Inclan, Op. 60. Vivir siempre llorando.
— Las lágrimas de un huerfano.
Johannes, Op. 6. Drei Klavierstücke.

John, August, Op. 10. Nocturne.
Jungmann, Op. 358. Blumenmärchen.
— Op. 359. Un Conte de Grand' Mère.
— Op. 360. Aus alten Märchen winkt es. Walzerlied.
Kaiser, Prinzessin Elisabeth-Gavotte.
Kaiser-Album.
Kalkbrenner, La Femme du Marin.
— Ausgewählte Etüden.
Kammerlander, Op. 83. An den Ufern des Starnberger Sees.
Kania, Op. 50. Album lyrique.
Kanzler, Op. 3. Mazurka brillante.
Karganoff, Op. 3. Trois Morceaux.
Katzsch, Op. 19. Erinnerung an Schönebeck.
— Op. 21. Glocken-Gavotte.
Kauffmann, Op. 11. Zweite Sonate.
Kaván, Op. 83. Grande Valse lyrique.
Keller, Op. 20 u. 21. Baerengraben-Lieder.
Kern, Op. 51. Cavallerie-Attaque.
— Op. 54. Z' Lauterbach.
Ketten, Op. 131. Gigue à l'Irlandaise.
Kewitsch, Op. 38. Die Neujahrsnacht. Notturno.
Kienzl, Op. 3. Skizzen.
— Op. 29. Scherzo.
Kinkel, Säuselnde Lüfte. Valse sentimentale.
Kipper, Op. 63. Die Kaiserparade.
— Op. 64. Kaiser-Serenade.
Kirchner, Fritz, Op. 85. Capriccio.
— Op. 86. Impromptu-Polka.
— Op. 89. Zwei Klavierstücke.
— Op. 90. Zwei Vortragsstücke.
— Op. 93. Bagatellen.
— Op. 95. Zwei Jägerlieder.
— Op. 97. Rhein-Nixen.
Kirchner, Theodor, Op. 70. Fünf Sonatinen.
Klauwell, Op. 27. Variationen.
— Op. 28. Zwei Sonatinen.
Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit.
Kleffel, Op. 37. Vier Klavierstücke.
— Op. 38. Spielmanns Weisen.
Klein, Robert, Op. 1. Ländler.
Kleinmichel, Ein Schubert-Buch.
— Stunden der Andacht.
Kleinpaul, Op. 15. Grande Valse brillante.
Klepsch, Valse de Salon.
Kling, L'Escalade de Genève en 1602.
Knüpfer, Op. 6. Erinnerung.
Kny, Op. 5. Herzensklänge.
Kol Nidreh. Hebräische Melodie.
Köhler, Louis, Op. 290. Schule des Oktavenspiels.
Komzák, Kärntner Liederkranz. Potpourri.
— Die Lautenschlägerin. Gavotte.
König, Adolf, Op. 10. Preziosilla.
— Op. 12. Zwei Klavierstücke.
Kontski, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
Koeppen, Op. 33. Delmonico-Marsch.
Koschat, Kärntner Lieder.
Koschat-Album.
Koettlitz, Op. 13. Mélodie.
Kowalski, Op. 37. Aubade espagnole.
— Op. 38. Sérénade indienne.
— Op. 39. Badinage.
— Op. 40. Staccato-Valse.
Kramm, Sonate.
Kratz, Op. 15. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 16. Capriccio.
— Op. 17. Musette, Sarabande u. Gigue.
Krause, Ed., Op. 20. Rêverie.
Krause, Emil, Klavierwerke älterer u. neuerer Meister.
Kremer, Fantasie.
Kretschmar, F. W., Dresdens Reize.
Kreutzer, Conradin, Andante con espressione.
Krimmling, Op. 29. Schiffers Traum.
— Op. 30. Girrendes Täubchen.

Kroll's Bibliothek älterer u. neuerer Klavier-Musik.
Kross, Cadence p. la Rhapsodie hongroise No. 2 de F. Liszt.
Krug, D., Op. 196. Rosen-Knospen.
— Op. 343. Goldenes Musikbuch.
— Op. 357. Fleurs de Fantaisie.
Küchenmeister, Op. 70. Moos-Rosen.
— Op. 85. Irrlichter.
— Op. 86. Im lieben Heimathland.
Kügele, Fest-Polonaise.
Kuhe, Op. 216. Carmen de Bizet.
— Op. 217. Au Printemps de Gounod.
— Fantasia on Boito's Mefistofele.
Kuhlau, Op. 56. Trois Rondos faciles.
Kühne, Op. 17. Goldene Sterne.
Külz, Op. 42. Zwiegespräch.
Kuntze, Willy, Op. 9. Nocturne.
Kwast, Op. 9. Serenata.
— Op. 11. Capriccio.
— Op. 12. 2te Gavotte.
— Op. 13. Valse de Concert.
Landrock, Op. 6. Lieb' Schwesterchen.
Lange, Gustav, Op. 232. Centi-Folie.
— Op. 285. Fantasie über „Marie" v. Piefke.
— Op. 294. Blätterrauschen.
— Op. 298. O schöne Zeit, o selige Zeit, v. Götze.
— Op. 299. Herzinnig.
— Op. 300. Abschied von Oberhof.
— Op. 301. Gondelfahrt. Barcarole.
— Op. 302. Süsses Erinnern.
— Op. 303. Massliebchen.
— Op. 304. Wildrose.
— Op. 305. Felice Notte! Notturno.
— Op. 306. Amoretten.
— Op. 307. Valse champêtre.
— Op. 308. Brillantfeuer.
— Op. 309. Steeple-chase. Galop de Bravoure.
— Op. 310. Diavolina.
Lange, Gust. F., Op. 14. Gondelfahrt.
Langer, F., Op. 27. La Nayade.
— Op. 50. Ophelia. Notturno.
— Op. 54. Fantaisie-Valse.
— Op. 56. La Fontaine.
— Op. 59. La Violette.
— Op. 60. Rhapsodie.
— Op. 69. Fantaisie-Mazurka.
— Op. 73. Romance de Warlamoff.
— Op. 79. Sérénade italienne.
Langgaard, Galop des Bacchantes.
Lassen, Op. 73. No. 15. Balletmusik.
— Festlied m. Chor.
Lazare, Op. 36. Introduction et Rondo. Etude de Concert.
Lebensbilder.
Lecocq, Le Coeur et la Main. Opéra.
— Rigaudon de Le Coeur et la Main.
Le Couppey, Felix, Op. 17. Das Alphabet.
Lefébure-Wély, Op. 193. Frühlingsklänge.
— Op. 227. Trois Morceaux.
Lege, Op. 12. Berliner Opernbühne.
— Op. 88. Perles et Rubis. Mazourka de Salon.
— Op. 98. Lose Blätter. Potpourri.
— Op. 99. Liebesgeständnis.
— Op. 100. Blumengruss.
— Op. 101. Mein Heim die Schweiz.
— Op. 102. Gedenkblatt.
— Op. 103. Abendruhe. Romanze.
— Op. 105. Aeols-Glocken. Caprice-Nocturne.
Lenormand, Op. 15. Au courant de la Plume.
Leonhardi, Op. 51. Blumengruss. Gavotte.
Leppert, Op. 31. Pensée. Romance sans Paroles.
— Op. 32. Poésies.
Leschetizky, Op. 8. No. 2. Mazurka.
— Op. 9. Souvenir de Gräfenberg.
— Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky.
Lessmann, Drei Lieder aus Wolff's Tannhäuser.

Lewandowski, Op. 34. Rhapsodie hébraique.
Lewinski, Op. 1. Nach dem Sturm auf hoher See.
Leybach, Op. 238. Pastorella.
— Op. 239. Danse napolitaine.
— Op. 242. Fleur printanière.
— Op. 243. Echo des Muses.
— Op. 244. Le Soir.
— Op. 245. Les Nymphes.
— Op. 247. Alleluia du Printemps.
Lichner, Op. 187. Silhouetten.
— Op. 231. Gut Heil.
— Op. 235. Flick u. Flock. Zwei Walzer-Rondos.
— Op. 236. Blättlein im Winde.
— Op. 237. Am Elbfall.
— Op. 238. Johannis-Triebe.
— Op. 239. Still-Leben.
— Op. 240. Im Kinder-Garten.
— Op. 243. Des Kindes Lust u. Freude.
— Op. 244. Heimat u. Fremde.
Liebeskind, Op. 19. La Coquette. Tyrolienne.
— Op. 22. 's Moid'l.
Lindholm, Valse.
Lingner, Op. 13. Zartes Geheimniss.
— Op. 14. Maiblümchens Erwachen.
Liszt, Agnus Dei de la Messe de Requiem de Rossini.
— Années de Pélerinage.
— Ave Maria.
— Berceuse.
— Consolations.
— Symphonische Dichtungen.
— Der Gondelfahrer v. Schubert.
— Isolden's Liebes-Tod.
— Kavallerie - Geschwind-Marsch.
— Künstler-Festzug.
— Die Loreley.
— Feierlicher Marsch zum heilichen Gral.
— Marche hongroise de Schubert.
— Mazurka.
— Réminiscences de Boccanegra de Verdi.
— Soirées de Vienne.
— Von der Wiege bis zum Grabe.
— Symphon. Zwischenspiel aus Calderon's Schauspiel „Ueber allen Zauber Liebe" v. Lassen.
Lorinser, Vier Mazurkas.
Loeschhorn, Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant.
— Op. 181. Kinder-Etüden.
— Klassisches Jugend-Album.
— Romantisches Jugend-Album.
Löw, Josef, Op. 377. Im rosigen Humor. Impromptu.
— Op. 378. L'Oiseau de Paradis.
— Op. 379. Aus weiter Ferne.
— Op. 391. Vier melodiöse instruktive Tonstücke.
— Op. 423. Harmonies du Soir.
— Op. 467. Fest - Morgen - Reveille.
— Op. 477. Bilderbuch in Tönen.
— Op. 478. Gnomentanz.
— Op. 479. Harfen-Ständchen.
— Op. 480. Liebchens Bild u. Frühlingslust.
— Op. 481. Wie ist doch die Erde so schön!
— Op. 482. Maiglöcklein klingt!
— Op. 483. Mein Ideal.
— Op. 484. Vier leichte, heitere Klavierstücke.
— Sammlung v. böhmischen Nationalliedern.
Ludovic, Op. 83. L'Espoir.
— Op. 84. L'Aurore.
— Op. 85. Un Rêve.
— Op. 90. L'Azaléa. Valse élégante.
— Op. 92. Boutons de Roses. Polka-Mazurka de Salon.
— Op. 95—100. Concert-Promenade.
— Op. 103. La Prière au Couvent. Nocturne.
— Op. 105. Après l'Orage. Rondo pastoral.
Mac Dowell, Op. 10. Erste moderne Suite.
— Op. 14. Zweite moderne Suite.
Magerstädt, Den lieben langen Tag.
Malczewski, Op. 8. Dix Mazurkas.
— Op. 10. Berceuse sur un Thème populaire.
— Op. 14. Réminiscences du Carnaval.
— Op. 16. Variations sur un Thème original.

Manheimer, Op. 73. Airs de Ballet.
Marks, Potpourris.
Marmontel, Le Mécanisme du Piano.
Martin, G., Prière de Madeleine.
Martini, Giambatista, Gavotte.
Martini, Hugo, Op. 14. Am Bach. Idylle.
— Op. 17. Salon-Mazurka.
Martinz, Op. 1. Elisabeth-Gavotte.
Mašek, Sammlung böhm. Nationallieder.
Mattei, Op. 42. Marche de Rákoczy.
— Valse-Galop de Concert.
Melchert, Op. 32. Der fleissigen Jugend.
Mende, Op. 9. Der Lenz erwacht.
Mendelssohn, Op. 16. No. 1. Phantasie.
— Op. 19. No. 3. Jagdlied.
— Op. 61. No. 3. Notturno aus dem Sommernachtstraum.
— Lieder ohne Worte.
— Sämmtl. Werke.
Merkler, Luisen-Gavotte.
Merten, Op. 12. Wohin? Fantasiestück.
— Op. 25. Souvenir d'une Matinée musicale à Weimar.
Mertke, Op. 14. Improvisationen über berühmte Lieder.
— Op. 17. Concert-Paraphrase über Wagner's Siegfried.
— Op. 18. Concert-Paraphrase über Wagner's Götterdämmerung.
Meyer, L. H., Op. 27. Valse de Concert.
— Op. 28. La Pluie d'Or.
— Op. 30. Caprice fantastique.
— Op. 31. Méditation poétique.
— Op. 41. Zur Rosenzeit.
— Op. 48. Le Paradisier. Valse élégante.
— Op. 51. Frühlings Ankunft.
— Op. 52. Reiter-Marsch.
— Op. 55. César. Grande Marche de Concert.
— Op. 59. Auf'm Jodelplatz. Walzer aus der Alpenwelt.
— Op. 62. Invitation à la Mazurka.
— Op. 65. La Complainte.
Meyer, L. H., Op. 66. Im Schwarzathal.
— Op. 68. Am Comersee. Salon-Walzer.
— Op. 69. Kindliche Neckerei.
Meyer-Olbersleben, Op. 11. No. 5. Melodie.
Mihályi, Op. 37. Spaziergang im Walde.
— Op. 38. Szegzardi emlék.
Millöcker, Der Bettelstudent. Operette.
— Heimliche Liebe. Ländler.
Molique, Ach wär' mein Leid so ferne.
Moniuszko, Die schöne Polin. Mazurka-Caprice.
Morley, Op. 34. La Coquette.
— Op. 35. Le petit Postillon.
Moszkowski, Op. 7. Trois Moments musicaux.
— Op. 10. Skizzen.
— Op. 12. Spanische Tänze.
— Op. 15. No. 1. Serenata.
— Op. 31. 6 Morceaux.
— Op. 32. Drei Klavierstücke.
Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett.
— Rondo No. 2.
— Sonates.
Müller, A. E., Allegretto.
Müller-Berghaus, Op. 25. Thautropfen.
Müller-Hartung, Fackeltanz.
Musiol, Op. 27. Chansonetta.
Nassberg, Op. 3. Scherzo-Etude.
— Op. 4. Idylle.
Nationalgesänge, norwegische.
National-Hymne, sardinische.
Nawratil, Op. 14. Drei Balladen.
— Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema.
Nebelung, Op. 13. Guirlanden.
— Blick auf das Meer.
— Liebliche Träume.
— Sonnenaufgang.
— Was der Bach erzählt.
Negele, Op. 15. Zwei Mazurkas.
Neininger, Op. 6. Auf weissen Tasten.
Nešvera, Op. 24. 8 Mazourkas.
Neustedt, Kleine Vortragsstücke.

Nichelmann, La Gaillarde et la Tendre.
Nicodé, Op. 22. Ein Liebesleben.
Niemann, Georg, Op. 14. Der Jugend Lust.
— Op. 60. Erinnerung an Prinzess Ilse im Ilsethale bei Ilsenburg.
— Op. 70. Erinnerung an die Sennhütte bei Harzburg.
— Op. 80. Erinnerung an die Steinerne Renne bei Wernigerode.
— Op. 110. Erinnerung an die Rosstrappe.
— Op. 120. Erinnerung an den Inselsberg in Thüringen.
— Op. 140. Erinnerung an den Radaufall bei Harzburg.
— Op. 150. Erinnerung an Schwarzburg.
— Op. 160a. Erinnerung an die Wartburg in Thüringen.
— Op. 160b. Erinnerung an die Wartburg in Thüringen von der hohen Sonne aus.
— Op. 170. Erinnerung an Romkehall im Okerthale.
— Op. 180. Erinnerung an Treseburg im Bodethale.
Niemann, Rud., Op. 25. Romance.
— Op. 26. Menuet.
— Op. 27. Villanella.
— Op. 28. Gavotte.
— Op. 29. Novellette.
— Op. 30. Valse de Salon.
Niese, Op. 1. Variationen über das Volkslied: Schlaf, Kindchen, schlaf.
— Op. 3. Frühlingsklänge. Salon-Walzer.
Norton-Wight, Petite Valse-Caprice.
O'Egan, Bouquet de 4 Mazurkas.
Oginski, Op. 10. 2 Polonaises favorites.
Oelschlegel, Harfen-Serenade.
Olsen, Op. 19. Trois Morceaux.
Opitz, Op. 15. No. 1. Salon-Mazurka.
Orłowski, Три клова. Romance russe paraphrasée.
Oesten, Max, Op. 80. Märchenstrauss.
Oesten, Max, Op. 101. Waldmeisters Brautfahrt.
— Op. 105. Alpenveilchen.
— Op. 106. In der Spinnstube.
— Op. 118. Kindermusik.
— Op. 120. Matrosenleben.
— Op. 122. Elfenmärchen.
— Op. 123. Am Brunnen.
— Op. 124. Schwäbisches Hochzeitsfest.
Oesten, Theodor, Op. 380. Blumen u. Perlen.
Pabst, Louis, Op. 33. Souvenir de Vienne. Grande Valse brillante.
Pabst, Paul, Op. 82. Concert.
— Ballade.
Paganini, Der Carneval von Venedig.
Paladilhe, La Rose d'Espagne. Valse espagnole.
Parlow, Edmund, Op. 26. Vier Klavierstücke.
— Zwölf Klavierstücke aus Beethoven's Kammermusikwerken.
Pathe, Op. 300. Beim Sonnenaufgang.
— Op. 304. Dein Auge lieblich strahlend.
— Op. 345. Weihnachts-Rosen.
— Op. 348. Goldene Jugend.
— Op. 349. Flüsternde Blumen.
— Op. 350. Die schöne Tänzerin.
— Op. 351. Nordisches. Fantasie über schwedische u. norwegische Lieder u. Volkslieder.
— Musikalisches Schmuckkästchen.
Pauer, Ernst, Der junge Klassiker.
— Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh.
Pembaur, Op. 27. Fünf Klavierstücke.
Petersen, Der kleine Klassiker am Klavier.
Petersenn, Op. 2. Sechs kleine Klavierstücke.
— Op. 3. Sonate.
Pfeiffer, Georges, Op. 81. Par les Champs et par les Grèves.
Pfeiffer, Wilhelm, Op. 29. Andante cantabile.
— Op. 30. Humoreske.

Pflügl, Olga. Gavotte.
Piefke, Marie. Lied.
— Renard-Rheinländer.
— Wer weiss ob wir uns wiederseh'n?
Pierné, Intermezzo.
Pilz, Zeige was du kannst.
Pirani, Op. 16. Fantasie.
Pohlig, Op. 3. Valse-Impromptu.
Pollak, Op. 10. Faschingsgedanken.
Popp, Op. 347. Prinzesschen Tausendschön.
— Album klass. Kompositionen.
Popper, David, Op. 50. Im Walde. Suite.
Potpourris.
Prade, Vergangenes Glück.
Prandau, Op. 10. Aus vergangenen Tagen. Gavotte.
Primosich, Op. 16. Dorfscenen.
Prinz, Op. 43. Ein fröhliches Weihnachtsfest. Gavotte.
Puchat, Op. 1. 3 Klavierstücke.
Pust, Op. 15. Verlassen.
Quurke, Sonate facile.
Raff, Op. 10. Hommage au Néoromantisme.
— Romanza aus der Suite Op. 71.
— Romanza aus der Suite Op. 72.
— Op. 91. No. 4. Marsch aus der Suite.
— Op. 177. Trennung (Marsch) aus „Leonore".
— 30 fortschreitende Etüden.
Raff-Album.
Ravnkilde, Op. 11. Fünf musikalische Stimmungsbilder.
Reckling, Geburtstags-Blume.
Rée, Op. 3. Gavotte.
Reh, Op. 39. Königs-Gavotte.
Rehberg, Op. 2. Drei Klavierstücke.
— Op. 3. Sonate.
— Op. 4. Zwei kleine Concert-Etüden.
Reinecke, Op. 175. Zwei Klavierstücke.
— Op. 176. Ein neues Notenbuch f. kleine Leute.
— Fantasiestück in Canonform über Themen aus Haydn's Schöpfung.
Reinhold, Op. 34. Nocturne, Wiegenlied u. Barcarolle.
— Op. 37. Polonaise u. Walzer.
Reinhold, Op. 38. Acht Präludien.
— Tanzweisen.
Reissland, Op. 40. Zwei Rondinos.
Reiter, Op. 13. Ungarisch.
Renaud, Op. 12. Morceaux de Salon.
— Op. 32. Trois Morceaux de Genre.
Rentsch, Op. 20. Capriccio.
— Op. 21. Drei kleine Albumblätter.
— Op. 25. Gavotte.
— Op. 26. Skizzen.
Resch, Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte.
Rheinberger, Passacaglia a. der Orgel-Sonate Op. 132.
Rheinländer, Op. 1. Maiblumen.
Richard, Erinnerung an Stolzenfels.
Riecken, Op. 12. Der kleine Posaunen-Engel.
— Die Spieluhr. Polka-Mazurka.
Riedel, August, Op. 4. 20 kleine Stücke.
Riemann, Hugo, Op. 31. Studien über ein Original-Thema.
— Op. 33. 3 Mazurken.
Ritter, G. P., Op. 66. Aquarellen.
Rohde, Ed., Op. 137. Volkslieder-Album.
— Op. 164. Sechs charakteristische Klavierstücke.
Rollfuss, Kurze Vorspiele.
Rondo-Album.
Röntgen, Cadenz zum 1. Satze des 3. Pfte-Concerts v. Beethoven.
Rosenthal, Op. 13. Lied ohne Worte.
Roth, Louis, Op. 28. Fleurs des Alpes.
Rowe, Op. 22. Träumerei am See.
Rubinstein, Ant., Op. 3. Deux Mélodies.
— Op. 23. No. 2. Grande Etude.
— Op. 50. No. 3. Barcarolle.
— Op. 103. Bal costumé.
— Etude (Es).
— Euphémie-Polka.
— Die Rebe. Ballet.
— La Russie.

Rubinstein, Ant., Trot de Cavalerie.
Rubinstein, Nicolas, Op. 17. Polonaise (Des).
Ruegg, Op. 1. Vergissmeinnicht.
— Op. 2. Heimathsklänge.
— Op. 3. Schneeglöckchen-Gavotte.
Ruthardt, Op. 11. Sechs Stücke.
Saint-Saëns, Op. 66. 3me Mazurka.
Salon-Album, Leipziger.
Salon-Perlen.
Sarasate, Op. 26. Spanische Tänze.
Sautoy, Mazourka de la Seelach.
Sauvlet, Compositions.
Savenau, Op. 18. Gedenkblatt.
Scharwenka, Philipp, Op. 45. Festklänge f. die Jugend.
— Op. 46. Quatre Moments musicaux.
— Op. 47. Capriccio (Dm.).
— Op. 50. Scherzo (Bm.).
Scharwenka, Xaver, Op. 51. No. 1. Tarantelle.
— Op. 51. No. 2. Polonaise.
— Op. 52. Zwei Sonatinen.
Schepp, 11 Feuilles d'Album.
Schild, Op. 20. Die Waldfee.
Schillow, Grün, Weiss, Schwarz. Gavotte.
Schirmacher, Vier Klavierstücke.
— Romanze.
Schmid, Otto, Op. 10. Drei Tonbilder.
Schmidt, Max C. P., Prinzessin Ilse. Brillant-Polka.
Schmidt, Oscar, Op. 3. La petite Chapelle.
— Op. 35. Momento capriccioso.
— Op. 36. Regret. Etude.
— Op. 37. Prélude et Fugue.
— Op. 38. Marche nuptiale.
Schmitt, Hans, Uebungen f. den 4. Finger u. den Daumen.
Schmoll, Le premier Bouquet. Valse brillante.
Scholtz, Herrmann, Op. 25. Acht Minnelieder.
— Op. 55. No. 3. Jagdstück.
— Op. 59. Polka-Caprice.
— Op. 60. Stimmungsbilder.
— Op. 61. Variationen über ein Original-Thema.
Scholz, Bernhard, Op. 57. Klavierconcert.
Schrader, Ed., Op. 27. 20 charakteristische Tonstücke f. die Jugend.
— Op. 30. Treue Liebe. Gavotte.
Schramm, Sehnsucht.
Schubert, Franz, Op. 140. Grosses Duo.
— Grosses Quartett.
Schultz, Edwin, Op. 121. Zwei Klavierstücke.
— Op. 124. Acht Charakterstücke.
Schultze, Adolf, Op. 7. Vier Vortragsstücke.
Schultze, Clemens, Op. 44. Singende Meereswellen.
Schultze, Max, Op. 75. Melodienketten am Weihnachtsbaum.
— Paraphrasen über beliebte Lieder.
Schulz-Beuthen, Op. 34. Alhambra-Sonate.
Schulze-Robst, Op. 23. Ungartanz.
Schumacher, Op. 11. Vier Konzert-Etüden.
— Op. 12. 2 instruktive Sonatinen.
— Op. 13. Drei Klavierstücke.
Schumann, Pfte-Werke.
Schuster, Op. 3. Ne m'oubliez pas. Gavotte.
— Op. 4. Je pense à toi. Gavotte.
— Op. 14. Mein Vaterland.
— Op. 15. Am Morgen.
— Op. 16. Der Traum nach dem Balle. Salon-Walzer.
Schütky, Op. 26. Sechs Skizzen.
Schütt, Op. 15. Trois Morceaux.
— Op. 16. Deux Morceaux.
Schwalm, Robert, Op. 48. 12 Miniaturfantasien über Wagner's Opern.
Scriba, Op. 24. Un Rêve d' Amour. Nocturne.
Seidenglanz, Melodienkranz aus den beliebtesten Kompositionen v. Koschat.
Seyffardt, E. H., Op. 3. Variationen über ein eigenes Thema.
Siewert, Op. 24. Erinnerung an Genua.

Siewert, Op. 27. Fantasie über „Hast du mich lieb", v. Bohm.
— Op. 32. Unter'm Christbaum. Weihnachtsgesänge.
— Op. 76. Fantasie über das Lied „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n" v. Abt.
— Op. 78. Fantasie über „Wer hat dich, du schöner Wald" v. Mendelssohn.
— Op. 79. Am Meer. Fantasie über Schubert's Lied.
— Op. 85. Fantasie über „Zieht im Herbst die Lerche fort" v. Heiser.
— Op. 87. Wie schön bist du, v. Weidt.
— Op. 88. Am grünen Strand der Spree, v. Bial.
— Op. 89. Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten).
— Op. 94. Hopsa Trudchen. Salon-Mazurka.
Silas, Op. 79. Bourrée.
— Op. 106. Bourrée No. 4.
Simon, Ant., Op. 1. Deux Romances sans Paroles.
— Op. 2. Valse.
— Op. 3. Ballade.
— Op. 4. Des Esquisses.
— Op. 5. Trois Romances sans Paroles.
— Op. 6. Deux Nocturnes.
— Op. 8. Deux Valses.
— Op. 9. Polonaise.
— Op. 10. Douze Croquis musicaux.
— Op. 11. Prélude et Fugue.
Simon, Ernst, Op. 51a. Alpenblumen. Tyroler Nationallieder.
— Op. 80. Schiffers Abendlied.
— Op. 88. Tyroler Reisebilder. Potpourri über die beliebtesten Tyroler Nationallieder.
Sitt, Op. 10. Namenlose Blätter.
— Op. 12. Zwei Ländler.
Smith, Op. 152. Nabucco de Verdi.
— Op. 154. Romeo et Juliette de Bellini.
— Op. 182. Nonchalance.
— Op. 183. Pifferari. Musette.
— Op. 184. Speranza.
— Op. 185. Notre-Dame.
— Op. 186. Tristesse.
— Op. 187. Rienzi de Wagner.
— Op. 188. Gavotte et Musette.
Smith, Op. 189. Une Fête à Fontainebleau. Gavotte.
— Op. 190. Mendelssohn's Paulus.
— Op. 191. La Mer calme.
Sokolowski, Op. 1. Au Bord de la Mer.
— Op. 2. Deux Barcarolles.
Sonaten-Album.
Speidel, Op. 71. Valse-Impromptu.
Spengler, Souvenir d'Enfance.
Spindler, Franz, Leichte Potpourris über beliebteste Opern u. Operetten.
Spindler, Fritz, Op. 29. Valse mélancolique.
— Op. 308. Blumenkörbchen.
— Op. 338. Helle Glocken.
— Op. 339. Franz Schubert. Deutsche Tänze u. Ländler.
— Op. 340. Schelmenstücklein.
— Op. 341. Zwei russische Romanzen v. Kosloff.
— Op. 342. Aus dem Jägerleben.
— Op. 343. Militär-Rondo.
— Op. 344. „Mädchen mit dem rothen Mündchen" v. Gall.
Staab, Op. 35. Scherzo.
— Op. 36. Herbstblätter.
Stade, Thema m. Variationen.
Stallwitz, Op. 54. Vier Lieder ohne Worte.
Stange, Op. 9. Fünf Tanzmusikstücke.
Stephany, Op. 21. Capriccio-Scherzando.
— Op. 22. Tempo di Minuetto.
Stephens, Op. 20. Printemps.
Stiehl, Chant d'Espoir.
Stoeckert, Op. 8. Sechs leichte instruktive Klavierstücke.
Stöhr, Op. 20. Fantaisie brillante sur des Chansons favorites des Slaves du Sud.
— Op. 25. Za tebe draga.
— Op. 27. Rhapsodie croâte.
Stolz, Op. 59. Gondellied.
Stolzenberg, Heitere Musik.
Straube, Reiseharfe.
Strauss, Rich., Op. 7. Serenade.
Streabbog, Op. 192. Le Retour du Régiment. Marche.
— Op. 205. Petite Fantaisie sur Le Coeur et la Main de Lecocq.

Streabbog, Op. 218. Petite Fantaisie sur: Don Pasquale de Donizetti.
— Op. 219—225. La Gerbe mélodique.
— Op. 231. Petite Fantaisie sur La Favorite de Donizetti.
— Op. 232. Souvenir d'Espagne. Boléro.
— Petits Oiseaux de Gumbert.
— Tyrolienne de Hölzel.
Stross, Op. 3. Humoresken.
Stubenberg, Op. 53. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 54. Au Bord de la Mer.
Sturm, W., Op 35. Fünf Klavierstücke.
Suk, Op. 2. Deux Danses bohêmes.
Suppé, Die Afrikareise. Operette.
— Gavotte du Pacha.
Sweet, Chant des Anges.
Székely, 32dik magyar ábránd.
— 33dik magyar ábránd.
Tank, Op. 24. Scènes orientales.
Taeschner, Op. 5. Zwei charakteristische Klavierstücke.
— Op. 6. Zwei charakteristische Klavierstücke.
— Op. 7. Zwei charakteristische Klavierstücke.
Taubert, Wilhelm, Op. 197. Sei wieder gut!
Teilman, Op. 89. Aftenstemning.
— Op. 90. Salon Vals.
— Op. 91. Idyl.
Tejada, Op. 24. Te amo!
Thaule, Op. 17. Praeludium.
Thern, Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar.
— Op. 68. Fantasie über zwei ungarische Lieder v. Tinódi.
Thierfelder, Op. 8. Menuett aus „Zlatorog".
Thoma, Op. 50. Romanze.
— Op. 51. Idylle.
— Op. 52. Polnischer Tanz.
Threde, Brillante Vortragsstücke.
Thuille, Op. 3. Drei Klavierstücke.
Thullier, 1re Mazurka de Concert.
— Menuet du Berger.
Tilkowsky, Op. 6. Maientraum. Walzer-Idylle.
Titl, Serenade.
Toby, Op. 64. Souvenir de Bohème. Mazurka brillante.
Tonleitern.
Tonleiterstudien.
Töpken, Kompositionen.
Toy, Trois Havaneras.
Trehde, Transcriptionen beliebter Lieder.
Trojelli, Menuet du Couronnement.
— Miniatures sur les Opéras en vogue.
Tschaikowsky, Op. 21. Six Morceaux sur en seul Thème.
— Op. 40. Valse mélancolique.
— Mazeppa. Oper.
Tschiderer, Edelweiss. Gavotte.
Uebe, Vorstudien zum Akkordpassagen-Spiel.
Ueberlée, Op. 52. Weihnachtsglocken.
— Op. 60. 87 Jahre in Kampf u. Sieg.
Uhl, Op. 4. Vier Klavierstücke.
Ulrich, Op. 4. Zwei Klavierstücke.
Urbach u. Wohlfahrt, Op. 140. Schule f. die Mittelstufe des Klavier-Unterrichts.
Urspruch, Op. 7. Deutsche Tänze.
— Op. 19. Cinq Morceaux.
Vahlkamp, Op. 12. Les Castagnettes espagnoles. Valse brillante.
Valle, Op. 17. Fantasie über Motive aus „Un Ballo in Maschera" v. Verdi.
Verdi, Don Carlo. Oper.
Vilbac, La Bergère des Alpes de Bordèse.
— Les Bourguignonnes. Opéra de Deffés.
— Le Carnaval de Venise.
— Les Chasseresses de Bordèse.
— Chemin de Fer. Galop de Bravoure.
— Les Créoles de Bordèse.
— Jeanne d'Arc à Rouen de Bordèse.
— Les Martyrs de Bordèse.
— La Roussotte, de Hervé Lecocq et Boullard.

Villanueva, Gran Fantasia sobre motivos de la Zarzuela „El Molinero de Subiza“ de C. Oudrid.
Vogel, Bernhard, Op. 8. Drei Humoresken.
— Op. 34. Luther-Scenen.
— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral.
Vogel, J., Op. 10. Tarantella.
— Op. 11. 2 Klavierstücke.
— Op. 12. Etude.
Vogel, Moritz, Op. 42. Tanz-Rondos.
Voigt, F. W., Op. 70. Jolantha. Mazurka-Caprice.
Voss, Op. 330. Romance.
— Op. 331. Rêve joyeux.
— Op. 332. Galop cosaque.
— Op. 333. Deux Marches nationales.
— Op. 334. Mazurka brillante.
— Op. 335. Polka de Concert.
Voullaire, Op. 7. Vier Pianofortestücke.
— Op. 8. Praeludium u. Fuge.
— Op. 11. Sechzehn Praeludien.
Voyé, Op. 24. Flatterröschen.
— Op. 25. Lockvöglein.
Wachs, Bien loin, bien vite!
— Bonjour, Printemps!
Wagner, E. D., Op. 78. Der Weihnachtsbaum. Weihnachtslieder.
— Op. 81. Zwei Bagatellen.
— Bunte Blumen.
Wagner, Rich., Angereihte Perlen aus Lohengrin u. Tristan u. Isolde.
— Parsifal.
— Lyrische Stücke aus „Tristan u. Isolde“.
Watson, Die Biene.
— Im schaukelnden Boot.
— Unter den Linden.
Weber, C. M. v., Op. 32. Concert.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Letzter Gedanke.
— Masurek.
Weber, Gustav, Op. 6. Elegieen.
Weihe, Op. 14. Jagdfanfare.
Weil, Op. 15. Miniaturbilder.
— Op. 16. Valses.
— Op. 17. Ballade.
Weiss, Jul., Op. 91. Flüchtige Gedanken.
— Op. 92. Bunte Reihe.
— Op. 93. Résignation.
— Op. 94. Capricciosa.
— Op. 95. Fiamma.
— Op. 96. Giocosa.
— Op. 97. Deutsche Sangesweisen.
Weissenborn, Oscar, Op. 16. Acht Charakter-Bilder.
Weitze, Op. 17. Am schönen Havelstrand.
Welt, die musikalische.
Wenzel, Op. 6. Zwei Klavierstücke.
Werner, Aug., Op. 32. Valse rustique.
— Op. 33. Impromptu-Polka.
Westmeyer, Beim Tanzen. Altdeutsches Walzer-Duett.
Wiedeke, Op. 57. Träumereien.
— Op. 65. Paraphrase über „Das war eine köstliche Zeit“ v. Lortzing.
Willibald, Op. 55. Opern-Blumen.
Willner, Op. 9. Capriccietto.
Wilm, Op. 5. 20 Russische Romanzen.
— Op. 14. Six Morceaux.
Wilson, Op. 18. Dans la Prairie.
— Op. 33. La Reine de la Nuit.
— Op. 42. Die Kapelle.
— Op. 47. Au Soir!
— Op. 50. Couronne de Roses.
— Op. 51. Chant d'Adieu.
— Op. 56. Du Sud au Nord!
— Op. 81. Noël.
— Auf der Wiese.
— Trois Morceaux.
Wiltberger, Op. 4. Fantasien über beliebte Volkslieder aus dem Elsass.
Winding, Op. 28. Contraste.
Winterberger, Op. 80. Deux Valses.
— Op. 81. Deux Valses.
— Op. 84. Deux Valses.
— Op. 85. Mazurka, Serenade u. Menuet.
Wohlfahrt, Franz, Op. 80. Leichte Salonstücke.
— Op. 84. Quatre petits Morceaux.
Wohlfahrt, Heinrich, Sonaten-Kränzchen.

Wohlfahrt, Robert, Op. 126. Melodische Etüden.
Wolchowsky, Op. 7. Phantasiestück.
Wolf, L. Carl, Op. 2. Zwölf charakterist. Klavierstücke.
Wolff, Bernhard, Op. 106. Oktaven-Studien.
— Op. 109. Zwölf melodische Etüden.
— Op. 110. Zwei Klavierstücke.
— Op. 111. No. 1. Tarantelle.
— Op. 111. No. 2. Perpetuum mobile.
— Op. 114. Zwei instruktive Klavierstücke.
Wolff, Gustav, Op. 23. 2te Barcarole.
— Op. 24. Kleine charakterist. Stücke.
Wolkoff, Op. 37. Cosatschok.
Wöss, Op. 22. Miscellen.
— Op. 53. Charakterbilder.
Wouters, Op. 59. Airs de Ballet.
Woycke, Alice.
Wrede, Op. 19. Carmen de Bizet.
— Op. 20. Abschied u. Fröhliche Heimkehr.
— Op. 21. Rastlose Liebe.
— Op. 22. Idylle.
Wyman, Op. 39. Les Ondes argentines.
Zarembski, Op. 10. Polonaise mélancolique.
— Op. 13. Les Roses et les Epines.
— Op. 14. Impromptu-Caprice.
— Op. 15. 2me Mazurka de Concert.
— Op. 16. Suite polonaise.
Zawadzki, Op. 319—321. 3 Chants d'Oukraïne.
— Op. 341. Chants d'Oukraïne.
— Op. 413. La Gracieuse. Valse de Salon.
Zech, Op. 25. Impromptu-Caprice.
— Op. 26. Polonaise.
Żeleński, Op. 35. Grand Scherzo de Concert.
Zilcher, Op. 10. Drei Melodien.
Zillmann, Op. 29. Klassisches Jugend-Album.
— Op. 30. Drei Weihnachtsstücke.
Zimay, Op. 33. Magyar Abránd.
Zöllner, Heinrich, Op. 15. Sommerfahrt.
Zwintscher, Klaviertechnik.

12. Ouvertüren.

Brüll, Königin Mariette.
Donizetti, Lucrezia Borgia.
Erkel, Sarolta.
Kéler Béla, Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouv.
— Op. 139. Csokonay-Ouv.
Kretschmer, Edmund, Die Folkunger.
Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
Müller jun., Adolf, Der kleine Prinz.
Wagner, Eine Faust-Ouv.

13. Tänze.

Adam, Theodor, Prinzess Ella-Polka.
— Prinzess Victoria-Galopp.
Adler, Carl, Op. 12. Erinnerung an Spanien. Walzer.
Aggházy, Munkácsy Notája. Csárdás.
Agnès, Travestissement-Polka.
Albertini, Beau Sourire. Polka.
André, Ludwig, Op. 25. Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp.
Aradi, Crelot-Polka.
Arban, Quadrille.
Arnemann, Gruss an Hannover. Walzer.
Arno, Op. 16. Amors Pfeile. Walzer.
Atala, Meteor-Polka.
August, Schwäbische Volkstänze.
Bach, Emanuel, Amor-Galopp.
Bachrich, Walzer aus der Oper Muzzedin.
Ballabend II. 14 auserlesene mittelschwere Tänze.
Bánfi, La petite Coquine. Polka-Mazurka.
Bartay, Op. 25. Touren-Berichte. Walzer.
Basler, Bagatelka. Polka.
Bayer, Josef, Im Club. Polka française.
— Wiener Schlittage-Galopp (m. 1 Paar Schellenbänder).

Beckh, Stadtbahn-Polka.
Beer, Ibolya-Csárdás.
Behr, Franz, Op. 451. Schneeglöckchen. Leichte Tanzstücke.
— Op. 483. Mimi et Lili. Valse mignonne.
— Op. 490. Le petit Bal. Six Danses faciles.
— Op. 491. Bonbonnière. 6 petites Dances très faciles.
— Op. 495. Goldfischchen. 5 leichte Tanzstücke.
Berg, In Saus u. Braus. Galopp.
Berkes, Athléta Csárdás.
— 1883iki Jogász Csárdás.
Berkowitz, Op. 1. Erinnerung an schöne Zeit. Polka-Mazurka.
— Op. 2. „No. 39". Danziger Pfefferstadt-Polka.
Berryer, Lara Valse.
Beust, Aus vergangenen Tagen. Walzer.
Blake, Ivanhoe-Walzer.
Brandt, Franz, Op. 23. Lumpenmüllers Lieschen. Polka.
Brandt, Hermann, Op. 40. Der kleine Fechtmeister. Polka.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. 74. Lachtäubchen. Polka.
Brodsky, Schwingungen. Walzer.
Bruné, Op. 28. Waldes-Träume. Walzer.
Caron, Souvenir de Pierrepont. Valse.
Chotek, Sommerregen. Walzer.
Chvála, Walzer.
Coote jun., Bric-à-Brac. Polka.
— Meine Königin. Walzer.
Czibulka, Op. 323. Salut à Vienne. Polka.
— Op. 324. Souvenir de Bruxelles. Valse.
Dahmen, Op. 6. Liebst du mich? Polka française.
Desormes, Le petit Vin de Bordeaux. Valse.
Deutsch, Felhivás Tánczra. Polka française.
Dezorzi, Miss Zaeo-Polka.
Diamand, Op. 2. Liebestraum. Polka.
Diaz, Daheim. Walzer.
Doppelbauer, Op. 20. Aus dem Orient. Polka française.
— Op. 21. Brautbouquet. Walzer.
Doering, Cara memoria. Walzer.
Dorn, Franz, Op. 54. Was sagen Sie dazu? Polka.
Doroszlai, Adél-Négyes.
— Máramarosi „Magyar Román Testvériség!" Quadrille.
Dottke, Op. 6. Märzveilchen Rheinländer.
— Op. 14. Tanz-Kränzchen. Fünf leichte Tänze.
Dufour, Polka hygiène.
— Valse hygiène.
Durand, J. B., Elinda. Française m. Casorti'schen Melodien u. Anweisungen.
Düsel, Frische Mannschaft. Walzer.
Eibl, Op. 222. Bis zum Morgen. Mazurka.
Eichendorff, Op. 11. Cdur Walzer.
Enders, Op. 30. Un Moment de Bonheur. Valse.
Eyben, Sport-Polka.
Fahrbach jun., Op. 170. Garçonleben. Polka française.
— Op. 178. Viererzug. Schnell-Polka.
— Op. 179. Bauernball. Polka-Mazur.
— Op. 180. An die Herzenswelt. Walzer.
— Op. 181. Maiglöckchen. Polka française.
— Op. 183. Preciosa. Polka-Mazurka.
— Op. 185. Coppelia-Quadrille.
— Op. 186. Mam'zelle Nitouche, de Hervé. Valse.
— Op. 198. Lakmé. Valse.
— Op. 200. Deutsche Grüsse. Walzer.
Fandango. Spanischer Nationaltanz.
Farkas, Kronprinz Rudolf-Csárdás.
— Stefanie-Csárdás.
Faust, Carl, Op. 357. In der Residenz. Polka.
— Op. 358. Wonnetrunken. Galopp.
— Op. 359. Skat-Quadrille.
— Op. 360. A nous deux! Polka.
— Op. 361. Am häuslichen Herd. Walzer.
— Op. 362. Entwischt! Galopp.

Faust, Carl, Op. 363. Manuela. Polka.
— Op. 364. Wandervögel. Walzer.
— Danses choisies.
— Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement.
Faust, E., Neues Tanzalbum 1884.
Feldhusen, Sophien-Polka.
Feleki, Op. 3. Ujra! Csárdás.
Fetrás, Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer.
— Op. 27. Maskentrubel. Polka française.
— Op. 28. Electrisch! Schnell-Polka.
Fibich, Polka.
Fischer, Emile, Sur la grand' Route. Galop.
Fischer, Otto, Op. 12. An der Rousseau-Insel. Walzer.
Freund, Op. 14. Kommt Zeit, kommt Rath. Schnell-Polka.
Fries, Op. 19. Winterblumen. Polonaise.
— Op. 20. Bon voyage! Galopp.
— Op. 21. Fliegende Blätter. Quadrille.
— Op. 25. Die Industriellen. Walzer.
Friess, Glück auf! Galopp.
— Die Perle der Nahe. Rheinländer.
Frugier, Blonde ou Brune. Valse.
— Follette. Polka.
Gaenschals, Op. 16. Kleiner Schalk. Scherz-Polka.
— Op. 17. Alpenröslein. Tyrolienne.
Geiger, Kindertänzchen. 6 kleine leichte Tänze.
Giese, Op. 284. Mit dem Strome! Walzer.
Gilbert, Op. 39. Elektrische Funken. Walzer.
— Op. 40. Goldene Träume Walzer.
Giustiniani, Leggierezza. Polka.
Glickh, Op 6. Aus der Jugendzeit. Walzer nach Motiven v. Bach, Clementi, Kuhlau etc..
Gobbaerts, Op. 114. La Joyeuse. Polka.
— Op. 176. L'Entraînante. Polka.
Gobbaerts, Op. 177. La Violette Polka.
— Op. 178. Tendresse. Polka.
— Les Fleurs Polka-Mazurka.
Graziani, Illusion. Polka-Mazurka.
Grünwald, Op. 5. Kurmethoden. Walzer.
Gung'l, Op. 390. Die Wesernixe. Polka-Mazurka.
Halmay, Op. 5. 1882ki Jogász-Csárdás.
D'Haenens, Op. 12. Le Réveil des Papillons. Valse.
Häring, Op. 26. Kleiner Schäker. Walzer.
Hartmann. H. v, Liebesleid u. Liebeslust. Walzer.
Hauptmann jun., Taubenpost. Schnell-Polka.
Hauser. Fr., Op. 51. Naše zpěvy. Quadrille über böhmische Nationallieder.
Hausschatz, musikalischer. Album der neuesten und beliebtesten Tänze in leichtem Arrangement.
Haydn, Ochsen-Menuett.
Heim, Heinr., Op. 20. Schneerosen. Walzer.
Heintze, Adolf, Op. 35. En Troika. Polka. (m. Schellen ad lib.)
Heinze, Fr. E., Op. 4. Carmela. Valse.
Heller, W. Josef, Grinzinger Klänge. Walzer.
Hermann, Florian, Die Klätscherinnen. Galopp.
— 2d Quadrille lithuanien d'après les Chansons polonaises de Moniuszko.
— Souvenir de Roubno. Polka.
— Orpheline-Polka.
Herrmann, H., Op. 146. Hab' mich lieb! Polka-Mazurka.
— Op. 148. Ilona-Polka.
Herx, Op. 3. Couronne de Myrthes. Valse.
— Op. 4. Les Etincelles. Galop.
Heyer, Otto. Op. 82. Vor Liebchens Thür'. Polka.
Heyer, Rich., Dresdner Tanz-Album.
Hofmann, Josef, Dorf-Lieschen. Polka-Mazur.
Holle, Op. 12. Die Jule. Polka.

Hollstein, A., Ei herjehses! Walzer.
— Unsere Frauen oder „Das genügt". Humorist. Polka.
— Die böse Male. Polka.
— Meck, meck! Humorist. Schneider-Polka.
— Nu ähm! Humorist. Walzer
— Der dumme Peter. Walzer.
Hollstein, E., Op. 73. Schornsteinfeger-Polka (m. humorist. Texte).
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. 8 leichte Tanzstücke.
Im Familienkreise. 50 der neuesten u. beliebtesten Tänze.
Inclan, Sara. Polka.
Jugend-Tanz-Album.
Jungmann, Albert, Op. 355. Wiener Traumbilder. Walzer.
— Op. 356. Lebensgeister. Walzer.
Kannewurf, Die schöne Brandenburgerin. Polka.
Karl, Nachtwächter-Polka.
Kentsch, Op. 28. An Susanne. Walzer.
Kinkel. Thautropfen. Walzer.
Klein, Joh., Op. 27. D' höchste Seligkeit. Wiener Volks-Walzer.
Kleissner, Op. 2. Concerthaus-Polka.
— Op. 3. Ergo bibamus! Polka.
Komlódy, Kivilájos kiviradtig. Technikus-Csárdás.
Körner, Carl L., Auf der Wanderschaft. Walzer.
Koschat, Op. 51. Die Spröde. Polka-Mazurka.
Král, Op. 87. Die Sennerin. Polka française.
— Op. 88. Blitz-Zug-Galopp.
Kratzl, Op. 30. Rotations-Polka. (schnell).
Krell, Op. 2. Mit Gefühl. Polka-Mazurka.
Kreutzer, Edwin, Op. 7. Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze.
Kroepsch, Der treue Scherasmin. Polka-Mazurka.
Kullmann, Op. 1. Valse.
— Op. 2. Tyrolienne.
Kunze, H., Deutsche Frauen. Walzer.
Kurze, Liebes-Schmerzen. Humorist. Walzer (m. Text).
Lachenbacher, Op. 14. Memoiren eines Claviers. Polka-Mazur.
Lamothe, Op. 212. Pour un Sourire. Valse.
— Op. 229. Ciel de Feu. Valse.
Landschütz, Op. 120. Theresine. Polka française.
Lanner, Jos., Op. 194. Hans Jörgel-Polka.
— Favorit-Galopp nach Motiven der Oper „Zampa".
Leis, Pas de Compliments. Schottisch.
Lichner, Op. 246. Weihnachtsjubel. 6 leichte Tänze.
Liebeskind, Op. 28. Leichter Sinn. Galopp.
— Op. 29. Fuchsthurm-Klänge. Polka.
— Op. 30. Eine Extrafahrt durch's Saalthal. Galopp.
— Op. 31. Zum Kehraus. Polka.
Liebig, Julius, Op. 72. Gedenkblätter. Walzer.
Lipa, Op. 2. Adele. Polka-Mazurka.
Lorenz, Jos., Op. 64. Herzblättchen-Quadrille.
— Op. 65. Immer heiter! Polka tremblante.
— Op. 66. Die Ungenannte. Polka tremblante.
— Op. 67. Herzklopfen. Polka tremblante.
Löwenberg, Neujahrsgruss. Polka.
Lowthian, Auf Wiedersehen. Walzer.
— Vergissmeinnicht. Walzer.
Ludovic, Op. 101. Sans Rancune. Polka.
— Op. 106. Léa. Polka-Mazurka.
Ludwig, A., Bier-Walzer (O jerum) (m. Gesang).
Meinhold, Aurora-Polka-Mazurka.
— Klein Aennchen. Rheinländer.
Mestrozi, Frau Minne. Polka-Mazur.
Métra, Aurélie. Walzer.
— Le Tour du Monde. Valse.
Meyer, Carl, Op. 7. Meine einz'ge Passion. Walzer.

Meyer, Carl, Op. 21. Der kleine Herzensdieb. Polka.
Meyer, N., Leben u. Lieben. Rheinländer-Polka.
Millöcker, Du bist die Seine. Polka française.
— Bettelstudent-Polka.
— Laura-Walzer.
— Die schöne Polin. Polka-Mazur.
— Schwamm d'rüber. Galopp.
Minkous, Nuit et Jour. Ballet de Petipa.
Mittmann, Sechs leichte Tanzweisen.
Mögele, Op. 7. Syritha-Walzer.
Müller jun., Adolf, Alpen-Walzer.
— Babuschka-Polka.
— Wiegen-Walzer.
Müller, F., Op. 120. Moje serduszko. Polka Troteska.
Münch, Op. 5. Frühlingslust. Polka.
Munkelt, In der schönen Rosenzeit. Rheinländer.
— Nur immer fein modern! Polka. (m. Text.)
— Der Stiefelknecht. Polka.
Musikanten-Polka, böhmische.
Muth, Op. 26. Mein Turteltäubchen. Polka-Mazurka.
Nagy, Irén-Csárdás.
— Krampusz-Csárdás.
Nathan, Amicitia. Walzer.
Nedbálek, Tändeleien-Walzer.
Neumann, Emil, 1! 2! 3! 4! Polka humoresque (m. Gesang ad lib.).
Nickerl, Op. 15. Commers-Quadrille über deutsche Studentenlieder.
Niemann, Georg, Op. 2. Liebesgötter. Walzer.
Nieto, Cuatro Danzas.
Oelschlegel, Op. 159. Ernst u. heiter. Walzer.
— Op. 160. Träume der Nacht. Walzer.
Orlowski, La Champêtre. Polka.
— Lucio-Polka.
— 1re Quadrille sur des Motifs des Chansons russes populaires.
— Pierwsza Miłość. Mazur.
— Le Serpenteau. Polka.
P., Renard. Polka-Mazurka.
Palotásy, Athleta-Csárdás.
Parlow, Alb., Op. 207. Wintergarten-Polka.
— Op. 212. Johanna-Polka-Mazurka.
— Op. 213. Alwina. Walzer.
Patočka, Op. 10. Ein Lob den Frauen. Walzer.
Patzke, Op. 68. Patronessen-Walzer.
Pehel, Klänge von der Moldau. Ein Cyklus von Tänzen u. Märschen.
Popp, Op. 334. En Tramway. Galop.
Protze, Zu Hause geh'n wir nicht! Humorist. Polka.
Rab, Op. 70. Pauline. Valse.
Raida, Orlofsky-Walzer.
Reh, Op. 39b. Königs-Walzer.
Reichmann, Op. 4. Hamburger Bilder. Walzer.
Reinbold, Op. 200. Flaneur-Quadrille.
— Op. 201. Olga-Polka.
Révay, Op. 27. Ugrás a másvilagba. Polka-Marsch.
Röseler, Spreeländer. Rheinländer.
Roth, Franz, Op. 219. Mizzi-Walzer.
Ryder, Ne m'oubliez pas! Valse.
Sackur, Op. 5. Im Damenflor. Polka.
Schamann, Op. 21. Begonia Rex. Polka-Mazurka.
Scharbach, Op. 4. Mosel-Walzer.
Schauer, Feen-Walzer.
Scheibenhof, Alfr. v., Op. 25. Tausendschön. Schottisch.
— Op. 26. Süsse Träume. Walzer.
— Op. 27. Waldesblumen Polka-Mazur.
— Op. 28. Ball-Correspondenzen. Polka-Mazur.
— Op. 29. Immer lustig. Polka française.
Scheibenhof, Arthur v., Op. 3. Im Blumenhain. Polka-Mazur.
Schleich, Op. 14. Züricher Tramway-Galopp (m. Schellen u. Pfeife ad lib.).
Schlichting, Stettiner Kreuz-Polka.
Schmidt, Herm., Phantasie-Walzer.
Schneeberger, Op. 45. Clärchen-Polka.

Schneider, Waldemar, Op. 5. Neckerei. Rheinländer.
— Op. 6. Der kleine Naseweiss. Rheinländer.
Scholz, A., Op. 22. Das zufriedene Herz. Tyrolienne.
Schönfeld, Op. 18. Vom Fels zum Meer. Walzer.
Schrader, Ed., Op. 31. Silberhochzeit-Walzer.
Schramm, Punsch-Polka.
Schück, Op. 36. Ohne Sorgen. Polka française.
— Op. 37. Schützen-Polka française.
— Op. 38. Liebesblicke. Polka-Mazurka.
Schultze, Max, Kieler Dock-Polka.
Seibt, Erinnerung an das Stadttheater in Hannover 1883. Rheinländer-Polka.
Seldeneck, Op. 119. Egon-Polka.
Serly, Hanka Csárdás.
Seydel, Gustav, Op. 41. Burschenfahrten. Polka.
— Op. 42. Verliebt! Polka-Mazurka.
— Op. 43. Jour fixe. Polka.
— Op. 44. Hubertus - Jagd. Schnell-Polka.
— Op. 45. Im Rheingau. Polka.
— Op. 46. Mein Herzensschatz. Rheinländer.
— Op. 47. Wanderlust. Polka.
Simon, Ernst, Op. 60. Der Liebeskuss. Walzer (m. unterl. Texte).
— Op. 70. Backfischchens erster Ball. Quadrille (m. unterl. Texte) über die beliebtesten Opern u. Volksmelodien.
Soller, Op 42. Edla. Valse.
Spechtenhauser, Rosenzeit. Mazurka.
Stöckigt, Op. 16. Ostfriesische Küstenbahn-Polka (m. humorist. Text).
Stöhr, Anton, Op. 26. Gedankenstriche. Walzer.
Stolpe, Electricitets-Polka.
Stolz, Op. 57. Die Forelle. Polka.
Stoumon, Les Sorrentines. Ballet.
Strauss, Anton, Strauss-Album. Neue Tänze.
Strauss, Ed., Op. 209. Quadrille nach Motiven der Operette „Der kleine Prinz".
— Op. 210. Jugendfeuer. Schnell-Polka.
— Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.
— Op. 213. Carnevalsstudien. Walzer.
— Op. 214. Vergnügungsanzeiger. Polka française.
— Op. 215. Nixenreigen. Polka-Mazurka.
— Op. 216. Glühlichter. Walzer.
— Op. 217. Witzblitz. Schnell-Polka.
— Op. 218. Gemüthswelle. Polka-Mazur.
Strauss (Vater), Joh., Op. 74. Venetianer-Galopp.
— Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer.
— Op. 409. Rasch in der That. Schnell-Polka.
— Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
Strauss-Album.
Strauss, Jules, La Nourrice de Montfermeil. Quadrille.
Streabbog, Op. 217. L'Eventail. 6 Danses faciles.
— Op. 228. A tous les Diables. Galop.
— Op. 229. La première Fleur. Valse.
— Les Fleurs. 7 Danses.
Strobl, Chicnosof-Polka.
— Les Idoles. Suite de Valses.
— Illusions. Suite de Valses.
— Trois nouvelles Polkas-Mazurkas.
— La Prétantaine. Polka.
Suppé, L'Orientale. Polka-Mazurka.
— Titania-Walzer.
— Le Voyage en Afrique. Polka.
Tanz-Album, Leipziger.
Teckow, Tänze nach Motiven der Oper „Königin Mariette" v. Brüll.
Tejada, Op. 32. Mecido por las hadas. (Von Feen gewiegt.) Walzer.

Teller, Op. 9. Acht vom Ersten. Polka française.
Theubert, Op. 21. Hygiene-Polka.
Thonet, Op. 140. Wiener Lieder ohne Worte. Polka française.
— Op. 148. Auf der Wanderschaft. Walzer.
Tiefenbach, Op. 2. Phönix-Klänge. Walzer.
Tisza, Alföldi nóták. Csárdás.
Trenkler, Op. 130. Sophien-Polka.
Trousil, Op. 2. Immer flott! Schnell-Polka.
Uhliř, Op. 26. Slovanské musy. Quadrille.
Voyé, Op. 42. Miss Wanda-Polka.
— Op. 45. Die Reichsfechtmeisterin. Polka.
Wagner, Ed., Goldenes Jugend-Tanz-Album.
Waldmann, Op. 47. So wie Du. Walzer.
Waldteufel, Op. 183. Les Patineurs. Valse.
— Op. 184. Récits d'Amour. Valse.
Walter, E. R., Op. 4. Auf Deutschlands hohen Schulen. Walzer.
Weber, C. M. v., Bauernwalzer aus der Oper „Der Freischütz".
Weinberger, Waldesflüstern. Walzer.
Weinzierl, Op. 35. Passionen. Walzer.
Wenzel, Belle de Nuit. Polka.
— Le Petit Bleu. Valse.
Werner, Ed., Op. 20. Die Musik-Abonnentin. Polka.
Wilfer, Op. 4. Grüsse aus dem Erzgebirge. Walzer.
— Op. 5. Honneurs-Quadrille.
— Op. 6. Froh u. frei. Polka-Mazur.
Wöbbe, Straussfedern. Walzer.
Wohlfahrt, Robert, Op. 131. Glückliche Herzen. Walzer.
Wolff, Bernhard, Op. 115. Ballklänge der Jugend. Sechs kleine Tänze.
Wolter, Erinnerung an Berlin. Polka.
Wronski, Op. 50. Figlarka-Polka française.
Wronski, Op. 51. Olga-Galopp
— Op. 52. Marzenia. Walzer.
— Op. 53. Konwalie. Walzer.
— Op. 54. Polonez jubileuszowy.
— Op. 55. Wieniec laurowy. Walce.
— Op. 56. Na lodzie. Galop.
— Op. 57. Pieśni polskie Kadryl.
— Op. 58. Koniec Swiata. Mazury.
Zäh, Op. 12. Pierrot et Pierrette. Mazurka.
Zawadzki, Op. 165. Les Sons du Coeur. Valse.
— Op. 344. Wisnowska-Polka.
— Op. 412. Elcia-Polka.

14. Märsche.

Andorff, Op. 34a. Mein Gruss an Sondershausen.
— Op. 35. Kegelclub-Marsch.
Arnemann, Künstler-Fest-Marsch.
Ascher, Emil, Op. 80. Wo ist Nauke? Humorist. Marsch.
— Op. 81. Bötel-Marsch.
Bachrich, Einzugs-Marsch aus der Oper Muzzedin.
Banf, Op. 13. Turnerfest-Marsch.
Beethoven, Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 26.
Bellmann, Op. 6. Festmarsch.
Bodin, Op. 24. Husaren-Marsch.
Caroli, Austria-Marsch.
Curtius, Festmarsch.
Daase, Op. 430. Hochzeits-Marsch.
— Op. 431. Festmarsch zur Hygiene-Ausstellung.
Dessauer, der alte.
Doebber, Deutscher Marsch.
Döring, Aug., Aegyptischer Kriegsmarsch.
Dottke, Op. 7. Kriegers Heimkehr.
Dufour, Marche hygiène.
Dunkes, Huldigungs-Marsch.
Erdmann, Op. 7. Schützenlis'l-Marsch.
Fahrbach sen., Fest-Marsch.
Fahrbach jun., Op. 182. Széchényi induló.
— Op. 188. Bruder Lustig!
— Op. 189. Frisch voran!
— Op. 192. Standartenträger-Marsch.
— Op. 196. Infanterie-Defilir-Marsch.

Fahrbach jun., Op. 197. Lustig Wien.
— Op. 199. Zur Erinnerung an München. Schnadahüpfel-Marsch.
Fliege, Herm., Op. 153. Grosser Fest-Marsch.
Frank, L., Jubiläums-Fest-Marsch.
Frank, Max, Op. 1. Festmarsch.
Fries, Op. 18. Herz u. Hand für's Vaterland.
Frisch, Des Kriegers Heimkehr.
Fröhlich, Op. 137. Im Krug zum grünen Kranze. (m. Gesang ad lib.)
Giese, Op. 310. Mit Trommel u. Pfeife.
Grabe, Op. 25. Die schöne Spröde.
Hackensöllner, Marcia chinese.
Hager, Der Janitschar. Ungar. Marsch.
Hauptmann jun., Hubertus-Marsch.
Herrmann, H., Op. 147. Marsch über das Lied der Deutschen in Oesterreich.
Herx, Op. 2. En route. Marche militaire.
Hintze, Op. 10. Deutscher Reichsfechtschulen-Marsch.
Janke, Op. 28. Egloffstein-Marsch.
Katschthaler, Tyroler Veteranen-Marsch.
Kern, Op. 1. Union-Marsch.
Kistler, Op. 60. Trauer-Musik auf den Tod Rich. Wagner's.
Knobelmeier, Es steht ein Wirthshaus an der Lahn. Marsch. (m. lustigen Knittelverselein ad lib.)
Köckert, Op. 22. Kriegers Heimkehr.
Komzák, Gothen-Marsch.
— Nieke-Marsch.
Kostmann, Op. 10. Ziethen aus dem Busch. Husaren-Marsch.
Král, Op. 86. Hoch Habsburg!
Kugler, Ad., Flotow-Marsch.
Kuhnert, Jubel-Marsch.
Langer, F., Fest-Marsch zur Krönung des Kaisers Alexander III. u. der Kaiserin Feodorowna.
Laub, V., Marche funèbre à la Mort de Tourguéneff.
Läuger, Op. 47. Das deutsche Vaterland. Festmarsch.
Lavater, Op. 21. Festmarsch m. Benutzung vaterländischer Melodien.
Lehár, Op. 56. Königin Christine-Marsch.
— Der erste 120er. Regiments Marsch.
Liebeskind, Op. 27. Gruss an Ettersburg.
— Op. 31. Gruss an Ettersburg.
Lipa, Op. 1. Eröffnungsmarsch.
Ludovic, Op. 102. Marche des Conscrits.
— Op. 104. Alerte! Marche militaire.
Marsch-Album.
Märsche, Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen u. italienischen.
Matzenauer, Op. 21. Fest-Marsch.
Meissner, Erinnerung an Radeburg.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
Menner, Op. 10. Magyar induló.
Merzdorf, Festmarsch zur Erinnerung an das 8. Mitteldeutsche Bundesschiessen in Dresden.
Methfessel, Albert, Die Farben der Hamburger Bürgergarde.
Millöcker, Für's Vaterland!
Mörlins, Wo ist Nauke?
Mozart, Türkischer Marsch.
Müller jun., Adolf, Prinzen-Marsch.
— Touristen-Marsch.
Munkelt, Infanterie u. Cavallerie. Humorist. Marsch.
Nešvera, Op. 20. Zuluv-Marsch.
Nicol, Grüss-Gott! Festmarsch.
Nicolai, H., Op. 25. Crefelder Carnevals-Fest-Marsch.
Noggler, Op. 1. Brixia-Marsch.
Norden, Op. 22. Bicycle-Marsch (m. Text).
Nordqvist, Bröllops-Marsch.

Panos, Op. 15. Saazer Bier- u. Hopfen-Marsch.
Parish-Alvars, Piraten-Marsch.
Parlow, Albert, Op. 190. Gruss an Kreuznach.
Parlow, Edmund, Chinesen-Marsch m. Benutzung chinesischer Melodien.
Popper, David, Op. 49. Kaiser-Marsch zur Krönung Kaiser Alexander III.
Raida, Op. 93. Wüsten-Marsch.
— Op. 100. Excelsior-Marsch.
Ramsöe, Krönungs-Marsch.
Riedel, Anton, Op. 6. Badener Schützenmarsch.
— Op. 7. Badener Militär-Veteranen-Marsch.
Rixner, Op. 450. Erinnerung an die schweizerische Landes-Ausstellung in Zürich 1883.
Saro, Op. 109. Jubel-Marsch.
Scharwenka, Xaver, Op. 55. Huldigungs-Marsch zur Krönung Karl I. u. Elisabeth v. Rumänien.
Schefer, Op. 3. Husaren heraus! Kavallerie-Marsch.
Schild, Op. 17. Der fidele Schani.
— Op. 19. Fürst-Marsch.
— Op. 21. Das echte Weanabluat. Jux-Marsch. (m. unterl. Texte).
Schlacht bei Kulm.
Schmid, Otto, Op. 1. 'n schöne Gruass a's Ländle.
Schreiber, E., Meraner Reit-Club-Marsch.
Schubert, W., Serbischer Marsch.
Schulz, Fr., Bürgerpark-Marsch.
Schwarz, Jos., Op. 28. Graf Thun-Marsch.
Seidenglanz, Op. 5. Naumburg. Hussiten-Marsch (Kirschfest-Marsch) (m. Gesang ad lib.)
Sitt, Krystall-Palast-Marsch.
— Mosella-Marsch.
Spohr, Badner-Marsch.
— Gruss an Kiel.
Strauss, Ed., Op. 211. Oesterreichs Völker-Treue.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 406. Matador-Marsch.
Strauss (Sohn), Op. 408. Habsburg hoch!
— Aufzugs-Marsch.
Streabbog, Op. 192. Le Retour du Régiment.
— Op. 216. L'Avant-Garde.
Strebinger, Op. 124. Wiener Garnisons-Marsch.
Suppé, Fanfani-Marsch.
Theubert, Op. 20. Blaue Blumen.
Thonet, Op. 146. Rudolfs-Marsch.
Trenkler, Op. 129. Adjutant Falke-Marsch.
— Urania-Marsch.
Triumph-Marsch der Russen beim Einzug in Adrianopel.
Tschaikowsky, Fest-Marsch zur Krönung Kaiser Alexander III.
Überlée, Op. 48. Luther-Marsch.
Victor, Op. 16. Fest-Marsch.
Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's Trauermarsch.
Wachtarz, Festmarsch.
Warmuth, Fest-Marsch.
Weber, C. M. v., Zigeuner-Marsch aus Preciosa.
Wichshuber, Major Kreuzschnabel. Marsch (m. Text).
Wickede, Op. 101. Trauermarsch zum Gedächtniss des Grossherzogs Friedrich Franz II. v. Mecklenburg-Schwerin.
Winter-Hjelm, Fest-Marsch.
Winterling, Op. 10. Frisch vorwärts!
Wittenberg, Der Studio im Colleg. (m. humorist. Text.)
Zeller, Hochländer-Marsch.

15. Lehrbücher.

Cramer, J. B., Pfte-Schule.
Eichler, C., u. Joh. Feyhl, Prakt. Lehrgang.
Enckhausen, Op. 82. Der erste Unterricht.
Engelbrecht, Op. 4. Prakt. Klavierschule.
Fibich, u. Malát, Pfteschule.
Friedrich, Ferd., Op. 300. Klavierschule.
Hamma, Op. 16. Klavierschule.
Krueger, Volks-Klavierschule.

Malat, u. Mašek, Pfteschule.
Nürnberg, Hundert Klavierstunden.
Petersen, Klavierschule.
Riemann, Hugo, Vergleichende theoret.-prakt. Klavier-Schule.
Schmidt, Franz, Klavierschule.
Schultz, August, Op. 10. Klavier-Schule.
Seeber, Kleine Vorschule.
Siewert, Pfte-Schule.
Wohlfahrt, Henri, L'ABC musical.

16. Für Deklamation mit Pianoforte.

Corder, Des Sängers Fluch. Ballade v. Uhland.
Fibich, Op. 14. Die Ewigkeit.
— Op. 15. Vodník (Der Wassermann).
Giżycki, Op. 13. Der Sänger, v. W. Goethe.
— Op. 18. Die Bürgschaft, v. Schiller.
— Op. 19. Die feindlichen Brüder od. Der verhängnissvolle Zwirnsfaden.
Kugler, Adolph, Mozart. Gedicht v. Mosenthal, m. Pfte u. Harm. (ad lib.)
Pembaur, Op. 23. No. 1. Der Sänger. Ballade v. Goethe.
— Op. 23. No. 2. Und es ward Licht, v. Glassbrenner.
Savenau, Op. 19. Musik. Dichtung v. Helene Herzogin v. Orleans.
Stock, Die Wildsau. Mimisch-dramat. Fastnachtsstück v. Anton Stöger.
Wildt-Burwig, Der Handschuh v. Schiller.

17. Für eine Hand.

Chopin, Op. 40. No. 1. Polonaise f. die linke Hand.
Hardt, Capriccio f. die linke Hand.
Hollaender, Alexis, Op. 31. Intermezzi f. die linke Hand.
Sourget, Gavotte p. la Main droite.

XIII. Für Orgel.

1. Mit Begleitung.

Appy, Op. 4. Religioso f. V. (od. Vcello) m. Org.
Armingaud, Epithalame. Mélodie religieuse p. V. et Org.
Becker, Albert, Adagio No. 2 f. V. u. Org.
Beethoven, Marsch u. Chor aus „Die Ruinen v. Athen" Op. 113, f. V., Vcello, Org. u. Pfte.
Bronsart, Hans v., Fantasiestück f. Vcello m. Org.
Hecht, Op. 12. Album f. Org. u. Violinchor.
— Op. 13. Concert - Album. Sammlung v. leicht ausführbaren klassischen u. modernen Kompositionen f. Violinchor, Org. u. Pfte.
Kotek, Op. 9. Arioso f. V. m. Org.
Müller, J. V., Op. 8. Marcia religiosa f. Vcello u. Org.
Reinecke, Op. 93. Entreact aus „Manfred" f. V., Vcello, Org. u. Pfte.
Rohde, Ed., Op. 169. Concertstück m. 1 Tromp. u. 3 Pos.
Schumann, Op. 115. Manfred, f. V., Vcello, Org. u. Pfte.
Toller, Op. 130. Drei Stücke f. Vcello m. Org.
Wagner, Rich., Vorspiel zu Tristan u. Isolde f. V., Vcello, Org. u. Pfte.
Wermann, Op. 24. Largo religioso f. Vcello u. Org.
Zanger, Op. 14. Klassische Kompositionen f. V., Vcello u. Org.

2. Ohne Begleitung.

Album f. Orgel-Spieler.
Appy, Op. 4. Religioso.
Beltjens, Op. 126. Modulationen in die alten Kirchentonarten.

Berthold, Fuge.
Billig, Sechs Trios über Choralmelodien.
Brahms, Fuge.
Braun, C., Op. 30. Orgel-Stücke zu den bekanntesten Choral-Melodien der evangel. Kirche.
Brosig, Op. 55. Fantasie. No. 3.
Bruhns, Praeludio f. den Concert-Vortrag.
Capocci, Seconda Sonata con Pedale obbligato.
Choralbuch zu dem Gesangbuch f. die evangel.-luther. Landeskirche des Königr. Sachsen.
Drath, Op. 30. Basso ostinato m. 20 themat. Repetitionen.
— Op. 59. Memorier - Praeludien in den gebräuchlichsten Choraltonarten.
Elze, Op. 47. Sonate.
Fink, Chr., Op. 18. Fest-Praeludium.
— Op. 71—74. Orgelstücke.
Flügel, Op. 89. Vor- u. Nachspiele.
Götze, Heinrich, Andante.
Haynes, Op. 11. Sonate.
Herzogenberg, Op. 39. Phantasie über die Melodie „Nun komm, der Heiden Heiland".
Kern, Op. 55—57. Orgelschatz.
— Op. 67. Ein' feste Burg ist unser Gott! Fest-Präludium.
Kimstedt, Op. 6. 12 leichte u. melodiöse Orgelstücke.
Kühnau, Alte u. neue Choralgesänge.
Lange, S. de, Op. 34. Variationen über das Volkslied „God save the Queen".
Lefébure-Wély, Six Morceaux.
Lemmens, Oeuvres inédites.
Liszt, Agnus Dei de la Messe de Requiem de Verdi.
Lorenzo, Op. 20. Douze Morceaux faciles.
Mendelssohn, Op. 54. Variations sérieuses.
Merkel, Op. 40. Fuge B-A-C-H.
Mohr, Joseph, Orgel-Buch.
Müller, Selmar, Op. 21. Concert-Fantasie.
Müller, Selmar, Fantasie über die erste Choralzeile v. „Komm, heiliger Geist, Herr Gott".
Müller, J. V., Op. 11. Fantasie u. Fuge.
Müller-Hartung, Sonate No. 3. „Ein' feste Burg ist unser Gott".
Papperitz, Vorspiel.
Piutti, Fuga.
Prüfer, Vier Praeludien zu Luther's Choral „Ein' feste Burg".
Reichardt, Bernh., Präludienbuch.
Rheinberger, Op. 132. Sonate No. 8.
Rohde, Ed., Op. 169. Concertstück.
— Fuga (Em.)
Schmidt, Oscar, Marche nuptiale.
Stade, Wilh., Orgelkompositionen.
Stecher, Op. 50. Zwölf Tonstücke.
Straube, Reise-Harfe.
Strnad, Op. 17. 130 Vor- u. Nachspiele in allen modernen u. alten Tonarten.
Succo, Op. 18. Praeludium u. Fuge.
Sulze, Op. 49. Kleine Phantasie über ein Motiv aus Wagner's Lohengrin.
— Op. 54. Gebet nach Motiven aus Wagner's Lohengrin.
— Op. 85. Sechs kleine Fantasien über Lieder v. Georg Neumark.
— Op. 88. No. 1. Feierlicher Marsch aus der Königin von Saba.
Wagner, Rich., Vorspiel zu Parsifal.
Wehe, Praeludium u. Choral „Gelobet seist du Jesu Christ".
Weinberger, Op. 5. Introduction u. Fuge.
Zier, Op. 1. Zehn Vorspiele.

3. Lehrbücher.

Kittl, Orgelschule.

XIV. Für Harmonium.

1. Quartette.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm., V. et Vcelle.
Bach, Emanuel, Das Abendglöckchen. Idylle f. Fl. (V.), Vcello, Harm. u. Pfte.
— Jugenderinnerungen. Lied ohne Worte f. Fl. (V.), Vcello, Harm. u. Pfte.
Beethoven, Marsch u. Chor aus „Die Ruinen von Athen" Op. 113, f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
Reinecke, Op. 93. Entreact aus „Manfred" f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
Saint-Saëns, Op. 12. Quatuor p. Piano, V., Vcelle et Orgue-Harm.
Schumann, Op. 115. Manfred f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
Wagner, Rich., Vorspiel zu Tristan u. Isolde f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.

2. Trios.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm. et V. — p. Piano, Harm. et Vcelle.
Beethoven, Adagio aus der 9. Sinfonie f. V., Harm. u. Pfte.
Kersch, Op. 15. Notturno elegico f. V., Harm. u. Pfte.
Kortenbach, Op. 15. Sérénade arménienne p. Harm., Piano et V.
Popp, Op. 350. Prière à la Madonne. Morceau religieux p. Fl., Piano et Harm.
Reinhard, Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
— Op. 23. Scenen aus Wagner, Der fliegende Holländer, f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
Schwencke, Serenade f. Harm., Pfte u. Vcello (od. V.)
Zanger, Op. 14. Klassische Kompositionen f. V., Vcello u. Harm.

3. Duos.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano et Harm.
Bizet, 3 Duos f. Harm. u. Pfte.
Haydn, Largo aus dem Streichquartett Op. 76, f. V. (od. Vcello) u. Harm.
Kühne, Op. 2. Transcriptionen christlicher Lieder f. Pfte u. Harm.
Liszt, Interludium aus „Die Legende v. der heiligen Elisabeth" f. Harm. u. Pfte.
— Les Préludes f. Harm. u. Pfte.
Müller, J. V., Op. 8. Marcia religiosa f. Vcello u. Harm.
Nesvadba, Op. 17. Paraphrase über „Loreley" f. Harm. u. V.
Reinhard, Op. 16a. Drei klassische Stücke f. Harm. u. Pfte.
Scharwenka, Philipp, Op. 51. Arie f. V. (od. Vcello) m. Harm.
Toller, Op. 130. Drei Stücke f. Vcello m. Harm.
Wermann, Op. 24. Largo religioso f. Vcello u. Harm.

4. Zu vier Händen.

Goetze, Heinrich, Op. 26. 2 Elegien.

5. Solos.

Bach, Emanuel, Blümchen der Einsamkeit.
Bach, J. S., Fünf Sätze aus den Orgel-Werken.
Beethoven, Op. 40. Romanze.
— Op. 50. Romanze.
Bizet, Trois Esquisses musicales.
Drath, Op. 59. Memorier-Praeludien.
Kern, Op. 55—57. Orgelschatz.
Köppelhofer, Op. 13. Harmonium-Album.
Kortenbach, Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
Leybach, Op. 244. Le Soir.
— Le nouvel Organiste.
Liszt, Agnus Dei de la Messe de Requiem de Verdi.

Löw, Josef, Op. 425. Die lustigen Weiber von Windsor v. Nicolai.
— Op. 430. Opern-Blumen.
Reinhard, Op. 13. Harm.-Studien.
Straube, Reise-Harfe.
Sulze, Op. 80. No. 1. Feierlicher Marsch aus der Königin v. Saba.
Waňaus, Op. 24. Potpourri aus der Oper „Die verkaufte Braut" v. Smetana.

6. Lehrbücher.

Bibl, Op. 33. Harmonium-Schule

XV. Für Bandoneon.

Nagels, Op. 1 u. 2. Erinnerung an Crefeld. Marsch. — „Poldi". Polka-Mazurka.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung.

Albrecht, Gustav, Reformations-Festlied f. gem. Chor.
Album f. Kirchenmusik.
Bach, J. S., „Ein' feste Burg ist unser Gott". Kantate f. 4 Singst. u. Orch.
— Kantaten.
— Weihnachts-Oratorium.
Baer, Baal T'fillah od. „der practische Vorbeter".
Barraga, Op. 23. Missa pro Defunctis f. 1 Singst. m. Org.
Bauer, Michael, Graduale u. Offertorium f. das Fest Mariä Verkündigung f. S., A., T., B. u. Org., Streichinstrumente ad lib.
— Kurze Messe No. 7 f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org.
— Missa in honorem sanctae crucis f. 4 Singst. u. Org.
Becker, Albert, Op. 25. Psalm 62 f. 1 mittlere Singst. u. Pfte (od. Org.)
— Op. 26. Geistlicher Dialog aus dem XVI. Jahrh. f. Chor u. A.-Solo m. Org.
— Op. 28. Reformations - Kantate zum Luther-Jubiläum den 10. Novbr. 1883 f. Chor, Soli, Orch. u. Org.
— Op. 29. Sechs geistliche Lieder f. 4 Singst. (a capella) u. ein Hochzeitslied f. Soli, Chor u. Org.
Blied, Jakob, Op. 42. Missa (tertii toni) f. S., A., T. u. B. (od. f. S., 2 T. u. B.).
— Op. 44. Missa secundi toni f. S., A., T. u. B.
— Op. 47. Litaniae f. 3 gleiche St.
— Op. 48. Missa septimi toni f. 3 gleiche St.
Blumenberg, Luther - Fest-Motette f. Chor u. Org.
Blumenbert, Luther-Fest-Motette f. Chor u. Org.
Blumner, Op. 35. Königspsalm f. Soli, Chor u. Orch.
Boegner, Op. 11. Missa Angelica f. 4 Männerst.
Böhme, Franz M., Op. 24. Fünf geistl. Chorgesänge.
— Op. 25. Fünf kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B.
Braun, C., Op. 31. „Heilig ist der Herr" f. gem. Chor m. Blechinstrum. od. Org.
Büttner, Die heilige Nacht. Fest-Kantate über das Weihnachts-Evangelium f. Solo u. Chor m. Org. od. auch f. 1 Singst. m. Pfte.
Cordans, „Alme Deus" f. 2 T., Bar. u. B.
Daab, Op. 8. Psalm 23 f. 1 Singst. m. Pfte.
Dachauer, 1re Messe solennelle p. S., A., T. et B.

Diebold, Op. 21. Missa ad quatuor voces inaequales et org. ad lib.
Diehl, Lobsinge dem Herrn! Eine Sammlung v. Motetten u. Chorälen f. gem. Chor.
Draeseke, Op. 22. Requiem f. 4 Solost., Chor u. gr. Orch.
Dregert, Op. 57. „Sanctus" f. Männerchor.
Dulcken, Op. 145. Messe solennelle à 4 Voix (Soli et Choeurs) av. Org. ou Orch.
Echos du Monde religieux.
Eckert, Deutsche Gesänge f. Kirche u. Haus.
— Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.
Engel, V., Op. 1. Messe f. S., A., T. u. B.
Faisst, Kirchliche Chorgesänge f. gem. St. m. u. ohne Org.
Fiesel, Op. 4. Acht Marien-Lieder f. S., A., T. u. B.
Foerster, Ant., Op. 25. Missa solemnis f. 4 gem. St. m. Org. od. m. Instrumentalbegltg.
Foerster, Jos., Op. 34. Missa de Requiem secunda ad quatuor voces aequales.
Fürst, Op. 38. Missa m. Offertorium f. Bar. m. Org.
Gaebler, Op. 25. Psalm 103 f. dreistimm. Frauenchor m. Org. od. Pfte.
Gartz, Op. 79. „Gott ist die Liebe", f. Männerst.
Gebhardt, Ernst, Evangeliums-Lieder.
Geitsch, Op. 16. 20 religiöse Gesänge f. gem. Chor.
Geppert, Offertorium u. Graduale f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Vcelli, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. Org.
Gleich, Op. 30. „Salvum fac regem" f. gem. Chor a capella.
Goldstein, Requiem f. Kantor-Solo u. gem. Chor m. Org. od. Harm.
Gounod, „Laudate Dominum" à 2 Voix égales ou en Choeur.
— „O salutaris" p. MS. (ou T.) av. Piano ou Org.
— „O salutaris" p. 2 Voix égales av. Piano ou Org.
— Messe solennelle Sainte Cécile. Sanctus p. S. (ou T.) av. Piano.
Gouvy, Op. 72. Messe brève p. Choeur, Soli et Orch.
Gradualia, VI, ad 4, 5 et 6 voces inaequales.
Grell, Op. 48. 33 Festsprüche f. S., A., T. u. B.
— Op. 49. Geistliche Gesänge.
— Op. 50. Sechs geistliche Gesänge f. S. u. A.
— Op. 54. Drei kurze u. leichte Motetten f. 3 Männerst. (a capella.)
Groiss, 7 Adjuvanos (zum Wettersegen) u. 3 Pange lingua, ein- u. mehrstimm., auch f. 1 Singst. u. Org., f. kleinere Chöre.
Haberl, Matutinum et laudes.
Hager, Anton, Fünf Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor u. Org.
Haller, Op. 10. Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu, quas ad quatuor voces inaequales.
— Op. 11. Litaniae Lauretanae B. M. V. quas ad quatuor voces inaequales.
— Op. 12. Litaniae Lauretanae B. M. V. quas ad quatuor voces aequales.
— Op. 17a. Maien-Grüsse f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 25. Missa solemnis septimi toni ad sex voces.
— Op. 26. Weihnachts-Kantate f. Soli u. Chor m. Pfte.
— Aus „Johannes der Täufer" v. Wilh. v. Born. 7 Gesänge f. vierstimm. gem. Chor.
Händel, Cäcilien-Ode.
— Esther. Oratorium.
— Joseph. Oratorium.
— Sopran-Arien aus Oratorien m. Pfte.
— Alt-Arien aus Oratorien m. Pfte.
Hanisch, Jos., Op. 25. Sechs lateinische Predigtgesänge f. S., A., T. u. B. m. Org.
Hasler, Missa super: „Dixit Maria" quatuor vocum.
Hauer, Lutherhymnus f. gem. Chor.
Haydn, Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium.

Hecht, Luther-Kantate f. Männerchor m. Pfte. (od. Org.)
Hennig, Alois, 21 kurze lateinische kirchl. Gesänge theils f. 3, theils f. 4 gem. St.
— Missa brevis et facilis styli „a capella" dicti quatuor vocum inaequalium.
Herold, M., Liturgische Vesper zur 400jährigen Gedächtnisfeier der Geburt D. M. Luthers, sowie auf das Fest der Reformation.
Hiller, Karl, Offertorium f. S., A., T. u. B. m. obl. Org.
Husson, Op. 5. „O salutaris" p. 1 Voix, V. solo, Piano et gr. Org.
Janssen, N. A., Missa festiva à 3 Voix.
— Missa alla Palestrina à 3 Voix.
Jomelli, Requiem f. S., A., T. u. B.
Kammerlander, Op. 86. Dem leidenden Erlöser. Passions-Andacht f. S., A., T. u. B. m. Org.
Kersch, Op. 13. Ave Maria f. A. (od. B.) m. Streich-Orch. od. Org.
Kewitsch, Op. 42. Messe f. 3 Singst. (2 S. u. A.) m. Org.
Kiel, Op. 82 6 Motetten f. gem. Chor.
Koch, Katholische Kirchenlieder f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres f. vierstimm. Männerchor.
Koenen, Op. 32. Missa in honorem Sancti Joseph f. dreistimm. Frauenchor, um 1 halben Ton höher intonirt v. Männerst. ausführbar.
— Op. 33. Litaniae lauretanae f. gem. Chor.
— Op. 34. Hymnus St. Ambrosii et Augustini „Te Deum" ad voces inaequales cum org.
Krause, Emil, Op. 44. Ave Maria f. 6 weibl. St. (doppelchörig) m. kl. Orch
Kühne, Op. 1. Sprüche aus der heiligen Schrift f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte.
Lancelevée, Bone Pastor p. Bar. av. Org.
Lange, Dan. de, „Exultavit cor meum" f. Männerchor.
Liszt, Le Crucifix p. 1 Voix de Femme (Ca.) av. Piano ou Harm.
— Psalm 129 f. B. (od. A.) u. Pfte od. Org.
Lück, Sammlung ausgezeichneter Kompositionen f. die Kirche.
Meinardus, Op. 36. Luther in Worms. Oratorium.
Merkel, Op. 169. Trauungs-Gesang f. MS. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Mettenleiter, Op. 36. Abendgebet am heiligen Charfreitag f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Harm. allein od. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (2 Clar., 2 Hörner, 1 Pos. ad lib.)
Mikuli, Op. 32. Zwei religiöse Gesänge f. Männerchor m. Org.
— Op. 33. „Veni creator spiritus" f. gem. Chor m. Org. od. Pfte.
Mitterer, Missa dominicalis quam ad tres voces inaequales org. concinente.
Mohr, Joseph, Vesperbüchlein.
Molitor, Op. 22. Missa pro defunctis ad IV voces inaequales.
— Op. 23. Leichte u. kurze Messe f. 1 Singst. m. Org.
Moosmair, Missa f. 4 u. 5 Singst. mit od. ohne Begltg. v. 3 Blechinstrumenten u. Org.
Mozart, „Ave verum corpus" f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) u. Streichquartett od. m. Org. (Harm.) u. Pfte.
— Kantaten u. Oratorien. (s. M.'s Werke)
Müller, Richard, Op. 50. Drei geistl. Lieder f. Männerchor.
Müller-Hartung, Psalm 84 f. Bar.-Solo, Männerchor u. Org.
Musica divina.
Musica ecclesiastica.
Nikel, Op. 10. Veni creator spiritus. Hymnus f. achtstimm. gem. Chor.
— Op. 11. Ecce sacerdos magnus f. sechsstimm. gem. Chor.
— 120 Begräbnisgesänge, Psalmen, Lieder u. Motetten f. 3 bis 8 St.
Oberhoffer, Op. 29. 8 Tantum

ergo v. denen 2 f. A. u. 3 Männerst., 2 f. Männerchor u. 4 f. gem. Chor nebst 1 latein. Grabgesange f. Männerchor.

Oberhoffer, Op. 55. Der katholische Männerchor.

Paasch, Op. 1. Psalm 66 f. vierstimm. Männerchor.

Palestrina, Fünfstimm. Madrigale.

Palme, Op. 30. 46 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. Männerchor.

Pasch, Op. 12. Psalm 103 f. gem. Chor.

Pembaur, Op. 25. Dritte lat. Messe f. gem. Chor m. Streichquartett, C^{b}, Fl., 2 Clar. od. Oboen, 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken od. m. Org. allein.

— Op. 29. Offertorium f. Bar.- od. MS.-Solo m. Chor u. Org. (od. kl. Orch.)

Peregrinus, Messe f. 2 gleiche St. m. Org.

Piel, Op. 29. Messe f. S., A., T. u. B.

— Op. 30. Messe f. S., A., T. u. B.

— Op. 31. Messe zu Ehren des heil. Erzengels Michael leicht ausführbar f. A., T. u. 2 B.

— Op. 32. Acht deutsche Lieder zur Verehrung des hl. Altarssakramentes leicht ausführbar f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm.

— Op. 33. Te Deum laudamus, leicht ausführbar f. A., T. u. 2 B.

— Op. 35. Messe f. vierstimm. Männerchor.

— Op. 38. Kirchliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor.

Pilland, Op. 13. Litaniae lauretanae f. gem. Chor.

— Op. 14. Leichte Messe f. 3 gleiche St. m. nicht obl. Org.

Platania, Credo a due cori con org.

Plumhof, Ode à Saint-Martin p. Bar. (ou MS.) av. Org. (ou Piano.)

Preyer, Op. 80. „Pater noster“ — Op. 81. Hymnus de Sanctissimo. } f. S., A., T., u. B. m. Org.

Rabich, Psalter u. Harfe. Geistl. Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. gem. Chor u. vierstimm. Männergesang.

Raff, Op. 212. Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Oratorium.

Rein, Op. 12. Martin Luther. Fest-Kantate f. gem. Chor u. Soli m. Org. (od. Orch.)

Reinthaler, Op. 34. Der 23. Psalm f. 2 Singst. (S. u. A.) od. kl. Chor m. Pfte.

— Jephtha u. seine Tochter. Oratorium.

Renner, Fronleichnamslieder f. S., A., T. u. B. oder f. einstimm. Chor m. vier- od. neunstimm. Blechbegltg. nebst den treffenden Responsorien.

— Missa pro defunctis ad unam vel tres voces inaequales cum org. comitante.

— Te Deum laudamus f. 2 S., A. u. B. (Oberquartett), Org. u. neunstimm. Blechbegltg ad lib.

Rheinberger, Op. 126. Messe f. dreistimm. Frauenchor m. Org.

— Op. 133. Vier sechsstimm. Motetten.

— Op. 134. Oster-Hymne f. 8 St. (Doppelchor).

Riedel, August, Op. 2. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor.

Rokitansky, „O salutaris hostia“ f. S. (od. T.) m. Pfte od. Harm. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte od. Harm.

Roessel, Op. 20. 3 Luther-Fest-Motetten f. gem. Chor.

Rust, Op. 34. Motette f. gem. achtstimm. Chor a capella.

— Op. 38. Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor a capella.

— Op. 39. Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison! achtstimm. a capella.

Santner, Asperges me et Vidi aquam f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org.

— 3 Marienlieder f. Mai-Andachten.

— Dreistimm. Vocal-Messe f. S., A. u. B. m. Org.

Schaab, Op. 82. Der 57. Psalm f. MS., A. od. Bar. m. Org. (Harm. od. Pfte.)

Schaab, Bartmuss u. Seitz, Sammlung geistl. Lieder u. Gesänge f. S. u. A. m. einfacher Org.- od. Harm.-Begltg.
Schachner, Abendhymne f. S. u. T. (od. 2 S.) (Canon) m. Pfte.
Schaller, Op. 34. Einfaches Requiem u. Libera f. 4 (gleiche od. ungleiche) St.
— Op. 47. Missa quatuor vocibus imparibus concinenda.
Scharbach, Op. 1. Leichte Messe f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 6. Missa f. 1 Knabenst. u. 3 Männerst.
— Op. 7. Requiescant in pace! Gesänge bei Trauerfeierlichkeiten f. vierstimm. Männerchor.
Schenk, Litaniae lauretanae quatuor vocum org. comitante.
— Te Deum laudamus. Choral abwechselnd m. zweistimm. Frauenchor (B. ad lib.) u. Org.
Schnabel, Carl, Op. 36. Kantate zur allgemeinen Todtenfeier f. Männerst. m. Org.
Schnöpf, Sanctus f. vierstimm. Chor a capella.
Schöpf, Chor-Perlen f. Landkirchenchöre.
Schurig, Op. 16. Zwei Motetten f. gem. Chor.
Schütze, Op. 1. 3 Motetten f. S., A., T. u. B.
Schweitzer, Op. 27. Schutzengel-Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
Seiler, Jos., Fünf deutsche Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. vierstimm. Männerchor.
Seyffardt, Op. 12. Sechs kleine Motetten f. gem. Chor.
Sladeczek, Cantica sacra.
Stattler, Op. 12. Missa f. vierstimm. gem. Chor.
Stefani, Messen.
Stehle, Op. 50. Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. od. f. 2 gleiche od. 4 gem. St. m. Org.
— Op. 51. Leichte Messe f. S. u. A. m. Org. (T. u. B. nicht obl.)
— Flores paradisi.
Stein, Armin, „Gedenket eurer Lehrer". Luther-Motette f. gem. Chor.
Stein, Carl, Sursum corda. Sammlung geistl. vierstimm. Männergesänge.
Stöcklin, Missa solemnis ad quatuor voces inaequales et org.
Swert, Op. 46. Ave Maria p. 3 Voix de Femmes (ou 3 Voix d'Hommes) et Vcelle obl. av. Org. ou Piano.
Sychra, Latein. Messe f. S. u. A. (od. S., A. u. B., od. gem. Chor) m. Orch. od. Org.
Tauwitz, Ed., Op. 18. Chöre zur Lutherfeier f. 2 S. u. A.
Teresius, Marienlieder f. 3 Singst.
Troppmann, Op. 3. Sehr leicht ausführbare Vesper m. Salve Regina f. gem. Chor u. Org. (2 V., 2 Hörner u. B. ad lib.)
Tschirch, Op. 96. „Ich bau' auf Gott". Duett f. S. u. A. m. Org. od. Pfte.
Vater, Op. 3. Cantiones sacrae ad voces aequales et inaequales.
Verdussen, Motets av. Org.
Viadana, Missa quatuor vocum.
Vogel, Moritz, Op. 43. Der 23. Psalm f. gem. Chor.
Völkerling, Op. 16. „Salvum fac regem" f. gem. Chor.
Voullaire, Op. 10. Drei geistliche Gesänge f. S. u. gem. Chor m. Org. od. Harm.
Waldeck, Requiem sammt Libera f. S., A., T. u. B., Streichquartett, 2 Hörner u. Org.
Wermann, Op. 28. Sieben geistl. Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (auch f. kleinere Chöre geeignet).
Wildauer, Lied zum allerheiligsten Altarssacrament f. S., A. u. B. u. Org, nebst Verstärkung m. T., 2 V., 2 Hörnern u. B.
Wilm, Op. 40. Acht mehrstimm. geistl. Motetten a capella.
Wiltberger, Aug., Op. 12. Te Deum f. 3 gleiche St. m. Org.
— Op. 14. Missa f. S., A., T. u. B.
— Op. 16. Missa Jesu bone pastor f. 2 Männerst. m. Org.
Wiltberger, Heinr., Op. 10. Missa f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) (od. Frauenchor: 2 S. u. A.)

Wiltberger, Heinr., Op. 11. Missa f. vierstimm. Männerchor.
Witt, Franc. X., Op. 8b. Missa ad quatuor voces inaequales comitante org.
— Op. 10a. Hymnus quatuor voces inaequales comitante org.
— Op. 11c. Missa ad quatuor voces inaequales comitante org.
Wolf, Cyrill, O salutaris f. B. (od. A.) m. Org.
Zangl, Op. 59. St. Ludwig's Messe f. S., A. (T. ad lib.) u. B. m. Org. allein. — m. 2 V., 2 Hörner u. B. obl.; Vla, Fl., 2 Clar., 2 Tromp., 1 Pos. u. Pauken ad lib.
Zimmer, J., Lateinische Messe f. 4 Männerst. m. willkürl. Org.
Zöllner, Heinrich, Zum Lutherfeste. Lobgesang u. Halleluja (aus Op. 24: Luther) f. achtstimm. Chor u. Orch. (od. Org.)

II. Gesänge mit Orchester oder mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Adam, A., Bravour-Variationen über ein Thema v. Mozart f. 1 Singst. u. Fl. m. Orch.
Becker, Albert, Op. 30. Luther-Hymnus zur Feier v. Luther's 400jähr. Geburtstag f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch.
Becker, V. E., Op. 25. Gesänge f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken.
— Op. 107. Im Lurleyfelsen. Heitere Scene f. 5 Solost., Männerchor u. Orch.
Bönicke, Op. 32. Columbus f. gem. Chor, Soli u. Orch.
Brahms, Op. 89. Gesang der Parzen f. 6stimm. Chor u. Orch.
Bruch, Op. 41. Odysseus.
— Op. 43. Arminius. No. 13. Die Schlacht. Rec. u. Arie: „Wodan! Göttlicher, Schlachtenlenker", f. A. m. Orch.
Coenen, Maria Magdalena. Dramatisches Gedicht f. Soli, Chor u. Orch.
Cowen, Der Kinder Heim f. S., (od. T.) m. Pfte u. Harm., V. (od. Fl.) u. Vcello ad lib.
Curti, Op. 10. Die Gletscherjungfrau. Eine Schweizersage f. Solost., Chor u. Orch.
Dietrich, Albert, Op. 37. Weihnachtslied f. Soli, Chor u. Orch.
Dregert, Op. 59. Des deutschen Mannes Wort und Lied. Festgesang f. Männerchor m. Blechmusik.
Ehrlich, C. F., Traumlicht f. S. m. V., Vcello u. Pfte.
Ellmenreich, Album des Humors. No. 1. Das Lied vom Esel f. B., Männerchor, V., Fagott u. Pfte.
Faure, Croyance p. T. et Bar. (ou MS.) av. Piano et Org.
Gast, Op. 72. Bonifazius der Apostel der Deutschen. Melodramatisch in Musik gesetzt f. Solo- u. Chorst. m. Orch.
Gerlach, Luther's Lob der Musika f. gem. Chor u. Orch.
Gounod, Méditation sur le 1er Prélude de Bach, p. Solo (S. ou A.) et Choeur à 3 Voix de Femmes av. V. solo, Org.-Mélodium et Piano.
Gouvy, Op. 73. Frühlings Erwachen. Kantate f. Männerchor, S.-Solo u. Orch.
— Op. 75. Oedipus auf Kolonos. Dramatische Kantate f. 4 Solost., Chor u. Orch.
Grammann, Op. 41. Reiner durch's Feuer (Die Hexe) f. A.-Solo, Männerchor u. Orch.
Gregora, Böhmische Trauerchöre u. Lieder m. einfacher Instrumentalbegltg.
Grieg, Op. 32. Der Bergentrückte f. Bar.-Solo, Streichorch. u. 2 Hörner.
Hallén, Op. 26. Vineta. Rhapsodie f. Männer- u. Frauenchor m. Orgelharm. u. Pfte.
Haller, Wiegenlied f. A. m. Harfe (od. Pfte) u. Vcello.
Hamerik, Op. 31. Christliche Trilogie f. Bar.-Solo, Chor u. Orch.

Händel, 4 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern zum Concertgebrauche m. Orch.
— 5 Alt-Arien aus verschiedenen Opern zum Concertgebrauche m. Orch.
Hecht, Op. 15. Schön Elsabeth. Märchen f. Solost. u. Chor m. Orch.
Heinze, G. A., Op. 55. Euterpe f. Männerchor u. MS.-Solo m. Orch.
Heuberger, Op. 18. Rhapsodie aus Rückert's Liebesfrühling f. T.-Solo, gem. Chor u. Orch.
— Op. 19. Geht dir's wohl, so denk' du an mich. Kantate f. S.-Solo, T.-Solo, Männerchor u. Orch.
Hiller, Ferd., Op. 200. Richard Löwenherz. Ballade f. gem. Chor, T.-Solo u. Orch.
Huber, Hans, Op. 66. Pandora v. Goethe f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch.
Kamprath, Die Geisterschlacht f. Männerchor u. Orch.
Koschat, Op. 51. Die Spröde. Humoreske f. Männerchor m. Orch.
Kremser, Dankgebet f. Männer- od. gem. Chor m. Orch.
Krug, Arnold, Op. 25. Sigurd f. Soli, Chor u. Orch.
Lackenbacher, Op. 14. Memoiren eines Claviers. Polka-Mazur f. Männerchor m. Orch.
Markull, Op. 136. Roland's Horn f. Männerchor, Soli u. Orch.
Meister, Op. 27. Der Nöck. Ballade f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch.
Möhring, Op. 108. Germania (Am Niederwald) f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten.
Müller, Richard, Op. 46. Zwei Abschiedsgesänge (bei Abiturienten-Entlassungen zu singen) f. gem. Chor m. willkürl. Begltg. v. Pfte, V. u. Vcello.
Saint-Saëns, Op. 57. La Lyre et la Harpe p. Soli, Choeur et Orch.
Santner, Die Waldfee. Kantate f. gem. Chor m. kl. Orch.
Scharwenka, Philipp, Op. 44. Herbstfeier f. Soli u. Chor m. Orch.
Scholz, Bernhard, Op. 58. Ständchen an eine Verlassene f. Männerchor m. Streichinstrumenten.
Schulz, A., Op. 65. Prinzessin Ilse f. Männer- od. gem. Chor, Soli u. Orch.
— Op. 69. Frühlings Brautfahrt f. Männerchor m. Orch.
Schumann, Op. 115. Manfred. Dram. Gedicht f. Chor m. Orch.
Speidel, Op. 70. Wikinger Ausfahrt. Konzertstück f. Männerchor, T.-Solo u. Orch.
Sturm, Wilhelm, Op. 34. Aussöhnung v. Goethe f. gem. Chor u. Orch.
Tauwitz, Ed., Op. 135. „Der Tag neigt sich zu Ende" f. Männerchor u. Orch.
Tschirch, W., Op. 95. Bilder aus Thüringen. Ein Cyklus v. 10 Gesängen f. Solo u. Männerchor m. Orch.
Wagner, Rich., Verwandlungs-Musik u. Schluss-Scene des I. Aktes aus „Parsifal" f. Orch. u. Chor.
Wangemann, Op. 29. Weihnachtsmusik f. Soli u. gem. Chor, Waldhorn u. Pfte od. Orch.
Weinzierl, Op. 36. Das Sitzen. Quadrille f. Männerchor m. Orch.
Witt, L. Friedr., Op. 57. Waidmannslust f. vierstimm. Männergesang m. 4 Hörnern od. Pfte ad lib.

III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blasinstrumentes.

Reinhold, Hugo, Op. 36. Berges-Zauber f. Männerchor m. Posthorn.
Schmölzer, Op. 330. Das Waldhorn f. Männerchor m. T.-Solo u. Horn.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Männerquartette u. Männerchöre.

Abt, Op. 256. Männerchöre.
— Op. 532. Männerchöre.
— Op. 539. Männerchöre.
— Op. 607. Fünf Lieder f. Männerchor.
— Luther-Hymne f. Männerchor m. Pfte (od. Org.) ad lib.
Anding, Männergesänge v. verschiedenen Komponisten.
André, Adolf, Der Volksspiegel. Liederbuch f. den Soldaten.
Attinger, Op. 19. Zwei Männerchöre.
Baldamus, Op. 26. Drei plattdeutsche Lieder f. Männerchor.
Barraga, Franz, Op. 22. Fünf Gesänge f. vier Männerst.
Baumert, Op. 35. Deutschland Heil.
Becker, Karl, Deutscher Männer-Chor.
— Kaiser-, Königs- u. Vaterlandslieder.
Becker, V. E., Op. 104. Vier Lieder.
— Op. 105. Vier Lieder f. Männerchor.
Bieber, Op. 15. Zwei Lieder.
— Op. 18. Drei Lieder f. S.-Solo u. vier Männerst.
Biesinger, Op. 11. Heute ist heut f. Männerchor.
Blied, Jakob, Op. 45. Vater Rhein. Liederbuch.
Blumenthal, Paul, Op. 34. Drei heitere Lieder.
Bönicke, Op. 31. Drei Lieder vom Rodenstein aus Scheffel's „Gaudeamus" f. Männerchor u. Solost. m. Pfte.
Bonnichsen, Sänger-Bundeslied f. Männer-Quartett.
Bossenberger, Op. 64. Nichts Schöneres.
Brambach, Op. 54. Rheinfahrt f. Männerchor.
Braun, C., Op. 13. No. 1. Schlummerlied f. Männerchor.
— Op. 13. No. 3. Lied eines fahrenden Schülers f. Männerchor.
Braun, C., Op. 17. Drei nordische Tanzweisen.
— Op. 18. Die Opium-Raucher. Heiterer Männerchor.
— Op. 19. Kriegslied der Chinesen. Heiterer Männerchor.
— Op. 27. „Trink au', Bäsle, lupf' dei' Gläsle!" Heiterer Männerchor.
— Op. 29. 's rot Rösle f. Männerchor.
Braune, Otto, Op. 40. Vier Gesänge f. Männerchor.
Buchau, Op. 36. Feuerwehr-Lied.
Claassen, Op. 10. Zech- u. Minnelieder.
Curti, Op. 2. Männer-Quartette.
— Op. 8. Zweifacher Frühling f. Männerchor (Solo u. Chor).
Dregert, Op. 45. Hoch dem Rheinland f. Männerchor m. Doppelquartett.
— Op. 47. Mein Schätzelein f. Männerchor.
— Op. 49. Wiedersehn f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 51. Der tote Kamerad f. Männerchor.
Ehrlich, C. F., Op. 34. No. 3. Getrost.
Ellmenreich, Album des Humors. Sechs komische Gesänge f. Chor u. Solo, theilweise m. Pfte.
— Das Lied vom Backfisch. Humorist. Männerchor.
Engelsberg, Chöre u. Quartette.
Erk, Ludwig, Deutsche Liedertafel.
— Sammlung mehrstimm. Gesänge.
Felsz, Op. 20. Der Handschuh v. Schiller als gr. humorist. Potpourri f. Männerst. (Soloquartett u. Chor ad lib.) m. Pfte.
Finsterbusch, Die bekehrte Schäferin f. 4 Männerst. m. S.-Solo.

Fittig, Op. 7. „Ueber Berg und Thâl fliesst a Wâsserfâll".
— Op. 15. „O Diandel tiaf drunt im Thâl".
— Op. 19. Liebesgefangenschaft. Männerquartett im Volkston.
— Op. 22. Mei Diand'l is sauber.
— Op. 23. 's Busserl.
— Op. 24. 's Vogerl.
— Op. 33. Miau.
— Op. 34. So a Diand'l möcht' i a.
— Op. 41. Der Bua âm Gamsberg.
— Op. 57. Das Zillerthal, m. Bar.-Solo.
— Op. 59. Die lustigen Buab'n
— Op. 60. Treue Liab.
— Op. 61. So a Diand'l.
— Op. 62. Der Wildschütz.
— Op. 63. Herzeleid.
— Op. 64. D'Freud' auf der Alm.
— Op. 65. Der B'suach beim Diand'l.
— Op. 66. Heut kimmt mei Bua.
— Op. 67. Hamweh.
— Op. 68. In den Bergen.
— Op. 69. Hamlige Liab.
— Op. 70. Der einsâme Bua.
— Op. 71. Der tâlkete Bua.
— Op. 72. Das heirathslustige Diand'l.
— Op. 73. 's lustige Diand'l.
— Op. 74. Nur fidel.
Förster, Alban, Op. 72. Hüte Dich, Jungfräulein.
— Op. 78. Drei Männerchöre.
— Postillon Frühling.
Frank, Ernst, Op. 17. Fünf Lieder f. Männerchor.
Fuchs, Albert, Op. 10. Altdeutsche Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Männerchor.
Gade, Jägerchor m. Pfte.
Gartz, Op. 83. Weit auf dein Herz und lass' den Frühling ein f. Männerchor.
Gassmann, Op. 16. Vesper f. Männerchor.
Gauby, Op. 21. „Ein Lied zu deinem Ruhme" f. Männerchor.
— Op. 23. Männerchöre in steirischem Volkston.
Geitsch, Op. 14. Drei heitere Lieder f. Männerchor.
Goepfarth, Die Abendglocken.
Götze, Carl, Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Volkslied f. Männerquartett.
Grammann, Liebesbotschaft. Neapolitanisches Volkslied f. Männerchor.
Graner, Op. 115. Sänger-Testament f. Männerchor.
Greef, Männerlieder.
Gretscher, Franz, Op. 53. Sängergruss vom Rhein. Vier Lieder f. Männerchor.
Gretscher, Philipp, Op. 2. 3 Männerchöre.
Greve, Schweizer-Alpen-Kräuter - Magenbitter. Humorist. Männerquartett.
Grosse, Liederhort. Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
Handwerg, Op. 16. Frei durch die Arbeit.
— Op. 17. Drei Gesänge.
Häntsche, Nich' seh'n. Humorist. Polka f. Männerchor.
Hart, Op. 11. Drei Sängersprüche f. Männerchor.
— Op. 12. Rheinisches Trinklied f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo.
Haug, Op. 14. Nomadenzug f. Männerchor u. Solo m. Pfte
Heber, Blüthenduft. Walzer f. Männerchor.
Heinze, G. A., Op. 71. „Wer bist du, Seraph aus den Höhen?" f. Männerchor.
Heinze, R., Op. 19. In der Instructionsstunde. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte.
Hermes, Op. 10. Zwei Lieder f. Männerchor.
Hol, Op. 96. Die Flüchtlinge f. Männerchor.
Houssiau, Op. 8. Chant de Guerre.
Huckewitz, Sangeslust. Potpourri.
Isenmann, Op. 43. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 44. Vater Noah's Testament f. Männerchor.

Isenmann, Op. 45. Der Trunk aus dem Stiefel. Humorist. Männerchor.
— Op. 46. Erzählendes Lied m. Benutzung einer Volksmelodie f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
— Op. 48. Des Sängers Harfe f. Männerchor.
— Op. 49. Noch sind die Tage der Rosen. Preischor.
— Op. 52. Junggesellen-Studien. Humorist. Männerchor.
— Op. 53. Der Bauer im Holze f. Männerchor.
— Op. 54. Hans Durstig f. Männerchor.
— Op. 55. Moderne Bier-Apotheker. Humorist. Männerchor.
— Op. 60. Drei volksthümliche Lieder f. Männerchor.
— Op. 61. Drei Männerchöre.
Jungmann, Op. 360. „Aus alten Märchen winkt es hervor". Walzerlied.
Jüngst, Lang', lang' ist's her. Irisches Volkslied f. Männerchor.
— Fremdländische Volksweisen f. Männerchor.
Köllner, Op. 58. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus v. zwölf Gesängen m. verbind. Deklamation f. Männerst. (Chor u. Soli) m. theilweiser Pftebegltg.
Konradin, Op. 51. Kurz und bündig. Komisches Quartett m. Pfte.
Korell, Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 5. Freundschaft im Verein.
— Op. 7. Liedes Erwachen.
Koschat, Op. 47. Vier Kärntner Volkslieder.
— Op. 48. s'Täppele. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 49. 's Schnaberln. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 50. 's Bleamerlbrocken. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 51. Die Spröde. Humoreske (Polka-Mazurka) m. Pfte.
Kothe, Bernh, Der Volkssänger.
Kretschmer, Edm., Op. 30. Fünf Männerchöre.
Kristinus, Op. 9. „O wär' mein Lieb ein Fliederbusch" f. Männerchor.
— Op. 10. Der versenkte Hort f. Männerchor.
Krug, Arnold, Op. 24. Drei vierstimm. Lieder.
Krug-Waldsee, Op. 10. No. 1. Vom Tannenbaum f. Männerchor.
— Op. 10. No. 2. Abschied f. Männerchor m. Solo (Bar. od. T.) od. fünfstimm. Chor.
Kuntz, Franz, Op. 2. Zuléighka f. Männerchor.
Lackenbacher, Op. 14. Memoiren eines Claviers. Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte.
Lannoy, Les Croisés devant Jérusalem.
— Le Sabbat ou la Ronde des Sorcières. Choeur fantastique.
Lanz, Op. 1. Zwei Lieder f. Männerchor.
Lehnert, Guter Rath f. Männerchor.
Lichner, Op. 233. Lebewohl f. 1 Solost. m. Männerchor u. Pfte.
— Op. 241. Drei Lieder f. Männerchor.
Linden, Freundschaft.
Linder, Op. 19. Zwei Männerchöre.
Liszt, Weimar's Volkslied f. Männerchor.
Lohr, Op. 73. Kreuzfidel. Walzer f. Männerchor.
Lohse, Op. 3. Drei Gesänge f. Männerchor.
Loreley.
Magerstädt, Durch Nacht zum Licht.
Mair, Op. 48. Mucker u. Schlucker f. Männerchor.
Mestrozi, Frau Minne. Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte.
Mettenleiter, Deutsche Lieder.
Metzner, Op. 20. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 21. König Wein f. Männerchor.

Millöcker, Heimliche Liebe. Volkslied f. Männerchor.
Mögele, Schmiedelied f. Männerchor.
Möhring, Op. 18. No. 3. Heimkehr aus Frankreich.
— Op. 53. Gesänge f. 1 Frauenst. m. Männerchor.
— Op. 105. Abschied vom Vaterland f. Männerchor.
— Op. 107. Preischor.
— Op. 109. Im grünen Kranz f. Männerchor.
— Op. 110. Aus hohen Bergen f. Männerchor.
— Op. 111. O Frühlingszeit f. Männerchor.
Molck, Op. 89. „Vertraue dich dem Licht der Sterne".
Müller, Richard, Op. 52. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 54. Drei Gesänge f. Männerchor m. Pfte.
Münch, Op. 6. Frühlingslied f. Männerchor.
Munkelt, Infanterie u. Cavallerie. Marsch f. Männerchor.
— Der schöne Zopf. Walzer f. Männerchor.
Nessler, Op. 102. Drei Lieder.
— Op. 103. Drei Männerchöre.
— Scheidelied. Lied im Volkston f. Männerchor.
Neubauer, „O glücklich wer ein Herz gefunden" f. Männerchor m. obl. T.-Solo.
Neumann, Emil, Op. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast" f. Männerchor.
— Op. 3. Mein Himmel auf der Erde f. Männerchor.
Nitsche, Liederbuch f. Studirende.
Nolopp, Op. 21. „Gute Nacht, süsse Ruh".
— Op. 22. Waldlied.
Orendt, Drei Lieder im Volkston m. Solo.
Palla, 3 Männerchöre.
Palme, Op. 31. Zwei Gedichte f. Männerchor.
Petersen, Op. 2. Zwei Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. Männerchor.
— Op. 3. Zwei Männergesänge.
— Op. 4. Zwei Männergesänge.
Pfeiffer, Th., Op. 8. No. 1. Wanderers Rückkehr.
— Op. 14. Der Odenwälder. Ein geographisches Liebeslied f. Männerchor.
— Die Bestrafung des Yüng-Ling. Heiterer Männerchor.
Pfeil, Op. 15. „Nun kommt der Frühling wieder" f. Männerchor.
Plumhof, Grandson. Cantate
Podbertsky, Op. 15. Drei Waldlieder f. Männerchor.
Pohle, Klänge zur Heimkehr. Eine Sammlung v. Begräbnisgesängen. (dreistimm.)
Primosich, Op. 20. Frühlingsnahen f. Männerchor m. T.- od. Bar.-Solo m. Pfte ad lib.
— Op. 22. Mailied f. Männerchor.
Pust, Op. 28. Weihgesang f. Männerchor.
Quiquerez, Chöre im Wiener Volkston.
Rabich, Op. 11. Vier Männerquartette.
Radecke, Festgesang zur silbernen Hochzeit des Kronprinzen u. der Kronprinzessin des deutschen Reichs f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
Rath, Zwei heitere Lieder.
Reich, „Es werde Licht" f. Männerchor.
— Zwei Lieder f. Männerchor.
Reichhardt, E., Op. 21. Zwei Lieder f. Männerchor.
Reichs-Commersbuch.
Renner, Op. 1. Vier Gesänge.
Richter, J. H., Op. 4. Die Thräne.
Rubinstein, Anton, Op. 31. Sechs Gesänge.
Rückert, Deutsches Marschlied.
Sammlung v. Männerchören f. den bernischen National-Gesangverein.
Sänger herbei! Sammlung beliebter Männerchöre.
Saro, Lied von der Germania am Rhein zur Einweihungsfeier des Nationaldenkmals auf dem Niederwald.
Sauer, Op. 10. Drei Männerchöre.

Schachner, Der letzte Postillon f. Männerchor m. Pfte.
Schamann, Op. 20. Oesterreichische Volkslieder f. Männerchor.
Scherz, Serenaden-Walzer. Humoreske f. Soli, Männerchor u. Pfte.
Schletterer, Op. 59. Germanisches Osterfest f. Männerchor.
Schmidt, Theodor, Op. 3. Sechs Lieder f. Männerchor.
Schmölzer, Op. 314. Im Mürzthal.
— Op. 330. Das Waldhorn m T.-Solo u. Horn (ad lib.)
— Op. 372. Brennhassi Liab. Steirerlied.
— Op. 373. Vier Lieder.
— Schweizerlied. Männerchor m. T.-Solo.
Schneeberger, Op. 42. Das Gespenst. Tragikomische Ballade f. Männerchor.
— Op. 47. Nordlands Armada f. Männerchor.
— Schweizer-Lieder.
Schneider, Hans, Op. 1. Zwei Lieder f. Männerchor.
Schön, Rud., Op. 25. Der reumüatige Bua f. Männerchor.
Schrader, Heinr., Festgesang zur Lutherfeier 1883.
Schreiner, Ad., Op. 124. Vertrauen.
— Op. 127. Wein, Weib, Gesang! Humorist. Quodlibet f. Männerchor.
— Frisch auf zum Wald. Marsch f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Schultz, Edwin, Op. 118. Drei Lieder f. Männerchor.
Schulz, A., Op. 68. Weihnachtslied f. Männerchor.
Schuster, Op. 27. Sängermarsch.
Schütky, Op. 27. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 29. Metzelsuppenlied f. Männerchor.
Selle, Vier Gesänge.
Sendel, Op. 6. Gruss an den Wald f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Seyrich, Op. 10. Drei Lieder f. Männerchor u. Solo.
Šibřinky. Sammlung böhmischer humorist. Kompositionen m. Pfte.
Simon, Ernst, Op. 50. Eine ländliche Concertprobe. Humorist. Scene f. Solo (Bar.) u. Männerchor m. Pfte.
Stange, Op. 7. Sechs Lieder f. Männerchor (od. vier Solost.)
Stark, Ludwig, Op. 75. No. 1. Harfners Schwanenlied f. Männerchor.
— Op. 75. No. 2. Freie Liebe f. Männerchor.
— Op. 76. Zwei Gedichte f. Männerchor.
— Op. 77. Fünf Lieder u. Sprüche f. Männerchor.
— Altdeutsche Lieder in neuer Bearbeitung f. Männerchor.
Stix, Zecherlied. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Storch, Nachtzauber f. Männerchor.
Tilkowsky, Op. 6. Maientraum. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte.
Trauttenfels, Op. 32. Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 33. Trinklieder f. Männerchor.
— Op. 34. Wanderschaften. 2 Lieder f. Männerchor.
Trembach, „Ach mein Schreck“: Humorist. Walzer f. Männerchor.
Vogel, Bernhard, Op. 33. Haland, der Junge. Ballade f. Männerchor.
Voigt, H., Op. 58. Schöne Olga. Polka-Mazurka f. Männerchor m. T.- u. B.-Solo.
— Hinaus. Frühlings-Marsch f. Männer-Chor.
Vygen. La Patrie. Pas redoublé.
Weihnachtslieder, zwei.
Weinzierl, Op. 35. Passionen. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 36. Das Sitzen. Quadrille f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 41. Drei Männerchöre.
— Op. 43. Zwei Gedichte.
Wenzel, L. de, Weingeister f. Männerquartett.
Wieninger, Op. 6. Der frühe Mond f. Männerchor.

Willemsen, Op. 10. Drei Lieder f. Männerchor.
Wiltberger, Heinr., Op. 8. Gebet für den Kaiser f. Männerchor.
Windisch, „Lobe den Herrn, meine Seele" f. Männerchor.
— „Hinaus in die Weite" f. Männerchor.
Witt, Jul., Op. 41. „Ich möchte mit den Vögeln zieh'n".
— Op. 42. Serenade.
Wöckl, Op. 12. Der Knabe mit dem Wunderhorn f. Bar.-Solo, Männerchor u. Soloquartett.
Wüllner, Op. 44. König Wein f. Männerchor.
Wurmb, Op. 1. Abschied vom Walde f. Männerchor m. Pfte u. Harfe (ad lib.)
— Op. 2. Hüttchen im Thale f. Männerchor.
Zahn, Johs., Liederbuch.
Zehngraf, Das Blümle f. Männerchor.
Zehrfeld, Op. 8. Zwei Begräbnissgesänge f. Männerchor.
Zeleński, Op. 34. Zwei Männerchöre.
Zöllner, Heinrich, Op. 19. Sechs Gedichte v. Eichendorff f. Männerchor.

2. Für gemischten Chor.

Arnold, Gustav, Op. 11. Sechs Lieder.
Becker, Albert, Op. 24. Frühlings Begräbniss m. Bar.-Solo u. Pfte.
Bergmann, Op. 32. 6 Gesänge.
Bloch, Op. 12. Frühlingsgesang m. Soli u. Pfte.
Böhme, E. E. H., Op. 2. Drei Lieder.
Braun, C., Op. 28. Lockruf zum Ständchen.
— Op. 32. 's rot Rösle.
Breuninger, Zwei Lieder.
Carter, Op. 3. Drei Lieder.
Cebrian, Op. 19. Ein kriegerisches Marschlied.
Cölln, Heimatsfreude. Eine Sammlung der bekanntesten deutschen Vaterlandslieder.
Drumm, Op. 5. Acht Chorlieder.
Dvořák, Ant., Op. 63. In der Natur. Fünf Chöre.
Ehrlich, C. F., Op. 34. No. 3. Getrost.
Fährmann, Op. 2. „Unter allen Wipfeln ist Ruh".
Feyhl, Op. 100. Trauer- u. Hochzeitsgesänge.
Field, Abendwonne, zu dem Notturno (B).
Fittig, Op. 7. „Ueber Berg u. Thal".
Gall, Op. 8. No. 1. Zwei Sternlein.
Geitsch, Op. 15. „Sehet, welche Liebe hat der Vater uns erzeigt".
Götze, Carl, Op. 160. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.
Gut, Volkslieder.
Hartmann, Aug., Volkslieder.
Hecht, Op. 16. 3 Lieder.
— Op. 17. Drei deutsche Volkslieder.
Herman, R. L., Op. 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh" f. 2 S., A., T. u. B. m. Pfte.
Hillemacher, Loreley.
Hofmann, Heinrich, Op. 68. Sinnen u. Minnen. Ein Tanzpoëm (Solo od. kl. Chor) m. Pfte.
Huber, Hans, Op. 69. Aus Goethe's west-östlichem Divan. Zehn Quartette m. vierhdgr Pftebgltg.
— Op. 72. Lenz- u. Liebeslieder. Ein Liederspiel m. Solo u. Pfte zu 4 Hdn.
Jüngst, Op. 13. Zwei Gesänge.
Kauffmann, Op. 12. Drei Lieder aus Wolff's: „Der wilde Jäger".
Kissling, Sammlung volkstümlicher Lieder.
Köllner, Op. 64. Zwölf Chorlieder.
Koschat, Op. 15b. Drau-Walzer. Chor m. Pfte.
Kremser, Dankgebet.
Lange, W., Op. 5. Frühlings-Marsch.
Liebe, Op. 84. Die zwölf Monate. Ein Liederkreis v. Kletke.
— Op. 93. Die Seekönigin. Kantate.

Liederbuch des deutschen Volkes.
Magerstädt, Deutsches Triumphlied f. Chor, Solo u. Pfte.
Mayer, J. G., Wald-Concert (in Abwechslung m. Männerquartett u. Frauenterzett.)
Meyer-Helmund, Op. 4. Serenade m. Pfte zu 4 Hdn.
Milde, Op. 6. Frühlings-Walzer m. 2- od. 4hdgr Pftebegltg.
Missionsharfe.
Möhring, Op. 112. Drei Gesänge.
Naubert, Op. 44. Des Sängers Grab f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.
Nikel, 120 Begräbnis-Gesänge, Psalmen, Lieder u. Motetten f. 3—8 St.
Pasch, Op. 13. Festgesang zur Feier des 400jährigen Geburtstages Luthers am 10. Nov. 1883 m. Org. od. Pfte.
Petersen, J., Vierstimm. Lieder.
Pfeil, Op. 10. No. 1. „Still ruht der See".
Pierné, Edith. Scène lyrique.
Pohle, Klänge zur Heimkehr. Slg v. Begräbnissgesängen. (dreistimm.)
Putsch, Das Buch der Weihnachtslieder.
Reichel, Op. 22. Zwei Lieder f. fünfstimm. Chor.
— Op. 23. Drei Lieder.
— Op. 72. Drei Lieder.
Reiter, Op. 17. Zwei Lieder.
Rheinberger, Op. 44. No. 1. Jung Werner.
— Drei fünfstimm. Chorgesänge aus dem Ende des 16. Jahrh.
Riedel, Aug., Op. 1. Liebesgesänge f. 4 Solost. m. Pfte zu 4 Hdn.
Rudnick, Chorgesänge.
Rust, Op. 6. Sechs Gesänge.
Saint-Saëns, Op. 68. 2 Choeurs p. S., Ca., T. et B. av. Piano ad lib.
Santner, Die Waldfee. Kantate m. Pfte.
Schäffer, Jul., Op. 15. Vier Chorlieder.
Schmidt-Dolf, Op. 17. Die Tage der Rosen. Ritornello m. Pfte.
Schmidt-Dolf, Op. 48. „Willkommen mein Wald".
Schnöpf, Sängerfahrt. 20 Chorlieder.
Schönfeld, Op. 4. Abschiedsgesang an die Abiturienten.
Schultz, Edw., Op. 122. Die Oceaniden f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. m. Pfte.
Schultze, Martin, Der Kinder-Kreuzzug. Kantate f. Solo, Chor u. Deklamation m. Pfte.
Schütky, Op. 25. Zwei Lieder.
— Op. 28. Zwei Lieder.
Seitz, Drei- u. vierstimm. Grab- u. Trauer-Gesänge.
Senff, Op. 3. Vorüber.
Seyrich, Op. 11. Zwei Lieder.
— Op. 12. Zwei Lieder.
Stark, Zwei Gesänge.
Tauwitz, Ed., Op. 136. „O schönster Stern". Doppelchor.
— Op. 137. Zwei Chöre.
Tauwitz, Jul., Op. 18. Zur Luther-Feier. Chöre zum Reformations-Fest m. Pfte.
Teschner, Perlen aus alter Zeit. 15 Lieder.
Thierfelder, Op. 12. Zwei Lieder.
Tschaikowsky, Krönungs-Kantate m. Pfte.
Vierling, Op. 63. Römischer Pilgergesang aus dem 7. Jahrh. f. sechsstimm. Chor.
Vogel, Bernhard, Op. 30. Offenbarung der Liebe. Kantate m. Pfte.
Weihnachtslieder, zwei.
Westmeyer, Beim Tanzen. Altdeutsches Walzer-Duett.
Wilm, Op. 38. Drei Gesänge.
Zander, Op. 6. An die Freude f. 7 Singst.
Zerlett, Op. 2. Geh' zur Ruh' m. Pfte.
Zimmer, Chöre f. die Schulfeier des Lutherjubiläums.
Zöllner, Heinrich, Op. 21. No. 1. Frühlings Erwachen.

3. Für Frauenchor.

Abt, Op. 555. Die Wasser-Nixen. Märchen-Dichtung m. verbind. Deklamation f. 2 S. u. A., Chor u. Soli m. Pfte.

Abt, Op. 570. Das Märchen v. den sieben Raben f. Soli, Chöre (2 S. u. A.) m. Pfte u. verbind. Deklamation.
— Op. 606. Die Johannisfeier f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Deklamation u. Pfte.
— Luther-Hymne f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Album f. Frauenchor.
Attenhofer, Op. 32. 15 Lieder f. 3 weibl. St.
Berthold, Theodor, Die Rose f. S.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte.
Bohm, Op. 295. Hänsel u. Gretel. Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation f. dreistimm. Chor, Soli u. Pfte.
Bourgault-Ducoudray, Chants d'Education et de Récréation av. Piano ad lib.
Gall, Op. 7. Zwei Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte.
Gounod, L'Arithmétique p. 2 Voix égales av. Piano.
— L'Ecriture p. 2 Voix égales av. Piano.
Hallén, Op. 25. Das Aehrenfeld f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte.
Heffner, Drei- u. vierstimm. Lieder a capella f. Frauenst.
Henselt, Maienzeit f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Hentschel, Th., Op. 20. Frühlingsfahrt. Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor (a capella).
Hering, Carl, Op. 116. Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Jadassohn, Op. 74. Zehn Kinderlieder f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Jungmann, Op. 360. „Aus alten Märchen winkt es hervor". Walzerlied f. dreistimm. Damenchor m. Pfte.
Kainer, Op. 10. Abendbild f. zweistimm. Frauenchor u. Pfte.
Köckert, Op. 21. Zwei dreistimm. Frauen-Chöre m. Pfte.
Koenen, Op. 37. Chöre u. Soli zum bibl. Schauspiel „Die Bitte der Königin" f. S. u. A. m. Pfte od. Harm.
Mettenleiter, Op. 35. Deutsche Lieder f. Geist u. Herz. Dreistimm. Gesänge.
Müller-Berghaus, Elvira, Gute Nacht f. 4 Frauenst.
Pierné, „Dans les Blés" à 2 Voix de Femmes av. Solo de MS. et Piano.
— „L'Hiver s'envole" à 2 Voix de Femmes av. Piano.
— Le Printemps à 2 Voix de Femmes av. Piano.
Preitz, Op. 6. Drei Gesänge f. drei Frauenst.
Rheinberger, Op. 131. Sechs Gesänge f. vier Frauenst.
Schletterer, Op. 50. Die Tochter Pharao's. Dramatisirtes Märchen f. Soli u. Chor m. Pfte.
— Op. 55. Ruth. Kantate f. Frauenst. m. Pfte.
— Op. 57. Kleine Festkantate f. S. u. A. m. Pfte.
Schmidt-Dolf, Op. 54. Frühlingslieben-Frühlingssinnen f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Schrader, H., Festgesang zur Lutherfeier 1883 f. 2 S. u. A.
Seiffert, K., Op. 3. Sechs leichte Duette m. Pfte ad lib.
Staeger, Op. 1. Mädchenlieder f. dreistimm. weibl. Chor m. Pfte.
Triest, Op. 34. Heitere kanonische Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Vogel, Moritz, Op. 45. Luther-Hymne zur 400jährigen Lutherfeier 1883 f. 2 Singst. m. Pfte.
Zenger, Op. 43. Schlichte Liedlein f. vierstimm. Frauenchor.
Zöllner, Heinrich, Op. 18. Die Seenixen f. Frauenchor (m. A.-Solo) u. Pfte.

4. Für Kinderchor.

Gurlitt, Op. 119. König Mai.
Hartog, Op. 50. Blumengruss f. Mädchenstimmen.
Heffner, Drei- u. vierstimm. Lieder a capella f. Knabenst.
Zimmer, Chöre f. die Schulfeier des Lutherjubiläums.

5. Terzette.

Anger, Moric, Serenade f. 3 Männerst. m. Pfte u. ad lib. Guitarre, Triangel u. Tromp.
Becker, V. E., Op. 106. Im Frühling f. 3 Frauenst. m. Pfte.
Gläntzer, Auswahl beliebter Lieder f. 3 Männerst.
Heinze, R., Op. 26. Die Sonntagsjäger. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte.
— Op. 29. Das unterbrochene Rendezvous. Komisches Terzett f. S., A. u. T. m. Pfte.
Jadassohn, Op. 74. Zehn Kinderlieder f. 2 S. u. A.
Mettenleiter, Op. 35. Deutsche Lieder f. Geist u. Herz f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.)
Neumann, Emil, Mister Mumpitz u. seine Wunderkinder. Original-Burleske f. 3 Männerst. m. Pfte.
Ochs, Siegfr., Op. 4. No. 3. „Ach die schlimmen, bösen Leute" f. MS., T. u. Bar. m. Pfte.
Paukner, Böhmische National-Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte.
Preitz, Op. 6. Drei Gesänge f. 3 Frauenst.
Wandelt, Op. 4. No. 2b. Schneeglöckchen f. 3 Frauenst. m. Pfte.

6. Duette.

Abt, Op. 132. Zehn leichte Duetten.
Banck, Op. 78. Sieben zweistimm. Lieder.
Berthold, G., Katzenduett.
Beschnitt, Op. 32. No. 5. „O Wald, wie ewig schön bist du".
Blasser, Op. 30. Das Märchen von der schönen Melusine. Liedercyklus f. MS. u. Bar.
Bohm, Wonnige Frühlingszeit.
Dorn, Alex., Op. 106. „Eine Wassermaus u. eine Kröte". Humorist. Duett.
— Op. 114. Jugenderinnerungen f. 2 Frauenst.
Goldschmidt, Nachtgesang f. S. u. T.
Gounod, L'Arithmétique.
— L'Ecriture.
Hackensöllner, Canto d' Amore p. S. e T.
Hartog, Trois Lieder p. S. et Ca.
Hasse, Op. 56. Vier Duette f. A. u. B.
Heinze, R., Op. 13. Zwei Jünger Merkur's. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 14. Aus Frankreich zurück. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 18. Zwei Preise auf einmal. Kom. Duett (Turner-Duett) f. T. u. B.
— Op. 20. Der Lebensmüde. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 28. Ein Dienstmädchen des 19. Jahrhunderts. Komisches Duett f. S. u. A.
Hermes, Das einsame Röslein im Thal.
Herzogenberg, Op. 38. Duette f. S. u. T.
Hiller, Ferd., Op. 39. Volksthümliche Lieder.
Hornstein. Ausgewählte Lieder.
Hummel, Ferd., Op. 32. Der goldene Hochzeitstag f. MS. u. Bar.
Jadassohn, Op. 36. Neun Lieder (Canons).
— Op. 72. Neun volksthümliche Lieder.
Jensen, Ad., Op. 1. No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'" f. S. u. A. — f. S. u. T.
Kanzler, Op. 2. Seebilder. 3 Duette.
Kipper, Op. 72. Das Uebel von gestern. Buffo-Duett f. T. u. B. (od. Bar. u. B.)
— Op. 79. Mit dem Sonnenschirm. Heiteres Duett f. S. u. MS. (od. A.)
— Op. 80. Civilversorgt od. Briefträger u. Exekutor. Komisches Duett f. T. (od. Bar.) u. B.
Kleppsch, Die beiden Zeitungsleser od. Glauben Sie es? Komisches Duett.
Koschat, Kärntner Lieder.
Liszt, Duett f. S. u. A.

Mayer, Jos. Ant., Op. 6. Die Pforte der Weisheit, od. des La-Tschi-Pa-Tschi Unterweisung in der Gelehrsamkeit durch seinen Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi. Duett f. niedern T. u. B.

Moritz, Op. 7. Zwei Streiche v. Max u. Moritz in schöne u. bekannte Musik gesetzt.

Neckheim, Original Kärntner Volkslieder f. S. u. A.

Niese, Op. 2. Ein- u. mehrstimm. Lieder.

Ochs, Siegfr., Op. 4. 2 Gesänge in Canonform f. MS. u. Bar. u. MS. u. T.

Reich, Christkindlein kommt! Kleine Lieder f. 2 Singst.

Reichel, Op. 73. Duette f. S. u. A.

Reinecke, Op. 44. Drei Duette f. S. u. Bar.

Riedel, Aug., Op. 5. Drei Duetten f. 2 Frauenst.

Rübner, Op. 19. Mein Lieben f. S. u T.

Santner, Duette.

Schumann, Op. 34. No. 4. Familien-Gemälde f. S. u. T.

Seiffert, K., Op. 3. Sechs leichte Duette.

Stiebitz, Op. 12. „Liebe sucht u. Liebe findet" f. S. u. T.

Stöger, Salon-Schnadahüpfl.

Westmeyer, Beim Tanzen. Altdeutsches Walzerduett.

Winterberger, Op. 82. Drei Volkspoesien.

V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes.

Barraga, Der Bassgeiger auf der Kirmess. Humorist. Lied m. Cb.

Eamis, Der Sonntagsjäger. Humorist. Lied m. Horn.

Ehrlich, Fr., Op. 43. No. 1. Des Abends f. tiefe St. m. V.

Frank, Ernst, Op. 19. Zwölf Rattenfängerlieder a. Wolff's „Singuf" m. obl. V.

Händel, Aria nell' Opera Serse, p. S. av. Vcelle (ou V.)

Kleinecke, Op. 5. Zwei Lieder f. Bar. m. Waldhorn.

Spaeht, Hirtenliebe m. obl. V.

Tiehsen, Op. 5. „Das Meer hat seine Perlen" m. Vcello.

Tschaikowsky, Op. 28. No. 6. Ein einzig Wörtchen m. Vcello.

VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein.

Absenger, Op. 208. 's Muataglück.

— Op. 210. Weit von Dahoam.

— Op. 211. Auf der Hochoalm.

— Op. 212. Am Lorenziberg.

Abt, Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind, f. S. (od. T.) m. deutschem, engl. u. französ. Texte.

— Op. 327. No. 2. 's ist Frühlingszeit f. S. (od. T.) m. deutschem u. engl. Texte.

— Op. 360. No. 3. „Mein Himmel auf der Erde" f. B. (od. A.) m. deutschem u. engl. Texte.

— Op. 577. Vier Lieder.

— Op. 597. Vier Lieder f. tiefe St.

Abt, Op. 603. Drei Lieder f. Bar. (od A.)

— Op. 612. Drei Lieder f. S. (od. T.)

Adam, F., Nachtgruss vom Rhein.

Alabieff, Die Nachtigall f. hohe St. — f. tiefe St.

Album russischer Romanzen u. Volkslieder.

Amplewitz, Märznacht.

André, Anton, „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl".

André, Ludwig, Op. 30. Rheinlied f. T.

Anzelmo, Raggio di Sole. Valze brillante.

Apel, Morgenwanderung.

Arditi, L'Incantatrice (Die Zauberin). Valtz cantabile p. S. — p. MS. — p. Ca.
— Parle (Parla). Valse chantée.
Arno, Op. 17. Die Wasserrose.
— Op. 18. Gondoliera.
Attenhofer, Op. 49. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee f. Bar.
Bach, L. Emil, Op. 24. No. 1. Wiegenlied, m. deutschem, engl. u. italien. Texte.
Backer-Gröndahl, Op. 10. Vier Gesänge.
— Op. 14. 6 deutsche Lieder.
Baldamus, Op. 25. In de Schummern.
Ballmann, Das erste Lied f. MS. (od. Bar.)
Barensfeld, Op. 3. Der Verlassene f. tiefe St.
Baselt, Op. 2. Pfropfenzieher. Humorist. Lied f. B. (od. Bar.)
— Der Klosterknecht. Humorist. Lied f. B.
Bauduin, Op. 9. „Kleine Blumen, kleine Blätter" m. deutschem u. französ. Texte.
— Op. 27. Le Secret.
— Der Page der jungen Königin m. deutschem u. französ. Texte.
Baumgärdtner, Erste Liebe f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
Becker, Reinhold, Op. 24. Zwei Lieder.
Beckh, Mein Vaterhaus.
Beethoven, Sämmtliche Lieder. Ausg. f. tiefere St.
Bellmann, Julius, Op. 5. Vier Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 10. Bei Dir.
— Op. 11. Zwei Lieder.
Bendel, Der Gefangene f. S. — f. A.
Bendl, Liebesblüthen. Zehn Lieder.
Beusa, Op. 1. Heimkehr.
— Op. 2. Vertrauen.
Berger, Wilhelm, Op. 11. 4 Lieder.
— Op. 12. Lied eines fahrenden Gesellen f. Bar.
— Op. 13. 5 Lieder.
Bernoully, Geständniss f. A.
Berthander, „Ein Wetterstrahl beleuchtend plötzlich".
Beschnitt, Op. 31. Die kleine Bettlerin.
— Op. 32. No. 5. O Wald, wie ewig schön bist du.
Blasser, Op. 32. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Blomberg, Op. 10. Sechs Lieder f. mittlere St.
Bodin, Op. 25. Kaiser's Urenkel-Lied.
Bohm, Op. 278. Gut Nacht, und Engel hüten Dein f. A.
— Op. 292. Zwei Lieder.
— Op. 293. Was mir als Kind die Mutter sang.
— Op. 300. „Wenn ich den Wandrer frage".
— Steckbrief-Polka f. hohe St.
— f. tiefe St.
Börner, Op. 39. Kornblumen.
— Op. 40. Frühlingsheimlichkeiten f. S. — f. A.
Bossenberger, Op. 62. Das fragt sich doch noch sehr.
— Op. 63. Liebes-Hoffnung.
Brahms, Op. 63. No. 5. Junge Liebe f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. deutschem u. engl. Texte.
Brah-Müller, Op. 42. No. 1. In der Fremde.
Brandt, Hermann, Op. 19. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen".
— Op. 20. Das Glöcklein zu Lahr.
— Op. 21. Vergissmeinnicht.
Brandts-Buys, Op. 16. Viel Träume.
Braun, C., Op. 26. Lockruf zum Ständchen f. hohe St. — f. tiefe St.
Bülow, Hans v., Op. 8. No. 3. Die Entsagende.
Bülow-Wendhausen, Op. 4. Der Wirthin Töchterlein.
Bungert, Op. 24. West-östliche Rosen.
Burkhardt, Chr., Op. 6. „Ueber Nacht kommt still das Leid" f. MS.
— Op. 7. „Rosenzeit! wie schnell vorbei" f. S. (od. MS.)
Burwig, Die Königseiche f. T. — f. A.

Burwig, Der Liebe Zauberband f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Die Scatbrüder. Humoreske.
Chemin-Petit, Spielgesellenlied.
Claassen, Op. 12. Sei wieder gut f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. deutschem u. engl. Texte.
Clark, Serenata veneziana.
Couplet-Sammlung.
Coombs, Op. 2. Arabisches Liebeslied.
— Op. 3. Serenade m. deutschem u. engl. Texte.
Cowen, Der Kinder Heim f. S. (od. T.) m. deutschem u. engl. Texte.
Curschmann, Ausgewählte Lieder. Ausg. f. tiefere St.
Curti, Op. 3. Drei Lieder f. hohe St. — f. tiefere St.
Czerwiński, Op. 32. Zwei Lieder m. deutschem u. poln. Texte.
Damrosch, Op. 5. No. 5. Liebesfrühling.
— Op. 8. Lieder.
Decker, Franz, Op. 14. Vergängliches Glück.
Decker, Hans, Op. 22. Drei Lieder.
Decker-Schenk, Der Wasserfall f. hohe St.
Delibes, Vieille Chanson.
Deutsch, Col nidre.
Deutschland, das singende.
Dorn, Otto, Op. 2. No. 8. Eine, ach Eine.
Draeseke, Op. 16. Weihestunden. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.)
— Op. 17. Buch des Frohmuths. Sechs heitere Gesänge f. Bar. (od. MS.)
Dregert, Op. 52. Wein her f. B. (od. Bar.)
— Op. 53. 3 Lieder f. S. (od. T.)
Dreyschock, Felix, Op. 2. Vier Lieder.
Duprato, Mystère. Sonnet p. Bar. (ou MS.) — T. (ou S.)
Dvořák, Anton, Op. 5. Das Waisenkind. Ballade m. deutschem u. böhm. Texte.
— Op. 31. 5 Lieder (m. böhm. Texte).
Dvořák, Anton, Op. 50. Drei neugriechische Gedichte m. deutschem u. böhm. Texte.
— 5 Lieder (böhm. Text) f. Bar.
Eberhardt, Anton, Op. 9. Vier Gedichte.
— Op. 15. Erlkönigs Tochter. Ballade f. Bar.
Eberle, Op. 5. Der Thräne Balsam f. Bar.
Ehrlich, C. F., Frühling.
— In die Ferne.
Ehrlich, Gustav, Op. 14. Zwei Lieder m. deutschem u. engl. Texte.
Emmerich, Op. 37. 12 Gesänge.
Engel, H., Op. 1. Wiegenlied.
Erben, Vergissmeinnicht.
Ernst, „Schneeglöckchen hörst du läuten" f. hohe St. — f. tiefe St.
— Mädchenlieder m. deutschem u. engl. Texte.
Fabrucci, Ore gioconde (Lebenslust). Valse p. S.
Faure, Croyance. Méditation p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.).
— L'Oiseleur p. Bar. — p. T.
Felsenthal, Op. 9. Kinderlieder-Album.
Fessler, Liebestraum.
Fink, Op. 67. „Ich lieb' halt mein Röschen". Ländler.
Fischer, Ludwig, Der Rheinweinzecher. Altes Trinklied f. B.
Fischer, Otto, Op. 22. Wenn eine Rose fällt.
— Op. 35. Am Brunnen.
— Op. 47. Mein Herz ist am Rhein, f. T. (od. hohen Bar.)
— Op. 55. Mein wildes Lieb.
Flotow, Vier Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Flügel, Gustav, Op. 92. Ein Lutherwort f. A. (od. Bar.)
Förster, Alban, Op. 37. Drei Lieder f. Bar.
— Op. 73. Wach auf.
— Op. 83. Vier Lieder.
— Op. 84. Fünf Lieder.
— Op. 86. 3 Lieder.
— Op. 87. Sechs Lieder.
Frank, Ernst, Op. 18. Drei Lieder f. A.

Franz, Robert, Op. 1. Zwölf Gesänge f. A., m. deutschem u. engl. Texte.
— Op. 10. Sechs Gesänge f. A., m. deutschem u. engl. Texte.
Fuchs, Albert, Op. 8. Ratcliff. Gesangsscene f. B. (od. B.-Bar.)
Gael, Je pense à toi. Valse chantée.
Gärtner, Die Thräne.
Gassmann, Op. 17. Vier Lieder.
Gauby, Op. 19. Drei Lieder aus „Eliland". Ein Sang vom Chiemsee v. Stieler f. mittlere St.
— Op. 22. Die Nachtigall f. mittlere St.
Gellert, Op. 20. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 21. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 22. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 23. Vier Lieder f. mittlere St.
Gernsheim, Op. 34. Vier Lieder u. Gesänge.
Gersdorff, Haidenröslein.
Giese, Op. 281. Mein Sternlein f. S. (od. T.)
— Op. 287. „Lass mich in deiner Nähe weilen".
— Op. 288. Liebesbote.
Giustiniani, „Dans le printemps de mes années".
— Serenata p. S. (o T.)
Gizycka-Zamoyska, Op. 8. „Si tu voyais" — „Sah'st du am Weg". Romance p. S.
— Op. 9. Treulieb f. S.
Giżycki, Op. 4. Eine sehr gewöhnliche Geschichte f. tiefere St.
— Op. 7. Das grüne Thier u. der Naturkenner.
— Op. 8. Die Maulbronner Fuge.
— Op. 9. Zwei feuchte Lieder f. Bar. (od. B.)
— Op. 10. Diogenes u. die bösen Buben von Corinth. Eine lehrreiche Geschichte aus dem griechischen Alterthume.
Gluck, Blüthenmai f. hohe St. — f. tiefe St. m. deutschem u. engl. Texte.
Glück, Schweizer's Heimweh.
Godai, Op. 15. Sängers Vorüberzieh'n.
Goldschmidt, Lieder u. Gesänge.
Goldschmiedslied f. S. (od. T.)
Goeler v. Ravensburg, Op. 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam".
Goltermann, Op. 21. No. 1. La Rosée du Printemps p. MS. (ou Bar.)
— Op. 32. No. 3. Tout ce que j'aime p. MS. (ou Bar.)
Goltz, Op. 17. Drei Lieder.
Götze, Carl, Op. 160. Heide-Lieder.
— Op. 162. Heimliche Liebe.
— Op. 163. „Und wenn ich einmal sterbe, so legt mich in ein Fass" f. Bar.
— Op. 164. „Kredenzt mir, ihr Schönen" f. T.
— Op. 165. Mein Lieblingsplatz.
Gounod, Les Lauriers. Cinq Mélodies.
Gozlan, La Grand' Bressarello. Barcarolle.
— „Le Livre de la Vie".
Graben-Hoffmann, Op. 107. Frühlingsstimmen. Neue Liederspende f. die Jugend.
Graebke, Op. 8. Drei Frühlingslieder.
— Op. 9. Zwei Lieder.
Gramm, Op. 12. Liebesklänge. 3 Gedichte f. tiefe St.
Grammann, Op. 37. In der Nacht f. hohen S.
— Op. 38. Vier Lieder f. mittlere St.
— Liebesbotschaft. Neapolitan. Volkslied f. T.
— „O könnt' ich dir gefallen" f. A.
— Seliges Glück f. hohe St. — f. tiefe St.
Graner, Op. 40. No. 2. Gute Nacht.
— Op. 116. „Gott grüsse dich!"
Graue, Elfenzauber f. A.
Grieg, Op. 2. Vier Lieder f. A.
— Ich liebe dich.
Gröschel, Op. 2. No. 2. Mein Glück im Traum f. hohe St. — f. tiefe St.
Grünberg, Op. 1. Vier Lieder.

Grünberger, Op. 41. 24 Kinderlieder.
Gumbert, Op. 3. No. 3. Der Seeräuber f. T. — f. Bar.
Hackensöllner, Mandolinata.
— Aspirazione.
— Ghita.
— Mezzanotte.
Haller, Wiegenlied f. A.
Hamf, Ich setze nur den Fall.
Harrison, In der Dämmerung f. MS. m. deutschem u. engl. Texte.
Hartog, C. S., Warum ich Dich liebe f. S. m. deutschem u. engl. Texte.
Hartog, Ed. de, Zwei Lieder.
Hasse, Op. 55. Vier Gedichte f. A. (od. B.)
— Weihnachtslieder.
Hatton, Das Silber-Glöckchen m. deutschem u. engl. Texte.
Havlasa, Op. 16. 6 böhm. Lieder.
Haydn, Serenade.
Heinrich, Th. A., Hie Fröhlichkeit, hie Herzeleid.
Heinrich XXIV., Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 3. Fünf Lieder.
Heinze, Rich., Op. 5. Humorist. Pillen. Orig.-Couplets.
— Op. 22. Der fidele Naturforscher. Couplet.
— Op. 24. Vergesst sie nicht f. mittlere St.
— Op. 27. Des Bassisten Trinklied f. B.
— Op. 30. Auf Freiersfüssen. Humorist. Quodlibet f. T. — f. B. (od. Bar.)
— Moderne Ausgrabungen.
Heijden, Op. 22. Fünf Lieder.
Heiser, Op. 39. No. 3. Die Blumen f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Op. 283. Glück im Traum.
— Op. 284. Eine Nacht.
— Op. 285. Zwei Aeuglein.
— Op. 296. Das letzte Glas.
— Op. 304. „Kampfmüd' und sonnverbrannt".
— Op. 305. Das soll mein Frühling sein.
— Op. 306. „Und wann's emol schön Abend wird".
— Op. 307. „Im deutschen Land, am Themsestrand".
Heiser, Op. 308. Ruh' in der Heimath.
— Op. 309. Mein ist sie, mein.
Heiser-Album.
Hendrich-Merta, Op. 32. Er ist's.
Heritte-Viardot, Op. 9. Sechs Lieder.
Hermann, Fr., Op. 27. Zechers Liebe f. B.
Herms, Op. 7. Nachklänge f. MS.
Herzogenberg, Op. 40. Vier Gesänge f. hohe St.
— Op. 41. Sieben Lieder f. hohe St.
Heubner, Op. 2. Sechs Lieder f. mittlere St.
Heyer, „Wach auf, du schöne Träumerin" f. S. (od. T.)
Heymann-Rheineck, Op. 4. Fünf Lieder.
Hille, Ed., Op. 49. Sechs Lieder aus „Heinrich von Ofterdingen" f. tiefe St.
— Op. 50. Fünf Lieder.
Hillemacher, Vingt Mélodies.
Hiller, Ferd., Op. 46. No. 5. Primula veris f. S.
Hoffmann, Gustav, Op. 4. Drei Lieder.
Hofmann, Heinrich, Op. 62. Singuf. Rattenfängerlieder v. Wolff m. deutschem u. engl. Texte.
Hollaender, Alexis, Op. 29. Frühling u. Liebe. Sechs Lieder f. S.
— Op. 30. Zwölf Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 32. Sechs Lieder f. mittlere St.
Hoelzel, Op. 159. Dans un Jardin (Annetta nel Giardino) p. MS. (ou Bar.)
— Op. 228. Im Mondenschein.
— Op. 245. An eine Schwalbe.
— Op. 246. „Ich hör' ein Vöglein locken".
— Op. 250. Die wählerischn Deandln.
— Op. 253. Liebes-Lection.
Horn, Aug., Op. 46. Kinderlieder.
Hornstein, Op. 50. 10 Gedichte.
— Ausgewählte Lieder.
Horwitz, Nur du allein.

Huber, Hans, Op. 72. Sieben Gesänge nach Volksliedern f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Hutchison, Stolzenfels am Rhein f. Bar. m. deutschem u. engl. Texte.
Jähns, Op. 61. Fünf Gesänge.
Jensen, Adolf, Drei Lieder.
Isenmann, Op. 34. Das Herzklopf'n.
— Op. 47. Drei Lieder f. hohe St. — f. mittlere St.
— Op. 58. Die Lumpen-Glocke. Humorist. Lied f. B.
Ituarte, Canto de los Marinos.
Jüngst, „Mädchen mit dem rothen Mündchen".
— Spinn! Spinn.
Kaun, Op. 5. „Vöglein, wohin so schnell?"
Kessel, Op. 3. Vier Lieder.
Kienzl, Op. 31. Drei Volkslieder.
Kindscher, Lieder des Mönches Eliland. Ein Cyclus in 10 Gesängen f. hohen Bar.
Kipper, Op. 73. Der Chorführer. Komische Solo-Scene f. B. (od. Bar.)
Kirchner, Fritz, Op. 10. Drei Lieder.
— Op. 11. No. 1. Drei Lieder.
— Op. 91. Drei Lieder Waldtraut's aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. mittlere St.
— Op. 94. Vier Lieder Werner's aus Scheffel's „Trompeter v. Säkkingen".
Kirchner, Theodor, Op. 6. Vier Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Klauwell, Op. 15. No. 3. „O schneller mein Ross" f. hohe St.
Klughardt, Op. 29. No. 2. „Es stand in meinem Hage".
— Op. 29. No. 4. „O du, vor dem die Stürme schweigen".
— Op. 39. Drei Lieder.
Knittl, Op. 2. 8 Lieder m. böhm. Texte.
Kny, Op. 1. Fünf Lieder.
— Op. 2. Der Fischer.
Koeber, Op. 1. Mignon.
— Op. 2. Drei Lieder f. mittlere St.
Konradin, Op. 60. Drei Gesänge in heiterem Style f. B.
Koschat, Kärntner Lieder.
Kovařovic, Op. 1. 8 Lieder m. böhm. Texte.
Krajski, 3 Gesänge (poln. Text).
Kranert, Die Entstehung des ersten Kusses f. B.
Kraus, „Ma tu tremi, o mio tesoro". Aria p. MS. (o Bar.)
Krause, Anna, Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 7. Drei Gesänge.
Kremser, Weihelied zur Feier der Schlusssteinlegung im neuen Rathhause zu Wien.
Kretschmer, Paul, Op. 8. Der Mutter Lied.
— Worte der Liebe f. S. (od. T.)
Kreutzer, Conradin, Waldeslied f. tiefen B.
Krug, G., Tannhäusers Schwanenlied f. T.
Krug-Waldsee, Op. 11. Gling glang gloria f. B. (od. Bar.)
— Op. 12. Zu Zwei'n f. höhere St. — f. tiefere St.
Kücken, Das Andre find't si schon.
Kügele, Op. 14. Eine Immortelle auf Rich. Wagner's Grab — Sonett f. A. (od. Bar.)
Kuntz, Franz, Op. 1. Sechs Lieder.
Kuntze, C., Op. 295. No. 2. Reingefallen.
Kuntze, Willy, Op. 10. „Ich fühle deinen Odem".
Kupsch, Heimkehr f. B.
Lade, Der Monarch.
Ladendorff, Op. 2. 5 Lieder f. hohe St.
— Op. 3. Sechs Lieder f. mittlere St.
Lang, Josefine, Op. 45. No. 1. Es hat nicht sollen sein.
— Op. 45. No. 5. Lied des Katers Hiddigeigei.
Lassen, Op. 74. Drei Lieder.
— Op. 75. Sechs Lieder.
— Gesänge m. engl. u. französ. Texte.
Laub, Váša, Op. 10. 5 Lieder im Volkston m. böhm. Texte.
Lazzari, Drei Lieder f. tiefe St. m. deutschem u. französ. Texte.
Lessmann, Op. 27. Lieder aus Wolff's „Tannhäuser".
— Op. 28. No. 1. Sei still.

Lewalter, Op. 2. „Leb wohl du schöne Frühlingszeit“ f. S. (od. T.)
— Op. 3. Die Windmühle f. Bar.
— Op. 4. Blauäugelein f. Bar.
— Op. 5. Drei altdeutsche Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
— Sechs Lieder.
Lewandowski, Op. 32. Zwei Trinklieder aus alter Zeit f. Bar.
Lichner, Op. 232. No. 2. Die Maulbronner Fuge. Humorist. Lied f. B.
— Op. 234. Zwei heitere Lieder f. B.
— Op. 242. Letzter Wunsch f. Mittelst.
Lieder, 67, neuerer Meister.
— herzige, f. S. — f. A.
— lustige.
Liederschatz, deutscher.
Liepe, 3 Lieder.
Liszt, Gesammelte Lieder.
— Tre Sonetti del Petrarca.
Lotti, „Pur dicesti“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou. Bar.)
Loewe, Carl, Op. 1. No. 1. Edward. Ballade.
— Op. 1. No. 2. Der Wirthin Töchterlein. Ballade f. A. (od. Bar.)
— Op. 1. No. 3. Erlkönig. Ballade f. B.
— Op. 2. No. 2. Herr Oluf. Ballade f. S. (od. T.) — f. B.
— Op. 8. No. 1. Goldschmied's Töchterlein. Ballade f. B.
— Op. 20. No. 1. Hochzeitslied. Ballade f. A. (od. Bar.)
— Op. 112a. Des Glockenthürmer's Töchterlein. Ballade f. A. (od. Bar.) — f. B.
— Op. 123. No. 3. Die Uhr f. S. (od. T.) — f. B.
— Op. 128. Archibald Douglas. Ballade f. T. — f. B.
Loewe-Album. Ausgewählte Balladen.
Ludwig, Otto, Op. 18. Das Haidegrab.
Lüneburg, Lieder u. Gesänge.
Majer, 10 Lieder im Volkston.
Mangold, Op. 74. Sechs Lieder.
Manheimer, Op. 70. „Si vous n'avez rien à me dire“.
Massenet, Poëme d'Hiver.
Maurice, Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 12. Veilchenluft.
Mayer, Max, Op. 4. Vier kleine Lieder.
— Op. 5. Schilflieder v. Lenau.
Mayr, Op. 17. Sehnsucht f. mittlere St. m. deutschem u. böhm. Texte.
Menager, Op. 31a. Beruhigung f. tiefen B.
Mendelssohn, Suleika.
Mergner, 20 geistl. Lieder f. MS.
— 20 weltliche Lieder f. MS.
Merkel, M. Ferd., Röslein's Leid u. Freud.
Merten, Op. 10. Vier Lieder.
Methfessel, Albert, Die Farben der Hamburger Bürgergarde.
Metra, Serenade (Spanischer Walzer).
Meyer-Helmund. Op. 3. Vier Lieder f. mittlere St.
Meyer-Olbersleben, Op. 12. Vier Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 16. Sechs Lieder.
Möhring, Op. 11. No. 2. Gute Nacht f. MS. (A. od. Bar.)
Mozart, Sämmtliche Lieder f. tiefere St.
Musil, Moravské národní písné. Mährische Volkslieder.
Musiol, Op. 35. „Und darfst du mich auch nie beglücken“ f. Mittelst.
Nathan, Wild Flowers.
Naubert, Op. 5. Lieder.
— Op. 38. Spielmannsweisen. Fünf Gedichte f. mittlere St.
— Op. 40. Fünf Lieder aus „Stürme“ v. Carmen Sylva.
— Op. 43. Sechs Lieder f. mittlere St.
Nawratil, Op. 13. Drei Balladen v. Uhland f. tiefe St.
Nebelung, Sonnenaufgang.
Neithardt, Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil“ f. A. (od. Bar.)
Nentwig, G., Schmetterling.
Neumann, Emil, Ihre Aeugerl'n f. hohe St. — f. tiefe St.
— Elite-Humoresken.
— Repertoir-Couplets.
Niese, Ein- u. mehrstimm. Lieder.

Nürnberg, Op. 222. Zwei Lieder f. B.
Ochs, Siegfr., Op. 5. 2 Lieder.
— Op. 6. 3 Lieder.
— „Das macht, es hat die Nachtigall" f. A. (od. B.)
Oehn, Jagdlied.
Oelschlegel, Drei Concertgesänge f. S.
d'Osmond, Printemps (Frühlingszeit).
Otto, R., Ständchen f. MS. (A. od. Bar.)
Palme, Op. 17. No. 3. „Goldvöglein aus fernem Süden".
Panzer, Fürstlicher Humor. Eine Sammlung v. Vorträgen.
Paradies, Arietta f. S. — f. MS.
Parger, Der Liebe Leid im Liede. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.)
Parlow, Edm., Op. 15. Vergissmeinnicht.
Pasmore, Sechs Lieder m. deutschem u. engl. Texte.
Pembaur, Op. 26. Grüsse aus Tirol. Lieder tirolischer Dichter.
Pergolese, G. B., Nina (Tre giorni) f. S. — f. MS.
Petersen, Op. 2. Vier Lieder.
Pfeiffer, Theodor, Op. 12. 2 Lieder f. Bar.
Pfeil, Op. 2. Die Heimkehr f. B. (od. Bar.)
Pflughaupt, Robert, Op. 4. No. 1. „Du bist wie eine Blume".
— Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
Piefke, „Marie, am Fenster sitzest du" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Pirani, Op. 12. No. 1. „Du rothe Ros' auf grüner Haid'" f. A.
— Op. 14. Schreckliches Missgeschick f. S. — f. A.
— Op. 15. Riso di bella Donna (Schön Liebchens Lachen).
Plüddemann, Drei Balladen f. Bar.
Pohlig, Op. 4. Aus dem Reiche der Liebe. Lieder-Cyklus.
Popp, Op. 346. In der Märznacht.
— Op. 351. Wer hat's gesehen? Heiteres Lied f. mittlere St.
Posca, Op. 11. Minnelieder.
Pust, Op. 18. Zwei Lieder.
— Op. 23. Bitte f. A. (od. Bar.)
Raida, Op. 91. „Ich habe zur letzten guten Nacht" f. MS.
— Op. 92. Erst wenn das Glück uns entschwand f. S.
— Op. 96. Duftlied.
— Op. 98. Marsch-Lied.
— Op. 99. Walzer-Lied.
— Yalta's Liebeslied.
Ramann, Op. 59. Drei Lieder u. Gesänge.
Rebling, Op. 18. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
Rehbaum, Op. 21. Zwei Lieder f. B.
— Op. 22. Drei Lieder.
Reich, Zwei Lieder.
Reichert, „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. mittlere St.
Reinecke, Op. 171. Er und Sie. Fünf Lieder.
— Fünf Gedichte v. Carmen Sylva.
Reissland, Op. 42. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 43. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 44. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 45. Die schönen Augen f. A. (od. Bar.)
Riccius, Op. 20. Vier Lieder f. tiefe St.
Richter, F. R., „Es steht in meinem Garten".
Riedel, August, Op. 6. Zehn Gedichte.
Riegg, Das weiss nur ich allein f. tiefe St.
Riemann, Op. 34. Herbstblätter. Vier Lieder f. Bar.
Ritter, A. G., Aus fremden Landen. 12 Gesänge.
Rode, P., Variazioni di Bravura p. A.
Roeder, Op. 22. Improvisationen f. mittlere St.
— Op. 32. Drei Lieder.
— Op. 33. „Lass, Nachtigall, dein Singen sein".
— Op. 34. Aus dem Brevier eines fahrenden Schülers. Cyklus v. 6 Gesängen f. Mittel- (od. tiefe) St.

Roeder, Liebestraum m. deutschem u. engl. Texte.
— Spanische Serenade.
Rokitansky, Op. 15. Morgenthau.
— Das ist die liebe Nachtigall. Concertlied f. S.
Romaszkan, Op. 4. 3 Lieder f. mittlere St.
Rosenberg, Op. 167. 2 Lieder.
Rosenthal, Op. 3. Herbst f. Bar.
Rossberg, Op. 25. Drei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. mittlere St.
Rubinstein, Anton, Op. 83. Zehn Lieder aus dem Französischen, Italienischen u. Englischen.
Rübner, Op. 16. An Sie. Vier Lieder.
— Op. 18. Vier Lieder.
Rückauf, Op. 3. Sechs Lieder.
Rüdiger, Op. 12. Drei Lieder.
Sabinin, Op. 3. No. 1. Bitte.
— Op. 3. No. 4. „Mein Ross geht langsam durch die Nacht".
Sachs, Op. 55. Geburtstagslied f. S. — f. MS. — f. A. m. deutschem u. engl. Texte.
— Op. 72. Wiegenlied f. S.
Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder m. deutschem u. russ. Texte.
Saphier, Vier Lieder f. MS.
Schäffer, August, Op. 11. No. 1. Das Pfäfflein f. T. — f. B.
— Op. 45. Der Pfarrer von Ohnewitz f. T. — f. B.
Schärnack, Op. 29. Zwei Lieder.
Schirmacher, Zwei Lieder m. deutschem u. engl. Texte.
Schliewen, Musik f. A.
Schmidt, Bruno, Op. 3. Sechs Lieder aus Wolff's Tannhäuser.
Schmidt, Fr. Wilh., Op. 2. Zwei Lieder.
Schmidt, Hans, Op. 1. No. 1. Près d'un Berceau p. MS. (ou Bar.)
Schmidt, Otto, Op. 10. O Maienzeit, o Liebestraum f. tiefe St.
Schmidt, Otto, Op. 16. Drei Lieder im Volkston.
Schnabel, Op. 35. 12 Lieder.
Schoenen, 25 Lieder.
Schrader, Ed., Op. 28. Röschen u. Veilchen.
— Op. 32. Du wundersüsse Maid f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. deutschem u. engl. Texte.
Schrader, Heinr., Op. 17. No. 3. „In meinem Garten die Nelken" f. S.
Schröder, Conrad, Sammlung kleinerer Lieder.
Schubert, Franz, Op. 4. No. 1. Der Wanderer.
— Op. 25. No. 18. Trockne Blumen.
Schubert-Album. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.
Schubert, Louis, Op. 38. Zwei Lieder f. mittlere St.
Schumacher, Op. 14. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Schumann, Op. 24. Liederkreis v. Heine.
— Op. 37. 12 Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling.
— Op. 79. Lieder-Album f. die Jugend.
— Op. 98a. Lieder u. Gesänge aus Goethe's Wilhelm Meister.
Schütky, Op. 30. Wanderlieder v. Uhland.
Schütze, Op. 3. Morgenwanderung f. A. (od. B.)
Schwalm, Robert, Op. 41. Drei Lieder f. höhere St.
Seest, Gruss an Westerland auf Sylt.
Seibert, Op. 17. Der Glaube der Freundschaft f. S. (od. T.)
— Op. 25. „Es ist nun Herbst und der Sommer wich".
— Op. 29. „Ob du auch wunderseltsam bist".
— Op. 49. Allerseelen.
Seldeneck, Op. 102. Fünf Lieder.
— Op. 103. Je t'aime. Valse.
— Op. 110. „Lass tief in dir mich lesen".
Semon, Op. 8. Zwölf Lieder aus dem „Jungbrunnen" v. P. Heyse f. mittlere od. tiefe St.

Senff, Op. 2. 4 Lieder f. MS. (od. Bar.)
Seyffardt, Op. 4. Vier Lieder u. Gesänge f. tiefere St.
— Op. 5. Vier Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.)
— Op. 7. Fünf Lieder u. Gesänge f. T. (od. S.)
— Op. 8. Fünf Lieder u. Gesänge f. tiefere St.
Sieber, Ferd., Op. 135. Fünf Gesänge f. mittlere St.
Soldan, Op. 26. „Es war ein Traum".
Sporck-Mader, Op. 7. Begrabenes Glück.
Stahlheuer, Op. 1. Des Sängers Heimkehr f. S. (od. T.)
— Op. 2. Waldvöglein f. S. (od. T.)
Stange, Op. 10. Drei Gedichte v. Claus Groth.
— Op. 11. Drei Gesänge f. mittlere St.
Stephan, Op. 2. Frauenliebe f. T. — f. Bar.
Stöger, Salon-Schnadahüpf'l.
Stolz, Op. 7. Neben dir f. hohe St. — f. Mittelst. — f. tiefe St.
Stör, C., Op. 31. Lieder.
Strasser, Op. 14. Drei Lieder.
— Op. 18. „Alle Blumen möcht' ich binden" f. S. — f. A.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer m. deutschem u. italien. Texte f. S. — f. tiefere St.
Sullivan, O, lasst mich träumen f. S., m. deutschem u. engl. Texte.
Sulzbach, Op. 15. Zwei Lieder f. mittlere St.
Suppé, Mein Oesterreich.
Svendsen, Frühlingsjubel.
Tagliafico, „Battez le fer".
Tanhäuser, der neue.
Taubert, W., Op. 155. No. 2. Gänse f. A. (od. Bar.)
— Op. 201. Zwei Lieder.
— Klänge aus der Kinderwelt. No. 19. Wiegenlied f. S.
Thaule, Op. 16. „Warum dufteten die Blumen" m. deutschem u. engl. Texte.
— Op. 18. Zuversicht m. deutschem u. engl. Texte.
Thiele, Rich., Op. 49. Sei mir gegrüsst du schöne Welt.
Tiehsen, „Ach wem ein rechtes Gedenken blüht" f. hohe St. — f. tiefe St.
— „An die blaue Himmelsdecke" f. hohe St. — f. tiefe St.
Tisza, 10 Volkslieder (ungar. Text).
Trempler, Op. 1. Das erste Lied.
— Op. 2. Drei Lieder.
Triest, Vineta f. tiefe St.
Tschiderer, Drei Lieder.
— Miscellen.
Tschirch, Op. 95. No. 5. Die Amsel im Thale f. S. (od. T.)
— Op. 95. No. 9. Der Schmied von Ruhla. Ballade f. Bar.
Umlauft, Op. 11. Minnelieder.
— Op. 13. Fünf Lieder aus „Der wilde Jäger" v. Wolff.
— Op. 14. Sechs Lieder f. mittlere St.
Veit, Op. 10. Zwei Lieder.
Vierling, Op. 62. 4 Gesänge.
Viol, Op. 6. No. 6. „Da die Stunde kam".
Vogel, Bernhard, Op. 31. Der Zecher v. Mosen. Ein Cyklus v. 8 Gesängen f. B. (od. Bar.)
Volbach, Frühlingsweh.
Volkslieder, ausgewählte, f. mittlere St.
Voss, Op. 48. Das wahre Glück ist nur bei dir. Romanze f. S. (od. T.)
Voullaire, Op. 9. Fünf geistliche Lieder.
Wagner, Franz, Neue Wiener Gesangsvorträge u. Couplets.
Waldmann, Op. 61. Wegner-Walzer.
— Op. 62. Gott vergilt dir's tausendmal.
— Op. 63. Sei gegrüsst du mein schönes Sorrent.
— Op. 64. Die wilde Rose. Ballade.
— Op. 65. Das Silberschiffchen.
Wallfisch, Op. 21. Das Vater Unser.
Wallnöfer, Op. 33. Vier Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Walter, E., Op. 18. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
Wandelt, Op. 4. Fünf Lieder.
Warszawski, Das höchste

Glück hat keine Lieder f. mittlere (od. tiefe) St.
Warteresiewicz, Op. 4. Fünf Lieder u. Gesänge.
— Op. 5. Fünf Gedichte.
Weeber, Op. 46. Aus „Peter Quidams Rheinfahrt".
Weidt, H., Op. 36. Wie schön bist du f. A. (od. Bar.)
Weinreis, Op. 5. Vorüber.
Wenzel, L. de, Le petit Bleu (Weingeister). Walzer.
Werner, J. H. W., Sechs Lieder.
Werner, Theo, Op. 1. Loreley f. S. (od. T.)
Westmeyer, Beim Tanzen.
Wettig, Op. 23. No. 2. „Veilchen unter Gras versteckt" f. S. (od. T.).
Wickede, Op. 98. Drei Lieder f. T. (od. S.)
Wieniawski, Jos., Op. 38. Vier Gesänge m. deutschem u. französ. Texte.
Wilm, Op. 41. Drei Lieder f. mittlere St.
Winkelmann, Th., Neun Lieder.
Winterberger, Op. 83. Zwei deutsche Volkspoesien.
Witt, L. Fr., Op. 70. „Nicht länger lass mich wähnen" f. hohe St. — f. tiefe St. m. deutschem u. engl. Texte.
Wolf, L. Carl, Op. 3. Fünf Gesänge f. hohe St.
Wolf, Max, Op. 21. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 22. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 23. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Wolkoff, Op. 33. Doux Souvenirs.
Wouters, Op. 59. Les Soirs (Abendbilder).
Wurmb, Op. 3. Zwölf Lieder.
— Op. 4. Die verfallene Mühle. Ballade.
— Op. 5. Zwei Lieder.
Zeitler, Zwei Lieder.
Zichy, Vier Lieder.
— Vier Lieder.
Ziegler, Drei Lieder.
Zinsser, 36 deutsche Volkslieder.
Zois v. Edelstein, Op. 5. „Drüben am Wiesenplan".
Zorn, Op. 7. Drei Lieder f. mittlere St.
Zumpe, Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 9. Mein Engel bist Du.
Zweigelt, Op. 5. Drei Lieder.

VII. Gesänge mit Guitarre.

Bayer's Liederschatz.

VIII. Gesänge mit Zither.

Böck, Op. 69. Der Abend.
— Op. 134. Der liebe Herrgott hält die Wacht.
— Op. 136. An die Sterne.
Gutmann, Op. 210. Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder.
Koschat, Kärntner Lieder.
Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St.
Ringler, Tyroler Lieder.

IX. Gesänge mit Orgel.

Deutsch, Col nidre f. 1 Singst.
Kühne, P., Op. 1. Sprüche aus der heil. Schrift f. 1 Singst.
Lancelevée, Bone Pastor p. Bar.
Liszt, Psalm 129 f. A. (od. B.)
Müller-Hartung, Ostergruss f. MS.

X. Gesänge mit Harmonium.

Flügel, Op. 92. Ein Lutherwort f. A. (od. Bar.)
Kühne, Op. 1. Sprüche aus der heil. Schrift f. 1 Singst.
Lessmann, Op. 28. No. 1. Sei still f. 1 Singst.
Liszt, Le Crucifix p. C^a.
— „O Meer im Abendstrahl" f. S. u. A.

XI. Theatralische Musik.

Beaujoyeux, Le Ballet-comique de la Reine.
Beer, M. Jos., Op. 28. Das Stelldichein auf der Pfahlbrücke. Parodistische Operette.
Beethoven, Op. 72. Chor der Gefangenen aus der Oper Fidelio.
Bendl, Der alte Bräutigam. Komische Oper.
Berleur, Les Enfants du Proscrit. Operette.
Bial, Die Mottenburger. Posse.
Bradsky, Der Rattenfänger v. Hameln. Oper.
Brüll, Königin Mariette. Komische Oper.
Cambert, Les Peines et les Plaisirs de l'Amour. Pastorale.
— Pomone. Pastorale.
Campra, L'Europe galante. Opéra-ballet.
— Tancrède. Tragédie lyrique.
Cavalli, Il Giasone. (s.: Publikation.)
Cesti, La Dori. (s.: Publikation.)
Cherubini, Der Wasserträger. Oper.
Colasse, Les Saisons. Opéra-ballet.
Danhauser, Chöre zum Lustspiel: Die Hochzeit des Kutrulis v. A. R. Rangrabé.
Delibes, Lakmé. Opéra.
Destouches, Issé. Pastorale héroïque.
Dietrich, Albert, Op. 38. Musik zu Shakespeare's Cymbelin.
Eckert, Carl, Guillaume d'Orange ou l'Union d'Utrecht. Drame lyrique.
Eichborn, Eine Maskerade in St. Lorenzo. Singspiel.
— Zopf u. Krummstab. Komische Oper.
Franz, J. H., Op. 21. Der Wärwolf (Die Falkensteiner). Oper.
Gerstenberger, Op. 132. Das unterbrochene Quartettspiel. Ein musikal.-theatral. Scherz.
Gobbaerts, Antoinette au Coeur d'Or. Operette.
Grétry, La Caravane du Caire. Opéra.
— Cephale et Procris. Ballet héroïque.
Hallén, Harald der Wiking. Oper.
Händel, Arminio. Oper.
— Giustino. Oper.
— Berenice. Oper.
Hervé, Mam'zelle Nitouche. Comédie-Opérette.
Höpfner, Op. 29. Doktor Schnuppe. Komische Operette f. Männergesang-Vereine.
Javůrek, Die verkaufte Nase. Komische Oper.
Kaiser, Emil, Der Trompeter v. Säkkingen. Oper.
Kipper, Op. 55. Der erste Marktgang.
— Op. 71. Blaubart u. Othello od. Die Folgen der Eifersucht. Komisches Singspiel f. 2 Singst.
Kreutzer, Conradin, Nachtlager in Granada.
— Der Verschwender.
Lalande, et Destouches, Les Eléments. Ballet.
Le Sueur, Ossian ou les Bardes. Opéra.
Lorberg, Op. 24. Ella. Dramatische Phantasie.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Oper.
— Undine. Oper.
— Der Waffenschmied. Oper.
Lully, Alceste.
— Armide.
— Atys.
— Bellérophon.

Lully, Cadmus et Hermione.
— Isis.
— Persée.
— Proserpine.
— Psyche.
— Thésée.
Maier, Anton, Op. 17. Der verhängnissvolle Kuss od. Wie man zu einer Frau kommt. Komische Operette f. Männergesangvereine.
Millöcker, Der Bettelstudent. Operette.
Mögele, Op. 8. Syritha. Komische Operette.
Mozart, La finta semplice. Oper. (s.: M.'s Werke.)
— Der Schauspieldirektor. Oper. (s.: M.'s Werke.)
— Titus. Oper. (s.: M.'s Werke.)
— Die Zauberflöte. Oper.
Müller jun., Ad., Auf der Rax. Posse.
— Der kleine Prinz. Operette.
Neumann, Emil, Carnevaliaden. Sammlung burlesker Faschings-Scherze.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Oper.
Perfall, Melusine. Oper.
Perger, Op. 6. Die vierzehn Nothhelfer. Singspiel.
Pergolese, La Serva Padrona. (Weiberlist.) Intermezzo.
Philidor, Ernelinde Princesse de Norvège. Tragédie lyrique.
Piccinni, Didon. Tragédie lyrique.
Ponchielli, Gioconda. Oper.
Pugno, Ninetta. Opéra comique.
Rameau, Castor et Pollux. Tragédie.
Rameau, Dardanus. Tragédie lyrique.
— Les Fêtes d'Hébe. Opéra-ballet.
— Les Indes Galantes. Ballet-héroïque.
— Zoroastre. Tragédie lyrique.
Reinecke, Op. 177. Glückskind u. Pechvogel. Märchen-Oper f. Kinder.
Rubinstein, Anton, Kalaschnikoff, der Kaufmann von Moskau. Oper.
— Die Makkabäer. Oper.
— Sulamith. Bibl. Bühnenspiel.
Sacchini, Chimène ou le Cid. Tragédie lyrique.
Saint-Saëns, Henri VIII. Opéra.
Salieri, Les Danaïdes. Tragédie lyrique.
Smetana, Die verkaufte Braut. Komische Oper.
Strauss, Joh. (Sohn), Der lustige Krieg. Operette.
Sullivan, Amor an Bord. Komische Oper.
Suppé, Die Afrikareise. Komische Operette.
Swert, Die Albigenser. Oper.
Tschaikowsky, Mazeppa. Oper.
Verdi, Don Carlo. Oper.
Wagner, Rich., Lohengrin. Oper.
— Die Meistersinger von Nürnberg. Oper.
— Das Rheingold.
Weber, C. M. v., Der Freischütz. Oper.
— Preciosa. Romant. Schauspiel.
Weingartner, Sakuntala. Bühnenspiel.

XII. Sammlungen.

1. Choralsammlungen und Liturgien.

Bach, J. S., Die Traukirche. 12 Choräle f. gem. Chor z. Gebr. bei Trauungen.
Barner, Choräle zum Gesangbuch der evangel. Kirche in Baden.
Choralbuch, vierstimm., zum Gesangbuch f. die evangelisch-protestant. Kirche des Grossherzogt. Baden f. gem. Chor.
Choralbuch f. die evangel. protestant. Kirche im Grossherzogt. Baden.
— vierstimm., zu dem Gesangbuch f. die evangel.-luther. Landeskirche des Königr. Sachsen.
Choräle, 40, zu dem neuen Gesangbuche des Königr. Sachsen.

Luther, Drei Choräle.
— Drei Choräle aus dem Luther-Codex v. J. 1530.
Mergner, Choralbuch, zunächst zu dem Gesangbuche der ev.-luther. Kirche in Bayern.
Müller, Rich., 70 dreistimm. Choräle f. den Schulgebrauch.
— 113 Choräle, auf Grund des vierstimm. Choralbuchs zu dem Gesangbuche f. die evangelisch-luther. Landeskirche des Königr. Sachsen.
Piel, Handbüchlein des Choralgesanges.
Sammlung liturgischer Andachten.
Schubert, J. G., Vierstimm. Choralbuch zu der neuen Ausgabe des Bollhagenschen Gesangbuches.
— Schul-Choralbuch.
Schul-Choralbuch.
Treblin, 66 Choralmelodieen zum Schulgesangbuch (f. die Prov. Schlesien).
Wangemann, Geistliche u. liturgische Chorgesänge f. höhere Lehranstalten.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Albert, G., 184 deutsche Lieder.
Albrecht, F. A., Messgesänge u. andere kirchliche Lieder f. die katholische Jugend.
Ballien, Liederschatz.
Bauer, M., Liedersammlung f. oesterreichische Mittelschulen.
Bellermann, Heinrich, Op. 31. Der Sängerfahrt 3. Theil. Zehn vierstimm. Lieder.
Bisping, 20 Vaterlandslieder f. vierstimm. gem. Chor.
Böckeler, Sammlung zweistimm. Gesänge zum Gebrauche beim Schulgottesdienste.
Bohm, Lieder u. Chöre f. 3 Singst. (2 S. u. A.)
Brähmig, Liederstrauss f. Töchterschulen.
Cebrian, Op. 18. Sechs Lieder f. gem. Chor.
Dasch, Patriotische Huldigungs-Lieder f. die österreichische Jugend f. S. u. A. m. Pfte od. Harm.
Dräseke, Op. 5. Für Kaiser u. Reich. 3 patriotische Gesänge.
Drwenski, Der Gesangsfreund.
Erk, Ludw., Deutscher Liederschatz.
— Schul-Choralbuch.
— Turnliederbuch.
— Turn- u. Wanderlieder.
— Friedr. Erk u. Greef, Sängerhain.
— u. Greef, Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.
— — Liederkranz.
— u. Jakob, Deutscher Liedergarten.
Festgesänge zur Lutherfeier.
Fliedner, Liederbuch f. Kleinkinder-Schulen.
Frankenberger, u. Kaiser, Liederbuch
Gebhardt, Frdr. Wilh., Musikalischer Jugendfreund.
— Musikalischer Kinderfreund.
Gehricke, Auswahl.
Gesänge, die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die kathol. Schulen in Elsass-Lothringen.
Göcker, Des Knaben Liederschatz.
Greef, Chorlieder.
Grell, Ed., Op. 51. Drei zweistimm. Gesänge f. Schulfeste m. Org. od. Pfte.
— Op. 52. 48 deutsche Lieder f. 4 gem. St.
Haupt, Liedersammlung f. die mittleren u. oberen Klassen kathol. Schulen.
Heidemann, Sang u. Klang f. Knaben- u. Mädchenschulen.
Hentschel, E., Liederhain.
Hoffmann, H., Liederbote II. Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Singübungen.
Hoffmann, Ludwig, Op. 35. Lutherlied f. vierstimm. gem. Chor.
Hom, 30 Lieder f. S. u. A.
Janson, Deutsche Schulgesänge f. Mädchen.
Joetze, Op. 45. Sängers Lust u. Lehre.
Kabatnik, Deutsche Volkslieder.

Kaufmann, v. Werder u. Bartels, Liederborn.
Kern, Halleluja. 8 Motetten im zweistimm. Satz m. einfacher Org.- od. Harm.-Begltg f. den ländlichen Schülerchor.
Kinderharfe.
Kothe, Repertorium f. klass. Chorgesang.
Krinninger, Orig.-Kinderlieder.
Liederbuch f. die Volksschule.
Liederkranz, neuer deutscher.
Lüdicke, Liederwald.
— u. Schulz, Deutsche Liederhalle.
Miry, Nouveau Recueil de Chants av. Piano.
Müller-Hartung, Bräunlich u. Gottschalg, Neues vaterländisches Liederbuch.
Nürnberg, Op. 289. Acht leichte Motetten f. 2 S. u. A.
Palme, Deutscher Sängerschatz. Neue u. alte, geistl. u. weltl. Männerchöre.
Petz, Festchor f. 2stimm. Chor m. Harm. zur feierl. Eröffnung des Schulhauses.
— Festlied f. 2stimm. Chor m. Pfte, zur feierlichen Decorierung des hochgeachteten Herrn Herrn.
— Morgenwanderung. Zweistimm. Gesang m. Pfte u. Harm.
Prochaska, Liederbuch.
Ranke, Geistliche u. weltliche Lieder m. leichter Pftebegltg.
Reiner, Liederkranz.
Reinig, u. Stahl, Liedersammlung f. Knaben- u. Mädchenschulen.
Renner, Die schönsten geistl. Lieder.
Riedel, H., Gesänge zu Luther, der Gottesheld.
Röder u. Huth, Liedersammlung.
Sammlung v. kathol. Kirchenliedern.
Schambach, Liederhalle.
Schäublin, Kinderlieder.
— Lieder f. Jung u. Alt.
Schauenburg u. Erk, Schulgesangbuch.
Schubert, Jul., Deutscher Liederschatz.
Schulliederbuch, Leipziger.
Schulze, Wilh., Liederstrauss. Sammlung dreistimm. weltl. u. geistl. Gesänge.
Seitz, Op. 32. Lieder-Perlen deutscher Tonkunst. Ausgewählte Lieder u. Gesänge in dreistimm. Bearbeitg.
— Vom Fels zum Meer. Taschen-Liederbuch.
— Singsang. Liederbuch f. Deutschlands Töchter.
Sölter, Volksschulliederbuch.
Stein, Carl, Op. 25. Aula u. Turnplatz. Schulliederbuch f. die jungen Tenor- u. Bass-St.
Steinhausen, Op. 18. Conferenz-Gesänge.
Tränkler, Die deutschen Freiheitskriege in Wort u. Lied. Eine Festfeier f. Schulkinder.
Türke, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen.
Volkssänger, der.
Wangemann, Chorgesänge.
Weinwurm, Kleines Gesangbuch.
Widmann, Auswahl geistl. u. weltl. Volkslieder u. anderer Gesänge f. kathol. Volksschulen.
Wolf, L. H., Volkslieder.
Zimmer, Dr. Fr., Auswahl v. Liedern in volkstümlichem ein- bis dreistimm. Satze.
Zur Feier des 400jähr. Geburtstags Dr. M. Luthers am 10. Novbr 1883.

XIII. Lehrbücher u. Uebungen.

Arnoud, 50 Exercices d'ensemble à 3, 4, 6 et 8 Parties (Voix d'Hommes et Voix d'Enfants).
Bauer, Michael, Rationelle Chorgesang-Lehre f. Schulen u. zum Selbstunterricht.
Beiträge zur Methodik des Unterrichtes in der Volksschule.
Bönicke, Chorgesangschule.

Bordogni, 36 Vocalises p. A. (Ca.)
Deutschmann, Gesangschule f. mehrklassige Volksschulen.
Faisst u. Stark, Elementar- u. Chorgesang-Schule f. höhere Lehranstalten.
Fenzi, Recueil de 60 Etudes.
Giesinger, Leitfaden.
Grosse, Louis, Ein- u. zweistimm. Singübungen f. Schulen.
Hom, Gesanglehre f. Real- u. Gymnasialklassen.
Kuntze, C., Der Gesangunterricht an der Wandtafel.
— Erstes Uebungsbuch in Volksschulen.
Lohse, Der Gesangunterricht in der Seminarschule zu Plauen.
Lütgen, Die Kunst der Kehlfertigkeit.
Müller-Berghaus, Elvira, Triller-Etude.
Renner, Gesangfibel.
Rode, Leitfaden f. den theoretischen u. ersten Gesang-Unterricht auf Gymnasien, Real-Gymnasien, Ober-Real- u. sonstigen Schulen.
Rossini, Quinze petits Exercices p. égaliser les sons, prolonger la respiration et donner de l'élasticité aux poumons.
Scharfe, Die Entwickelung der Stimme v. den Elementen bis zur künstlerischen Vollendung.
Schäublin, Gesanglehre f. Schule u. Haus.
Scheer, Leitfaden.
Seelmann, Treffübungen.
Sering, Op. 93. Gesangschule f. Männerst., Chor u. Solo.
Stegmann, Gesangschule.
Tiersch, Das Notensingen nach der Schreiblesemethode f. Knaben- u. Mädchenschulen.
Vogel, H., 150 Uebungs-Beispiele zur Vorbereitung f. den mehrstimm. Chor.
Weinwurm, Vorstufe einer Chorschule f. Männerstimmen.
Wüllner, Chorübungen der Münchener Musikschule.
Zopff, Auswahl geeigneter Coloratur-Solfeggien.

Abkürzungen:

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flûte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

Abesser, Edm., Op. 351. No. 2. Lied ohne Worte (F) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.
— Op. 351. No. 4. Und bist du nah u. bist du fern. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.
— Op. 357. Blüthen u. Blätter. 3 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Ich u. Du. Mk 1. No. 2. Ein Liebestraum. Mk 1. No. 3. Alpenliebe. Mk 1,25. Temesvar, Wettel.
— Op. 367. Abschiedsgrüsse f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 3.
— Op. 381. Im grünen Wald. Charakterist. Tonbild f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 4.
— Op. 389. Prinzessin Ilse. Eine Märchen-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3.
— Op. 394. No. 1. Müllers Lieschen, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.

Absenger, Anton, Zehn steirische Lieder f. Z. Wien, Goll.
No. 9. Op. 190. A Gruass aus da Hoamat. Mk 0,75.
- 10. - 191. Sehnsuchts-Qualen. Mk 0,75.
— Steirische Lieder. Wien, Goll.
Op. 208. 's Muataglück: „Das Diandel is gar lustig" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50.
- 210. Weit von Dahoam: „'s hot mi nimmer mehr g'litten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50

Op. 211. Auf der Hochoalm: „Gar hoch is die Hochalm" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50.
- 212. Am Lorenziberg: „Geh so gern kreuz und zwerg" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50.

Absenger, Anton, Op. 214. Studentenleben. Potpourri über beliebte Studentenlieder f. Pfte. 2. Heft. (Heft 1, Op. 199.) Wien, Goll Mk 1,80.

— Op. 219. Erinnerung an Ischl. Salon-Ländler f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

Abt, Franz, Op. 132. Zehn leichte Duetten f. 2 Singst. St. 1. Heft à Mk 0,25. 2. u. 3. Heft à Mk 0,50. Offenbach, André.

— Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind: „All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh'", f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem, engl. u. französ. Texte. Ausg. in D. Offenbach, André Mk 1.

— — arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

— Op. 176. No. 1. Fliege, du Vöglein, arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

— Op. 211. No. 3. Waldandacht f. Fl. u. Pfte übertr. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 213. No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel du, arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

— Op. 256. Männerchöre, arr. nach den gem. Chören. 8. Bremen, Cranz.
No. 2. Abschied vom Walde: „Lasst ein letztes Lied erschallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Auf die Berge steigt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 327. No. 2. 's ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein" f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 360. No. 3. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim" f. B. (od. A.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 532. Männerchöre, arr. nach den gem. Chören. 8. Bremen, Cranz.
No. 1. Hinaus: „So weit in die Ferne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ein Sträusschen am Hute". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Heimwärts: „Weit hinaus zum Meeresstrande". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 539. Männerchöre, arr. nach den gem. Chören. 8. Bremen, Cranz.
No. 1. Auf dem Meere: „Es haucht der Ost". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Morgenwanderung: „Blitzt der perlenklare Thau". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Abendfrieden: „Abendglockenklang tönt das Thal entlang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Maiennacht: „Leise wehen Frühlingslüfte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Abt, Franz, Op. 555. Die Wasser-Nixen. Märchen-Dichtung aus dem Engl. frei übersetzt u. m. verbind. Deklamation erweitert v. Wilh. Meves, f. 2 S. u. A., Chor u. Soli m. Pfte z. Gebr. an höheren Töchterschulen u. f. Damen-Gesangvereine. Klavier-Auszug Mk 4,50. Singst. Mk 2,40. Textbuch m. Deklamation. 8. Mk 0,10 n. Braunschweig, Bauer.

— Op. 570. Das Märchen v. den sieben Raben. Märchen-Dichtung v. Francke f. Soli, Chöre (2 S. u. A.) m. Pfte u. verbind. Deklamation, m. deutschem u. engl. Texte. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 3,50. Chorst. Mk 2,50. Textbuch. 8. Mk 0,20 *n. Offenbach, André.

— Op. 577. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Temesvar, Wettel.
No. 1. „Ich bin Dein! Klang meines Glückes". Mk 1.
- 2. Gedenke mein: „Wenn hell der Alpen hohe Gipfel". Mk 0,50.
- 3. Scheiden müssen u. vergessen werden: „Steht ein Mädchen an des Ufers Rand". Mk 0,50.
- 4. „Viel tausend Vöglein fliegen". Mk 0,75.

— Op. 597. Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Nur einmal, noch ein einzig Mal". Mk 0,50.
- 2. Die drei Vögel: „Ich sprach zur Taube: flieg'". Mk 0,50.
- 3. Suchen u. Finden: „Treibt auf den Wogen mein schaukelnder Kahn". Mk 0,80.
- 4. Vergessen: „Wenn tiefstes Weh die Seele drückt" Mk 0,50.

— Op. 603. Drei Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Darmstadt, Bölling à Mk 0,80.
No. 1. „Ja, wenn ich nur zwei Flügel hätt'".
- 2. „Nur einmal, noch ein einzigmal".
- 3. „Schwälbchen, woher?"

— Op. 606. Die Johannisfeier f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte, aus dem Englischen frei übersetzt u. m. Deklamation verbunden v. Fr. Xav. Seidl. Part. u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,70.

— Op. 607. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Darmstadt, Bölling.
No. 1. Am Traunsee: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Abschied: „Fahrwohl, fahrwohl, herzlieber Schatz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- 3. Beim Abendglockenklang: „Das fromme Abendläuten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- 4. Lust zu jeder Zeit: „Im Sommer da spannt die Lust". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- 5. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. 612. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Vlg. cplt Mk 2.
No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken blüht's". Mk 1.
- 2. Liebchens Reichthum: „Der Himmel hat die Sonne". Mk 1.
- 3. Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald". Mk 0,80.

Abt, Franz, Im stillen Grunde, s.: Rütli. III. 2. No. 97.
— Jubel-Reigen f. Pfte zur Feier der silbernen Hochzeit der Kronprinzessin Victoria u. des Kronprinzen Friedrich Wilhelm. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Luther-Hymne: „Nun brause lodernd himmelan" f. Männerchor m. Pfte (od. Org.) ad lib. Part. Mk 0,80. St. 8. à Mk 0,15. — Ausg. f. 2 S. u. A. Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,10. 8. Braunschweig, Bauer.
Acton, Charles, Op. 354. Chère petite Fée! Bluette p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. 356. Ne me réveillez pas! Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. 357. Rappelle-toi. Fragment de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. 358. Can I forget you? Nocturne p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Adam, A., Bravour-Variationen über ein Thema v. Mozart (Ah! vous dirai-je, maman) f. 1 Singst. u. Fl. m. Orch. neu bearb. u. m. einer Cadenz versehen v. Gustav Schmidt. Part. Berlin, Ries & Erler Mk 12 n.
Adam, F., Nachtgruss vom Rhein: „Nun alle Wipfel schlafen" f. 1 Singst. m. Pfte. Konstantinopel, Adam Mk 0,50.
Adam, Theodor, Prinzess Ella-Polka f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,20.
— Prinzess Victoria-Galopp f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,20.
Adelhardt, A., Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Etüde (As). Mk 1. No. 2. Impromptu (B). Mk 1,20. No. 3. Jägerlied. Mk 1. No. 4. Zwei Lieder ohne Worte. Mk 1. No. 5. Concert-Polka-Mazurka (Dm.). Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
Adler, Carl, Op. 12. Erinnerung an Spanien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
Adolf, R., Kompositionen f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff.
Op. 7. 26 Morceaux faciles et mélodiques précédés chacun d'un Prélude. 1. Liv. Mk 2,50. 2. Liv. Mk 3.
- 8. La Frivole. Mazourka de Salon. Mk 1,50.
- 9. Deux Nocturnes. Mk 2.
- 10. Rêverie. Mélodie. Mk 1.
- 11. Valse de Salon (B). Mk 2.
- 12. Portefeuille des jeunes Pianistes. No. 1. Moniuszko, Halka. No. 2. Chants polonais. No. 3. Chants bohémiens. No. 4. Chants d'Oukraine. No. 5. Chants cracoviens. No. 6. Chansons d'Oukraine II. No. 7. Moniuszko, Verbum nobile. No. 8. Moniuszko, Paria. No. 9. Moniuszko, Rokiczana. No. 10. Moniuszko, Jaconuta. à Mk 1.
- 17. Souvenir de Varsovie. Vingt Morceaux agréables. No. 1. Canzonetta. Mk 0,50. No. 2. Barcarolle. Mk 1. No. 3. Le Papillon. Mk 1. No. 4. Berceuse. Mk 0,50. No. 5. Invitation. Mk 0,50. No. 6. Mélancolie. Mk 1. No. 7. Le petit Soldat. Mk 1. No. 8. Le Rêve. Mk 1. No. 9. La Cascade. Mk 1. No. 10. Arlequinade. Mk 1. No. 11. Chant montagnard. Mk 1. No. 12. Polonaise. Mk 1. No. 13. Prière d'un Pélerin. Mk 1. No. 14. Adieu. Mk 1. No. 15. Rondino quasi una Polka. Mk 1. No. 16. Les Gouttes d'Eaux. Mk 1. No. 17. La Vie enfantine. Mk 1. No. 18. La belle Tirolienne. Mk 1.

No. 19. Petite Fantaisie suisse. Mk 1. No. 20. Mazourka de Salon. Mk 1.

Op. 18. Récréations instructives. 13 Morceaux faciles et mélodiques. 1. Liv. (No. 1—8) 2. Liv. (No. 9—13) à Mk 1,50.

Aggházy, Károly, Munkácsy Notája. Csárdás f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,50.

Agnès, E., Travestissement-Polka p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4.

Ahlwarth, Carl, Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. v. Fr. Brissler. Mk 1. Berlin, Simon.

Airs de Ballet, 3, arr. p. Guitare. (El Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha.) Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 0,75.

Akkord-Studien f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.

Alabieff, Alex., Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall". Russ. Lied f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— — f. A. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.

d'Albert, Eugen, Op. 1. Suite f. Pfte. (Allemande. Courante. Sarabande. Gavotte u. Musette. Gigue.) Berlin, Bote & B. Mk 4.

Albert, G., 184 deutsche Lieder f. Schule u. Haus. 16., durch 40 Lieder verm. Aufl. Nebst einem Anhang: Lieder aus Deutschlands grosser Zeit 1870—71. gr. 8. Altenburg, Bonde Mk 0,50*n.

Albert, Max, Original-Kompositionen u. Transcriptionen f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.

No. 1. Op. 75. Alpenveilchen. Ländler f. 1 Z. Mk 1,20
- 2. - 11. Frohsinn im Gebirge. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60.
- 3. - 12. Knospen. Ländler f. 1 Z. Mk 1,20.
- 4. Wunderblümchen. Ländler f. 1 Z. Mk 1.
- 5. Die Dorfgeiger. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 6. Op. 158. La Malinconia. Fantasie f. 1 Z. Mk 1.
- 7. Oberschlesische Volkslieder f. 1 Z. Mk 1,20.
- 8. Sechs Lieder f. 1 Diskant-Z. m. beliebiger Begltg 1 Streich-Z., V. od. 1 zweiten Diskant-Z. Mk 1,20.
- 9. Sechs kleine Musikstücke f. 1 Z. Mk 1,20.
- 10. Vier kleine Musikstücke f. 1 Z. (No. 1. Zigeunertanz. No. 2. Tempo di Valse. No. 3. 's Hoamweh. Alpenlied. No. 4. D' letzti Liab. Alpenlied.) Mk 0,90.

Alberti, H., Compositions. Hamburg, Cranz.

Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 67. Millöcker, Der Bettelstudent. No. 68. Suppé, Die Afrikareise. à Mk 1,30.
- 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles sur des Opéras favoris à l'Usage des Commençans p. Piano à 4 Mains. No. 95. Millöcker, Der Bettelstudent. No. 96. Suppé, Die Afrikareise. à Mk 0,80.
- 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 81. Millöcker, Der Bettelstudent. No. 82. Suppé, Die Afrikareise. à Mk 1,80.
- 27. Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains. No. 33. Millöcker, Der Bettelstudent. Mk 2.

Op. 49. Marche orientale p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,30.
- 55. Trios des Amateurs.
Edition p. Piano, Harm., V. et Vcelle. à Mk 3,50.
- - Piano, V. et Vcelle. à Mk 2,50.
- - Piano, Harm. et V. à Mk 3 .
- - Piano, Harm. et Vcelle. à Mk 3.
- - Piano et Harm. à Mk 2,50.
No. 26. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 27. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 28. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 29. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 30. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 71. Marche des Zoulous p. Piano. Mk 1,30.
- 73. La Ravissante. (Schön Else.) Gavotte f. kl. (6—17-stimm.) Orch. 8. Mk 1,40 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 75. Neuester Jugendfreund. Sammlung beliebter Stücke über beliebte Opernthemen, Lieder, Volksmelodien etc. f. Pfte zu 4 Hdn. 16 Hefte. à Mk 1.
- 76. Tout à mon Rêve (Brautglöckchen). Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- 77. Chant de Mai. Morceau élégant p. Piano. Mk 1,30.
- 78. La Source argentée. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- 79. Revue indienne p. Piano. Mk 1,30.
- 80. Sons du Coeur. Rêverie sentimentale p. Piano. Mk 1,50.
- 82. Marche chinoise. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- 83. Primevère. (Blumenstück.) Morceau élégant p. Piano. Mk 1,50.

Albertini, Henri, Beau Sourire. Polka p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4.

Albrecht, F. A., Messgesänge u. andere kirchliche Lieder f. die katholische Jugend. Gesammelt u. grösstentheils zweistimm. bearb. 7. Aufl. 16. Freiburg i/B., Herder Mk 0,40 *n.

Albrecht, Gustav, Reformations-Festlied: „Zeuch an die Macht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Album 1882. Enth. die im Jahrg. 1882 als Gratisbeilagen der Neuen Musik-Zeitung erschienenen Klavierstücke u. Lieder. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— beliebter, grösstentheils leicht spielbarer Stücke f. 1, 2 od. 3 Z. 7. Heft. Kranzfelder, Job., Huldigungs-Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. Luxemburg, Stomps.

— f. Frauenchor. Sammlung beliebter Frauenchöre hrsg. v. Julius Stern. (No. 1. Lotti, A., „Vere languores" — „All' die tiefen Qualen" f. 2 S. u. A. No. 2. Pergolese, Stabat mater. (S. u. A.) No. 3. Pergolese, Fac ut ardeat. (S. u. A.) No. 4. Schubert, Franz, Gott meine Zuversicht. (2 S. u. 2 A.) No. 5. Schubert, Franz, Gott in der Natur. (2 S. u. 2 A.) No. 6. Mendelssohn, Engel-Terzett (2 S. u. A.) aus Elias. No. 7. Mendelssohn, Laudate pueri. (2 S. u. A.) No. 8. Cherubini, Blanche de Provence. (2 S. u. A.) No. 9. Spontini, Morgengesang. (2 S. u. A.) aus der Vestalin. No. 10. Curschmann, Ditirambo. (3 S.) No. 11. Hauptmann, Op. 35.

No. 3. Gebet. (2 S. u. A.) No. 12. Söderman, Bröllops-Marsch. (2 S. u. 2 A.) Klavier-Auszug. Mk 2. St. gr. 8. à Mk 0,75 n. Leipzig, Edit. Peters.

Album f. Kirchenmusik hrsg. v. Praesidium des „Allgem. Kirchenmusikvereines St. Ambrosius" in Wien. 1. Lief. Preyer, G., Op. 80. Pater noster; Op. 81. Hymnus de Sanctissimo f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Wien, Groscher & Blaha Mk 2.

— f. Orgel-Spieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt.

Lief. 71, 72. Stade, Wilh., Orgelkompositionen zum gottesdienstl. Gebrauch sowie zum Studium f. Schüler an Seminarien u. Conservatorien. 3. u. 4. Heft à Mk 2.

- 73. Flügel, Gustav, Op. 89. Vor- u. Nachspiele. Mk 1,50.
- 74. Ochs, Traugott, Op. 3. Fantasie u. Fuge (Dm.). Mk 1,50.
- 76, 77. Rheinberger, Josef, Op. 123. Zwölf Fughetten strengen Styls. 2 Hefte. à Mk 2.

— russischer Romanzen u. Volkslieder (40) f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Hamburg, Schuberth Mk 4,50.

Allerlei f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Heft 28. Noeroth, J., Schmetterlings-Mazurka. Mk 1,20.
- 29. Lanzhammer, G., Op. 79. Die Dorfgeiger. Walzer. Mk 2.

Alpenmelodien, oesterreich. (Almer) f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

d'Alquen, Frédéric, 2 Morceaux de Genre p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. No. 1. Romance. à Mk 2,25. No. 2. Alla Tarantella. à Mk 2,25. Mainz, Schott.

Amer, J., Die Tänzerin. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Wessely Mk 0,60.

Amplewitz, Rud. F., Märznacht: „Horch, wie der Sturm" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Andersen, Joachim, Op. 6. Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. (Solitude. Désir.) Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.

— Op. 7. Impromptu (C) p. Fl. av. Piano. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.

— Op. 8. Moto perpetuo p. Fl. av. Piano. Hamburg, Leichssenring Mk 2,50.

Anding, J. M., Männergesänge v. verschiedenen Komponisten. Zunächst f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, Gymnasien, Seminarien, Real- u. Gewerbeschulen, sowie f. Deutschlands Liedertafeln u. Lehrervereine hrsg. 2., um 100 Lieder verm. Aufl. v. F. W. Anding. Part. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1*n.

Andorff, M. C. R., Op. 19. „O saget ihm" v. Kotschoubey, f. 1 Singst. m. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. 34a. Mein Gruss an Sondershausen. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

— Op. 35. Kegelclub-Marsch f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

— Original-Kompositionen u. Arrangements f. Z. Leipzig, Kabatek.

No. 7. Op. 10. An deinem Herzen fand ich Ruh'. Concert-Rêverie. Mk 0,60.
- 8. - 11. Herzensfriede. Fantasie. Mk 0,60.

No. 9. Op. 12. Frühlingsahnung. Idylle. Mk 0,60.
- 18. - 23. O kehr zurück, du süsser Traum. Fantasie f. Diskant-Z. m. Pfte. Mk 1,20.
- 21. - 26. Die lustigen Zitherbub'n. Marsch f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 22. - — —— f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50.

André, Adolf, Der Volksspiegel. Liederbuch f. den Soldaten, enth. eine Auswahl dem deutschen Volksgesang entnommener Lieder, zusammengestellt u. bearb. kl. qu. 8. Offenbach, André Mk 0,50*n.

André, Anton, Op. 29. Trio p. 3 Fl. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,60.

— „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

André, Carl, Op. 8. Ruder-Gesellschafts-Marsch f. Jäger-, Husaren- od. Cavallerie-Musik. kl. 8. Offenbach, André Mk 1.

André, Ludwig, Op. 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka f. Orch. arr. v. Paul Beck. 8. Offenbach, André Mk 1 n.

— Op. 25. Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8. Mk 2 n. — f. Militärmusik arr. v. F. Burald. 8. Mk 2 n. Offenbach, André.

— Op. 30. Rheinlied: „Strömt herbei ihr Völkerschaaren" f. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Angelis, Gerolamo de, Op. 2. Menuett u. Gigue f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Anger, M., A la Jeunesse bohême. 5 petits Morceaux faciles p. Piano. Prag, Urbánek Mk 3.

— Serenade f. 3 Männerst. (m. böhm. Texte) m. Pfte u. ad lib. Guitarre, Triangel u. Tromp. Prag, Urbánek Mk 3.

— Theaterzettel, s.: Šibřinky.

Angyal, Armand, Op. 17. Les Amourettes p. Piano. (Adagio. Nocturne. Sérénade. Valse. Scherzo.) Wien, Wetzler Mk 2.

Anthologie musicale. Fantaisies p. Piano en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras. Hamburg, Cranz.

No. 212. Müller jun., Ad., Der kleine Prinz. I. Potp. Mk 2,50.
- 213. — - - — — II. - Mk 2,50.
- 214. Millöcker, Der Bettelstudent. I. Potp. Mk 2,50.
- 215. — - — — II. - Mk 2,50.

Anzelmo, Gaetano, Raggio di Sole. Valze brillante p. Canto c. Pfte. Moskau, Jürgenson Mk 1,80.

Apel, Gustav, Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.

Apelt, C., Op. 4. Invitation à la Polka p. Piano. Dresden, Näumann Mk 0,60.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-Musik od. f. (14 stimm.) Artillerie-, Cavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente) arr. v. G. Friton. Hamburg, Cranz.

No. 15. Rab, W., Op. 45. Stefanie-Walzer. Mk 3 n.
- 16. Jungmann, Albert, Op. 354. Italienische Serenade. Mk 1,90 n.
- 17. Silas, C., Gavotte. Mk 1,45 n.
- 18. Verdi, Un Ballo in Maschera. Potpourri. Mk 3,30 n.
- 19. — Rigoletto. Potpourri. Mk 3,20 n.

No. 20. Strauss, Joh., Op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka aus „Der lustige Krieg". Mk 1,65 n.
- 21. Suppé, Fassbinder-Marsch nach Motiven der Operette „Boccaccio". Mk 1,60 n.
- 22. — Juanita-Marsch. Mk 2,90 n.
- 23. — Gavotte aus der Operette „Der Gascogner". Mk 1,60 n.
- 24. — Unser Wenzel. Marsch. Mk 1,70 n.
- 25. Bendel, Fr., Op. 70. Ländliche Bilder. Mk 3,30 n.
- 26. Brandl, Joh., Studenten-Walzer aus der Operette „Die Töchter des Dionysos". Mk 3,20 n.
- 27. Müller jun., Ad., Prinzen-Marsch. Mk 1,70 n.
- 28. Strauss, Joh., Op. 289. Persischer Marsch. Mk 1,60 n.
- 29. Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 2,60 n.
- 30. Strauss, Joh., Op. 365. Egyptischer Marsch. Mk 3,20 n
- 31. Wagner, Lohengrin. Potpourri. Mk 2,30 n.
- 32. Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Mk 2,40 n.
- 33. — Der Prophet. Potpourri. Mk 2,40 n.
- 34. Strauss, Ed., Op. 211. Oesterreichs Völkertreue. Marsch. Mk 1,60 n.
- 35. Millöcker, Laura-Walzer. (Der Bettelstudent.) Mk 3,60 n.
- 36. Strauss, Ed., Op. 212. Bettelstudent-Quadrille. Mk 3,20 n.
- 37. Suppé, Ueber Berg u. Thal. Marsch. (Die Afrikareise.) Mk 1,70 n.

Appunn, Georg, Op. 32. Soirées musicales p. Fl., V. et Piano. Offenbach, André.
No. 6. 2 Volkslieder. (Bitte an den Mond. Des Buben Herzeleid.) Mk 1,50.
- 7. Beethoven, Adagio aus dem Septett Op. 20. Mk 2.
- 8. — Andante aus dem Quintett Op. 16. Mk 2.
- 9. — Scherzo aus dem Trio Op. 38. Mk 1,30.

Appy, Ernest, Op. 2. Nocturne (C) p. Vcelle av. Piano. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 1,75.
— Op. 4. Religioso f. V. (od. Vcello) m. Org. (od. Pfte) od. f. Org. allein. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 2,50.
Aradi, Louis, Grelot-Polka p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 1,20.
Arban, Ninetta. Opéra de Pugno. Quadrille p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.
Arditi, Luigi, L'Incantatrice (Die Zauberin): „Sul mio labbro in cantator" — „Selig lächelnd, wunderbar". Valtz cantabile p. S. — p. MS. — p. Ca. con Piano. à Mk 2. — arr. f. Pfte. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
— L'Ingénue. Morceau à la Gavotte p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Parle (Parla): „Vois, pour nous la nature s'éveille". Valse chantée à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 6.
Arensky, Anton, Op. 2. Concert (F) f. Pfte. (m. unterl. II. Pfte.) Hamburg, Rahter Mk 8.
Armingaud, J., Epithalame. Mélodie religieuse p. V. et Org. Paris, Le Beau Mk 4.
Arnemann, Ludwig, Op. 3. Kindes Traum, f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.
— Op. 4. Grüsse aus der Ferne f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.

Arnemann, Ludwig, Op. 5. Stilles Glück, f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.
— Gruss an Hannover. Walzer f. Pfte. Mk 1,50 n.; erleichterte Ausg. Mk 1 n. Hannover, Riewe & Thiele.
— Künstler-Fest-Marsch f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,75 n.
Arno, Felix, Op. 16. Amors Pfeile. Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. 17. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.
— Op. 18. Gondoliera: „O komm zu mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,60.
Arnold, Gustav, Op. 11. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Lied der Freude: „Richtet froh den Blick in's Leben". No. 2. Morgenfrühe: „Noch sind die Blumen halb geschlossen". No. 3. Mailied: „Mai beseligt neu das Land". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- II. No. 4. Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden". No. 5. Herbsthimmel: „Du herbstlich frisches Himmelsblau". No. 6. Lüfteleben: „Wär' ich die Luft". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
Arnold, Gustav, s.: Primosich.
Arnoud, Jules, 50 Exercices d'ensemble à 3, 4, 6 et 8 Parties (Voix d'Hommes et Voix d'Enfants) préparatoires à toute exécution chorale. A l'usage des écoles municipales, des écoles normales, cours d'adultes etc. gr. 8. Paris, Leduc Mk 1,20 n.
Ascher, Emil, Op. 77. Amazonen-Idylle f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. 80. Wo ist Nauke? Marsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z.-Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
— Op. 81. Bötel-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.
Ashton, Algernon, Op. 5. Arabeske (B) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 10. Englische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 6.
Atala, Meteor-Polka f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 1,20.
Attenhofer, Carl, Op. 32. 15 Lieder f. 3 weibl. St. (No. 1. Morgenlied: „Wie strahlt der gold'ne Morgen". No. 2. „Der Tag will nun sich neigen". No. 3. Nicht zu früh: „Blühe nicht zu früh". No. 4. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein, läute Frieden". No. 5. Warte nur: „Schneebedeckter Winterbaum". No. 6. Das Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". No. 7. Abschied von der Heimat: „Nun ade, du mein lieb' Heimatland". No. 8. Im Grünen: „Willkommen im Grünen". No. 9. Mach's ebenso: „Die Sonne blickt mit hellem Schein". No. 10. Frühlingslied: „Froh wand're ich durch Feld und Flur" (nach einem Männerchorlied aus Op. 14). No. 11. Frühling: „Wie ist mir so wohl und so heiter". No. 12. Im Wald: „In den weiten Buchenhallen". No. 13. Tanzlied: „Es tanzet die helle kristallene Welle". No. 14. Auf dem Wasser: „Es murmeln die Wellen". No. 15. Marschlied: „Froh herbei! Wolkenfrei ist der Tag erwacht".) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,55 *n.
— Op. 49. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee. Aus den Hochland-Liedern v. Carl Stieler f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle". No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind". No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig". No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard wie schön bist du". No. 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum".

No. 6. Kinderstimme: „Mit unsern Kindern war ein Kind gekommen". No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End". No. 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette". No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende".) Zürich, Hug Mk 3 n.

Attinger, L., Op. 15. Ulanen-Flug. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. 19. Zwei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. „Maikäferlein hat sich betrunken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Am Necker, jo wäger". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

Auber, D. F. E., Ouv. Fra Diavolo arr. p. 2 Clar. p. F. Berr Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Ouv. Maurer u. Schlosser arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— Ouv. Die Stumme v. Portici arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.

August, H. R., Schwäbische Volkstänze gesammelt u. f. Pfte bearb. Stuttgart, Zumsteeg.
Heft 5. No. 1. Rosestock, Holderblüt. Walzer. No. 2. Jetzt gang i' aber gar nimme heim. Hopser (Polka). No. 3. I und mei' Vetter. Ländler. No. 4. Zwirbeliwi, was macht der Schneider. Schneider-Hopser. Mk 1,50.
- 6. No. 1. Mulle-Walzer. No. 2. Bauern-Hopser. No. 3. Juden-Walzer. No. 4. Schleifer (Galopp). Mk 1,50.

— — f. Z. arr. v. Wilh. Kolb. 1. u. 2. Heft. qu. 8. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,20.

Augustin, C., O du lieber Augustin. Volkslied im humorist. Style bearb. f. Pfte. Leipzig, Dietrich Mk 1,20.

Aulin, Walborg, Op. 7. 5 Tondikter f. Pfte. (Vågornas vaggsång. Mazurka. Vårhelsning. Impromptu. Minnen.) Stockholm, Bagge Mk 2,50.

Aus dem Palmengarten. Fantasie- u. Salonstücke f. Orch. 8. Offenbach, André.
No. 9. Mattei, Op. 22. Le Tourbillon. Grande Valse arr. p. L. Gärtner. Mk 1,50 n.
- 10. Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise arr. v. L. Gärtner. Mk 1 n.
- 11. Dietrich, M., Op. 56. Heitere Eisenbahnfahrt. (Train de Vitesse.) Galopp arr. v. L. Gärtner. Mk 1,20 n.
- 12. Mattei, Tito, Op. 27. Bouquet de Fleurs. Grande Valse. Mk 1,50 n.

Austerlitz, J., Meister Rausch, s.: Lieder, lustige, No. 19.

Bach, Emanuel, Das Abendglöckchen. Idylle f. Fl. (V.), Vcello, Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. 12. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Amor-Galopp, u. Jacob **Stolz**, Op. 57. Die Forelle. Polka f. Orch. Berlin, Simon Mk 3 n.

— Amor-Galopp f. Pfte arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1.

— Blümchen der Einsamkeit. Idylle f. Harm. arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1.

— Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 1,80.

— — f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Gust. Stern. Berlin, Simon Mk 1.

— Jugenderinnerungen. Lied ohne Worte f. Fl. (V.), Vcello, Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. 13. Berlin, Simon Mk 2,50.

— 3tes Marsch-Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.

Bach, Joh. Seb., Adagio f. Horn m. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Adagio aus der 1. Sonate f. V. solo senza B., m. Fingersatz, Betonungszeichen, Metronomisierung u. Pfte v. Jac. Dont. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.

— Aria m. 30 Veränderungen (die Goldberg'schen Variationen) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Rheinberger. (Zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Kistner Mk 11.

— Zwei Gavotten (Gm., G) aus den engl. Suiten f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Giga aus der 2. Sonate f. V. solo senza B., m. Fingersatz, Betonungszeichen, Metronomisierung u. Pfte v. Jac. Dont. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.

— Kantaten am Reformationsfeste f. 4 Singst. u. Orch. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. „Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild". Chorst. 8. Mk 1,50.

- 2. „Ein' feste Burg ist unser Gott". Chorst. 8. Mk 2. Nach der Part.-Ausg. der Bachgesellschaft revid. Orch.-St. zum prakt. Gebr. einger. v. Albert Becker. Mk 8. Klavier-Auszug v. F. X. Gleichauf, revid. nach der Part.-Ausg. der Bachgesellschaft v. F. Brissler. gr. 8. Mk 2.

— Kantaten im Klavier-Auszuge bearb. v. Gustav Rösler. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Am Abend aber desselbigen Sabbath's.
Erfreut euch, ihr Herzen.
Es ist euch gut, dass ich hingehe.
Gelobet seist du, Jesu Christ.
Gleich wie der Regen.
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.
Ich bin ein guter Hirt.
Ich hab' in Gottes Herz.
Ich habe genug.
Was frag' ich nach der Welt.

— Largo aus dem Conzert (Dm.) f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. G. Zanger, Op. 14 No. 3. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2.

— Praeludien, s.: Bocklet.

— Fünf Sätze aus den Orgel-Werken f. Pfte (od. Harm.) bearb. u. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Gust. Hecht. (No. 1. Praeludium (C). No. 2. Mittelsatz aus dem Pastorale (C). No. 3. Praeludium (Dm.). No. 4. Canzone (Dm.). No. 5. Fuge (Em.) Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.

— Siciliano f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Sonata (Cm.) sopra il Sogetto Reale a Traverso, V. e Continuo aus dem Musikalischen Opfer, m. ausgeführtem Accompagnement hrsg. v. Robert Franz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

— Toccata (F) p. Org., transcr. p. Piano p. Gabriel Pierné. Paris, Leduc Mk 6.

— Die Traukirche. 12 Choräle f. gem. Chor m. Liedertexten, z. Gebr. bei Trauungen hrsg. v. Bruno Topf. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3,50.

— Weihnachts-Oratorium Theil I u. II m. ausgeführtem Accompagnement bearb. v. Robert Franz. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge, m. deutschem u. engl. Texte. geb. Mk 20 n. Orch.-

St. Mk 30 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. gr. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.

Bach, Joh. Seb., Hirtenmusik (Sinfonia) aus dem „Weihnachts-Oratorium" f. Orch. nach der Bearbtg v. Robert Franz. Part. Mk 2,50. St. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Gustav Jansen. Mk 1. — zu 2 Hdn bearb. v. Otto Dresel. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Bach, Leonhard Emil, Op. 21. Drei Klavierstücke. (Romanze. Mazurka. Walzer.) Berlin, Paez Mk 2.

— Op. 24. No. 1. Wiegenlied: „O weine nicht" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, engl. u. italien. Texte. Ausg. in A u. F. Berlin, Paez à Mk 1,50.

Bachmann, Georges, Les Sylphes. Caprice-Valse p. Piano. Paris, Hiélard Mk 4,80.

Bachrich, S., Einzugs-Marsch f. Pfte aus der Oper „Muzzedin". Wien, Wetzler Mk 1.

— Walzer f. Pfte aus der Oper „Muzzedin". Wien, Wetzler Mk 1,80.

Bäck, François, La Montagne et la Vallée. Idylle p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,25.

— 3 Morceaux caractéristiques p. Piano. (Les Adieux. L'Absence. Le Retour.) Krakau, Wildt Mk 1,25.

— Ramage d'Oiseaux p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,20.

— Le Vol de l'Aigle. Fantaisie p. Piano. Krakau, Wildt Mk 2.

Backer-Gröndahl, Agathe, Op. 10. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie gerne dir zu Füssen". No. 2. „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 3. „Es fällt ein Stern herunter". No. 4. Juniabend: „Die Sonne schied".) Christiania, Warmuth Mk 1,50.

— Op. 11. Etudes de Concert p. Piano. No. 1 (Bm.) Mk 0,75. No. 2 (Des) Mk 1. No. 3 (Gm.) Mk 1. Christiania, Warmuth cplt Mk 2.

— Op. 14. 6 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 2. Elslein: „Es kommen die Sonnenstrahlen". No. 3. Lied des Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen". No. 4. „Dulde, gedulde dich fein". No. 5. Unruhe: „An Wunden schweren". No. 6. „Ich möcht' es mir selber verschweigen".) Christiania, Warmuth Mk 2,25.

Bader, J., Die traurige Sennerin. Lied f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Bagge, Selmar, Op. 14. 24 kurze Klavier-Uebungen. 1. Heft (No. 1—12) Mk 2,50. 2. Heft (No. 13—24) Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 15. Walzer (13) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4.

Bakel-Rümpler, H., „Prosit, Herr Nachbar" } s.: Lieder, lustige, No. 2—4.
— Der alte Heuschreck
— Kuriose Geschichte

— Der Mensch u. sein Getränke, s.: Lieder, lustige, No. 17.

Baldamus, Emanuel, Op. 25. In de Schummern (At Twilight): „Nu lang mi de Hand her" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 0,80.

— Op. 26. Drei plattdeutsche Lieder v. Joh. Meyer f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Kiel, Streiber.
No. 1. „O, Du, min Blom, so rosenroth". Mk 0,90.
- 2. „Kennst Du dat Land an'n Holstenstrand?" Mk 1.
- 3. In de Schummern: „Nu lang mi de Hand her". Mk 0,90.

Ballabend II. 14 auserlesene mittelschwere Tänze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Ballien, Theodor, Liederschatz f. Schule u. Haus. 322 Lieder, f. 3 Stufen geordnet. 3. Heft. Oberstufe. 22. sehr verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Ballien Mk 1,20 *n.

Ballmann, Max, Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

Banck, Carl, Op. 77. Lyrische Stücke f. V. m. Pfte. (V. bezeichnet v. Joh. Lauterbach.) No. 1. Nocturne. Mk 1. No. 2. Arietta. Mk 1. No. 3. Barcarole. Mk 0,75. No. 4. Romanze. Mk 1. No. 5. Burleske. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 78. Sieben zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Gestorben, verdorben: „Flieg fort, du kleines Waldvöglein". No. 2. Vergiss mein nicht: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach". No. 3. Dort oben: „Dort oben an der himmlischen Thür". No. 4. Frühlingsnahen: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 5. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 6. Das Röslein: „Es wuchs an einem Rosenbaum". No. 7. Abschiedsliedlein: „Liebe lässt von Liebe nicht".) Dresden, Hoffarth Mk 3.

Banf, Ed., Op. 13. Turnerfest-Marsch f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.

Bánffy, George, Aimons-nous. Valse de Salon p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 2,

Bánfi, Sándor, La petite Coquine. Polka-Mazurka p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Baer, Abr., Baal T'fillah od. „der practische Vorbeter". Vollständ. Sammlung der gottesdienstl. Gesänge u, Recitative der Israeliten nach poln., deutschen [aschk'nas.] u. portugies. [sephard.] Weisen, nebst allen den Gottesdienst betr. rituellen Vorschriften u. Gebräuchen. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 4. Gothenburg. (Frankfurt a/M., Kauffmann) Mk 30 **n.

Barbot, Paul, Op. 23. Fleurs des Alpes. Tyrolienne de Hölzel et Wekerlin transcrite et variée p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Barensfeld, Arthur, Op. 3. Der Verlassene: „Da lieg' ich still und traure" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,80.

Barge, Paul tom, Op. 25. An Elise. Rêverie f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. 26. Treue Liebe. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. 27. Morgengruss im Walde. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Barge, W., Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. No. 10. Bach, Joh. Seb., Siciliano. Leipzig, Forberg Mk 1.

Barner, A., Choräle zum Gesangbuch der evangel. Kirche in Baden, f. den Schulgebr. dreistimm. einger. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50 *n.

Barnett, John Francis, Op. 41. Grand Sonata (Gm.) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 7,50.

Barraga, Franz, Op. 22. Fünf Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Herbst-Abend: „Durch's Stoppelfeld auf Nebelstreifen". Solo-Quartett. Mk 0,80.

- 2. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". Solo-Quartett. Mk 0,80.
- 3. Das letzte Lied: „Wenn des Himmels Sterne glimmen" Mk 0,80.

No. 4. Trinklied: „Fülle den Becher mir". Chor. Mk 0,80.
- 5. „Dort in den Weiden steht ein Haus". Chor. Mk 0,80.

Barraga, Franz, Op. 23. Missa pro Defunctis f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

— Der Bassgeiger auf der Kirmess: „Nun ist es geschehen." Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte u. C^b. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Bartak, V. A., Theoret.-prakt. Violinschule. Versuch einer rationellen Lehrmethode v. den allerersten Anfängen im Violinspiele. Für den Gebr. an Conservatorien, Musikschulen u. Pädagogien eingerichtet, m. erläuterndem Texte versehen, m. vielen prakt. Uebungen erweitert u. zeitgemäss bearb. v. Adalbert Hřimalý. Prag, Wetzler.

Abth. I. Uebungen zur vollständigen Vor- u. Durchbildung sowohl des Gehöres als auch der linken u. rechten Hand in der ersten Lage. 1. Heft Mk 1,75 n. 2. Heft Mk 1,25 n. 3. u. 4. Heft à Mk 1,50 n. 5. u. 6. Heft à Mk 1,25 n. 7. Heft Mk 1 n. 8. Heft Mk 1,50 n. 9. Heft Mk 1,25 n.

II. Uebungen in den Lagen u. Lagenwechseln. 1—5. Heft à Mk 1 n. 6. Heft Mk 1,25 n.

Bartay, Julius, Op. 25. Touren-Berichte. Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,70.

Bartels, Liederborn, s.: Kaufmann.

Barth, G. A. H., „Lass mich schlummern" s.: Rütli, III. 2. No. 110.

Barth, Richard, Op. 7. Zigeunergestalten. Sie u. Er. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 8. Serenade (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Barth, Rudolph, Op. 7. Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vla. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 7.

Bartl, Josef, Original-Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.

No. 6. Bellini, Introduction Norma, f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,60.

- 7. Mozart, Thränen vom Freunde getrocknet, aus Don Juan, f. 1 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A-Z. Mk 2,40.

- 8. { — Wenn du fein fromm bist, aus Don Juan / — Dort vergiss leises Flehn, aus Figaro's Hochzeit } f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1.

Bartmuss, W., Sammlung geistl. Lieder, s.: Schaab.

Baselt, Fritz, Op. 2. Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals". Humorist. Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— Der Klosterknecht: „Es hat einmal ein Klosterknecht". Humorist. Lied f. B. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Basler, J., Bagatelka. Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Bauduin, Ernestine v., Op. 9. „Kleine Blumen, kleine Blätter" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Texte. Wien, Gutmann Mk 1,25.

— Op. 27. Le Secret: „Dis moi de quel secret" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Der Page der jungen Königin: „Es war ein alter König" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Texte. Wien, Gutmann Mk 1.

Bauer, F., Op. 47. Rosetta-Polka f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.

Bauer, Fr., La Capricieuse. Polka française f. Z. arr. v. Joh. Kittel sen. Wien, Wessely Mk 0,90.

Bauer, Michael, Rationelle Chorgesang-Lehre f. Schulen u. zum Selbstunterricht. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,70 **n.

— Graduale u. Offertorium f. das Fest Mariä Verkündigung (25. März) f. S., A., T., B. u. Org., Streichinstrumente ad lib. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.

— Liedersammlung f. oesterreichische Mittelschulen. qu. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,56 *n.

— Kurze Messe No. 7 (D) f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org. Wien, Rebay & Robitschek Mk 6,60.

— Missa in honorem sanctae crucis (No. 8, A) f. 4 Singst. u. Org. Wien, Rebay & Robitschek Mk 4,80.

Bauer, Sigmund K., Praktische Violinschule. Methodisch fortschreitend geordneter Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Violinspiels f. Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten, sowie f. den Privatunterricht. 1. u. 2. Kursus. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 2 n.

Bauermeister, Rud., Albumblätter. 2 Klavierstücke. Wien, Goll Mk 1.

Baumert, L., Op. 35. Deutschland Heil: „Heil dir, geliebter Kaiser" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Baumfelder, Friedrich, Op. 215. Album f. Anfänger des Klavierspiels. 24 gefällige Tonstücke in stufenweiser Reihenfolge. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 312. Ungarisch. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 317. Premier Boléro (D) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 319. Carmen. Valse de Concert p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 2.

— Op. 350. Petite Friponne. Mazurka élégante p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.

— Op. 351. La Rose de la Prairie (Heideröslein). Pièce caractéristique p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.

Baumgärdtner, Hans, Erste Liebe: „Wie ist doch so süss die erste Liebe" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Darmstadt, Bölling à Mk 1,20.

Bautzky, Rich. Ch., Menuet (Cm.) im leichten Styl f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

Bayer's Liederschatz f. Guitarre. Eine Auswahl der beliebtesten Lieder u. Opern-Gesänge m. leichter Guitarrebegltg. Band 1. Franz Schubert. Band 2. Conradin, Kreutzer. Band 3. Alb. Lortzing. Band 4. Mendelssohn. Band 5. Curschmann, Chopin, Nicolai. Trier, Hoenes à Mk 3 n.

Bayer, Josef, Im Club. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

— Wiener Schlittage-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. (m. 2 Paar Schellenbänder.) Mk 2. — zu 2 Hdn (m. 1 Paar Schellenbänder.) Mk 1,50. Wien, Wetzler.

Beaujoyeux, Balthasar de, Le Ballet-comique de la Reine.
Cambert, Robert, Les Peines et les Plaisirs de l'Amour. Pastorale.
— Pomone. Pastorale.

} Klavier-Auszug m. französ. Texte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4 n.; cplt Mk 12 n.

Becker, Albert, Op. 24. Frühlings Begräbniss: „Horch! vom Hügel welch ein sanfter Klang" f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte. Part. Mk 3 n. Solost. Mk 0,75 n. Chorst. 8. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

Becker, Albert, Op. 25. Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott" f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 26. Geistlicher Dialog aus dem XVI. Jahrh. f. Chor u. A.-Solo m. Org. Part. u. St. (8.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 28. Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum den 10. Novbr 1883 f. Chor, Soli, Orch. u. Org. Nach Worten der heil. Schrift m. Hinzufügung zweier Choräle u. eines Liedes v. Luther zusammengestellt v. R. B. Part. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 23. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5 n. Chorst. 8. Mk 4. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 29. Sechs geistliche Lieder f. 4 Singst. (a capella) u. ein Hochzeitslied f. Soli, Chor u. Org. (No. 1. Nach einem Gebet aus dem X. Jahrh.: „Gott, dem es eigen ist." No. 2. „Ich hab' dich lieb". No. 3. „Lieber Vater lehre mich". No. 4. „Des Christen Schmuck und Ordensband". No. 5. „Erquicke mich mit deinem Licht". No. 6. „Ein Herz, das kenn' und weiss ich". No. 7. Hochzeitslied: „So wandert denn vereint durch's Leben".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 30. Luther-Hymnus zur Feier v. Luther's 400jähr. Geburtstag, f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50 n. Chorst. 8. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Adagio No. 2 (D) f. V. u. Org. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Becker, Jean, Zwei Salon-Mazurkas f. V. m. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (D). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 2.

Becker, Karl, Germania's Wacht am Rhein. Zur Einweihungsfeier des National-Denkmals auf dem Niederwald, f. Orch. Part. Mk 4. — f. Pfte Mk 1. Neuwied, Heuser's Vlg.

— Deutscher Männer-Chor. Eine reichhaltige Sammlung alter u. neuer vierstimm. Männerlieder. Zum Gebr. f. Lehrer-(Konferenzen) Gesangvereine, Seminarien, Oberklassen der Gymnasien u. Realschulen hrsg. 18 Hefte. qu. 8. Neuwied, Heuser's Vlg. à Mk 0,25 *n.

— Kaiser-, Königs- u. Vaterlandslieder. Eine reichhalt. Sammlung vierstimm. Männerlieder in Part. Zur Förderung des patriot. Volksgesanges. Für Lehrer-Gesangvereine, Seminarien, Oberklassen der Gymnasien, Kadetten-, Real- u. Bürgerschulen etc. hrsg. Suppl.-Heft 3 zu Becker, Deutscher Männerchor. qu. 8. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,32 *n.

Becker, Reinhold, Op. 16. Waldmorgen f. Männerchor u. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Brauer Mk 3.

— Op. 23. Capriccio über ein Motiv v. Boccherini (Fandango) f. V. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 2.

— Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.

No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". Mk 1.
- 2. „Neuer Frühling ist gekommen". Ausg. in G u. A. à Mk 1.

Becker, V. E., Op. 25. Gesänge f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Festgesang: „Festlich schmückt sich die Kamöne". Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1.
- 2. Weihgesang: „Auf, Brüder, in der Runde". Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1.

— Op. 104. Vier Lieder f. 4 Männerst. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Mutterlieb' u. Muttertreue: „Es tönt ein wunderholder Klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

No. 2. Daheim: „'s nit heimlich da draussen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Sonntagmorgen: „Die Vögel zwitschern im Morgenduft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Frühlingsgruss: „Es liegt vor mir die weite Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Becker, V. E., Op. 105. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. Im Mai: „Im lieblichen wonnigen Mai". Mk 1.
- 2. Lied u. Wein: „Und immerfort soll es gesungen sein". Mk 1.
- 3. Bundeslied: „Hand zu Hand in ernster Runde". Mk 0,75.
- 4. Im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied". Mk 1.

— Op. 106. Im Frühling: „Welch ein traulich Plätzchen hier" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,45.

— Op. 107. Im Lurleyfelsen. Heitere Scene vom Kölner internationalen Gesangwettstreit f. 5 Solost., Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Auszug Mk 8. Solost. 8. Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 1,20. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Nürnberg, Schmid.

— Im Rheingau, s.: Rütli. III. 2. No. 83.

Beckh, Marie, Mein Vaterhaus: „Und scheint die Sonne noch so heiter" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

— Stadtbahn-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Beer, Antal, Ibolya-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Beer, Max Josef, Op. 28. Das Stelldichein auf der Pfahlbrücke. Parodistische Operette in 1 Aufzuge. Klavier-Auszug Mk 6 n. Regiebuch. 8. Mk 0,50 n. Textbuch. 8. Mk 0,25 n. Wien, Rebay & Robitschek.

Beethoven, L. van, Op. 1. Largo aus dem Trio No. 2 f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. G. Zanger, Op. 14. No. 1. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,80.

— Op. 10. No. 2. Sonate (Gm.) f. Pfte, kritisch revid. u. f. das Selbststudium m. Fingersatz, sowie m. technischen u. Vortrags-Erläuterungen versehen v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

— Op. 14. Zwei Sonaten f. Pfte, kritisch revidirt u. f. das Selbststudium m. Fingersatz, sowie m. technischen u. Vortrags-Erläuterungen versehen v. Carl Klindworth. No. 1 (F) Mk 1,20. No. 2 (G) Mk 1,30. Berlin, Fürstner.

— Op. 16. Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.

— Op. 16. Andante aus dem Quintett f. Fl., V. u. Pfte arr. v. G. Appunn, Op. 32. No. 8. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 20. Septett (Es) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. P. Horr. Offenbach, André Mk 2,10.

— Op. 20. Adagio aus dem Septett f. Fl., V. u. Pfte arr. v. G. Appunn, Op. 32. No. 7. Offenbach, André Mk 2.

— Scherzo aus Op. 24 } f. Streichquartett einger. v. C. Bieber. 8.
— Andante aus Op. 26 } Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50 n.

— Op. 25. Sérénade p. Fl., V. et A., arr. p. Piano et V. p. Léopold Déledicque. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 26 f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Beethoven, L. van, Marche funèbre de la Sonate Op. 26 transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 33. No. 3. Bagatelle (F) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
— Op. 36. Zweiter Satz aus der 2. Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
— Op. 38. Scherzo aus dem Trio f. Fl., V. u. Pfte arr. v. G. Appunn, Op. 32. No. 9. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 40. Romanze (G) f. V. m. Orch. Mk 1 n. — f. V. m. Pfte Mk 0,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— — f. V. u. Pfte bearb. v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,75.
— — f. Horn m. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— — f. Harm. übertr v. F. W. Volckmar, Op. 420 No. 2. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.
— Op. 45. Drei Märsche. No. 1 (C). No. 2 (Es). No. 3 (D) f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,75.
— Op. 46. Adelaide, arr. f. Oboe m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— Op. 50. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.
— — f. V. u. Pfte bearb. v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2,25.
— — f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. G. Zanger, Op. 14 No. 5. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1, 80.
— — f. C♭. m. Pfte einger. v. Franz Simandl. Wien, (Krämer) Mk 1,20 *n.
— — f. Harm. übertr. v. F. W. Volckmar, Op. 420 No. 1. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.
— Op. 58. Concert No. 4 (G) f. Pfte m. Orch. II. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. 62. Ouv. Coriolan arr. v. Jul. Weiss, Op. 70 No. 41. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Op. 67. Andante aus der Symphonie No. 5 (Cm.) f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. G. Zanger, Op. 14 No. 2. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2,30.
— Op. 72. Chor der Gefangenen aus der Oper „Fidelio". Part. Mk 3. Orch.- u. Chorst. (8.) Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.
— Marsch aus der Oper „Fidelio" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 73. Concert No. 5 (Es) f. Pfte u. Orch. II. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. 84. Ouv. Egmont arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Op. 92. Allegretto aus der 7. Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
— Op. 113. Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen, arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— Marsch u. Chor aus „Die Ruinen v. Athen" f. V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte bearb. v. Julius Sachs. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen f. 1 od. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Zürich, Gassmann Mk 1.

Beethoven, L. van, Marche turque des Ruines d'Athènes transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Türkischer Marsch aus dem Festspiel „Die Ruinen von Athen" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 125. Adagio aus der 9. Sinfonie f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. Alex. Ritter. Berlin, Ries & Erler Mk 5.

— Op. 130. Cavatine nach dem Quartett bearb. v. Oscar Franz: f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett) Mk 1,50; m. Pfte Mk 1. Dresden, Seeling.

— Für Elise zur Erinnerung. Albumblatt f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Sämmtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Militär-Marsch f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Sonaten f. Pfte u. V. Die Violinst. genau bezeichnet v. Jac. Dont. Wiener-Neustadt, Wedl.

No. 1.	Op. 12.	No. 1 (D). Mk 1,50 n.	Violinst.	allein	Mk 0,60 n.
- 2.	- 12.	- 2 (A). Mk 1,50 n.	-	-	Mk 0,60 n.
- 3.	- 12.	- 3 (Es). Mk 2 n.	-	-	Mk 0,80 n.
- 4.	- 23.	(Am.) Mk 1,50 n.	-	-	Mk 0,60 n.
- 5.	- 24.	(F) Mk 2 n.	-	-	Mk 0,80 n.
- 6.	- 30.	No. 1 (A). Mk 1,50 n.	-	-	Mk 0,60 n.
- 7.	- 30.	- 2 (Cm.). Mk 2 n.	-	-	Mk 0,80 n.
- 8.	- 30.	- 3 (G). Mk 2 n.	-	-	Mk 0,80 n.
- 9.	- 47.	(A) Mk 3 n.	-	-	Mk 1,20 n.
- 10.	- 96.	(G) Mk 2 n.	-	-	Mk 0,80 n.

— Sämmtliche Sonaten f. Pfte, hrsg. v. S. Jadassohn. 6 Bände. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.

— Sonatine (G) f. Pfte, f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 0,60 n.

Behr, C. v., Op. 12a. Vier Lieder f. Streichquartett. (Guter Rath. Ständchen. So weit. In meine Heimath kam ich wieder.) Part. u. St. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

Behr, Franz, Op. 424. No. 3. Im Zigeunerlager, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.

— Op. 451. Schneeglöckchen. Leichte Tanzstücke im Umfange v. 5 Tönen, bei stillstehender Hand f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 0,75. No. 3. Polka-Mazur. Mk 0,75. Wien, Doblinger cplt Mk 1,75.

— Op. 470. Alpenklänge. Acht leichte Fantasien f. Pfte. (Ueber Berg u. Thal. Da Gamsjaga. Mein Vater ist ein Appenzeller. Der Kärntner Bua. Schön blau ist der See. Mädchens Garten. 's kurze Röckerl. Mei Schatzerl.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 475. Lockvögelchen. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Schaab. Mk 1,50. Zürich, Gassmann.

— Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp. Musikal. Scherz f. Orch. (m. Schellengeläute u. Peitschenknall ad lib.) Part. Mk 2. — f. Militärmusik (m. Schellengeläute u. Peitschenknall ad lib.). Part. Mk 2. — f. 1 od. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. (m. Schellengeläute u. Peitschenknall ad lib.) Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,50. Zürich, Gassmann.

Behr, Franz, Op. 477. La Favorite. Polka gracieuse p. Piano. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Robert Schaab. Mk 1,50. Zürich, Gassmann.

— Op. 479. Marietta bella. Souvenir de Naples. Tarentelle p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 480. Du kleiner Schalk. Klavierstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 481. Verlorene Liebe. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 482. An deinem Herzen. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 483. Mimi et Lili. Valse mignonne très facile p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

— Op. 484. Schwarzäugig Lieb! Ungarisches Zigeunerlied f. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. arr. v. Robert Schaab. Mk 1,80. Zürich, Gassmann.

— Op. 489. Le petit Tambour-Major. Polka burlesqe p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,75. Leipzig, Kistner.

— Op. 490. Le petit Bal. 3 Danses faciles et sans Octaves p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Galop. No. 5. Mazurka. No. 6. Quadrille. Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. 491. Bonbonnière. 6 petites Danses très faciles sans Octaves p. Piano. Wien, Goll cplt Mk 3.

No. 1. La Rose de Séville. Valse mignonne. Mk 0,75.
- 2. Les Fantoches. Polka burlesque. Mk 0,50.
- 3. La Cajoleuse. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 4. Les Chasseurs. Quadrille. Mk 1.
- 5. Violette des Bois. Styrienne gracieuse. Mk 0,75.
- 6. Le Caroussel. Galop. Mk 0,50.

— Op. 492. Réveil d'Amour. Gavotte gracieuse p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

— Op. 493. La Reine des Amazones. Polka-Mazurka élégante p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

— Op. 494. L'Attaque des Guides. Fanfare militaire p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 2.

— Op. 495. Goldfischchen. 5 leichte Tanzstücke ohne Octavenspannung f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Polka-Mazur. Mk 0,80. No. 4. Styrienne. Mk 0,80. No. 5. Quadrille. Mk 1. Wien, Doblinger cplt Mk 2,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Walzer. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Polka-Mazur. Mk 0,80. No. 4. Styrienne. Mk 0,80. No. 5. Quadrille. Mk 1,50. Wien, Doblinger cplt Mk 3,50.

— Vive la Joie. Polka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Beiträge zur Methodik des Unterrichtes in der Volksschule. Hrsg. v. Alfr. Jacobi. 1. Heft. Peter, Herm., Prakt. Anweisung zur Erteilung des elementaren Gesangunterrichtes in der Volksschule. 1. Heft. Stoff u. Plan f. die Unterstufe. 8. Apolda, Lauth Mk 1*n.

Beliczay, Julius v., Op. 27. Drei Salon-Improvisationen f. Pfte. (Nocturne. Schlummerliedchen. Albumblatt.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 30. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50.

Bellermann, Heinrich, Op. 31. Der Sängerfahrt 3. Theil. Zehn vierstimm. Lieder f. die Jugend im Freien zu singen. (No. 1. Gott ewig Ehr' und Preis: „Wie ist die Welt lebendig". No. 2. Abendstille: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede". No. 3. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshaag". No. 4. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 5. Im Frühling: „Erwacht zu neuem Leben". No. 6. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen". No. 7. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel". No. 8. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 9. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n". No. 10. Meeres-Stille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser".) Part. u. St. (Mk 2 n.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Bellini, V., Ouv. I Montecchi ed i Capuletti f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 0,60.

— Ouv. Norma leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Seeling Mk 1.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. Jos. Bartl. Leipzig, Kabatek Mk 3,60.

Bellmann, Julius, Op. 3. Schlummerlied f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

— Op. 4. Künstlerlaunen. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 2,50.

— Op. 5. Vier Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. „Lebe wohl! ach jene Abendstunde". No. 4. Bestattung: „Schöner Jüngling, bist als Held gefallen".) Berlin, Paez Mk 1,30.

— Op. 6. Festmarsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. 7. Zwei Klavierstücke. (Mazurka. Valse brillante.) Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. 9. Graziella. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. 10. Bei Dir: „Hier unter frischen Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Schneider Mk 1.

— Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich wollt', ich hätte Flügel". No. 2. Da drüben: „Da drüben überm Walde".) Berlin, Jul. Schneider Mk 1,20.

Beltjens, Jos., Op. 126. Modulationen in die alten Kirchentonarten Dorisch, Phrygisch, Lydisch, Mixolydisch, Aeolisch u. Jonisch. 120 Versetten f. Org. Regensburg, Seiling Mk 2 n.

Benda, Noël, Op. 7. Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 10.

Bendel, Franz, Op. 70. Ländliche Bilder arr. f. Harmonie-Musik. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,30 n.

— Der Gefangene: „Wenn mich mit liebevollen Blicken" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Bendl, Karl, Der alte Bräutigam. Komische Oper. Klavier-Auszug m. böhm. Texte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 16.

— Liebesblüthen. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. böhm. Texte. 2 Hefte. gr. 8. Prag, Urbánek à Mk 3.

Heft I. No. 1. Ahnung: „Als ich dich zuerst gesehen". No. 2. Verrath' es nie: „Wenn du mich liebst". No. 3. Dein Auge: „Aus des Morgenhimmels Blau". No. 4. Frage: „An deinem Finger". No. 5. Der blinde Bettler: „Ein blinder Bettler zieh ich durch die Welt".

Heft II. No. 6. Gebet-Gedicht: „Und würdest nie die Hand du falten". No. 7. Bitte: „Bin ich von dir geschieden einst". No. 8. „Die Stunde naht". No. 9. Erinnerung: „Im Auge, das thränend zum Himmel fleht". No. 10. Gesungen-gelebt: „Wenn du dein Glück verloren hast".

Bendl, Karl, Sechs Lieder aus der Königinhofer Handschrift f. 1 Singst. m. Pfte, m. böhm. Texte. Heft 1. Zezhulice. Kytice. Opuščená. Heft 2. Jahody. Róže. Skřivánek. Prag, Urbánek à Mk 3.

Benkert, F., Jugend-Album. Leichte Stücke f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Sulzer à Mk 0,80 n.

Bensa, Giuseppe, Op. 1. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 2. Vertrauen: „Wenn Sorg' und Gram dein Herz erfüllt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Berecz, Ed., Op. 31. Feuilles tombantes. Rêverie hongroise p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

Berens, H., Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,20.

Berg, Peter van, In Saus u. Braus. Galopp f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.

Berger, Wilhelm, Op. 11. 4 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.

No. 1. „Es rauscht das rothe Laub", f. tiefe St. Mk 1.
- 1a. Dasselbe f. S. (od. T.) Mk 1.
- 2. Lied des Todtengräbers: „Grabe, Spaten, grabe!" f. B. (od. Bar.) Mk 1.
- 3. „Es glich dem Maienthaue" f. A. (od. Bar.) Mk 0,80.
- 3a. Dasselbe f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 4. Lenznacht: „Der Flieder duftet" f. S. (od. T.) Mk 1,30.
- 4a. Dasselbe f. A. (od. Bar.) Mk 1,30.

— Op. 12. Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Gesell" f. Bar. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

— Op. 13. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,80.

No. 1. Morgenlied (S. od. T.): „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht".
- 1a. Dasselbe f. A. (od. Bar.)
- 2. „Schwüle, schwüle Julinacht" f. A. (od. Bar.)
- 3. „Hörst du's hoch in den Lüften zieh'n" f. S. (od. T.)
- 3a. Dasselbe f. A. (od. Bar.)
- 4. „Wellen blinkten durch die Nacht" f. MS. (od. Bar.)
- 4a. Dasselbe f. S. (od. T.)
- 5. Vergieb: „Es war ein Tag" f. A. (od. B.)
- 5a. Dasselbe f. S. (od. T.)

— Op. 14. Drei Klavierstücke. (Canon in der Untersecunde. Fughette. Canon in der Unterquinte.) Bremen, Praeger & M. Mk 2.

Berghaus, Elvira, s.: Müller-Berghaus.

Bergl, Jacques, Roccoco-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Bergmann, Gustav, Op. 32. 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge".
- 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". } Mk 0,75.

No. 3. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz". Mk 0,75.
- 4. Maireigen: „Singt der Wonn- und Blüthenzeit".
- 5. Ihr Herz — die Welt: „Die ganze Welt ist viel zu gross". } Mk 0,75.
- 6. Frühlingsruf: „Es geht ein Träumen süss durchs Land". Mk 0,75.

Bergson, Mich., Op. 82. Scene u. Arie aus der Oper „Luisa di Montfort" f. Clar. (B) m. Militärmusik (v. F. Burald). Mk 4 n.; kl. Besetzung Mk 3 n. Offenbach, André.

— Grand Sonata (C) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co Mk 7,50.

Berkes, Lajos, Athléta-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

— 1883iki Jogász-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

Berkowitz, Cerf, Op. 1. Erinnerung an schöne Zeit. Polka-Mazurka f. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1.

— Op. 2. „No. 39". Danziger Pfefferstadt-Polka f. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1.

Berleur, Jules, Les Enfants du Proscrit. Operette en 1 Acte. Part. Chant et Piano. gr. 8. Brüssel, Schott Mk 4 n.

Berlin, das gemüthliche. Sammlung beliebter Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Bahn.

Bial, R., Die Mottenburger. Posse.

No. 1. Bürgermeisterlied: „Welch ein Scharwenzeln". Mk 0,60 n.
- 2. Ein armer Reisender: „Reisen, reisen, welche Wonne". Mk 0,60 n.
- 5. Respect-Couplet: „Seh' ich jetzt auf unseren Erdenball". Mk 1 n.

Bernoully, Agnes, Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Geständniss: „Mir ist als müsst' ich Dir was sagen" f. A. Berlin, Barth Mk 0,50.

Berr, F., et A. **Fessy**, Fantaisie p. Piano et Clar. sur des Motifs de l'Opéra „La Muette de Portici" d'Auber. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2,25.

Berr, F. M., Schlaraffen-Polka française f. Orch. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80 n. — f. Blasmusik. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Berryer, Ch., Lara. Grande Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Berthander, „Ein Wetterstrahl beleuchtend plötzlich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Simon) Mk 0,60.

Berthold, G., Katzenduett f. 2 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Berthold, Theodor, Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Sulzer Mk 1.

— Die Rose: „Die Rose lag im Schlummer". Märchen f. S.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. Singst. à Mk 0,15. Dresden, Seeling.

Bertini, Etüden, s.: Bocklet.

Beschnitt, J., Op. 31. Die kleine Bettlerin: „Zur Andacht rufen die Glocken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 32. No. 5. „O Wald, wie ewig schön bist du" f. 2 Singst. (2. St. ad lib.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

Besekirsky, G., Marche de Couronnement p. Piano à 4 Mains. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Beust, Graf, Aus vergangenen Tagen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives p. Piano sur des Motifs d'Opéras favoris. No. 122. Lortzing, Der Waffenschmied. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instruct. sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 112. Auber, Le Domino noir. Mainz, Schott Mk 1,75.

Beyer, R., Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.

Op. 11. Galop de Bravoure (Es). Mk 1.
- 14. Réveil des Fées. Valse brillante. Mk 1,50.
- 15. Aux Bords du Rhin. Morceau de Salon. Mk 1.
- 16. Hélène. Fantaisie-Mazurka. Mk 1,30.
- 21. Boutons de Roses. Valse. Mk 1.
- 22. The London City-Valse. Mk 1.
- 23. Le premier Début du jeune Pianiste. Morceaux très faciles. Mk 1,80.
- 25. La Guerre joyeuse, de Strauss. Fantaisie brillante. Mk 1,80.

Bial, R., Couplets aus der Posse: Die Mottenburger, s.: Berlin, das gemüthliche.

Bibl, Rudolf, Op. 33. Theoret.-prakt. Harmonium-Schule m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Berlin, Schlesinger Mk 5 n.

— Op. 45. Sechs Klavierstücke in Romanzenton. 1. Heft. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.

— Op. 51. Sechs Klavierstücke in Romanzenton. 2. Heft. (No. 7—12.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.

Bibliothek f. zwei Klaviere. Sammlung v. Original-Werken nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet u. z. Gebr. beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Clementi, M., Sonate No. 1 (B). Mk 2,50.
- 2. — Sonate No. 2 (B). Mk 2,75.
- 4. Mozart, W. A., Sonate (D). Mk 6.
- 9. Chopin, Fr., Op. 73. Rondo (C). Mk 4.
- 12. Bruch, Max, Op. 11. Fantasie (Dm.). Mk 4.
- 13. Reinecke, C., Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's Manfred. Mk 3,50.

Bieber, Carl, Op. 15. Zwei Lieder f. vier Männerst. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Jehann, ik mutt fort: „He sä mi so vël". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. „Holder Traum der jungen Liebe". Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. 18. Drei Lieder f. S.-Solo u. vier Männerst. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Part. u. St. (Chorst. à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. Tanzlockung: „Hörst du den süssen Klang". Part. u. St. (Chorst. à Mk 0,15) Mk 1.
- 3. Frühlingsgruss: „Frühling, Frühling, kommst du uns wieder". Part. u. St. (Chorst. à Mk 0,15) Mk 1.

Biehl, Albert, Op. 72. Vier leichte Vortragsstücke f. Kinder f. Pfte. No. 1. Tanzlied. No. 2. Harlekin. No. 3. Der kleine Husar. No. 4. Frohsinn. Hamburg, Thiemer à Mk 0,80.

— Op. 76. Blümlein Tausendschön. Charakterstück f. gr. Orch. Hamburg, Niemeyer Mk 2 n.

— Op. 88. Erica. Melodisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

— Op. 90. Leichte melodische Kinder- u. Anfänger-Stückchen f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Haake à Mk 2.

— Op. 91. Kinderfreuden. Eine Sammlung v. 30 der beliebtesten u. bekanntesten Kinderlieder in stufenweiser Folge f. Pfte leicht gesetzt. 2 Hefte. Bremen, Haake à Mk 1.

— Op. 93. Trois Danses nationales p. Piano à 4 Mains. No. 1. Danse hongroise. Mk 1,30. No. 2. Mazurka russe. Mk 1,30. No. 3. Valse allemande. Mk 1,50. Hamburg, Niemeyer.

— Op. 97. Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,80.

— Op. 98. Trois Morceaux de Chasse p. Piano. No. 1 Mk 1,20. No. 2, 3 à Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 99. Trois Esquisses p. Piano. No. 1. Cloches de Mai. No. 2. Promenade champêtre. No. 3. A la Source. (Vöglein an der Quelle.) Hamburg, Cranz à Mk 1,50.

— Op. 100. L'Héroïque. 2de grande Valse brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Biehl, Ed., Op. 41. Trois Impromptus hongrois p. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (Am.). No. 3 (Gm.). Hamburg, Niemeyer à Mk 1.

Bielfeld, Aug., Op. 111. No. 1. Fest-Marsch f. 4 Z. Trier, Hoenes Mk 3.

— Op. 125. Vier Salonstücke f. 2 Z. (m. Streich-Z. ad lib.) No. 1. Im schönen Mai. No. 2. Auf schaukelnder Welle. No. 3. Sehnsucht. No. 4. Germania-Marsch. Luxemburg, Stomps à Mk 1.

— Op. 126. Die Kunst des Zitherspiels in ihrem Gesammtumfange. In leichtfasslicher Weise m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht u. nach den neuesten Erfahrungen u. Fortschritten auf diesem Instrument. 2 Bände. Luxemburg, Stomps à Mk 4; cplt geb. Mk 6 n.

Band I. Allgemeine Musik- u. Zitherlehre, nebst 74 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken v. allerersten Anfang bis zur Stufe mittlerer Fertigkeit.

" II. Die verschiedenen Lagen, erweiterte Studien zur Ausbildung der Technik u. des Vortrags m. besonderer Berücksichtigung der rechten Hand, Lehre der Flageolet- u. Glockentöne nebst 61 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken, einer Erklärung des Bass-Schlüssels u. 3 Tonstücken m. der Begltg im Bass-Schlüssel.

— Der kleine Sausewind. Galopp f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.

Bienert, H., Schnick-Schnack. Humorist. Concert-Quadrille f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Biesinger, C., Op. 11. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Billeter, A., Op. 48. Vorfrühling, s.: Rütli, III. 2. No. 94.

Billig, F., Sechs Trios über Choralmelodien f. Org. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

Bisping, M., 20 Vaterlandslieder f. vierstimm. gem. Chor an höheren Lehranstalten, komponiert v. E. Freund, C. Groffmann, B. Hüls, G. Koch, O. Standke, J. Treuge etc. u. dem Hrsg. gr. 8. Münster, Theissing Mk 1 *n.

Bizet, Georges, 3 Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Grétry, Richard Löwenherz. No. 3. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Berlin, Fürstner à Mk 3.

— Trois Esquisses musicales p. Harm. No. 1. Ronde turque. No. 2. Sérénade. No. 3. Caprice. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.

— Introduction u. Chor aus „Carmen" f. gr. Militär-Musik. Mk 4 n.; f. kl. Militär-Musik Mk 3 n.; f. Horn-Musik Mk 3 n.; f. Trompeten-Musik Mk 3 n. Hannover, Oertel.

— Potpourri aus „Carmen" f. Z. arr. v. W. Freudenthal. qu. 8. Paris, Choudens (Trier, Hoenes) Mk 1,80 n.

— Ronde turque p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Sérénade (Des) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

Blake, Ch. D., Op. 26. Chant du Berger. Morceau brillant p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.30.

— Op. 103. Handy-Cap (On the Race Course). Grand Galop de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 110. Salut angélique. Rêverie angélique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 113. Rêves d'autrefois. Marche céléste p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Ivanhoe-Walzer f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.

— Sturmkönig. Concert-Galopp f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 1.

Blasser, Gustav, Op. 30. Das Märchen von der schönen Melusine. Liedercyklus Melusinens u. Raimunds. Dichtung v. Carl Rabis f. MS. u. Bar. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3,75.

— Op. 32. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Selig sein kann kein Herz allein: „Zieh' den Wolkenschleier nicht". Mk 0,80. No. 2. „Sie gab mir eine Rose". Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.

Blätter u. Blüthen. Unterhaltungs-Stücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

No. 161. Höggenstaller, Jos., Op. 71. Der Himmel im Thal. Lied ohne Worte. Mk 0,40.

- 162. Rixner, Jos., Op. 414. Vor ihrer Thür. Ständchen. Mk 0,40.
- 163. Schessl, N., Musikalischer Ausflug. Potpourri f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,70.

Blied, Jakob, Op. 42. Missa (tertii toni) in honorem Sanctae Elisabeth f. S., A., T. u. B. (od. f. S., 2 T. u. B.) Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 44. Missa secundi toni in honorem Beatae Mariae Virginis f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.

— Op. 45. Vater Rhein. Mehrstimm. Liederbuch f. deutsche Männerchöre. Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,50 *n.

— Op. 47. Litaniae de S. Corde Jesu f. 3 gleiche St. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.

— Op. 48. Missa septimi toni in honorem Sancti Georgii f. 3 gleiche St. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. Düsseldorf, Schwann.

Bloch, Georg, Op. 12. Frühlingsgesang: „Schmücket die Locken mit duftigen Kränzen" f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Berlin, Schlesinger Mk 3.

Blomberg, Adolf, Op. 10. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert". No 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben". No. 4. Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer". No. 5. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". No. 6. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht.) Bonn, Cohen Mk 2,50.

Blumenberg, Rich., Luther-Fest-Motette f. Chor u. Org. Part. Mk 2 n. St. à Mk 0,25 *n. Mansfeld, Hohenstein.

Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. Jahrg. 1882. Trier, Hoenes. Praenumer.-Pr. f. 12 Hefte (à Mk 0,75) Mk 6 n.

Heft 8. Lanzhammer, G., Op. 43. Kinder-Reigen. Idylle. Sachenbacher, Hans, Op. 9. Schützen-Lies'l-Marsch. Sachenbacher, An meine Heimath. Fantasie.

- 9. Höggenstaller, Joh., Op. 61. Treue Liebe. Mazurka. Elfenwalzer arr. v. Urbany. Schubert, Franz, Sehnsuchts-Walzer.
- 10. Fiedler, F., Selige Erinnerung. Otto, F., Lustige Brüder. Marsch.
- 11. Keppel, L., Liebesträume. Ländler; Herzliebchen-Polka.
- 12. Stroh, Ph., Op. 26. Im Reiche der Sirenen. Walzer. 3 Gebirgslieder arr. v. R. Adrian. 4 Choräle arr. v. Schecknat.

Blumenstengel, A., Läufer- u. Akkord-Uebungen f. V. 1. Heft. In erster Lage. 2. Heft. In den 3 ersten Lagen. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Blumenthal, Max, Weihnachtsklänge f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.

Blumenthal, Paul, Op. 33. Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 34. Drei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite". No. 2. Regen u. Sonne: „Trinken, trinken, Alles trinken". No. 3. Manichäer: „Es steht ein Manichäer draus".) Part. u. St. (Mk 1.) Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 35. No. 1. Ci-devant. Menuet p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 35. No. 2. A présent. Valse p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 36. Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Ballade (Fism.). No. 2. Impromptu (B). Leipzig, Siegel à Mk 1,25.

Blumner, Martin, Op. 35. Königspsalm (Psalm 21 V. 2—8) f. Soli, Chor u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 8. Orch.-St. Mk 10,50. Chorst. 8. Mk 2. Berlin, Bote & B.

Blüten u. Perlen. Ausgewählte Unterhaltungs- u. Vortrags-Stücke f. Z. 10. Heft. Kranzfelder, Joh., 2 beliebte Alpenlieder im leichten Style. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.

Blüthenkranz f. Zitherspieler. Angenehme Unterhaltungsstücke. Leipzig, Eulenburg.

No. 17. Renk, Peter, Der Wasserfall. Tiroler Nationallied m. unterl. Texte. Mk 1.

- 18. Schubert, Ständchen (Horch, horch) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- 19. — Ständchen (Leise flehen) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- 20. — Haidenröslein, arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.

Boccherini, L., Larghetto et Rondo arr. p. Vcelle av. Piano p. G. Paque. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Menuett arr. f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.
— Sonata (G) p. Vcelle av. Piano p. G. Paque. Mainz, Schott Mk 1,75.
Bock, A., Thüringer Waldklänge. Fantasie f. Cornet à Pistons (od. Tromba) m. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; m. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; m. Hornmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.
Böck, W., Op. 39. Wie der Wind. Galopp f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. 73. Leopolds-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. 92. Immer lustig u. froh. Polka f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
— Nixengesang aus „Oberon" v. Weber, f. Z. übertr. qu. 8. Nürnberg. (Leipzig, Edm. Stoll) Mk 0,50.
— Orig.-Kompositionen f. Z. qu. 8. Nürnberg. (Leipzig, Edm. Stoll.)
No. 1. Nachklänge v. der bayrischen Kunst- u. Industrie-Ausstellung. Walzer. Mk 1,20.
- 2. Op. 136. An die Sterne: „Seid mir gegrüsst" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80.
- 3. - 140. Reunions-Marsch. Mk 0,60.
- 4. - 144. 2te Concert-Fantasie. Mk 1.
- 5. - 146. Batterie-Marsch. Mk 0,60.
- 6. - 147. In herzlicher Weise. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 7. - 148. Marien-Klänge. Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 8. - 138. Jubel-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 10. - 134. Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- 11. - 69. Der Abend: „Der Abend spricht sein Nachtgebet" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,50.
- 12. - 120. Elisen-Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 13. - 108. Frisch u. munter. Galopp f. 2 Z. Mk 1.
- 14. - 61. Erinnerung an Tyrol. Ländler. Mk 1.
— Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 19. Op. 94. Johanna-Marsch f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40.
- 20. - 100. Beim bairischen Bier. Ländler f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 21. - 115. Frühlings-Spenden. Walzer f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50.
- 22. - 107. Denkst du noch jener Abendstunde. Lied ohne Worte f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
- 23. - 123. Leb' wohl du dunkles Auge! Lied ohne Worte f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
- 24. - 75. Grüsse von Nürnberg. Marsch f. 2 Diskant-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 1.

— f. 3 Diskant-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 1,40. — f. 3 Diskant-Z., 1 A.-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 1,80.

Böckeler, H., Sammlung zweistimm. Gesänge z. Gebr. beim Schulgottesdienste. 4. Aufl. 12. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,50 *n.

Bocklet, Heinrich v., Praeludien u. Etüden v. J. S. Bach, Bertini, Clementi, J. B. Cramer, J. N. Hummel, f. den Klavierunterricht an den oesterreich. Lehrerbildungs-Anstalten methodisch bearb., m. Fingersatz bezeichnet u. progressiv geordnet. 2 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 2 n.

Bödecker, Louis, Op. 18. Trio-Phantasie (Fism.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.

— Op. 19. Denkzeichen trüber Stunden. Vier Klavierstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Bodin, Emilie, Op. 24. Husaren-Marsch f. Pfte. Demmin, Frantz Mk 1.

— Op. 25. Kaiser's Urenkel-Lied: „Wie heimlicher Weise" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Bogler, B., Abenddämmerung, s.: Rütli, III. 2. No. 71.

— „Ach, ich sagt's dir so gern" s.: Rütli. III. 2. No. 121.

— Grabgesang, s.: Rütli. III. 2. No. 125.

Boegner, August, Op. 11. Missa Angelica f. 4 Männerst. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,80 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bohlmann, G. C., Op. 30. Berceuse f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.

Bohm, Carl, Op. 84. No. 2. Sonate (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ed. Kühn Mk 2,50.

— Op. 278. Gut Nacht, und Engel hüten Dein: „Viel heller als der Sterne Pracht" f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 279. No. 1. Edelweiss. Tonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.

— Op. 282. Ton-Magnet. Brillant-Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,50.

— Op. 289. Liebesorakel. Melodie f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.

— Op. 290. Nocturne (As) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 291. Allegro (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 292. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Monduhr: „Der Förster ging zu Tanz und Schmaus". No. 2. „Da die Stunde kam".) Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 293. Was mir als Kind die Mutter sang: „O sing' noch einmal mir die Weise" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,60.

— Op. 295. Hänsel u. Gretel. Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation als verbind. Text, nach dem gleichnamigen Märchen ged. v. Johanna Siedler f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli (S. u. A.) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 0,75. Chorst. 8. à Mk 0,75. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Breslau, Hainauer.

— Op. 296. Meditation f. V. m. Pfte über das Adagio der Mondschein-Sonate v. Beethoven. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 297. Valse élégante (Es) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 298. Canzonetta (Des). Chanson sans Paroles p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 300. „Wenn ich den Wandrer frage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 300a. Das erste Jahr am Klavier. 100 neue Erholungen f. den ersten Klavierunterricht in fortschreitender Schwierigkeitsfolge. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Bohm, Carl, Op. 303. Fanfare. Militair-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.

— Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Am Springbrunnen. Capriccietto f. Pfte. Mk 1,50.
La Fanfare des Ulans. Galop militaire p. Piano à 4 Mains. Mk 2,20 — à 2 Mains. Mk 1,80.
Gold-Röschen. Klavierstück. Mk 1,50.
Goldene Jugendzeit. Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Der Mai ist gekommen. No. 2. Aufforderung zum Tanz. No. 3. Fröhlicher Spaziergang. No. 4. Ringel-Reihen. No. 5. In lustiger Gesellschaft. No. 6. Morgenlüftchen. à Mk 1.
La Pluie d'Or. Polka élégante p. Piano. Mk 1,20.
Die hohe Schule. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
Bescheidenes Veilchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
Wonnige Frühlingszeit: „Nun singt es süss in allen Zweigen" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Lieder u. Chöre f. 3 Singst. (2 S. u. A.) z. Gebr. f. höhere Schulanstalten. 1. Heft (No. 1. Maienzeit: „Maienzeit, o wie wird das Herz so weit". No. 2. Sängers Trost: „Weint auch einst ein Lieber". No. 3. Waldlied: „Im Wald, im grünen Walde". No. 4. „Maiglöckchen und die Blümelein". No. 5. Motette I: „Herr Gott, ich hebe meine Augen auf zu dir". No. 6. Motette II: „Lobet den Herrn".) Part. 8. Mk 0,30 n.
Steckbrief-Polka: „Wir schreiben einen Steckbrief aus" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.

Böhme, E. E. H., Op. 2. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1 „Zum Walde musst du wandern gehn". No. 2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". No. 3. Am Strande: „Es rauschet die Flut auf und nieder".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Böhme, Franz M., Op. 24. Fünf geistliche Chorgesänge. (No. 1. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel". No. 2. Gottes Rath der beste: „Wenn Alles eben käme". No. 3. Liebe zu Gott: „Es giebt ein Lied der Lieder". No. 4. Trostlied: „Hoffe Herz nur mit Geduld". No. 5. Abschied: „Was macht ihr, dass ihr weinet".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Darmstadt, Bölling Mk 2,50.

— Op. 25. Fünf kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Adventslied: „Wie soll ich dich empfangen". No. 2. Trostlied zur Osterzeit: „Warum dein Blick so trübe". No. 3. Der Herr ist mein getreuer Hirt". No. 4. Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen". No. 5. Sei still: „Ach was ist das Leben doch so schwer".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,50.

Böhmer, Alex., Zwei Ländler f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (A). Berlin, R. Schultz à Mk 1.

Böhner, Louis, Grosser Zigeuner-Marsch-Chor f. Pfte aus der Oper „Dreiherrenstein". Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Boïeldieu, A., Ouv. Der Calif v. Bagdad arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— Ouv. Die weisse Dame f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.

— Ouv. Johann v. Paris arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.

Bolck, Oscar, Op. 59. Drei instruktive Sonatinen f. Pfte m. Vermeidung v. Oktaven-Spannungen. No. 1 (C) Mk 1,25. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (F) Mk 1. Leipzig, Kahnt.

Bönicke, Hermann, Op. 31. Drei Lieder vom Rodenstein aus Scheffel's „Gaudeamus" f. Männerchor u. Solost. m. Pfte, hrsg. v. Rud. Palme. Leipzig, M. Hesse.

No. 1. Die drei Dörfer: „Wer reit't mit zwanzig Knappen ein". Part. gr. 8. Mk 1,50. Solost. (B.) 8. Mk 0,15. Chorst. 8. Mk 1.

\- 2. Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein". Part. gr. 8. Mk 1,25. Solost. (2 B.) 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 1.

\- 3. Die Pfändung: „Und wieder sass beim Weine". Part. gr. 8. Mk 1. 4 Solost. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 0,60.

— Op. 32. Columbus f. gem. Chor, Soli u. Orch., hrsg. v. Rud. Palme. Klavier-Auszug Mk 3 n. Solost. (T. u. B.) à Mk 0,15. Chorst. à Mk 0,30. gr. 8. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, M. Hesse.

— Chorgesangschule. 2. Kursus, enth. 66 mehrstimm. (meistenteils dreistimm.) Übungen u. Gesänge f. S. u. A. 6. Aufl. gr. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,50 n.

Bonnichsen, M., Sänger-Bundeslied: „Deutsches Lied aus deutschen Sängerkehlen" f. Männer-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20 n.

Bordier, Jules, Habanera p. Hautbois av. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4,80.

Bordogni, Marco, 36 Vocalises selon le Goût moderne. Nouv. Ed. revue p. G. W. Teschner. Edition p. A. (Ca.) 3 Liv. Berlin, Schlesinger à Mk 6.

Börner, A., Op. 39. Kornblumen: „Habt auf dem Feld gestanden" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,50 n.

— Op. 40. Frühlingsheimlichkeiten: „Wir gehen über die Wiese dahin" f. S. — f. A. m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 0,50.

Boscovitz, F., Op. 89. A franc Etrier. Allegro militaire p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.

Bossenberger, Heinr., Op. 62. Das fragt sich doch noch sehr: „Der Abend war so wunderschön" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.

— Op. 63. Liebes-Hoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich" f. 1. Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.

— Op. 64. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Hannover, Nagel Mk 1.

Bott, Jean Joseph, Op. 38. Maiabend-Fantasie. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Böttger, Gustav, Aus den Liedern eines fahrenden Schülers, s.: Rütli. III. 2. No. 95.

— Kriegerchor, s.: Rütli. III. 2. No. 90.

Bourgault-Ducoudray, L. A., Chants d'Education et de Récréation av. Piano ad lib. Part. 8. Paris, Heugel & Fils.

No. 1. Nos Pères: „Ces vieux Gaulois aux cheveux flottants". Choeur à 4 Voix de Femmes. Mk 0,60 n.

\- 2. Chanson de Printemps: „O printemps chéri". Choeur à 3 Voix de Femmes. Mk 0,70 n.

\- 3. Ronde bretonne: „A Nant' à Nant' est arrivé". Choeur à 4 Voix de Femmes ou d'Enfants. Mk 0,80 n.

No. 4. En avant: „Le tambour bat". Choeur à 3 Voix d'Enfants ou de Femmes. Mk 0,70 n.
- 5. Hymne au Feu sacré: „Flamme sacrée". Choeur à l'unisson av. Piano obligé. Mk 0,50 n.
- 6. Le Soldat: „Dans la France, que tout divise". Choeur à 2 Voix d'Enfants ou de Femmes av. Piano obligé. Mk 0,40 n.

Bozzotti, Giovanni, Perdonami oh Madre mia! Preghiera p. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Bradsky, Theodor, Der Rattenfänger v. Hameln. Oper. Berlin, Bahn.

No. 1. Kuss-Walzer: „Ach der Küsse giebt's so viele" f. A. m. Pfte. Mk 1,20.
- 2. Schelmenlied: „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht" f. T. m. Pfte. Mk 0,60.

Brähmig, Bernh., Liederstrauss. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterschulen. 2. Heft. 17. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.

— Sternentrost, s.: Rütli. III. 2. No. 70.

Brahms, Johannes, Op. 10. Vier Balladen f. Pfte. No. 1 (Dm.) Mk 0,75. No. 2 (D) Mk 1. No. 3 (H, Intermezzo) Mk 0,75. No. 4 (Hm.) Mk 1,50 Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 18. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello nach dem Sextett f. Streichinstrumente bearb. v. Theodor Kirchner. Berlin, Simrock Mk 12.

— Op. 36. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello nach dem Sextett f. Streichinstrumente bearb. v. Theodor Kirchner. Berlin, Simrock Mk 12.

— Op. 63. No. 5. Junge Liebe: „Meine Liebe ist grün" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

— Op. 87. Trio No. 3 (C) f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Keller. Berlin, Simrock Mk 10.

— Op. 89. Gesang der Parzen v. Goethe f. sechsstimm. Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Texte. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. à Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Fuge (Asm.) f. Org. [Beilage zu der Allgem. musikal. Zeitung 1864 No. 29.] Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Brahms-Album. Gesänge v. Johannes Brahms f. Pfte bearb. 3 Bände. Berlin, Simrock à Mk 5 n.

Brah-Müller, Gustav, Op. 42. No. 1. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.

Brambach, C. Jos., Op. 52. Miscellaneen. Solostücke f. Pfte. 2. Folge. No. 1. Sicilienne (Gm.). Mk 1,25. No. 2. Romanze (Cm.). Mk 1,25. No. 3. Jugendlust. Mk 1,50. No. 4. Humoreske (Gm.). Mk 1,25, No. 5. Capriccietto a la Mazurka. Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Op. 54. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bonn, Cohen Mk 4.

Brandl, Joh., Studenten-Walzer aus der Operette „Die Töchter des Dionysos" f. Harmonie-Musik. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,20 n.

Brandt, Franz, Op. 23. Lumpenmüllers Lieschen. Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.

Brandt, Hermann, Op. 19. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.
— Op. 20. Das Glöcklein zu Lahr: „Hört ihr das Glöcklein in der Ferne klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.
— Op. 21. Vergissmeinnicht: „Vergiss die bangen Sorgen dieses Lebens" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.
— Op. 40. Der kleine Fechtmeister. Polka f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
Brandts-Buys, Marius A., Op. 16. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.
Bratsch, J. G., „Du prächt'ger, lichter Blüthenbaum", s.: Rütli. III. 2. No. 101.
— Im Spätherbst, s.: Rütli. III. 2. No. 103.
— Die Nacht, s.: Rütli. III. 2. No. 144.
— Deutscher Sängerspruch, s.: Rütli. III. 2. No. 138.
— Soldatenlied, s.: Rütli. III. 2. No. 89.
Braun, C., Op. 13. No. 1. Schlummerlied: „Senke, süsser Schlaf, dich nieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Op. 13. No. 3. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Op. 17. Drei nordische Tanzweisen. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Rundtanz aus Smaland: „Und wollt' ihr es wissen". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. Des Müllers Töchterlein: „Der Müller hat ein Töchterlein". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. 18. Die Opium-Raucher: „Wenn wir Schinesen rauchen". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
— Op. 19. Kriegslied der Chinesen: „Der Kaiser schickt uns in den Krieg". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
— Op. 26. Lockruf zum Ständchen: „O du liêb's, o du guêt's" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,20.
— Op. 27. „Trink au', Bäsle, lupf' dei' Gläsle!" Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
— Op. 28. Lockruf zum Ständchen: „O du liêb's, o du guêt's, o du herzig's Maidele" f. gem. St. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,20.
— Op. 29. 's rot Rösle: „Es wachst ê rot's Rösle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Op. 30. Kurze u. leichte Orgel-Stücke zu den bekanntesten Choral-Melodien der evangel. Kirche. 1. Heft. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.
— Op. 31. „Heilig ist der Herr" f. gem. Chor m. Blechinstrum. od. Org. Part. Mk 1,35. Instrumentalst. Mk 1,05. Singst. Mk 0,60. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
— Op. 32. 's rot Rösle: „Es wachst ê rot's Rösle" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Der König in Thule, s.: Rütli, III. 2. No. 179.
Braune, Otto, Op. 40. Vier vierstimm. Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Annecke cplt Mk 5.
No. 1. Wanderlied: „Nein Meister, nein, ich bleibe nicht". Mk 1,50.

No. 2. Lebe wohl: „Ave Maria! Die Winde wehen". Mk 1,70.
- 3. Alles ein Traum: „Viel volle Becher klangen". Mk 1,20.
- 4. Morgenstille: „Leiser tönt schon". Mk 1,20.

Bräunlich, A., Neues vaterländ. Liederbuch, s.: Müller-Hartung.

Brenner, Ludwig v., Op. 65. Lied u. Gebilde. Walzer f. Orch. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50 n.

Breuninger, K. F., Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Das Röslein: „Ich weiss ein Röslein stehen". No. 2. Kommen u. Gehen: „Wenn die welken Blätter fallen".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Breval, J. B., 3 Duette f. V. u. Vcello. Hamburg, Pohle Mk 1,60.

Brinkmann, Minna, Op. 19. In stiller Nacht. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. 20. Lebewohl. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.

— Op. 26. Der letzte Traum. Lied ohne Worte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.

— Op. 27. O frage nicht warum. Lied ohne Worte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.

— In die Ferne. Lied ohne Worte arr. v. Carl Hüllweck f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 1.

Brinkmann, Wilhelmine, Op. 74. Lachtäubchen. Polka f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

— Op. 103. No. 5. Der Herbstblume Abschied, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.

— Op. 103. No. 7. Sei mir gegrüsst. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 1.

— Op. 103. No. 8. Drei Worte einer Jungfrau. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.

— Op. 103. No. 9. Der Jäger von Schmeeheim. Klavierstück, s.: Welt, musikal. Heft 9.

Brisson, F., Op. 120. Chansons populaires de Gustave Nadaud. Illustration p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 6.

Brodsky, Alex., Schwingungen. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Bromberger, B., Op. 3. Fantasie-Ballade (Gism.) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.

Bronsart, Hans v., Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit. Tonbilder f. Pfte. No. 1. Feenreigen. Mk 0,75. No. 2. Siciliano. Mk 0,50. No. 3. Polonaise. Mk 1. No. 4. Trauermarsch. Mk 1,25. No. 5. Elegie. Mk 1. No. 6. Bergesquell. Mk 0,75. No. 7. Feldblumenstrauss. Mk 0,50. No. 8. Vision. Mk 1,55. Leipzig, Br. & Härtel.

— Fantasiestück (Cm.) f. Vcello m. Pfte (od. Org.) arr. v. F. Benkert. Leipzig, Sulzer Mk 1,50.

Bronsart, Ingeborg v., Romanze (A) f. Vcello m. Pfte arr. v. F. Benkert. Leipzig, Sulzer Mk 1,50.

Brosig, Moritz, Op. 55. Fantasie No. 3 (Dm.) f. Org. zum Vortrage bei geistl. Musikaufführungen. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Bruch, Max, Op. 11. Fantasie (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, z. Gebr. beim Unterricht, sowie f. den öffentl. Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 41. Odysseus. Berlin, Simrock.
Scene No. 5. Penelope's Trauer. Rec. u. Gebet. Arie f. A. Orch.-St. Mk 8.

Scene No. 8. Penelope, ein Gewand wirkend. Arie f. A. Orch.-St. Mk. 8.

Bruch, Max, Op. 43. Arminius. No. 13. Die Schlacht. Rec. u. Arie: „Wodan! Göttlicher, Schlachtenlenker", f. A. m. Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 12 n. Berlin, Simrock.

Bruhns, Nic., Praeludio f. Org. f. den Concert-Vortrag bearb. v. Jos. Rheinberger. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Brüll, Ignaz, Königin Mariette. Komische Oper. Berlin, Bote & B. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 6 n.
Ouv. f. Pfte. Mk 2.
No. 2. Ariette (S.): „Hier sind die Spitzen". Mk 1.
- 3. Duettino: „Lasset uns recognosciren". Mk 1.
- 4. Duett: „Mein Arm darf dich wieder umfangen". Mk 1,50.
- 5. Lied (Bar.): „Gern gesteh' ich zu". Mk 0,80.
- 9. Buffo-Duett: „Mein Herr, Sie nahmen hier". Mk 1,50.
- 10. Ariette (S.): „Als Königin mich zu benehmen". Mk 1.
- 13. Scene u. Romanze (T.): „Sie war's! Kaum wagt' ich aufzuschau'n". Mk 0,80.
- 14. Duett: „Wie fang' ich's an". Mk 2.
- 16. Introd., Chor, Ariette: „Die Königin gefangen hier". Mk 1.
- 18. Chor u. Lied: „Bewachen hier ein Weib". Mk 0,80.

Bruné, Adolf, Op. 28. Waldes-Träume. Walzer f. Pfte. Temesvar, Wettel Mk 1,50.

— Op. 30. Angelique. Pièce de Salon p. Piano. Temesvar, Wettel Mk 1,20.

Bruner, K., Op. 1. Im trauten Haine. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

— Op. 2. Herzliche Ansprache. Melodie f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20 — f. Streich-Z. u. 1 od. 2 gewöhnliche Z. Mk 1,50. Wien, Wessely.

Buchau, v., Op. 36. Feuerwehr-Lied: „Brüder, lasst beim vollen Becher". Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Bukvička, J. G., Op. 4. Ständchen (B) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.

Bull, Ole, Polacca guerrière arr. p. Piano. Christiania, Warmuth Mk 2,25.

Bülow, Hans v., Op. 8. No. 3. Die Entsagende: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.

— Chefs-d'Oeuvre classiques du Piano av. Doigters, Observations critiques et Remarques instructives. Extraits des Programmes de ses Concerts. Édition française-anglaise. Vol. I. (Bach, Suite anglaise No. 4; Fantaisie (C). Beethoven, Op. 27. No. 2. Sonate (Cism.). Scarlatti, Fugue du Chat. Beethoven, Op. 26. Sonate (As.) München, Aibl Mk 8 n.

Bülow-Wendhausen, Paula v., Op. 4. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.

Bungert, August, Op. 24. West-östliche Rosen. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es eilt die Rose aus dem Nichts". No. 2. „Fern sei die Ros' und ihre Pracht". No. 3. Wunderbar: „Nichts ist dumpfer Gemüther träumenden Heerden wunderbar". No. 4. „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten". No. 5. Epilog: „Und wenn mich am Tag".) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Bungert, August, Op. 25. Italienische Reisebilder. Charakterstücke f. Pfte. 1. Heft. Im Gebirge. Blick auf das Meer. 2. Heft. Strassenscene in Neapel. Mühlenthal. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Burgmüller, Franz, Op. 117. No. 1. Heimweh. Melodie f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

— Op. 117. No. 2. Auf der Alm. Melodie f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

— Op. 133. Die Mitternachtsglocken von Rom f. Orch. arr. v. Aug. Oertel, u. O. **Fischer,** Fröhliche Heimkehr f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.

— Op. 133a. Die Mitternachtsglocken von Rom. Salonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

— Op. 142. Blätter u. Blüten. 4 Klavierstücke. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,90 n.

Heft I. No. 1. Stern der Liebe. Melodie. No. 2. Rosen u. Nelken. Tonstück.
- II. No. 1. Gretelein. Mazurka-Melodie. No. 2. Immer lustig. Tirolerstückchen.

— Op. 267. Drei Klavierstücke. No. 1. Hyacinthe. Melodie. No. 2. Ich bin dir gut. Mazurka. No. 3. Träume süss mein Liebling. Leobschütz, Kothe à Mk 0,75.

— Normannischer Kriegszug f. Orch. arr. v. Aug. Oertel, u. E. **Füllekruss,** La Violette. Gavotte f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.

— Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris f. Pfte. Offenbach André.

No. 70. Strauss, Die Fledermaus. I. Potp. Mk 2,50.
- 71. — — — II. - Mk 2,50.
- 76. Suppé, Boccaccio. I. Potp. Mk 2,50.
- 77. — — II. - Mk 2,50.
- 79. Bizet, Carmen. I. Potp. Mk 2,50.
- 80. — — II. - Mk 2,50.
- 81. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Mk 1,50.

Burgstaller, E., Ballträume. Walzer f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.

Burgstaller, F. X., Op. 143. Eine sommerabendliche Spaziergangsidee. Grosses Potpourri f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

— Neueste Kompositionen f. Z. No. 35. Wiener Ländler. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Burkhardt, Chr., Op. 5. Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (Fis). No. 2 (F). Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

— Op. 6. „Ueber Nacht kommt still das Leid" f. MS. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

— Op. 7. „Rosenzeit! wie schnell vorbei" f. S. (od. MS.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

Burwig, Gustav, Die Königseiche: „Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland" f. T. — f. A. m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.

— Der Liebe Zauberband: „Wie wunderbar" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.

— Die Scatbrüder: „Im Weissbierhaus, bei Stüdemann". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1,20.

Burwig, s.: Wildt-Burwig.

Busch, A., Wiegenlied (G) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

Busoni, Ferd., Clarinett-Schule. Tonleitern u. Uebungen in allen Dur- u. Moll-Tonarten. 1. Theil Mk 4,50. 2. u. 3. Theil à Mk 5,50. Hamburg, Cranz.

Busoni, Ferruccio Benvenuto, Op. 32. Marcia di Paesani e Contadine (Una Festa di Villagio) p. Pfte. Triest, Vicentini Mk 2.

Büttner, H., Die heilige Nacht. Fest-Kantate über das Weihnachts-Evangelium f. Solo u. Chor m. Org. od. auch f. 1 Singst. m. Pfte. Klavier-Auszug. Glogau, Zimmermann Mk 0,80.

Buttschardt, Carl, Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive f. V. u. Pfte in leichter Bearbtg. No. 4, 5. Mozart, Don Juan. No. 6. Donizetti, Regimentstochter. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.

Buys, M. A., s.: Brandts-Buys.

Cambert, Rob., Les Peines et les Plaisirs de l'Amour
— Pomone } s.: Beaujoyeux.

Campa, Gust. E., Souviens toi. Melodia capricho p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 2,25.

Campra, André, L'Europe galante. Opéra-ballet. Klavier-Auszug m. französ. Texte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

— Tancrède. Tragédie lyrique. Klavier-Auszug m. französ. Texte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

Cantus triumphalis commilitonibus Germanicis Martini Lutheri quattuor abhinc saeculis nati memoriam Erfordiae sollemniter celebrantibus. Triumphzug zur 400 jährigen Lutherfeier der deutschen Studenten in Erfurt (August 1883) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Capocci, Filippo, Seconda Sonata (Am.) p. Org. con Pedale obbligato. Leipzig, Kistner Mk 3.

Cappelen, Christian, Op. 10. Fire Albumblade f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,50.

Carl, M., 2tes Concert (E) f. V. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— 1tes Concertino (A) f. V. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— 6 instruktive Duette f. 2 F-Tromp. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

— Der Jäger im Walde, f. kl. Orch.
— — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons } s.: Concordia, Heft 8.

— 10 instruktive Uebungen f. F-Tromp. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80 n.

— 8 Uebungen f. B-Tromp. zur Erlangung grösserer Fertigkeit im Gebr. der Ventile. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80 n.

— 8 instruktive Uebungen f. A- od. Tenorhorn. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60 n.

o, Paul, Op. 1. Sechs Klavierstücke. No. 1. Scherzo (Es). Mk 2. No. 2. Improvisation (Des). Mk 1,30. No. 3. Romanze (Fis). Mk 1,50. No. 4. Ländler (Es). Mk 1,50. No. 5. Ballade (Ges). Mk 1,50. No. 6. Impromptu-Caprice (Fis). Mk 2. Wien, Bösendorfer cplt Mk 5.

— Op. 2. Sonate (F) f. Pfte u. V. Wien, Bösendorfer Mk 8.

Caroli, Carlo D., Austria. Marcia p. Pfte. Triest, Vicentini Mk 0,80.

Carolus, Scherz-Variationen über das bekannte Lied „Ach du lieber Augustin" f. 2 V. Mk 0,50 — f. 1 (od. 2) V. m. Pfte. Mk 1. Christiania, Warmuth.

Caron, Camille, Souvenir de Pierrepont. Valse p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.

Carter, Charles D., Op. 3. Drei Lieder f. gem. Chor m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Waldlied: „In einem Waldesgrunde". No. 2. Getrennt: „Die Nacht strich einsam und allein". No. 3. Waldlied: „Der Wald ist mir ein lieber Freund".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Casella, César A. de, Compositions p. Vcelle av. Piano. Braunschweig, Litolff.

Op. 50. La Romanesca. Air de Danse célèbre du 16me Siècle transcr. Mk 1,50.
- 52. Valse (F). Mk 1,50.
- 53. Un Moment de Tristesse. Elégie. Mk 1,50.
- 54. Etude mélodique (G). Mk 1,50.
- 55. La Promesse. Sérénade dans le Style oriental. Mk 1,50.

Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus Opern u. Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22stimm. Orch. München, Aibl.

No. 69. Donizetti, 2 Favoritstücke aus: Don Pasquale, arr. v. W. Pötzsch. I. Duett u. Cavatine. Mk 5,50.
- 70. — 2 Favoritstücke aus: Don Pasquale, arr. v. W. Pötzsch. II. Serenade u. Walzer. Mk 5.

Castro, Ricardo, Op. 4. Clotilde. Vals elegante p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,75.

Cavalli, Franc., Il Giasone, s.: Publikation.

Cebrian, Ad., Op. 18. Sechs Lieder f. gem. Chor m. besonderer Rücksicht auf den Gebrauch in Gymnasien u. Realschulen. (No. 1. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". No. 2. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". No. 3. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 4. Morgenruf: „Schon strahlt die Sonne wieder". No. 5. „Hast du ein Herz gefunden". No. 6. Im Forst: „Wie ruht sich's hier so stille".) Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2 *n.

— Op. 19. Ein kriegerisches Marschlied: „Die Trommel wirbelt" f. gem. Chor. Part. 8. Berlin, Sulzbach Mk 0,15.

Cervany, Ralf, Aegyptischer Kriegsmarsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

Cesti, M. Ant., La Dori, s.: Publikation.

Chemin-Petit, M., Spielgesellenlied: „Ich bin der alte Spielgesell" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

Cherubini, L., Marsch aus der Oper „Medea" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Trauermarsch f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Marsch aus der Oper „Faniska" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Der Wasserträger. Oper. Part. hrsg. v. Gust. Kogel, m. deutschem u. französ. Texte. Leipzig, Edit. Peters Mk 15 n.

— Ouv. Der Wasserträger f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 2.

Chesneau, Carl, Diane chasseresse. Menuet p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne transcr. p. V. av. Piano p. A. Gibson. Mainz, Schott Mk 1,25.

Chopin, Fr., Op. 11. Erstes Concert (Em.) f. Pfte u. Orch. Bearbeitung v. Carl Tausig. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 15. Berlin, Ries & Erler.

— — av. 2d Piano (en Partition) p. Leonhard Emil Bach. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

— Paraphrase der Romanze aus dem Concert Op. 11, f. V. m. Orch. v. August Wilhelmj. Part. gr. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 15. No. 2. Nocturne p. Vcelle et Piano transcr. p. Bernh. Cossmann. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 26. No. 1. Polonaise f. V. m. Pfte bearb. v. August Wilhelmj. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 27. No. 2. Nocturne (Des) f. Pfte, hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1,30.

— Op. 28. No. 15. Prélude (Des) p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Op. 33. No. 2. Mazurka (D)f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Op. 34. No. 2. Grande Valse brillante f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.

— Op. 35. Marche funèbre de la Sonate transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 0,75.

— — transcr. p. Vcelle et Piano p. Bernh. Cossmann. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 37. No. 1. Notturno bearb. v. August Wilhelmj f. V. m. Orch. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 2,75. — f. V. m. Pfte. Neue Ausg. Mk 1,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. Pfte, f. die linke Hand arr. v. Géza Zichy. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Op. 64. No. 1. Walzer (Des) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. D. Wagner, Op. 80 No. 12. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 72. No. 2. Marche funèbre transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 73. Rondo (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, z. Gebr. beim Unterricht, sowie f. den öffentl. Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 74. No. 1. Mädchens Wunsch: „Könnt' ich als Sonne"
— Op. 74. No. 14. Das Ringlein: „Noch seh' ich dich vor mir stehen"

} f. 1 mittlere St. m. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

— Oeuvres p. Piano. Nouv. Edition en 6 Volumes. gr. 8. Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 2,50.

Vol. 1. Op. 1—11.		Vol. 4. Op. 31—45.	
- 2. - 12—21.		- 5. - 46—58.	
- 3. - 22—30.		- 6. - 59—64, 66—73.	

— Oeuvres de Piano. Edition nouvelle revue, corrigée et doigtée p. Jean Kleczyński, av. variantes provenant de l'auteur lui-même et communiquées par ses meilleurs élèves. Warschau, Gebethner & Wolff.

			Warschau, in gr. 8vo.
Vol. 1.	Valses.	Mk 3.	Mk 1,50.
- 2.	Ballades et Impromptus.	Mk 3.	Mk 1,50.
- 3.	Polonaises.	Mk 4,50.	Mk 2,50.
- 4.	Etudes.	Mk 3,75.	Mk 2,25.
- 5.	Mazourkas.	Mk 5.	Mk 2,50.

Vol. 6. Nocturnes. Mk 2,50. Mk 1,25.
- 7. Préludes et Scherzos. Mk 3,75. Mk 2,25.
- 8. Sonates et Concerts. Mk 6. Mk 3.
- 9. Fantaisies, Variations, Rondeaux. Mk 6. Mk 3.
- 10. Oeuvres diverses. Mk 2,50. Mk 1,25.

Choralbuch, vierstimm., f. Org., zu dem Gesangbuch f. die evangel-luther. Landeskirche des Königr. Sachsen. Leipzig, Teubner. geb. Mk 3,60 *n.

— Dasselbe. (Kl. Ausg.) Part. geb. Mk 2 **n. St. (S., A., T. u. B.) à Mk 0,40 *n. Leipzig, Teubner.

— f. die evangel.-protest. Kirche im Grossherzogt. Baden. Lahr, Schauenburg Mk 6 **n.; geb. in Leinw. Mk 8 **n.; in Ldr. Mk 9 **n.

— vierstimm., zum Gesangbuch f. die evangel.-protestant. Kirche des Grossherzogt. Baden f. gem. Chor u. zum Gebrauch im Hause. Hrsg. vom Vorstand des Landeskirchengesangvereins. gr. 8. Lahr, Schauenburg. kart. Mk 1 *n.; geb. Mk 1,20 **n.

Choräle, 40, zu dem neuen Gesangbuche des Königr. Sachsen. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,10 *n.

Chotek, Marie, Sommerregen. Walzer f. Pfte. Teplitz, Pörzler Mk 1.

Chvála, Em., Walzer f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.

Chwatal, F. X., Op. 268. Novellette (Es) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,60.

— Op. 272. Im Thal von Chamouny, f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,60.

Cibula, K., Zitherschule, s.: Vetter, K.

Cimoso, Luigi, Ricordanze p. Pfte. Triest, Vicentini Mk 2,40.

Claassen, Arthur, Op. 10. Zech- u. Minnelieder f. vierstimm. Männergesang. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

Heft I. No. 1. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen". No. 2. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- II. No. 3. Die Bibliothek: „Die schönste aller Bücherrei'n". No. 4. Wirthstöchterleins Klage: „Vom weissen Rösslein schied ein Knab'". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- III. No. 5. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen". No. 6. „Ich hab' ein Röschen wunderhold". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. 12. Sei wieder gut: „Du wend'st das Aug' hinweg von mir" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Bremen, Praeger & M. à Mk Mk 0,60.

Clarens, R., Allerliebst. Gavotte f. kl. Orch. } s.: Concordia,
— — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons } Heft 7.

Clark, A. C., Serenata veneziana: „Vien, tesor, la vaga luna brilla" f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.

Clarke, Hamilton, Op. 221. Third grand Sonata (B) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 7,50.

Clementi, M., Etüden, s.: Bocklet.

— Zwei Sonaten f. 2 Pfte zu 4 Hdn, z. Gebr. beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. No. 1 (B) Mk 2,50. No. 2 (B) Mk 2,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Toccata (B) f. Pfte, revid. v. Ant. Rée. Berlin, Simon Mk 1.

Clermont, A., Gavotte u. Musette f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.

Cobelli, Barthold, Op. 60. Ein Junimorgen. Improvisation f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Colasse, Pascal, Les Saisons. Opéra-ballet. Klavier-Auszug m. französ. Texte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

Cölln, D. v., Heimatsfreude. Eine Sammlung der bekanntesten deutschen Vaterlandslieder. 1. Samml. Mk 0,30 *n. 2. Samml. Mk 0,40 *n. 16. Brück b/Potsdam. (Leipzig, Buchh. des Vereinshauses) cplt in 1 Bde Mk 0,60 *n.

Concert-Album. Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen, Lieder-Paraphrasen f. 12—20stimm. Orch. 55—60. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 4 n.

Concertgarten, der. Eine Sammlung von modernen Stücken f. Militärmusik. 1—7. Heft. Hamburg, Thiemer à Mk 2 *n.

Heft 1. Fetrás, Oscar, Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer.
- 2. — Op. 11. Bankett-Marsch.
- 2. — - 12. Schön Lenchen. Polka française.
- 3. — - 16. Traulich beisammen. Gavotte.
- 3. — - 21. Rosamündchen. Polka française.
- 4. — - 19. Luftschlösser. Walzer.
- 5. — - 23. Nachtschwärmer. Walzer.
- 6. — - 26. Das blonde Gretchen. Walzer.
- 7. — - 27. Maskentrubel. Polka française.
- 7. — - 24. An die Gewehre! Marsch.

Concert-Pièçen f. Blas-Musik. 13—18. Heft. Dresden, Seeling à Mk 2 n.

Concordia. Sammlung v. beliebten Concertstücken. 7. u. 8. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Ausg. f. kl. Orch. à Mk 2 n.

- - Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. à Mk 1,50 n.

Heft 7. Kugler, K., Jäger-Marsch. Franke, C., Concert-Ouv. im leichten Style. Clarens, R., Allerliebst. Gavotte.
- 8. Franke, C., Sei wieder gut. Lied ohne Worte. Weiss, H., Op. 66. Froher Muth u. frommer Sinn. Carl, M., Der Jäger im Walde.

Coenen, Franç., 45 Etudes p. V. (dans l'ordre progressif) 2. Cahier. 20 Etudes. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 3,35.

— Maria Magdalena. Dramatisches Gedicht f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) gr. 8. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 12.

— Toonladders en gebroken accoorden voor Viool. 1. Boek (voor minder gerorderden). Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 2.

Conrad, C. E., Ouv. Die Deserteure, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Arie: „Schneeglöckchen bringt ihr meine Grüsse" aus der Oper „Die Deserteure" f. Oboe u. obl. Waldhorn m. Militärmusik. Mk 2 n.; 12—18stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Ouv. Die Sängerfahrt f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2,40 n.; 12—18stimm. Mk 1,80 n. — f. Hornmusik. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Ouv. Die Weiber v. Weinsberg f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2,40 n.; 12—18stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Coombs, Chs. Whitney, Op. 2. Arabisches Liebeslied: „Aus der Wüste komm' ich zu dir" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. 3. Serenade: „Schlaf wohl mein Lieb du" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Cooper, William, Op. 75. Amazonen-Attaque. Klavierstück. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.

Op. 82. Sängers Klage. Rêverie romantique. Mk 1,50.
- 83. Schlummerlied. Mk 1,50.
- 84. Elfen im Mondenschein. Mk 1,50.
- 85. Weihnachts-Glocken. Mk 1,50.
- 86. Turteltäubchen. Salon-Polka. Mk 1,50.
- 87. Liebesseligkeit. Mk 1,50.

— Husaren-Abschied, f. Orch., s.: Pohle, Op. 69.

Coote jun., Charles, Bric-à-Brac. Polka, u. Béla **Vágvölgyi,** Fesche Geister. Polka française f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2 n.

— Bric-à-Brac. Polka p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Meine Königin. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Cordans, „Alme Deus". f. 2 T., Bar. u. B. bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8 Wien, Lewy Mk 1,20.

Corder, F., Des Sängers Fluch. Ballade v. Uhland m. melodramatischer Pftebegltg zur Deklamation, deutscher u. engl. Text. Mainz, Schott Mk 1,75.

Corneille, Henri, Nos Contemporains en 1883. Grande Fantaisie burlesque sur des Airs et des Compositions musicales p. Piano. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 1,75.

— Les Orgues de Barbarie Amsterdammois. Burlesque p. Piano. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 1,75.

Cossmann, Bernh., Echos de Concert. Morceaux célèbres de Fr. Chopin transcr. p. Vcelle et Piano. No. 1. Marche funèbre de l'Oeuv. 35. No. 2. Op. 15. No. 2. Nocturne. Offenbach, André à Mk 1,50.

Couperin, François, Marsch aus „Gris-vêtus" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Couplet-Sammlung m. Pfte hrsg. v. Stettiner Sänger-Quartett „Victoria". No. 1—4. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50.

No. 1. Reese, R., Wart' nur a Bissel: „Man klagt über Zeiten".
- 2. — Weiter geht's nicht mehr: „Director, grosser Herr".
- 3. — Chossen Teitelbaum: „Es ist fürwahr ein grosses Glück".
- 4. — Du nur allein: „Wenn ich a Schicksel seh'".

Courvoisier, Karl, Op. 35. Bagatellen. Sechs leichte Stücke f. V. m. Pfte. Düsseldorf, (Bayrhoffer) Mk 2,50.

Cowen, Fr. H., Der Kinder Heim: „Sie spielten im prachtvollen Garten" f. S. (od. T.) m. Pfte u. Harm., V. (od. Fl.) u. Vcello ad lib. Mk 1,50. — f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Mk 1. Leipzig, Sulzer.

— Deux Morceaux p. Piano. (A l'Espagnole. Mélodie.) Wien, Gutmann Mk 2.

Cramer, C., Op. 16. Getrennte Liebe. Impromptu f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Cramer, Henri, Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 100. Wagner, Parsifal. Mainz, Schott Mk 2,75.

Cramer, J. B., 50 Etudes choisies p. Piano. Edition instructive av. Avant-Propos, Doigtés, Remarques et Observations p. Hans de Bülow. Traduction française p. H. de Suckau. I. Cah. (No. 1—15) II. Cah. (No. 16—33) III. Cah. (No. 34—50). München, Aibl à Mk 9,60.

— 42 Etüden f. Pfte hrsg. v. Julius Knorr. I. Abth. 21 Etüden m. leitenden Anmerkungen f. Musiktreibende. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Etüden, s.: Bocklet.

— Prakt. Pfte-Schule, revid. v. Bruno Schrader. Braunschweig, Bauer Mk 2 n.

— Sonata u. Rondoletto f. Pfte, frei bearb. u. zu instruktiven Zwecken hrsg. v. C. van Ark. No. 1. Sonata (A). Mk 1,80. No. 2. Rondoletto (D). Mk 1,20. Hamburg, Rahter.

Crets, P., La Cascade. Etude de Salon p. Piano. 2me Edition. Brüssel, Bertram Mk 4,80.

Cui, Caesar, Miniatures. 12 Morceaux p. Piano. (Moyenne difficulté.) 2 Cahiers. Berlin, Fürstner à Mk 2,50; cplt Mk 4.

Cah. I. Expansion naïve. Aveu timide. Petite Valse (D). A la Schumann. Cantabile (B). Souvenir douloureux.

- II. Mosaique. Berceuse (Es). Canzonetta (As). Petite Marche (A). Mazurka (Fism.). Scherzo rustique (C).

Curschmann, Fr., Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Curti, Franz, Op. 2. Männer-Quartette. 8. Dresden, Näumann.

No. 1. Sonntagmorgen: „Die Glocken verklingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Wenn ich wär' der Mondenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ich hab' im Traum geweinet". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Mein Schatz: „Und ist mein Schatz im fremden Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Das Bächlein: „Frisches Bächlein, aus den Steinen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 6. „Min Anna is en Ros' so roth". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 3. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.

No. 1. Mein Liebchen: „Es schlief mein Mädchen im grünen Haag". à Mk 0,60.

- 2. Wiegenlied: „Still mein Hannchen". à Mk 0,60.
- 3. „Lass mich dir sagen, lass mich dir singen". à Mk 1.

— Op. 8. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt der grüne Wald" f. vierstimm Männerchor (Solo u. Chor). Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Op. 10. Die Gletscherjungfrau. Eine Schweizersage frei bearb. v. Margarethe Wittich, f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 30 n. Klavier-Auszug gr. 8. Mk 8 n. Leipzig, Kistner.

Curtius, W., Festmarsch f. Pfte. Neuwied, Heuser Vlg. Mk 0,60.

Cutler, Ed., Op. 12. Impromptu (A) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Czarnowski, Bronislas, 5 Mazourkas p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2.

Czerny, Carl, Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Uebungsstücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Czerny, Josef, Prakt. Lehrgang des Violinspiels m. besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts z. Gebr. an Lehrerbildungsanstalten u. deren Vorbereitungsschulen. 1. Stufe: Vorschule. Mk 1,20. 2. Stufe: Die Kreuz-Durtonarten. Mk 1,20. 3. Stufe: Die B-Durtonarten. Mk 1,50. 4. Stufe: Die Kreuz-Molltonarten. Mk 1,20. 5. Stufe: Die Be-Molltonarten. Mk 1,20. Braunschweig, Litolff.

Czerwinski, Guillaume, Op. 29. Etude de Trille (Des) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. poln. Texte. Leipzig, Lichtenberger's Musikhdlg.
No. 1. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Mk 1,50.
- 2. „Ach wärst du mein". Mk 1,50.

— Op. 33. Trois Mazurkas p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 35. Gavotte (D) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Czibulka, Alphons, Op. 264. Ständchen f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,60.

— Op. 279. Elegie (F) f. Pfte. Mk 1,60. — arr. f. Vcello m. Pfte. Mk 2. Prag, Hoffmann.

— Op. 305. Impromptu dramatique p. Orch. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Op. 322. Dame de Coeur. Gavotte p. Orch. Mk 2,80. — p. Piano. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. 323. Salut à Vienne. (Für die Wiener.) Polka p. Orch. Mk 3. — p. Piano Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. 324. Souvenir de Bruxelles. Suite de Valses p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

Daab, H., Op. 8. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deutsche evangel. Buch- u. Tractat-Gesellschaft Mk 1 *n.

Daase, Rud., Op. 430. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,50.

— Op. 431. Festmarsch zur Hygiene-Ausstellung f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,30.

— Op. 432. Victoria-Gavotte f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

Dachauer, Louis, Ire Messe solennelle p. S., A., T. et B. Singst. Mainz, Schott Mk 3,25.

Dahmen, Otto v., Op. 6. Liebst du mich? Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Dalhunty, Luiz, L'Irrésistible. Grande Valse de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Vizeu. Caprice élégant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Damm, Friedrich, Op. 86. Wald-Idylle f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.

— Op. 88. 3 Idyllen f. Pfte. No. 1. Wenn die Blumen wieder blühn. Mk 1. No. 2. Abendlandschaft. Mk 1,50. No. 3. Mondnacht. Mk 1,50. Berlin, Siegel & Schimmel.

Damrosch, L., Op. 5. No. 5. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.

— Op. 8. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer.
No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". Mk 0,80.
- 4. An ein schönes Mädchen: „Wie die Ros' in deinem Haare". Mk 0,60.

No. 9. „Wieder möcht' ich dir begegnen". Mk 0,60.
- 11. Dein auf ewig: „Sage nicht, ich sei dein Leben". Mk 0,60.

Dancla, Charles, Op. 6. 1re Symphonie (E) p. 2 V. concert. av. Orch. Parties d'Orch. Mk 12. Quatuor Mk 7,20. — av. Piano. Mk 8. Paris, Colombier.

— Op. 29. 3me Symphonie (D) p. 2 V. concert. av. Orch. Parties d'Orch. Mk 16. Quatuor Mk 8. — av. Piano. Mk 9,60. Paris, Colombier.

— Op. 155. Zur Erholung. 6 Stücke f. V. m. Pfte. (Melodie. Romanze. Walzer. Wiegenlied. Kleine Gavotte. Mazurka.) Leipzig, Sulzer Mk 3.

— Op. 159. 6 petites Pièces p. 2 V. av. Piano. (Mélodie. Petit Fragment de Sonate. Gavotte. Polka. Barcarolle. Petit Rondo pastoral.) Mainz, Schott Mk 5,75.

Danhauser, A., Chöre zum Lustspiel: Die Hochzeit des Kutrulis v. A. R. Rangrabé. Klavier-Auszug m. deutschem u. griech. Texte. Berlin, Fürstner Mk 10 *n.

Danneel, F., Vier Bagatellen f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.

Darcomijsky, A., Le Cosatschoque p. Orch. Moskau, Jürgenson Mk 10,50.

Darr, A., Neueste vollständige Zitherschule od. gründlich theoret.-prakt. Anweisung zum Zitherspiel v. ersten Unterricht bis zur höhern Ausbildung langsam fortschreitend. I. Abth. Allgem. Musik- u. Zitherlehre nebst 84 Uebungs- u. Unterhaltungs-Stücken. 14. verm. Aufl. Trier, Hoenes Mk 6.

Dasch, Anton, Patriotische Huldigungs-Lieder f. die österreichische Jugend f. S. u. A. m. Pfte od. Harm. (No. 1. Gott schütze Habsburgs Thron. No. 2. Im Glauben stark, an Liebe reich. No. 3. Öst'reich's Macht u. Glück. No. 4. Heil dir, mein Österreich. No. 5. Ich grüsse dich, o Heimatland. No. 6. Kaiser-Lied.) Part. u. Singst. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80 n.

Datz, F. C., Op. 2. Frühlings Erwachen. Walzer f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,50. 8. Leipzig, Kabatek.

David, Adolphe, Op. 49. Fantasca. Caprice-Valse p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4,80.

— Op. 50. La Fleur et l'Oiseau. Idylle p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 6.

David, Ferd., Salon-Stücke f. V. u. Pfte. (Op. 24, 25, 28, 36.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

Davidoff, Ch., Op. 38. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 6. Hamburg, Rahter.

Dayas, W. H., Op. 1. Polonaise (Am.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. 3. No. 1. Fantasiestück (F) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 3. No. 2. Scherzo (D) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Decker, C., Mélancolie p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,30.

Decker, Franz, Op. 14. Vergängliches Glück: „Ja, ja, das war eine goldene Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Decker, Hans, Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom Dorfe ab am Raine". No. 2. „Dein Angesicht so lieb und schön". No. 3. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt".) Dresden, Brauer Mk 1,50.

Decker, Wilhelm, Op. 5. Im Mummelsee, im dunkeln See. Tonbild f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,80.

Decker-Schenk, Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal ist a Wasserfall" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, revid. v. Ludwig Rainer sen. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Degner, Erich Wolf, Châteaux en l'Air. Vier Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

Deinhardt, J. G., Op. 30. Frühlingslied v. Gounod. Fantasie f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Delbrück, G. u. A., Liebesträume. Walzer leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Seeling Mk 1.

Delibes, Léo, Vieille Chanson: „Quand Bourbon vit Marseille" à 1 Voix av. Piano (ou Mandoline). Paris, Heugel & Fils Mk 3,20.

— Lakmé. Opéra. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Heugel & Fils Mk 12 n.

— — arr. p. Piano. Paris, Heugel & Fils
No. 1. 1er Entr'acte. Les Fifres. Mk 2,40.
- 2. 2me Entr'acte. La Cabane. Mk 2,40.
- 3. Terâna et Rektah. Airs de Danse No. 1, 2. Mk 4.
- 4. Persian et Coda. Airs de Danse No. 3, 4. Mk 4,80.

— Orchestersuite aus dem Ballet „Coppelia". (Slavische Volksmelodie m. Variationen. Festtanz u. Stundenwalzer. Notturno. Musik der Automaten u. Walzer. Csárdás.) Berlin, Fürstner Mk 20 n.

— Scène du Bal, composée p. Le Roi s'amuse de V. Hugo. Six Airs de Danses dans le Style ancien p. Piano. No. 1. Gaillarde. Mk 4. No. 2. Pavane. Mk 2. No. 3. Scène du Bouquet. Mk 2. No. 4. Lesquercarde. Mk 2. No. 5. Madrigal. Mk 2. No. 6. Passepiel. Mk 2,40. Paris, Heugel & Fils.

— Valse lente du Ballet „Sylvia" arr. p. Vcelle av. Piano p. Ad. Fischer. Paris, Heugel & Fils Mk 6.

Delorme, Jules, Die Zauberharfe. Salonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.

Desormes, L. C., Le petit Vin de Bordeaux. Valse p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.

Dessauer, der alte. Marsch f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Destouches, André, Les Eléments. Ballet, s.: Lalande.

— Issé. Pastorale héroïque. Klavier-Auszug m. französ. Texte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

Deutsch, Arthur, Felhivás Tánczra. Polka française f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 1.

Deutsch, Moritz, Col nidre (Text u. Melodie nach der Tradition) f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) Breslau, Hainauer Mk 1.

Deutschland das singende. Album der beliebtesten Arien, Lieder u. Romanzen v. Bach, Beethoven, Bellini, Boïeldieu, Chopin etc. Neue Ausg., bearb. v. Herm. Langer. gr. 8. Leipzig, Ph. Reclam jun. Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

Deutschmann, F., Gesangschule f. mehrklassige Volksschulen, sowie Bürger- u. höhere Töchterschulen. Neisse, (Graveur's Verl.) Mk 0,30 *n.

Dezorzi, Giov., Miss Zaeo-Polka p. Pfte. Triest, Vicentini Mk 1.

Diamand, Joseph, Op. 2. Liebestraum. Polka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Vlg. Mk 0,60.

Diaz, Gustav, Daheim (Chez nous). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Dick, C., Bourrée (G) f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 1.

Diebold, Joh., Op. 21. Missa „Ecce panis Angelorum" ad quatuor voces inaequales et org. ad lib. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

Diehl, J., Lobsinge dem Herrn! Eine Sammlung v. Motetten u. Chorälen f. gem. Chor. Zum Gebr. in Gymnasien, Realschulen u. Kirchengesangvereinen. Nach dem Kirchenjahre geordnet. Part. 3. Aufl. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1 *n.

Dietrich, Albert, Op. 37. Weihnachtslied: „Steigst du herab in geweihter Nacht" f. Soli (S. u. Bar.), Chor u. Orch. Part. Mk 7 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 3 n. Solost. 8. Mk 1 n. Chorst. 8. à Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 38. Musik zu Shakespeare's Cymbelin. (Bühnenbearbtg. v. Heinr. Bulthaupt.) Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 27 n. Leipzig, Kistner.

— Frühwanderung, s.: Rütli. III. 2. No. 116.

Dietrich, Moritz, Op. 38. Polonaise brillante arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

— Op. 45. Invitation à la Danse. Mazourka arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Cl., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

— Op. 56. Heitere Eisenbahnfahrt. (Train de Vitesse.) Galopp f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8. Offenbach, André Mk 1,20 n.

— Op. 68. Deux Chansonnettes de St. Moniuszko transcr. p. Piano. (La Fileuse. Le Poisson d'Or.) Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2.

Dietz, Fr. Wilh., Op. 37. Sonate (Cm.) f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4,30.

Dietze, Ferd., Op. 2. Frühlingsnacht. Notturno f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

Dillon, Charles, Op. 5. Ungarischer Tanz f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.

Doebber, Joh., Deutscher Marsch f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Döhler, Johanna, Op. 2. No. 1. Du bist wie eine Blume. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 5.

— Op. 2. No. 2. Warum? Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.

Domeier, Ferd., Op. 11. Barcarole (G) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 14. Scenen aus der Kinderwelt f. Pfte. (Weihnachtslied. Wiegenlied. Soldatenspiel (Marsch). Kindestraum. Des Kindes Tod.) Wien, Wetzler Mk 2,50.

Domerc, Jules, Etude des cinq Positions à l'Usage des jeunes Violonistes. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.

Donizetti, G., Duett aus der Oper „L'Assedio di Calais" f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Ouv. Don Pasquale arr. v. W. Pötzsch f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22stimm. Orch. Mk 5; f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1,80; f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. Cb.) Mk 1,80; f. 2 V., Vla, Vcello (od. Cb.) Mk 1,50. München, Aibl.

— Favoritstücke aus: Don Pasquale, einger. v. W. Pötzsch. München, Aibl.

I. Duett u. Cavatine, f. gr. Orch. Mk 7; f. kl. Orch. Mk 5,50; f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 3.

II. Serenade u. Walzer, f. gr. Orch. Mk 6; f. kl. Orch. Mk 5; f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 3.

Donizetti, G., Rec. u. Cavatine aus „Linda di Chamounix" bearb. v. Oscar Franz f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett) Mk 1,50; m. Pfte Mk 1. Dresden, Seeling.

— Cavatine aus „Linda di Chamounix", bearb. v. Rob. Schaab: f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. Mk 2,50; f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 2. München, Aibl.

— Ouv. Lucia v. Lammermoor arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— Ouv. Lucrezia Borgia f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Arie aus der Oper „Die Regimentstochter" f. Diskant- u. A.-Z. u. Fl. (od. V.) arr. v. L. Krezschmar. Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Ouv. Die Regimentstochter arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — arr. v. Jul. Weiss, Op. 70 No. 39. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

Dont, Jacob, Op. 26. Leichte Duettinen f. 2 V. z. Gebr. als Uebungsstücke f. Anfänger. Neue revid. Ausg. 2 Hefte. Leipzig Leuckart à Mk 1.

Doppelbauer, A., Op. 20. Aus dem Orient. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Ludewig.

— Op. 21. Brautbouquet. Walzer f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,50.

Doppler, Adolf, Op. 6. Waldscenen. Sechs charakterist. Tonbilder f. Pfte. (Am Waldessaum. Stiller Weg. Unheimliche Stelle. Die Waldschenke. Morgen im Walde. Auf der Höhe.) Kassel, Voigt Mk 1,80.

— Op. 7. Albumblatt (H). Tonstück f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,80.

— Op. 8. Waldscenen. Sechs charakteristische Tonbilder f. Pfte. 2. Heft (Waldfrieden. Kreuz in der Schlucht. Was die Linde erzählt. Im Zwielicht. Abendwehen. Des Waldbaumes Traum.) Kassel, Voigt Mk 1,80.

Doppler, Franz, Op. 44. Melusine. Ballet. Hamburg, Cranz.
No. 1. Blumen-Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30.
- 2. Melusinen-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 3. Verleumdungs-Scene f. Orch. Mk 5,50.

Döring, Aug., Aegyptischer Kriegsmarsch f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Cara memoria. Walzer f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

Döring, Carl Heinrich, Op. 52. Zehn Klavier-Etüden zur Beförderung kraftvoller Deutlichkeit u. perlender Geläufigkeit in fortschreitender Ordnung f. die angehende Mittelstufe. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2,25.

— Op. 54. Melodische Vortragstudien in Form v. Charakterstücken f. den Klavier-Unterricht. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 3.
Heft I. Vöglein im Tannengrün. Frühling kehrt wieder. Funkelnde Sterne.
- II. Die Blumen flüstern im Morgenwind. Auf schäumenden Wogen. Im Abendsonnenschein.

Döring, Carl Heinrich, Op. 55. 18 melodische Elementar-Etüden z. Gebr. beim Unterricht im Klavierspiel. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1 n.

Dorn, Alex., Op. 106. „Eine Wassermaus und eine Kröte". Humorist. Duett f. 2 St. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

— Op. 114. Jugenderinnerungen: „Wir gingen, weisst du noch, am Hag". Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 116. Musikalisches Bilderbuch. 12 leichte Klavierstücke. 3. Band. Lübeck, Berens cplt Mk 3.

No. 1. Albumblatt. } Mk 0,80.
- 2. Nocturne. }
- 3. Der kleine Schnellläufer. } Mk 0,80.
- 4. Landparthie. }
- 5. Wiegenlied. } Mk 0,80.
- 6. Was die Märchentante erzählt. }
- 7. Lied ohne Worte. } Mk 0,80.
- 8. Das Kind ist krank. }
- 9. Ball-Königin. } Mk 0,80.
- 10. Kleiner Wildfang. }
- 11. Tarantelle. } Mk 1.
- 12. Gavotte. }

— Op. 117. Bunte Reihe. Eine Sammlung mittelschwerer charakterist. Klavierstücke. No. 1. Verlorenes Glück. Mk 0,60. No. 2. Heinzelmännchen. Mk 0,80. No. 3. Das neueste Ereigniss. Mk 0,80. No. 4. Gondelfahrt beim Mondenschein. Mk 0,80. No. 5. Ballspiel. Mk 0,80. No. 6. Wasserfall im Gebirge. Mk 0,80. No. 7. Das Fischermädchen. Mk 0,60. No. 8. Kinder u. Kukuk. Mk 0,80. No. 9. Seifenblasen. Mk 0,80. No. 10. Heimweh. Mk 0,80. No. 11. Gnomenmarsch. Mk 0,60. No. 12. Kirmestanz. Mk 0,60. Lübeck, Berens.

Dorn, Ed., Op. 39. Transcriptions d'Opéras p. Piano. No. 36. Boïeldieu, La Dame blanche. No. 37. Flotow, Stradella. Offenbach, André à Mk 2.

Dorn, Franz, Op. 54. Was sagen Sie dazu? Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— Dieselbe f. Orch., s.: Faust, Op. 358.

Dorn, Otto, Op. 2. No. 8. Eine, ach Eine: „Zum Brunnen in Albano" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.

— Klavier-Kompositionen. Berlin, Challier & Co.

Op. 5. Impromptu (F). Mk 1.
- 6. Gavotte (G). Mk 1.
- 7. Canzonetta (Es). Mk 0,75.
- 8. Italienische Tanzweisen. No. 1. Tarantella. Mk 1,50. No. 2. Saltarello. Mk 1.

Doroszlai, Adolf, Adél-Négyes f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 1,50.

— Máramarosi „Magyar Román Testvériség!" Quadrille f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 1,50.

Dorrenboom, Govert, Op. 9. Stimmungsbilder. 7 Klavierstücke. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 10. 3 Phantasiestücke f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

Dottke, S., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Dottke (Leipzig, Edm. Stoll).

Op. 5. Kriegers Heimkehr. (Erinnerung an Strassburg 1871) Marsch zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- 6. Märzveilchen. Rheinländer. Mk 0,75.

Op. 7. Kriegers Heimkehr. Marsch. Mk 0,75.
- 8. Stille Liebe. Salonstück. Mk 0,75.
- 9. Ein kleines Ständchen. Vorspielstück. Mk 0,75.
- 10. Elfentanz. Salonstück. Mk 1.
- 11. Brauttanz. Salonstück. Mk 0,75.
- 12. Kosakenritt. Mk 0,75.
- 13. Die Amazone. Mk 1.
- 14. Tanz-Kränzchen. Fünf leichte Tänze. No. 1. Brauttanz-Walzer. Ausg. in Des u. D. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Rheinländer. No. 4. Polka. No. 5. Galopp. à Mk 0,50; cplt Mk 1.
- 15. Gänseblümchen. Idyllisches Tonbild. Mk 1.
- 16. Herzblättchen. Mk 0.75.
- 17. Götter-Reigen. Brillant-Walzer. Mk 1,50.

Dotzauer, J. J. F., 48 Exercices p. Vcelle. (Op. 47, 54, 70, 158.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Drabitius, Wilh., Op. 33. Barcarole f. Pfte nach dem Liebeslied aus dem Märchen „Frau Venus" v. Raida. Berlin, Paez Mk 1,50.

Draeseke, Felix, Op. 16. Weihestunden. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. No. 6. Treue: „Wenn alle untreu werden". Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. 17. Buch des Frohmuths. Sechs heitere Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. No. 4. Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein". Dresden, Hoffarth Mk 0,80.

— Op. 21. Was die Schwalbe sang. Fünf lyrische Stücke f. Pfte. (Vision. Traum im Elfenhain. Abschied ohne Ende. Launische Fee. Weltvergessenheit.) Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 22. Requiem (Hm.) f. 4 Solost., Chor u. gr. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 21 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. 8. à Mk 1,25. Leipzig, Kistner.

Dräseke, Hermann, Op. 5. Für Kaiser u. Reich. 3 patriotische Gesänge f. Schülerchöre höherer Lehranstalten (gem. Chöre). (No. 1. Kaiser Wilhelm: „Wer ist der greise Siegesheld". No. 2. Sedan-Hymne: „Töne, o töne, mein Sang". No. 3. Das deutsche Heer: „Wo ist ein Heer".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Hentze Mk 1,50.

Drath, Theodor, Op. 6. 112 Choräle mit Strophenzwischenspielen f. Org., Harm. od. Pfte. Neue verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Simon Mk 3.

— Op. 30. Basso ostinato m. 20 themat. Repetitionen (Cm.) f. Org. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.

— Op. 59. Memorier-Praeludien in den gebräuchlichsten Choraltonarten, f. Org., Pfte od. Harm., in drei Stufen geordnet, f. schwächere, vorgeschrittene u. geübtere Spieler, z. Gebr. in Kirche, Haus u. Unterricht. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60 *n.

Dregert, Alfred, Op. 45. Hoch dem Rheinland: „An dem Rhein, welch' fröhlich Leben" f. Männerchor m. Doppelquartett. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Elberfeld, Küpper Mk 5.

— Op. 47. Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). 8. Dresden, Näumann Mk 1,40.

— Op. 49. Wiedersehn: „Und als ich dir in's Auge sah" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Dregert, Alfred, Op. 51. Der tote Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. 52. Wein her: „Ich weiss ein neu' Gedicht" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.

— Op. 53. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Geduld, du kleine Knospe". No. 2. Gartenliedchen: „Im blühenden Garten". No. 3. Des Sängers Traum: „Ein Spielmann hat gelegen") Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Op. 57. „Sanctus" f. Männerchor. (Preis-Chor.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 59. Des deutschen Mannes Wort u. Lied. Festgesang f. Männerchor m. Blechmusik od. Pfte. (auch ohne Begltg.) Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 1,20. Instrumentalst. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,60. 8. Leipzig, Siegel.

Dreyschock, Felix, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein.

No. 1. Liebeswerbung: „Mägdlein mit der blonden Flechte". Mk 0,60.
- 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen". Mk 0,80.
- 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". Mk 0,80.
- 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen". Mk 0,80.

— Op. 5. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (E). Mk 1,75. No. 2. Tarantelle (Em.). Mk 2,25. Mainz, Schott.

— Gavotte (E) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Polka (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Drumm, Rud., Op. 5. Acht vierstimm. Chorlieder f. S., A., T. u. B. 4 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt à Mk 1.

Heft I. No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 2. Sommernacht: „Funkelnd und flimmernd".
- II. No. 3. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". No. 4. Die junge Nonne: „Es lehnt die junge Nonne".
- III. No. 5. Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen". No. 6. Zerschellt: „Wir schifften auf schwankendem Kahn".
- IV. No. 7. Vorbei: „Es sind die Lieder". No. 8. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer".

Drwenski, Friedr., Der Gesangsfreund. Eine Auswahl heiterer u. ernster dreistimm. Gesänge, f. die Schule bearb. u. hrsg. 8. Danzig, Kafemann Mk 0,40 *n.

Ducarne, Henry, Lamento p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.

— Menuet champêtre p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 2,40.

— Rhapsodie persane p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

Ducoudray, s.: Bourgault-Ducoudray

Dufour, L., Marche hygiène p. Piano. Berlin, Barth Mk 1.

— Polka hygiène p. Piano. Berlin, Barth Mk 1.

— Valse hygiène p. Piano. Berlin, Barth Mk 1.

Dühl, Jos., Die Wad'lzwicker. Steirische Tänze f. Z. Wien, Wessely Mk 1,20.

Dulcken, Ferd. Quentin, Op. 145. Messe solennelle à 4 Voix (Soli et Choeurs) av. Org. ou Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, K. F. Köhler Mk 5 n.

Dümmen, Das griechische Alphabet, s.: Rütli, III. 2. No. 177.

Dunkes, Alois, Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Nürnberg, Schmid Mk 1,50 n.
— Huldigungs-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
Dupont, Aug., Op. 42. Concertstück (Ballade et Minuetto-Scherzo) p. Piano av. Orch. Part. Mainz, Schott Mk 6,75.
— Op. 59. Rondes ardennaises p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 6.
— Op. 60. Valse expressive (Em.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
Duprato, J., Mystère: „D'où te viendra l'amour". Sonnet p. Bar. (ou MS.) — T. (ou S.) av. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.
Durand, J. B., Elinda. Française m. Casorti'schen Melodien u. Anweisungen f. Pfte arr. Bremen, Haake Mk 1,20.
— La Chasse. Sonate (F) p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,40.
Düsel, Carl, Frische Mannschaft. Walzer f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
Dussek, J. L., Canzonetta (Gm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Duvernoy, J. B., Op. 61. 24 Etudes mélodiques faciles et doigtées p. les petites Mains p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
Dvořák, Anton, Op. 5. Das Waisenkind: „Wess' ist das Kindlein". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. böhm. Texte. Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. 8. 12 Klavierstücke (Silhouetten) zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 5.
— Op. 31. 5 Lieder f. 1 Singst. (m. böhm. Texte) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. 33. Concert (Gm.) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 12,50 n. Pfte solo Mk 8. Orch.-St. Mk 16. II. Pfte. Mk 5. Breslau, Hainauer.
— Op. 40. Notturno (H) f. Streich-Orch. Part. Mk 1. St. Mk 1. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
— Op. 50. Drei neugriechische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. böhm. Texte. (No. 1. Kleftenlied: „Einsam sitzt auf hohem Felsen". No. 2. Nereiden: „Neunmal tausend Schafe hüten". Ballade. No. 3. Parga's Klagelied: „Drei Vögel zieh'n von Prewesa". Heldenlied.) Breslau, Hainauer Mk 3,50.
— Op. 53. Concert (Am.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 20 *n. Orch.-St. Mk 20. — f. V. m. Pfte. Mk 10. Berlin, Simrock.
— Op. 59. Legenden f. Pfte. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—10). Berlin, Simrock à Mk 4.
— Op. 63. In der Natur. Fünf Chöre f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.
No. 1. „Es zog manch' Lied in's Herz mir ein". Mk 1,20.
- 2. „Im Haine hört das Abendläuten". Mk 1,50.
- 3. „Gold'ne Fluren, hei, wie lustig". Mk 1.20.
- 4. „Birke am grünen Bergeshang". Mk 1,35.
- 5. „Heut' ist's so recht ein Tag der Freude". Mk 1,65.

— Op. 65. Zweites Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 13,50.
— 5 Lieder (böhm. Text) f. Bar. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.
— Polonaise (Es) p. Piano à 4 Mains. Prag, Urbánek Mk 3.
Dvořák, F., Op. 80. Caprice sur des Airs bohèmes p. V. et Piano. Prag, Hoffmann Mk 2,50.
— Op. 81. Sextetto ze zpěvohry „Prodaná nevěsta" od. B. Smetany co fantasii pro piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

Eamis, Der Sonntagsjäger: „Ein Herrchen ging zum Jagen". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte u. Horn. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Eberhardt, Anton, Op. 9. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.

No. 1. Blumentod: „Knospende Rose am herbstlichen Strauch". Mk 0,50.

- 2. Wunsch: „Ach wäre doch dein Herz ein Blumengarten". Mk 0,60.
- 3. Frühlingstrauer: „Frühling, wie hasset so tief dich mein Herz". Mk 0,60.
- 4. In Nacht: „Mir bist du todt". Mk 0,60.

— Op. 15. Erlkönigs Tochter: „Herr Oluf reitet spät und weit". Ballade v. G. Herder f. Bar. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,50.

Eberhardt, Goby, Op. 20. Wiegenlied (G) f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Eberhardt, K., s.: Tränkler, Karl.

Eberle, Fritz, Op. 5. Der Thräne Balsam: „Hast du Kummer, hast du Sorgen" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.

Eccard, Johann, Hans und Grete } s.: Teschner, Perlen aus
— Weib, Wein u. Gesang } alter Zeit.

Echos du Monde religieux. 3me Vol. (Plaint-Chant. Motets au Saint-Sacrement. Motets à la Sainte Vierge. Messe et Chants divers.) gr. 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 5,60 n.

Eckert, Carl, Guillaume d'Orange ou l'Union d'Utrecht. Drame lyrique. Amsterdam, Brix v. Wahlberg.

No. 3. Cavatine (S.): „Ah! malgré moi, mon âme oppressée" — „Mit ihren Freuden, mit ihren Sorgen". Mk 1.

- 4. Air (S.): „Quand je parlerais les langues du ciel" — „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete". Mk 1,35.

Eckert, P. Beda, Deutsche Gesänge f. Kirche u. Haus. Zugleich ein Anhang zur Festgabe f. das 700jährige Geburtsfest des heiligen Ordensstifters Franziskus v. Assissi. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.

— Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum. Part. Mk 4 *n. St.: T. I, II à Mk 2 *n. B. I, II à Mk 1,40 *n. gr. 8. Regensburg, Pustet.

Eckhold, Richard, Op. 5. Concertstück (Am.) f. V. m. Orch. (Harfe ad lib.) Part. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.

Edelstein, H., s.: Zois v. Edelstein.

Edlinger, Alex. v., Gruss nach Trier. Rondo f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Egli, A., Frühlingslüftchen. Steirische Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Egner, Adolf, Erinnerungen an die Tátra f. Pfte. Iglo, Selbstverlag.

Heft 1. Gondelfahrt auf dem Csorber-See. Auf der Meeraugspitze. Abschied von Schmecks. Erinnerung an Bad Lucsivna (Morgengruss). Eine Mondnacht beim Fisch-See Mk 4.

- 2. Karpathenvereins-Marsch. Rundgang in der Dobschauer Eishöhle. Ausflug von Schmecks in die Kohlbach zum Grossen Wasserfall. Wintertag in Neu-Schmecks. Ein Tag bei Vater Husz in Poprád. Mk 3.

Heft 3. Hymnus zur Gründung des Karpathen-Museums. Der Blumengarten im Felker-Thal. Erster Ausflug auf die Schlagendorfer Spitze. Das Kirchlein in Schmecks. Auf der Gemsjagd. Mk 4.

Ehrhardt, A., Op. 38. Fliegende Blättchen f. V. m. Pfte. Hamburg, Cranz.

No. 1. Einfache Melodie. } Mk 1.
- 2. Sehnsucht. }
- 3. Ungestüm. } Mk 1.
- 4. Frohsinn. }
- 5. Melancolie. } Mk 1.
- 6. Matrosentanz. }
- No. 7. Tyroler Tanzweise. } Mk 1.
- 8. Jagdlied. }
- 9. Träumerei. Mk 1.
- 10. Tarantella. Mk 1.
- 11. Wiegenlied. Mk 1.
- 12. Siciliano. Mk 1.

— Op. 39. Drei leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (C) Mk 3,30. No. 2 (G) Mk 3,30. No. 3 (D) Mk 3,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 41. Romanze (Em.) f. V. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

— Le petit Violoniste, s.: Wichtl, Op. 66.

Ehrlich, Alfred, Alpenblumen. 3 Tyroliennen f. Z. (Alpenröschen. Edelweiss. Alpenveilchen.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Ehrlich, C. F., Op. 34. No. 3. Getrost: „O wie manche schöne Stunde" f. vier Männerst. St. 8. Leipzig, Sulzer Mk 0,40.

— Op. 43. No. 1. Des Abends: „Die Blumen sehnen sich nach Ruh'" f. 1 tiefe St. m. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,30.

— Frühling: „Welch freudig reges Walten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.

— In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.

— Traumlicht: „Ein Licht im Traum" f. S. m. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 1.

Ehrlich, Gustav, Op. 12. Barcarole No. 2 (C) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Vergissmeinnicht: „Am klaren Bächleins Strande". No. 2. Erinnerung: „Welch' Empfinden, welche Wonne".) Dresden, Brauer Mk 1,50.

Eibl, Heinrich. Op. 222. Bis zum Morgen. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

Eichborn, Hermann, Eine Maskerade in St. Lorenzo. Singspiel in 1 Aufzuge. Klavier-Auszug. Breslau, Langmann Mk 2,30.

No. 1. Vorspiel. Mk 0,80.
- 2. Duett: „O sage, blühen im Garten". Mk 0,80.
- 3. Couplet: „Ich kenne keine grössre Qual". Mk 0,50.
- 4. —: „Wie erfüllt's mich mit Entzücken". Mk 0,50.
- 5. Arie: „Ich bin ein ganz famoser Junge". Mk 0,80.
- 6. Schlussgesang: „Wenn sich zwei Herzen finden". Mk 0,80.

— Zopf u. Krummstab. Komische Oper in 1 Akte. Klavier-Auszug. Leipzig, Siegel Mk 7,50.

Eichendorff, Erich, Op. 10. Zum frohen Feste. Klavierstück zu 4 Hdn. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.

— Op. 11. Cdur-Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.

— Op. 12. Polonaise (C) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

— Op. 13. Das Veilchen an der Silberquelle. Klavierstück. Berlin, R. Schultz Mk 1.

Eichler, C., Sammlung beliebter Kinderlieder in leichtem Klaviersatz bearb. 2. Abth. 4., verb. Aufl. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt à Mk 0,75 n.

— u. Joh. **Feyhl,** Prakt. Lehrgang des Klavierspiels f. die Bedürfnisse solcher, welche eine auf der heutigen Technik basirte Einführung in unsere Klavier-Literatur wünschen, m. besonderer Berücksichtigung der elementaren Grundlegung. II. Teil. Die erweiterte Technik. 2. verm. u. verb. Aufl. Esslingen, Weismann Mk 7.

Eilenberg, Max, Der Kapellmeister von Venedig. Grosse musikal. Humoreske f. Orch. in Scene gesetzt. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Eilenberg, Rich., Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice f. V. u. Pfte arr. v. H. E. Kayser Mk 1,50. — arr. f. Fl. u. Pfte v. W. Popp Mk 1,50. Hamburg Leichssenring.

— Op. 24. Goldene Sterne. Gavotte } f. Militär-Musik. Hamburg,
— Op. 27. König Karl-Marsch } Leichssenring Mk 4,50 n.

— Op. 25. Sehmeichelkätzchen. Salonstück f. V. u. Pfte arr. v. H. E. Kayser. Mk 1,50. — arr. f. Fl. u. Pfte v. W. Popp Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 27. König Karl-Marsch, s. nach Op. 24.

— Op. 29. Die Heinzelmännchen. Charakterist. Tonstück f. V. u. Pfte arr. v. H. E. Kayser Mk 1,50. — arr. f. Fl. u. Pfte v. W. Popp Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 31. Plappermäulchen. Tonstück f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.

— Op. 33. Verlornes Glück. Notturno, u. Hans **Sitt,** Krystall-Palast-Marsch f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50 n.

— Op. 33. Verlornes Glück. Notturno f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

— Op. 38. Goldfischchen. Tonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

Eisoldt, C. A. Op. 16. Sérénade p. Piano. Edition simplifiée. Berlin, Meser Mk 1,30.

Elbogen, Friedrich, Fünf Charakterstücke f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 2,50.

Elewyck, Arn. van, Op. 5. Marche jubilaire (1884) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Ellicott, Rosalind F., A Sketch f. V. with Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ellmenreich, Albert, Op. 23. Baby's Spielstunde. Musikalische Humoreske f. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1,50.

— Album des Humors. Sechs komische Gesänge f. Männerst., Chor u. Solo, theilweise m. Pfte. Berlin, Neumann.

No. 1. Das Lied vom Esel f. B., Chor, V., Fagott u. Pfte. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,30. Orchesterst. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60; cplt Mk 2.

- 2. Die rothe Nase: „Setzt euch zu uns um's Fass herum". Humorist. Quintett m. B.-Solo. Part. Mk 1,25. Solost. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. Mk 1,60; cplt Mk 3.
- 3. Drei Räthsel: „Drei Räthsel geb', Gesell'n, ich Euch". Humorist. Quartett f. Solo u. Chor. Part. Mk 1,80. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 2; cplt Mk 4.
- 4. Ausverkauf: „Nimmt man die Zeitung jetzt zur Hand". Humoreske f. T. u. Chor m. Pfte. Part. Mk 1. Solost. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. Mk 0,40; cplt Mk 1,50.

No. 5. Die Clique-Claque: „Der Chef der Claque, der bin ich". Humoreske f. B.-Solo u. Chor m. Pfte. Part. Mk 1. Solost. 8. Mk 0,30. Quartettst. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 0,40; cplt Mk 2,50.
- 6. Die Schwerenoth: „Was ist's, was alle Herzen füllt". Humorist. Quartett. Part. Mk 0,80. St. 8. Mk 1; cplt Mk 1,50.

Ellmenreich, Albert, Das Lied vom Backfisch: „Ihr wisst doch was man Backfisch nennt? Humorist. Männerchor arr. v. W. Eyle. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Elze, Theodor, Op. 47. Sonate (A) f. Org. Leipzig, Sulzer Mk 1,50.

Emmerich, Robert, Op. 37. 12 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth,
No. 1. Heimkehr: „Aus dem Grunde deines Herzens." Mk 0,75.
- 2. „O mein Stern". Mk 0,50.
- 4. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt." Mk 0,50.
- 5. Abendlied: „Es ist so still geworden". Mk 0,50.
- 6. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 0,50.
- 7. Schlaf nur ein: „Ach, was bin ich aufgewacht?" Mk 0,50.
- 8. Mädchenlied: „Drunten auf der Gassen". Mk 0,50.
- 9. Klage: „Nun aus hohem Walde". Mk 0,75.
- 12. „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 0,50.

Enckhausen, Heinr., Op. 82. Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Reihenfolge methodisch geordneter Uebungsstücke f. den progressiven Klavier-Unterricht. 1. Heft. 6. verb. Aufl. Eisleben, Kuhnt Mk 1,50 n.

Enders, Joseph, Op. 30. Un Moment de Bonheur. Valse p. Piano. Wilna, Lambeck Mk 1,50.

Engel, H., Op. 1. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

— Op. 8. Valse brillante (G) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 9. Zwei Notturnos (Es, C) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 20. Liebchen wo bist Du? Salonstück f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Engel, V., Op. 1. Messe (B) f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.

Engelbrecht, H., Op. 4. Prakt. Klavierschule f. den Elementarunterricht unter besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Präparanden-Anstalten u. Seminare. 3. Heft. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.

Engelsberg, E. S., Chöre u. Quartette f. Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.
No. 13. An den Mond: „Der schlummerlosen Sonne". Chor. Mk 0,80.
- 14. Am Gestade: „Durch die milde weiche Luft". Chor. Mk 1,50.
- 15. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Chor. Mk 1,50.
- 16. Die Stille: „Es weiss und räth es doch Keiner". Chor. Mk 1.
- 17. Abendlied: „Schon sinkt die Nacht". Chor. Mk 0,80.
- 18. Tafellied: „Viel Essen macht viel breiter". Chor. Mk 1,30.

No. 19. Käthchen Putiphar: „Ist's des Handels finst'rer Geist". Chor m. Pfte ad lib. Mk 3,30.
- 20. Lied von der Treue: „Ein getreues Herze wissen". Chor. Mk 0,80.
- 21. Die Weide: „Dann klopf' nur an's Fenster". Chor. Mk 1,50.
- 22. Gebet: „Die du, über die Sterne weg". Mk 1,50.
- 23. Just am Weg: „Wenn nur nicht das schönste Mädchen". Mk 1,50.
- 24. Miramare: „Es fliegt ein Schiff". Chor. Mk 1,50.

Erben, Robert, Vergissmeinnicht: „Das liebliche Vergissmeinnicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Erdmann, Franz, Op. 7. Schützen-Lis'l-Marsch f. Militär-Musik, u. Aug. **Söderman,** Op. 13. Bröllops-(Hochzeits)-Marsch f. Militär-Musik arr. v. H. Saro. kl. 8. Berlin, Simon Mk 2 n.

— Op. 7. Schützenlis'l-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Erk, Friedr., Sängerhain, s.: Erk, Ludw.

Erk, Ludwig, Deutsche Liedertafel. Auswahl ernster u. heiterer Gesänge f. Männerst. Part. 1—4. Heft. qu. 8. Berlin, Enslin à Mk 0,30 n.

— Deutscher Liederschatz. Männerstimmige Gesänge f. Seminarien u. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. 2. Heft. 6. Aufl. 45 Gesänge. qu. gr. 8. Berlin, Enslin Mk 0,60 *n.

— Sammlung mehrstimm. Gesänge f. Männerst. v. verschiedenen Komponisten. Für Seminaristen, Realschulen, Gymnasien u. kleinere Singvereine. 1. Heft. 66 Gesänge enth. Part. 7. Aufl. (Übereinstimmend m. den 4 Einzelstimmen zur 6. Aufl.) Essen, Baedeker Mk 2 *n.

— Schul-Choralbuch f. die Prov. Brandenburg. 22. Ster.-Aufl. Text nach dem neuen Berliner Gesangbuche. 1. Heft. 46 Choräle f. die Unter- u. Mittelklasse. 8. Berlin, Enslin Mk 0,15 *n.

— Turnliederbuch f. die deutsche Jugend. 2. Aufl. 16. Berlin, Enslin. kart. Mk 1 *n.

— Turn- u. Wanderlieder f. die deutsche Jugend. (Aus: „Turnliederbuch".) 6. Aufl. 12. Berlin, Enslin Mk 0,30 *n.

— Friedr. **Erk,** u. W. **Greef,** Sängerhain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 2. Heft. 66 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 35. u. 36. Aufl. qu. gr. 8. Essen, Baedeker Mk 0,60 *n.

— u. Wilh. **Greef,** Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen. 2. Heft. 59 Lieder f. die Mittelklasse. 35. Aufl. 3. Heft. 41 Lieder f. die Oberklasse. 22. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,20 *n.

— — Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. 160 ein- u. zweistimm. Lieder. 70. Aufl. 4. verb. Ausg. 2. Heft. 88 Gesänge, dreistimm. gesetzt f. 2 S. u. A. 27. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,50 *n.

— u. Aug. **Jakob,** Deutscher Liedergarten. Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern f. Mädchenschulen. In 3 Heften. 1. Heft. 92 ein- u. zweistimm. Lieder f. das Jugendalter v. 5—9 Jahren. 8. verb. u. verm. (Ster.-)Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,30 *n.

Erkel, F., Ouv. Sarolta f. Pfte f. den Concertvortrag übertr. v. A. Siposs. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Erlanger, Gustav, Op. 41. Sextett f. V., Vla, Vcello, Clar., Horn u. Fagott, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. August Horn. Leipzig, Kistner Mk 6,50.

Ernest, Gustav, Op. 4. Vier Intermezzi f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Ernst, Heinrich, „Schneeglöckchen hörst du läuten" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

— Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. No. 1. Botschaft: „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein". No. 2. Auftrag: „Ich hab' meines Liebsten Sinn erkannt". Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

Eschmann, J. Carl, Op. 78. Freudvoll u. leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. Leipzig, Forberg.

Heft I. No. 1. Marcia (C). No. 2. Wer nie sein Brod mit Thränen ass. No. 3. Frage—Antwort. No. 4. Andante espressivo. No. 5. Aus dem Frag- u. Antwortspiel. No. 6. Moderato. Mk 2.

- II. No. 7. Tagfalter. No. 8. Marcia (F). No. 9. Lettres dansantes. No. 10. Traum in der Winternacht. No. 11. Frühlingsmorgen. No. 12. Funérailles. Mk 2,25.

Espadero, N. R., Ossian. Polka brillante p. Piano. No. 2. Edition de Salon. Paris, Gregh & Co. Mk 4.

Esser, H., Gut Nacht, s.: Rütli. III. 2. No. 137.

— Kriegslied, s.: Rütli. III. 2. No. 108.

Eulenstein, C., Album-Blätter f. V. m. Pfte. No. 1. Glückliche Zeit. No. 2. Verlassen. No. 3. Liebeslied. No. 4. Abschied. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

Eyben, Sophie, Sport-Polka p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,80. Brüssel, Schott.

Eyken, G. J. van, Op. 3. Deux Sonatines p. Piano. No. 1 (F). Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 2.

Fabian, J., Op. 8. Serenade (H) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Fabrucci, Ottone, Ore gioconde (Lebenslust): „Al sol piacer" — „Der Lust allein". Valse p. S. con Pfte. Mk 2. — Orchesterst. Mk 4. Berlin, Schlesinger.

Fahrbach sen., Philipp, Fest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Fahrbach jun., Philipp, Op. 161. Schützen-Marsch
— Op. 165. Auf Schritt u. Tritt. Polka française
} f. Orch. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 4.

— Op. 168. Waldmärchen. Walzer f. Orch. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 4.

— Op. 170. Garçonleben. Polka française.
— Op. 182. Széchényi induló. Ungar-Marsch
} f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1,20. Budapest, Táborszky & Parsch.

— Op. 178. Viererzug. Schnell-Polka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Op. 179. Bauernball. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Op. 180. An die Herzenswelt. Walzer f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

— Op. 181. Maiglöckchen. Polka française f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Op. 182, s. nach Op. 170.

Fahrbach jun., Philipp. Op. 183. Preciosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Op. 185. Coppelia-Quadrille nach Themen des gleichnamigen Delibes'schen Ballets f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fürstner.

— Op. 186. Mam'zelle Nitouche, de Hervé. Suite de Valses p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4,80.

— Op. 188. Bruder Lustig. Marsch } f. Orch. Dresden, Seeling

— Op. 196. Infanterie-Defilir-Marsch } Mk 1,50 n.

— Op. 188. Bruder Lustig! Marsch f. Pfte. Mk 0,60; leichte Ausg. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.

— Op. 189. Frisch voran. Marsch } f. Orch. Dresden, Seeling

— Op. 197. Lustig Wien. Marsch } Mk 1,50 n.

— Op. 189. Frisch voran! Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.

— Op. 192. Standartenträger-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

— Op. 196. Infanterie-Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. — f. Orch. s. nach Op. 188. Dresden, Seeling.

— Op. 197. Lustig Wien. Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. — f. Orch. s. nach Op. 189. Dresden, Seeling.

— Op. 198. Lakmé. Suite de Valses p. Piano sur l'Opéra de Delibes. Paris, Heugel & Fils Mk 4,80.

— Op. 199. Schnadahüpfel-Marsch (zur Erinnerung an München) f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.

— Op. 200. Deutsche Grüsse. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.

Fährmann, Johannes, Op. 1. Geistertanz. Allegro f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.

— Op. 2. „Unter allen Wipfeln ist Ruh'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 0,90.

Faisst, Immanuel, Kirchliche Chorgesänge f. gem. St. mit u. ohne Org. 1. Folge. Vierstimm. Gesänge. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. „Machet die Thore weit" m. Org. (Advents- od. Osterfest, Siegesfest u. andere Dankfeste.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.

- 2. „Ein Kind ist uns geboren" m. Org. ad lib. (Weihnachten, Neujahr.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 5. „Fürwahr, er trug unsere Krankheit" m. Org. ad lib. (Passionszeit, Abendmahl.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Der 47. Psalm: „Frohlocket mit Händen alle Völker", m. Org., Blechinstrumenten u. Pauken ad lib. (Himmelfahrt, Siegesfest, Neujahr, Epiphaniasfest u. andere Dankfeste.) Part. u. Singst. (Mk 1,20) Mk 3,60.
- 9. „Komm, heiliger Geist" m. Org. ad lib. (Pfingsten, Reformationsfest, Missionsfest, Confirmation u. sonst.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 12. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses" m. Org. ad lib. (Kirchweihe, Reformationsfest u. sonst.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 13. „Wie lieblich sind deine Wohnungen" m. Org. ad lib. (Kirchweihe, Reformationsfest u. sonst.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.

Faisst, Immanuel u. Ludw. **Stark,** Elementar- u. Chorgesang-Schule f. höhere Lehranstalten, sowie f. Gesang- u. Musik-Institute. Unter Mitwirkung v. Sigm. Lebert verf. Lehrbuch (zum Gebrauche des Lehrers). 2. Kursus. Ein- u. zweistimm. Gesang in allen Durtonarten. 2. Hälfte. 8. Stuttgart, Cotta Mk 4 *n.

— Dasselbe. Uebungsbuch (f. die Hand des Schülers). 2. Kursus. 2. Hälfte. 8. Stuttgart, Cotta Mk 2 *n.

Falke, Gustav, Op. 1. 6 Praeludien f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Fandango. Spanischer Nationaltanz f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Farkas, Miska, Kronprinz Rudolf-Csárdás f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

— Stefanie-Csárdás f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

Fauconier, B. C., Op. 138. Fantaisie pastorale p. Hautbois (ou Fl.) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. 139. Solo concertant p. Tuba (ou Bariton ou Trombone) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 142. Cantabile concertant p. Saxophone Alto (ou Fl.) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Dialogues p. V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 1.

Faulwetter, A., Lustig vorwärts. Marsch } f. Pfte, s.: Marsch-
— Soldatentreue. Marsch } Album, Heft 4.

Fauré, Gabriel, Op. 16. Berceuse (D) p. V. (ou Vcelle) et Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.50.

Faure, J., Croyance: „Si vous voulez chanter". Méditation p. T. et Bar. (ou MS.) av. Piano et Org. Mk 6. — p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.) av. Piano. à Mk 4,80. Paris, Heugel & Fils.

— L'Oiseleur: „Chassant un jour libre et joyeux" p. Bar. — p. T. av. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.

Faust, Carl, Tänze. Breslau, Hainauer.

Op. 301. Den — oder Keinen. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 303. La Vivandière. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 304. Enfant chéri. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 305. Oben und unten. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 308. Neigen im Reigen. Quadrille à la Cour f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- 309. Inter pocula. Rheinländer-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 312. La Carambolage. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 314. Stets gefällig. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 317. Eigensinn. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 320. Kurz und gut. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 322. Constance. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 324. Mylady. Polka f. V. u. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 328. L'Ambitieuse. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 329. Zickzack-Polka f. V. u. Pfte Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 330. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1.

Op. 334. Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 335. La petite Fermière. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 341. Herzensgut. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 342. Die Figuranten. Quadrille f. V. u. Pfte Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75.
- 357. In der Residenz. Polka, u. O. **Heyer,** Op. 82. Vor Liebchens Thür. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 357. In der Residenz. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 358. Wonnetrunken. Galopp, u. Franz **Dorn,** Op. 54. Was sagen Sie dazu. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 358. Wonnetrunken. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 359. Skat-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte Mk 1.
- 360. A nous deux. Polka f. 2 Pistons m. Orch. } Mk 1,50 n.
- 362. Entwischt. Galopp f. Orch. }
- 360. A nous deux! Polka p. Piano. Mk 1.
- 361. Am häuslichen Herd. Walzer f. Orch. Mk 2,25 n. — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 362. Entwischt! Galopp f. Pfte Mk 0,75. — f. Orch. s. nach Op. 360.
- 363. Manuela-Polka, u. H. **Herrmann,** Op. 148. Ilona-Polka f. Orch. Mk 1,50 n.
- 363. Manuela. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 364. Wandervögel. Walzer f. Orch. Mk 2,25 n. — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Faust, Carl, Cyclamen. Kompositionen f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. No. 58. Op. 361. Am häuslichen Herd. Walzer. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Danses choisies p. Piano. I. Volume. gr. 8. Breslau, Hainauer Mk 8.

— Für's Haus. Tänze f. Pfte in leichtem Arrangement. 58—60. Heft. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

Heft 58. La petite Fermière. Polka. — Wer wagt gewinnt. Galopp. — Little dove. Polka-Mazurka. — Die Figuranten. Quadrille.
- 59. Herzensgut. Polka- — Krieg im Frieden. Marsch. — Irrlichter. Galopp. — Die Industriellen. Walzer.
- 60. Lockvögelchen. Polka. — Drunter u. drüber. Galopp. — Nie ohne sie. Polka. — Minnelieder. Walzer.

Faust, E., Neues Tanzalbum 1884. Sammlung auserlesener leichter u. mittelschwerer Original-Tänze f. Pfte. (No. 1. Faust, E., Huldigung der Damen. Polonaise. No. 2. Burgstaller, E., Ballträume. Walzer. No. 3. Ledosquet, A., Hand in Hand. Mazurka. No. 4. Bauer, F., Op. 47. Rosetta-Polka. No. 5. Bielfeld, Aug., Der kleine Sausewind. Galopp. No. 6. Peglow, Wilh., Op. 20. Schelmische Augen. Rheinländer. No. 7. Ledosquet, A., Lebenslust. Quadrille. No. 8. Lebierre, Olivier, Op. 27. Erstes Begegnen. Schottisch. No. 9. Wenzel, Fritz, Op. 55. Minna-Walzer. No. 10. Lebierre, Olivier, Op. 25. Belle de Jour. Mazurka. No. 11. Voigt, H., Op. 30. Leb' wohl! Polka. No. 12. Grawert, Th., Auf Wiedersehn. Marsch.) Münster, Bisping Mk 2.

Favorit-Walzer, Lauterbacher, f. 2 Fl. (od. Fl. u. V.) m. Guit. Mk 0,50 — f. Fl. u. Guit. Mk 0,40. — f. 1 Fl. Mk 0,30. — f.

2 Fl. (od. Fl. u. V.) Mk 0,40 — f. 2 Guit. Mk 0,40. 8. Offenbach, André.

Feldhusen, B., Sophien-Polka f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,60.

Feleki, Hugó, Op. 3. Ujra! Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

Felsenthal, Amalie, Op. 9. Kinderlieder-Album m. leichter Pftebegltg. Neue Folge. gr. qu. 8. Leipzig, Gerhard. kart. Mk 1,50 *n.

Felsz, Richard, Op. 20. Der Handschuh v. Schiller als gr. humorist. Potpourri f. 4 Männerst. (Soloquartett u. Chor ad lib.) m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 3. St. 8. Mk 2. Berlin, Simon.

Fenzi, S., Recueil de 60 Etudes p. le Chant. Suite de la Méthode „La Clef de l'Art du Chant". 1. Liv. Mk 3,50. 2. Liv. Mk 5,50. 3. Liv. Mk 7,25. Moskau, Jürgenson cplt Mk 12 n.

Fesca, Alex., Op. 56. No. 1. Abendlied. Lied ohne Worte (B) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Fessler, Eduard, Liebestraum: „Ich sass mit ihr allein in süssem Traum". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.

Fessy, A., s.: Berr.

Festgesänge zur Lutherfeier. Den evangel. Schulen gewidmet. Celle, Schulze Mk 0,15 *n.

Fetrás, Oscar, Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer f. Militärmusik. Hamburg, Thiemer Mk 2 *n.

— Op. 11. Bankett-Marsch } f. Militärmusik. Hamburg, Thiemer Mk 2*n.
— Op. 12. Schön Lenchen. Polka française }

— Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte } f. Militärmusik. Hamburg, Thiemer Mk 2*n.
— Op. 21. Rosamündchen. Polka française }

— Op. 19. Luftschlösser. Walzer f. Militärmusik. Hamburg, Thiemer Mk 2 *n.

— Op. 22. Carmen-Walzer f. Orch. nach Motiven der Bizet'schen Oper. 8. Hamburg, Thiemer Mk 2 *n.

— Op. 23. Nachtschwärmer. Walzer f. Militärmusik. Hamburg, Thiemer Mk 2 *n.

— Op. 24. An die Gewehre. Marsch } f. Militärmusik. Hamburg, Thiemer Mk 2*n.
— Op. 27. Maskentrubel. Polka française }

— Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer f. Militärmusik. Mk 2*n.
— f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Thiemer.

— Op. 27. Maskentrubel. Polka française f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— — f. Militärmusik, s. nach Op. 24.

— Op. 28. Elektrisch! Schnell-Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Feyertag, Friedr., Aus der Alpenwelt. Fantasie f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Kleine Hausconzerte f. 1 od. 2 Z. m. Pfte u. V. od. Fl. od. Streich-Z. ad lib. 4. Heft. Alpen-Elegie Mk 2. 7. Heft. Melancholie. Fantasie. Mk 3,60. Trier, Hoenes.

— Tiroler Klänge. Fantasie f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— Der praktische Zitherspieler. Sammlung leichter u. melodischer Orig.-Musikstücke, sowohl f. 1 als auch f. 2 Z. 2. Heft. Original-Ländler. Mk 1,20. 3. Heft. Erinnerung an den Bodensee. Fantasie. Mk 1,80. Trier, Hoenes.

Feyhl, Joh., Op. 74. Schön Kläre, s.: Rütli. III. 2. No. 161.

— Op. 84. No. 5. Frisch trommelt auf den Tisch, s.: Rütli. III. 2. No. 84.

Feyhl, Joh., Op. 84. No. 6. Scheiden, s.: Rütli. III. 2. No. 82.
— Op. 89. No. 1. „O Liebe, schönste Blume", s.: Rütli. III. 2. No. 162.
— Op. 89. No. 2. Johnnie, s.: Rütli. III. 2. No. 163.
— Op. 100. Trauer- u. Hochzeitsgesänge. Zum Gebrauch f. Lehrer, Kantoren u. Kirchenchöre f. gem. St. Part. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,80 *n.
— Op. 109. No. 1. Freundeswunsch, s.: Rütli. III. 2. No. 175.
— Op. 133. No. 1. Wanderlied, s.: Rütli. III. 2. No. 165.
— Op. 133. No. 2. „Komm in die stille Nacht", s.: Rütli. III. 2. No. 166.
— Op. 133. No. 3. Die Heimat, s.: Rütli. III. 2. No. 167.
— Herzeleid, s.: Rütli. III. 2. No. 174.
— Lehrgang des Klavierspiels, s.: Eichler, C.
— Necker u. Mosel, s.: Rütli. III. 2. No. 172.

Fibich, Zdeněk, Op. 14. Die Ewigkeit. Melodram, m. deutschem u. böhm. Texte. Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. 15. Vodník (Der Wassermann). Melodram (m. böhm. Texte). Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. 16. Selanka. Pastorale p. Clar. (ou V.) av. Piano. Prag, Urbánek Mk 2.
— Op. 17. Symphonie (F) p. gr. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains Prag, Urbánek Mk 12 n.
— Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.
— u. Jan **Malat,** Grosse theoret.-prakt. Pfteschule. (m. böhm. Texte.) I. Theil. 1—3. Heft. Prag, Urbánek à Mk 2.

Fiby, Heinrich, Auf der Wanderung, s.: Rütli. III. 2. No. 127.

Fiedler, F., Selige Erinnerung, f. Z., s.: Blumenlese. Jahrg. 1882. Heft 10.
— Drei Praeludien f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Field, John, Abendwonne, zu dem Notturno (B) f. Pfte, f. S., A., T. u. B. bearb. v. Herm. Schröder. Part. u. St. (Mk 1.) Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Nocturne (B) f. Pfte, hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— Nocturne No. 1 (Es) p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,30.
— 18 Notturnos f. Pfte. Neue revid. m. Fingersatz versehene Ausgabe v. Carl Reinecke. No. 10 (Em.) Mk 0,50. No. 11 (Es) Mk 1. No. 12 (G) Mk 0,50. No. 13 (Dm.) Mk 0,50. No. 14 (C) Mk 1,25. No. 15 (C) Mk 0,75. No. 16 (F) Mk 0,75. No. 17 (E) Mk 1,25. No. 18 (E, Midi) Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel. No. 1—18 cplt Mk 2,50.
— Ausgewählte Nocturnes f. V. m. Pfte übertr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Beliebte Nocturnes f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Heinrich Enke. (No. 1 (Es). No. 2 (Cm.) No. 3 (As). No. 4 (A). No. 5 (B). No. 6 (F.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Fiesel, G., Op. 4. Acht Marien-Lieder f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15 *n. Regensburg, Seiling.

Fink, Christian, Op. 18. Fest-Praeludium (D) f. Org. Leipzig, Sulzer Mk 1.
— Op. 71—74. Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten u. m. genauer Bezeichnung des Finger- u. Fuss-Satzes zum Studium u. kirchl. Gebr. 4 Hefte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,80.

Fink, Wilh., Op. 67. „Ich lieb' halt mein Röschen". Ländler f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 78. Fröhliches Wandern. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 87. Frühlingsbotschaft. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 90. Lustige Fahrt. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. 92. Süsses Erinnern. Klavierstück in Liedform. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 94. Gute Nacht! Klavierstück in Liedform. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 100. Aus meiner Kinderzeit. Leichte melodiöse u. instruktive Klavierstücke ohne Oktavenspannungen in fortschreitender Ordnung. No. 1. Häschen im Kohl. Mk 0,75. No. 2. Kukuksruf. Mk 0,50. No. 3. Krankes Schwesterchen. Mk 0,50. No. 4. Täubchen auf dem Dache. Mk 0,75. No. 5. Bunter Schmetterling. Mk 0,75. No. 6. Vöglein im Busch. Mk 0,75. No. 7. Tanz auf dem Dorfplatz. Mk 0,50. No. 8. Mit Säbel u. Helm. Mk 0,50. No. 9. Auf dem Eise. Mk 0,50. No. 10. Wettlauf. Mk 0,75. Berlin, Weinholtz cplt Mk 3,50.
— Op. 104. Abendruhe am Meer. Klavierstück in Liedform. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 106. Alpenrosen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
— Op. 107. Ball-Erinnerung. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
— Op. 108. Ein Abend auf dem Vierwaldstätter See. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
— Op. 109. Leichte Reiterei. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,80.
— Op. 110. Holde Augen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. 113. Ein Morgen am Lowerzer See. Tonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
Finsterbusch, Reinhold, Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. No. 6. Die bekehrte Schäferin: „An dem schönsten Frühlingsmorgen" f. 4 Männerst. m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.
Fischer, Ad., Op. 5. Romance (F) p. Vcelle av. Orch. Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Op. 14. Barcarolle (G) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1.
Fischer, C., Op. 18. Winterfreuden. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
Fischer, Emile, Sur la grand' Route. Galop p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.
Fischer, Ludwig, Der Rheinweinzecher: „Im tiefen Keller sitz' ich hier". Altes Trinklied f. B. m. Pfte. Neues Arrangement v. Edwin Schultz. Berlin, Simon Mk 0,50.
Fischer, Ludwig Herm., Op. 15. Müllerlied f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.
Fischer, Otto, Op. 12. An der Rousseau-Insel. Walzer f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.
— Op. 15. La Résolution. Valse de Salon p. Piano. Marburg, Lorch Mk 0,80.
— Op. 20. Sehnsuchtsklänge. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

Fischer, Otto, Op. 21. Liebesgruss. Melodisches Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 22. Wenn eine Rose fällt: „O sage nicht: mein Glück ist hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,60.
— Op. 28. Das Gebet der Mutter. Fantasiestück f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.
— Op. 35. Am Brunnen: „Die schönste Maid im ganzen Dorf" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,50.
— Op. 47. Mein Herz ist am Rhein, f. T. (od. hohen Bar.) m. Pfte. Paderborn, Junfermann Mk 0,80.
— Op. 55. Mein wildes Lieb: „Der stille Abend ist gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,80.
— Fröhliche Heimkehr f. Orch., s.: Burgmüller, F.

Fittig, Carl, Op. 7. „Ueber Berg und Thâl fliesst a Wâsserfâll". Tiroler Männerquartett arr. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— — Dasselbe f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 15. „O Diandel tiaf drunt im Thâl". Tiroler Männerquartett m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 0,90.
— Op. 19. Liebesgefangenschaft: „Nun bist du mein". Männerquartett im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Tiroler Männerquartette. 8. Leipzig, Kistner.
Op. 22. Mei Diand'l is sauber: „Bin auf und âbgângen", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
- 23. 's Busserl: „Wâs hasst mer a Busserl" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 24. 's Vogerl: „Ei du liabs Vogerl" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 33. Miau: „Ist es nit a lust'ge Sâch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 34. So a Diand'l möcht' i a: „I wass a scheans Glöckerl" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 41. Der Bua âm Gamsberg: „Bua wenn d' ân Gamsberg steigst" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 57. Das Zillerthal: „Schön ist's dort im trauten Thale", m. Bar.-Solo u. Jodler. Part. u. St. (T. I, II à Mk 0,15. B. I Mk 0,25. B. II Mk 0,15.) Mk 1,10.
- 59. Die lustigen Buab'n: „Liabe Gönner, liabe Männer", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 60. Treue Liab: „Wo i geh, wo i steh" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 61. So a Diand'l: „A so a Diandel", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 62. Der Wildschütz: „Jâ frei ist des Wildschütz Leben", m. Jodler (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,40.
- 63. Herzeleid: „Hâst mi ân's Herz gedruckt", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 64. D'Freud' auf der Alm: „Auf der Alm dâ is a Freud'!", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 65. Der B'suach beim Diand'l: „Muass zua mein Diandel geh'n", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 66. Heut kimmt mei Bua: „Heut is die Sâmstâgnâcht". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 67. Hamweh: „Ueb'r an ândern Berg", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Op. 68. In den Bergen (Sächsische Schweiz): „Wann drauss so die Sonn scheint". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 69. Hamlige Liab: „Die Rosen die blüehen" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 70. Der einsâme Bua: „Der Früeling is kemmen" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 71. Der tâlkete Bua: „Wenn i auf d'Alma geh" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 72. Das heirathslustige Diand'l: „Mei liabe Frau Muetter". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 73. 's lustige Diand'l: „Ueber d' Almâ über d' Hâlmâ" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 74. Nur fidél: „Wir Buab'n vom Oberlând" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Fittig, Carl, Op. 101. Ein Sommermorgen. Lied ohne Worte f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.

— Op. 109. Klänge aus der Heimath. Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.

— Op. 110. Die schöne Dresdnerin. Polka f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.

— Op. 111. Gebirgsbleamerln. Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.

— Op. 112. Trommel-Marsch f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.

Fitzenhagen, Wilhelm, Op. 34. Dämon-Fantasie f. Vcello m. Pfte über Motive aus Rubinstein's Oper „Der Dämon". Leipzig, Senff Mk 4,50.

— Op. 35. Serenade (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Op. 36. Gavotte (A) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.

Fliedner, Theodor, Lieder-Buch f. Kleinkinder-Schulen u. die untern Klassen der Elementar-Schulen u. Familien, m. Melodien, Gebeten, Bibelsprüchen, Denkversen, Spielen, der Methode der Erziehung u. des Unterrichts in der Kleinkinder-Schule, eine Anleitung, solche Schulen zu errichten, u. Selbstprüfungs-Fragen f. Kleinkinder-Lehrerinnen. 6. verb. u. verm. Aufl. 8. Kaiserswerth, Diaconissen-Anstalt Mk 1,75 **n.

Fliege, Hermann, Op. 153. Grosser Fest-Marsch f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

Flotow, Friedrich v., Vier Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler cplt à Mk 4.
No. 1. Zum Scheiden: „Lass uns nicht ohne Abschied scheiden". à Mk 1,20.
- 2. Grüss dich Gott: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht". à Mk 1,20.
- 3. „Fahr' wohl, fahr' wohl, du ziehst von hinnen". à Mk 1,20.
- 4. Der Land'sknecht: „Ein Land'sknecht bin ich worden". à Mk 1,20.

— Potpourri aus „Martha", f. 1 Z. arr. v. Aug. Huber. Hamburg, Cranz Mk 1.

Flügel, Gustav, Op. 89. Vor- u. Nachspiele f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 92. Ein Lutherwort: „Der Luther sprach: Matthia, seid doch nicht so traurig" f. A. (od Bar.) m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Merseburger Mk 0,70.

— Matrosenlied, s.: Rütli. III. 2. No. 136.

Fontaine, Ch., Schaukellied f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.

Foote, Arthur, Trois Morceaux de Piano. No. 1. Impromptu. Mk 1. No. 2. Gavotte. Mk 0,80. No. 3. Mazurka. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Drei Stücke f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

Forbes, G., Op. 25. Magenta. Marche célèbre arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

Forder, W., Das Lied von der Kneipe, s.: Lieder, lustige. No. 8.

— Nur aus Zerstreuung, s.: Lieder, lustige. No. 10.

Förster, Alban, Op. 37. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Sehnsucht: „Deine scheuen, schönen Augen". Mk 0,80.
- 2. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen". Mk 0,50.
- 3. Wanderlied: „Reich' mir Schenkin". Mk 0,80.

— Op. 72. Hüte Dich, Jungfräulein: „Du thatest so spröde" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Näumann Mk 1.

— Op. 73. Wach auf: „An einem lichten Morgen" f. 1 Singst. m. Pfte. 2. veränd. Aufl. Dresden, Näumann Mk 1.

— Op. 76. Für die Jugend. Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn z. Gebr. beim Unterricht. No. 1 (C) Mk 2. No. 2 (F) Mk 1,75. No. 3 (G) Mk 2. Mainz, Schott.

— Op. 78. Drei Männerchöre. 8. Dresden, Seeling.

No. 1. Kirmes-Walzer: „Frisch glüh'n die Mägdlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Warnung vor dem Rheinhexlein: „Es singt vor Nacht so helle". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. Kirmes-Ständchen: „Schönste Maid, mach's Fenster auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 79. Leichte Skizzen f. Pfte. No. 1. Kinderspiele. No. 2. Schlummerweise. No. 3. Lenzlied. No. 4. Walzer (G). Dresden, Näumann à Mk 1.

— Op. 82. Ständchen (D) f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50.

— Op. 83. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 1.
- 2. Frühlingstag: „Es ist so still". Mk 0,50.
- 3. „Hab' ich endlich dich gefangen". Mk 0,50.
- 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". Mk 0,50.

— Op. 84. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.

No. 1. O komm: „Mein ist das Lied". Mk 1.
- 2. „Mein Herz, nun träumst du wieder". Mk 0,80.
- 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". Mk 0,80.
- 4. „Du holder Stern der Liebe". Mk 0,50.
- 5. Venetianisches Liebeslied: „O komm, wenn tief der Tag sich neigt". Mk 1.

— Op. 86. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 1. „Wenn die Lerche wieder singt". Mk 1.
- 2. Draussen u. drinnen: „Draussen rieseln kalte Flocken". Mk 0,80.
- 3. So wie ich dein gedenke: „Du meines Lebens Sonne". Mk 1.

Förster, Alban, Op. 87. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
No. 1. Rühr' mich nicht an: „Bleib' mir vom Halse, Thunichtgut".
- 2. Die Welt ist dein: „In allen Räumen regt sich's nun".
- 3. Ueber's Meer: „Ich folge dir".
- 4. „Am Morgen bin ich gegangen".
- 5. Im Sturm: „Es ist ein Tropfen gefallen".
- 6. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis".

— Postillon Frühling: „Der Frühling ist ein Postillon" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Seeling Mk 1.

Foerster, Antonius, Op. 25. Missa solemnis in memoriam felicissimi DC annorum regiminis augustissimae ac serenissimae domus Habsburgicae in ducatu Carnioliae f. 4 gem. St. m. Org. od. m. Instrumentalbegltg. Part. Mk 2 *n. Instrumentalst. Mk 2,20 *n. Singst. Mk 1,60 *n. Laibach, (Kleinmayr & Bamberg.)

Foerster, Jos., Op. 34. Missa de Requiem secunda ad quatuor voces aequales. Part. Mk 3,20 *n. St. Mk 1,60 *n. Prag, Cyrillo-Method.

Franck, Melchior, Bergreigen, s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.

Franck, Richard, Op. 5. 3 Stücke f. Pfte. No. 1. Impromptu (D). Mk 1. No. 2. Barcarolle (E). Mk 1,30. No. 3. Etüde (C). Mk 1,50. Berlin, Trautwein cplt Mk 2,50.

Frank, Ernst, Op. 17. Fünf Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wohlauf, du frische Jugend". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Das wohlbekannte Brüderlein: „Ein wohlbekanntes Brüderlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Valet: „Nun trinke Valet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 18. Drei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz". No. 2. Die Verlassene: „Wieder ist ein Tag geschieden". No. 3. Lied der Rosetta: „O meine müden Füsse".) Hannover, Nagel Mk 2.

— Op. 19. Zwölf Rattenfängerlieder aus Jul. Wolff's „Singuf" f. 1 Singst., obl. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 4.
Heft I. No. 1. „Wo ich mich zeige". No. 2. „Des Tages will ich denken". No. 3. „Der Mond nimmt zu". No. 4. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde". No. 5. „Ich lasse die Augen wanken". No. 6. Zum Reien: „Es grünet die Haide".
- II. No. 7. Waldesruhe: „O lass das Haupt mich legen". No. 8. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft um Busch und Stein". No. 9. „Je länger, je lieber". No. 10. Die weisse Rose: „Um eine Rose bat ich dich". No. 11. Zu den Kindern: „Nun stellt euch auf, ihr Kinderlein". No. 12. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen".

Frank, L., Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,80.

Frank, Max, Op. 1. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.

Franke, C., Concert-Ouv. im leichten Style f. kl. Orch. } s.: Concordia, Heft 7.

— — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons } s.: Concordia, Heft 7.

— Des Königs Grenadiere. Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen. Heft 10.

— Königs-Marsch f. Militär-Musik, s.: Märsche u. Reveillen. Heft 9.

— Pfingstfest-Reveille f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen. Heft 9.

— Sei wieder gut. Lied ohne Worte f. kl. Orch. } s.: Concordia, Heft 8.

— — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons } s.: Concordia, Heft 8.

Frankenberger, Heinr., u. Jul. **Kaiser,** Liederbuch f. Schulen. 3. verb. Aufl. 8. Sondershausen, Eupel Mk 0,60 *n.

Frantz, R., 4 Valses de Concert p. Piano. Leipzig, Robolsky Mk 1,20.

Franz, J. H. (Bolko Graf v. Hochberg), Op. 21. Der Wärwolf (Die Falkensteiner). Oper. Neue Ausg. Klavier-Auszug. gr. 8. Offenbach, André Mk 6 n.

Franz, Oscar, Solostücke bearb. f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett). No. 1—6 à Mk 1,50. — f. Waldhorn m. Pfte. No. 1—6 à Mk 1. Dresden, Seeling.

No. 1. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
- 2. — Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.
- 3. Weber, Cavatine aus dem Freischütz.
- 4. — Rec. u. Gebet aus dem Freischütz.
- 5. Beethoven, Cavatine aus dem Quartett Op. 130.
- 6. Donizetti, Rec. u. Cavatine aus „Linda di Chamounix".

Franz, Robert, Op. 1. Zwölf Gesänge f. 1 St m. Pfte. Ausg. f. A., m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Whistling.

No. 5. „O säh' ich auf der Haide dort". Mk 0,75.
- 8. Für Einen: „Mein Herz ist schwer". Mk 0,50.
- 11. „Vöglein, wohin so schnell". Mk 0,50.

— Op. 10. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. A., m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Whistling.

No. 1. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln". Mk 0,50.
- 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird". Mk 0,50.

Frehde, Chr., Op. 187. No. 3. Trau, schau, wem? Lied ohne Worte f. 2 V., Vla u. Vcello. (Cb. ad lib.) Berlin, Philipp Mk 1,50.

Freiwald, Georg, Op. 1. Romanze (F) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1. — Arietta (C) f. V. u. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

Freund, A. Reinhold, Die Wasserlilien. Tonstück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Freund, Ladislas, Op. 14. Kommt Zeit, kommt Rath. Schnell-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Freytag, Ludwig, Op. 5. Jubel-Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. Z. m. Guitarre. Mk 0,80. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Friedenthal, Louis, Op. 7. Sechs kleine Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Ständchen. No. 2. Cantilene. No. 3. Volkstanz. No. 4. Ein Walzerchen. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Volkstanz. Leipzig, Kahnt à Mk 0,80.

Friederici, Daniel, Ade } s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.

— Drei Dinge } s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.

— Liebeshoffnung } s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.

Friedrich, Ferd., Op. 300. Praktische Klavierschule nach Grundsätzen v. Mendelssohn u. Chopin, methodisch geordnet, m. vielen Musikbeispielen u. Etuden versehen. 4. Abth. Oberklasse (Hochschule). Berlin, Simon Mk 2,25 n.

— Op. 311. Nandl's Morgenlied. Fantasie im steyerischen National-Style f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— Op. 376. Frühlings Erwachen v. Em. Bach. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Op. 377. Die ersten Schwalben. Tonstück f. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 1.

— Op. 378. Mein Glück im Traum, v. Gröschel, f. Pfte übertr. Hamburg, Schuberth Mk 1.

— Op. 379. Des Jahres letzte Stunde v. Joh. Abr. Peter Schulz f. Pfte bearb. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 380. Frühlingsblumen. 6 Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. Berlin, Paez à Mk 0,80.

No. 1. Fesca, Der Wanderer.
- 2. Mädchens Klage (Den lieben langen Tag).
- 3. Weber, Wiegenlied.
- 4. Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 5. So leb' denn wohl du stilles Haus. (Rêverie.)
- 6. Bellini, Norma. (Casta diva.)

— Op. 387, s.: Methfessel, Alb.

Fries, Philipp, Kompositionen. Zürich, Fries.

Op. 18. Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 19. Winterblumen. Polonaise f. Pfte. Mk 0,80.
- 20. Bon voyage! Galopp f. Pfte. Mk 1.
- 21. Fliegende Blätter. Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- 25. Die Industriellen. Walzer f. Pfte. Mk 1,60.

Märsche u. Unterhaltungsstücke f. Militair- u. Volks-Musik arr. u. hrsg. 2. Lief. qu. 8.

A. 7stimm. Besetzung. (2 Tromp. (B), Bügel (B), Althorn I (B), Basstromp. (Althorn II) (B), Bariton (B), Bass (Es.) Mk 6,50. (einzelne St. Mk 1,20.)

B. 9stimm. Besetzung. (2 Clar. (Es, B), 2 Tromp. (B), Bügel (B), Althorn I (B), Basstromp. (Althorn II) (B), Bariton (B), Bass (Es.) Mk 8,50. (einzelne St. Mk 1,20.)

Friess, Ferd., Glück auf! Galopp f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,50.

— Die Perle der Nahe. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Dietrich Mk 1.

Frisch, Joh., Des Kriegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. Brünn, Winkler Mk 0,80.

Fritz, Bernhard, Regensburger Zitherkranz. Leicht ausführbare Original-Kompositionen (Lieder, Ländler, Tänze u. Märsche) f. Z. qu. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 n.

Fröhlich, J., Op. 137. Im Krug zum grünen Kranze. Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Wien, Chmel Mk 0,75.

Fröschmann, Joh. Wolfg., Zitherschule od. theoret.-prakt. Anweisung zum Zitherspiel nebst zahlreichen fortschreitenden, so recht dem Charakter der Zither entsprechenden Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. 1. Theil. 4. verm. Aufl. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20 n.

Frugier, Hector, Blonde ou Brune. Valse p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.

— Follette. Polka p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4.

Fuchs, Albert, Op. 8. Ratcliff: „Hier rast' ich nun am Schwarzenstein". Gesangsscene f. B. (od. B.-Bar.) u. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2,50.

— Op. 9. 12 kleine Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

— Op. 10. Alt-Deutsche Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Männerchor. (No. 1. Das Strassburger Mädchen: „Es trug das schwarzbraun Mägdelein". No. 2. Marienlied: „Unsere liebe Fraue". No. 3. Sie können es nehmen, wie sie wollen: „Ein Mägdlein jung gefällt mir wohl". No. 4. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein".) Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,40. 8. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 12. Ungarische Suite f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 5.

Fuchs, Robert, Op. 32. Jugendklänge. Leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.

Heft I. Morgenlied. Herzeleid. Osterlied. Der kleine Trompeter. Was der Mond erzählt. Popanz. Walzer. Wichtelmännchen. Abendgebet. Wiegenlied. Der Regen rieselt. Grosses Geheimniss.

- II. Kleiner Wildfang. Lieb' Schwesterlein. Plappermäulchen. Wilde Jagd. Schmetterling im Blumenfeld. Die nächtliche Runde. Auf dem Hühnerhofe. Mailust. Munteres Treiben. Eine lustige Geschichte.

— Op. 33. Sonate (D) f. Pfte. u. V. Leipzig, Kistner Mk 5.

— Op. 34. Praeludien f. Pfte. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—8). Leipzig, Kistner à Mk 2.

Füllekruss, E., La Violette. Gavotte f. Orch., s.: Burgmüller, F.

Funke, J., Op. 1. Ecoutez-moi. Pensée fugitive arr. p. Orch. p. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 3.

Fürst, Johann, Träumerisch am See. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

Fürst, Konrad, Op. 38. Missa (B) m. Offertorium f. Bar. m. Org. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75 n.

Fürstenau, A. B., Op. 15. Exercices p. Fl. Nouv. Edition revue p. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 107. 26 Uebungen in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Fl. Neue, revid. Ausg. v. H. Böhme. 1. Heft. Kreuz-Tonarten. 2. Heft. Be-Tonarten. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Op. 125. Bouquet des Tons. 24 tägliche Studien f. Fl. Neue, revid. Ausg. v. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 137. Six Duos faciles p. 2 Fl. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Füssinger, Hermann, Op. 14. Romanze (As) f. Pfte. (Leipzig, Dietrich) Mk 0,80.

Gaal, Franz v., Op. 79. Dem Andenken an R. Wagner. Elegie f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

— Impromptu en Style hongrois p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 1,25.

Gaebler, Gustav, Op. 25. Psalm 103 (Vers 1, 2 u. 8): „Lobe den Herrn, meine Seele" f. dreistimm. Frauenchor m. Org. od. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

Gade, Niels W., Jägerchor (aus Op. 3): „Das Hifthorn schallt" f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 48. Kalanus f. Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.

Gade, Niels W., Op. 49. Zion. Concertstück f. Chor, Bar.-Solo u. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.
— Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,50.
Gaide, P., Op. 1. Alpenrose. Mazurka f. Pfte. Leobschütz, Kothe Mk 0,75.
— Op. 3. Jagdstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 10.
— Op. 4. Hochzeitsreigen. Gavotte f. Pfte. Leobschütz, Kothe Mk 1,
— Op. 5. Frühlingsblüten. Morceau de Salon p. Piano. Leobschütz. Kothe Mk 1.
Gael, Henri van, Op. 19. Styrienne (F) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4,80.
— Op. 20. Les Clochettes d'Or. Galop brillant p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Je pense à toi: „Enivre moi de ton sourire". Valse chantée av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4,80.
Gall, Jan, Op. 1. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. Pfte übertr. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
— Op. 7. Zwei Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte. (2. Heft der dreistimm. Lieder.) (No. 1. „Im Garten klagt die Nachtigall". No. 2. Der Frühling: „Wenn silberweiss Massliebchen".) Part. Mk 1,80. Singst. Mk 0,90. gr. 8. Leipzig, Leuckart.
— Op. 8. No. 1. Zwei Sternlein: „Weisst du wo zwei Sternlein stehen" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
Gaenschals, Carl, Op. 15. Wer weiss? Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op. 16. Kleiner Schalk. Scherz-Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.
— Op. 17. Alpenröslein. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.
Garbe, F., Op. 1. 4 Stücke f. Vla. (Allegro. Andante. Allegro brillante. Variationen über den Sehnsuchtswalzer.) Berlin, Philipp Mk 1 n.
Gariboldi, G., Op. 149. L'Art de Préluder du Flûtiste. Paris, Leduc Mk 9,60.
— Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions p. Fl. seule extraites des Oeuvres de Haydn, Beethoven, Mozart et Mendelssohn. 1re Suite: Haydn. Mk 2,25. 2me Suite: Beethoven. Mk 2,75. 3me Suite: Mozart. Mk 2,50. 4me Suite: Mendelssohn. Mk 2,25. Mainz, Schott.
Gärtner, C., Die Thräne: „Zerdrück' die Thräne nicht in Deinem Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Annecke Mk 0,60.
Gärtner, L., Touristen-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen. Heft 10.
Gartz, Friedr., Op. 79. „Gott ist die Liebe". Religiöser Chorgesang f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. 83. Weit auf dein Herz und lass' den Frühling ein: „Vom grünen Saatfeld" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
Gassmann, Arnold, Op. 16. Vesper: „Die Abendglocken klangen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Zürich, Gassmann Mk 1.
— Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Gassmann.
No. 1. Lied: „Es war ein alter König". Mk 1.
- 2. Uff der Alm: „I bin uff der Alm". Mk 0,75.

No. 3 Mein Liebstes: „Wenn in des Lenzes goldner Zeit". Mk 1.
- 4. Herbstlied: „Ich sah den Wald sich färben". Mk 1,50.

Gassmann, Arnold, Die Liebe macht ja weinen, s.: Rütli. III. 2. No. 154.

— Die stille Wasserrose, s.: Rütli. III. 2. No. 155.

Gast, F. M, Op. 72. Bonifazius der Apostel der Deutschen. Freie, aber den geschichtl. Verhältnissen gemässe Dichtung v. Carl Ed. Pilz. Melodramatisch in Musik gesetzt f. Solo- u. Chorst. m. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 0,40 *n. Plauen, Kell.

Gast, F. Wilh., „Nehmt sie hin, der Liebe Gaben," s.: Weihnachtslieder, zwei.

Gauby, Josef, Op. 19. Drei Lieder aus „Eliland". Ein Sang vom Chiemsee v. Carl Stieler f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich". No. 2. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 3. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'".) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 21. „Ein Lied zu deinem Ruhme" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. 22. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 23. Männerchöre in steirischem Volkston. Part. u. St. 8. Breslau, Hainauer.
No. 1. „Schön blau wie die Blüemerl". Mk 0,75.
- 2. „Zwoa schneeweisse Täuberl sand übawärts g'flog'n". Mk 0,75.
- 3. „Geht ma sunsten nix ab". Mk 0,75.
- 4. „Sie hat nit viel g'redt und sie hat nit viel g'sagt". Mk 0,75.
- 5. „Das Lieben war leicht". Mk 0,75.

Gebauer, E., Op. 17. 6 leichte Duette f. 2 Clar. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 0,75 n.

Gebhardt, Ernst, Evangeliums-Lieder. 6. Aufl. gr. 8. Basel, Spittler Mk 1,20 *n.

Gebhardt, Friedr. Wilh., Musikalischer Jugendfreund. Eine Auswahl v. zwei-, drei- u. vierstimm. Gesängen f. das mittlere u. höhere Jugendalter. 25. Aufl. 8. Leipzig, (Rossberg) Mk 0,80 *n.

— Musikalischer Kinderfreund. Eine Auswahl v. ein- u. zweistimm. Gesängen f. das zarte u. mittlere Jugendalter. 33. Aufl. 8. Leipzig, (Rossberg) Mk 0,65 **n

Gebirgsklänge. 12 melodische Tonstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Gehricke, F. L., Auswahl verschiedener volksthümlicher Lieder f. die Jugend, besonders f. Gymnasien. In 2-, 3- u. 4stimm. Bearbeitung hrsg. 1. Abth. 10. Aufl. Mk 0,20 **n. 2. u. 3. Abth. 5. Aufl. à Mk 0,25 **n. 8. Halle, Schmidt.

Geiger, Albrecht, Kindertänzchen. 6 kleine leichte Tänze f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60.

Geitsch, Eduard, Op. 14. Drei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wohlauf du frische Jugend". No. 2. Trinkmette: „Hat Einer zum Trinken nun triftigen Grund". No. 3. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. 15. „Sehet, welche Liebe hat der Vater uns erzeigt". Ein

Passionsgesang f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Geitsch, Eduard, Op. 16. 20 religiöse Gesänge z. Gebr. im Verlaufe des Kirchenjahres f. gem. Chor gesetzt. Part. Breslau, Korn Mk 1,20 *n.

Gellert, Ludwig, Op. 20. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,50.
- No. 1. Im Sturm: „Das braust und stöhnt". Mk 1,30.
- 2. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein". Mk 1.
- 3. „Ja! schau mich an". Mk 1.
- 4. Unzertrennlich: „Ich zog landaus, landein". Mk 0,60.

— Op. 21. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,50.
- No. 1. Der Frühling ist gekommen: „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". Mk 1.
- 2. Sommermorgen: „Was ist mir denn geschehen?" Mk 0,60.
- 3. „Glockenblumen, was läutet ihr". Mk 1.
- 4. Nächtiges Wandern: „Das ist ein seltsam Gehn". Mk 0,80.

— Op. 22. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,50.
- No. 1. Wie wundersam: „Wie wundersam ist dies Verlorengehn". Mk 1,30.
- 2. Komm: „Komm! mein zitterndes Herze". Mk 1,30.
- 3. Im Waldgehege: „Gelbes Laub im Waldgehege". Mk 0,80.
- 4. Vom Scheiden: „Das alte Wort vom Scheiden". Mk 0,80.

— Op. 23. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2.
- No. 1. „Im Grase thaut's". Mk 1.
- 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 1.
- 3. Im Dunkeln: „Du vermisst mich nimmer". Mk 0,60.
- 4. „Sie haben mich vertröstet". Mk 0,60.

Georgy, L., Sechs leichte Original-Tänze f. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Geppert, Liberatus, Offertorium u. Graduale f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Vcelli, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. Nikolsburg, Nafe Mk 3,20 n.

Gerber, Julius, Op. 19. 2tes Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 6.

Gerlach, Theodor, Luther's Lob der Musika f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 7,50. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.

Germer, Heinrich, Op. 31. Klavier-Studien. 36 instruktive Tonstücke in stufenweiser Folge f. den Unterricht. 3 Hefte. Dresden. (Leipzig, Leede) à Mk 2.

Gernsheim, Friedrich, Op. 34. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,60.
- 2. „Ich schlage dich, mein Tamburin". Mk 1.
- 3. „Komm, Mädchen, an dein Fenster". Mk 0,60.
- 4. Geistliches Wiegenlied: „Die ihr schwebt um diese Palmen". Mk 0,80.

— Op. 36. Stimmungsbilder. Vier Klavierstücke. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.

Gernsheim, Friedrich, Op. 44. Legende (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

— Op. 47. Quartett No. 3 (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 18.

Gersdorff, Edwin v., Haidenröslein: „Ein wildes Röslein gabst du mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Minden, Keiser & Co. Mk 0,60.

Gerstenberger, A., Op. 132. Das unterbrochene Quartettspiel. Ein musikal.-theatral. Scherz in 1 Akt, m. Benutzung eines Quartetts v. Haydn u. andern Melodien. (2 V. I, 1 V. II, Vla u. Vcello Mk 3,60 n. Militärmusikchor (12 St.) Mk 1,80 n. 4 Männerst. Mk 0,60 n.) Altenburg, Gerstenberger Mk 6 n.

Gesänge, die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die kathol. Schulen in Elsass-Lothringen. 12. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,30 **n.

Gesslein, G., Der gemüthliche Steyerer. Ländler f. 2 Z. arr. v. Jos. Höggenstaller. Trier, Hoenes Mk 1,50.

Ghys, Henry, Op. 27. Six Polonaises p. Piano à 4 Mains. gr. 8. Paris, Leduc Mk 4 n.

Gibara, Emile, Op. 25. Pensée fugitive (G) p. Piano. Wien, Doblinger Mk 0,75.

— Op. 40. Nocturne (As) p. Piano. Wien, Doblinger Mk 0,75.

Giese, Theodor, Op. 242. Tarantella (G) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. 243. Valse brillante (F) p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60. — arr. f. Pfte u. V. (od. Fl.) Mk 1. Hamburg, Schuberth.

— Op. 270a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. — arr. f. Pfte u. Fl. Mk 1. Hamburg, Schuberth.

— Op. 281. Mein Sternlein: „Du kleines Sternlein in der Nacht" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 284. Persische Schah-Wache. Salonstück f. Orch. Mk 4,50 n.; f. Militär-Musik. Mk 3 n.; f. Kavallerie-Musik. Mk 3 n.; f. Jäger- u. Horn-Musik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 284a. Mit dem Strome! Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

— Op. 287. „Lass mich in deiner Nähe weilen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.

— Op. 288. Liebesbote: „All wo ich geh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.

— Op. 310. Mit Trommel u. Pfeife. Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

Giesinger, Minna, Leitfaden beim Gesangunterricht. Mit theilweiser Benutzung vortrefflicher Schulen bearb. u. hrsg. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

Gilbert, Hermann, Op. 33. Dunkle Wolken. Tonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. 34. Ueber Berg u. Thal. Tonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. 35. Elfenzauber. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. 36. Schmerzvergessen. Tonstück f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 2 *n.

— Op. 38. Ein Liebesbrief. Tonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Gilbert, Hermann, Op. 39. Elektrische Funken. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. 40. Goldene Träume. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. 41. Hirten-Liedchen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
Gilis, Anton, Op. 40. Bouquets de Fleurs. 12 Morceaux faciles p. Piano av. V. (ad lib.) No. 7. Les Girofles. Rondino. No. 8. Les Tulipes. Divertissement. No. 9. Les Marguerites. Marches militaires. No. 10. Les Bluettes. Gavotte. No. 11. Les Héliotropes. Fest-Marsch. No. 12. Les Guindeaux. Bergerie. Mainz Kittlitz-Schott à Mk 1,25.
— Op. 56. La Fille du Régiment de Donizetti. Fantaisie concertante et brillante p. V. et Piano. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 3.
Giustiniani, Charles, „Dans le printemps de mes années". Mélodie p. Chant av. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,50.
— Leggierezza. Polka p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1.
— Serenata: „Dormi pure, dormi felice" p. S. (o T.) con Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,25.
Gizycka-Zamoyska, Op. 8. „Si tu voyais" — „Sah'st du am Weg". Romance p. S. av. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
— Op. 9. Treulieb: „Von einer Maid" f. S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— Op. 10. Sarabande u. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 11. Ballade polonaise p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
Gizycki, Gustav v., Op. 4. Eine sehr gewöhnliche Geschichte: „Philint stand jüngst vor Babet's Thür" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn.
Op. 7. Das grüne Thier u. der Naturkenner: „Die Thadener zu Hanerau". Mk 1.
- 8. Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefectorium". Mk 1.
- 9. Zwei feuchte Lieder f. Bar. (od. B.) (No. 1. In sicco nunquam spiritus: „Es haben uns die Alten viel gelehrt". No. 2. Noch einen Kuss Marie: „Ein Wirthshaus an der Landstrass' steht".) Mk 1.
- 10. Diogenes u. die bösen Buben von Corinth: „Nachdenklich lag in seiner Tonne". Eine lehrreiche Geschichte aus dem griechischen Alterthume. Mk 1.

— Op. 13. Der Sänger, v. W. Goethe, f. Deklamation u. Pfte humorist. bearb. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. 18. Die Bürgschaft, v. Schiller, f. Deklamation u. Pfte humoristisch bearb. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
— Op. 19. Die feindlichen Brüder od. Der verhängnissvolle Zwirnsfaden. Ein Musikdrama. Humorist. Soloscene f. Deklamation, Gesang u. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 2,50.
Gläntzer, Fritz, Auswahl beliebter Lieder f. 3 Männerst. 2. (Titel-)Aufl. Part. 8. Minden, Bruns Mk 1,50*n.
Glazounow, Alex., Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 7. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7. Hamburg, Rahter.
— Suite p. Piano sur le Thème du Nom diminutif russe „Sascha". Hamburg, Rahter Mk 4,50.
Gleich, Ferd., Op. 30. „Salvum fac regem" f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Gleich, Ferd., Op. 37. Scene u. Arie f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.
— Melodie (F) f. V. m. Harfe (od. Pfte). Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
Glickh, Rudolf, Op. 6. Aus der Jugendzeit. Walzer f. Pfte nach Motiven v. Bach, Clementi, Kuhlau etc. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
Gluck, Chr. W. v., Ouv. Alceste arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Blüthenmai: „Blüthenmai mit Lust erfüllt". Cavatine f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Hamburg, Schuberth à Mk 0,50.
— Holder Blüthenmai: „Blüthenmai erschein'". Cavatine f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Ouv. Iphigenie in Aulis arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Ballet-Musik aus: Paris u. Helena, f. Pfte bearb. v. Emil Krause. Hamburg, Böhme Mk 1,50.
Glück, Friedrich, Schweizer's Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Gobbaerts, L., Op. 113. Robin des Bois, de Weber. Fantaisie p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 114. La Joyeuse. Polka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
— Op. 117. Obéron, de Weber. Fantaisie brillante p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. 118. Parfum de Roses. Valse de Salon p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 119. Douce Illusion. Valse brillante p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. 120. L'Enchanteresse. Mazurka élégante p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 162. La Printanière. Polka-Mazurka de Salon f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. 164. Fédora. Valse sentimentale. Mk 1,30.
- 165. A tout Hasard. Galop. Mk 1,30.
- 167. A toi toujours. Gavotte. Mk 1,30.
- 168. Au Revoir! Sérénade. Mk 1,30.
- 169. Furore! Furia! Galop de Concert. Mk 1,80.
- 170. Boléro (Am.). Mk 1,50.
- 171. L'Attente. Nocturne. Mk 1,30.
- 172. Le Camélia. Polka-Mazurka de Salon. Mk 1,30.
- 173. Souvenir de Hongrie. Marche héroïque. Mk 1,30.
- 174. La Plaintive. Nocturne. Mk 1,30.
- 176. L'Entraînante. Polka. Mk 0,80.
- 177. La Violette. Polka. Mk 1.
- 178. Tendresse. Polka. Mk 0,80.
— Antoinette au Coeur d'Or. Operette en 1 Acte. Part. Chant et Piano. gr. 8. Brüssel, Schott Mk 4 n.
— Les Fleurs. Polka-Mazurka p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 2,40.
— L'Hirondelle. Bluette p. Piano. 3me Edition. Brüssel, Bertram Mk 4.
— Mélodie (B) p. Piano. 2me Edition. Brüssel, Bertram Mk 3,20.
— Les Oiseaux. Valse brillante p. Piano. 2me Edition. Brüssel, Bertram Mk 4,80.
Gock, Emil, Concert-Fantasie über ein Thema v. Lysberg f. Vcello m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 3. Hannover, Oertel.

Göcker, Th., Des Knaben Liederschatz. Eine Sammlung geistl. u. weltl. Volkslieder. Für Gymnasien u. höhere Lehranstalten ausgewählt u. bearb. 7. Aufl. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. Mk 1,20 *n.

Godai, Richard, Op. 15. Sängers Vorüberzieh'n: „Ich schlief am Blüthenhügel" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Godard, Benjamin, Op. 23. Symphonie gothique (Am.) p. Orch. Part. Mk 6,25. St. Mk 12,75. — Arr. p. Piano. Mk 3,25. Mainz, Schott.

— Op. 54. 2me Mazurk (B) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Op. 75. 4me Valse (Des) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Op. 76. Allegro agitato (Gm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 77. Barcarolle (C) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 78. Suite de trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Intermezzo (Dm.). Mk 2,30. No. 2. Berceuse (G). Mk 1,80. No. 3. Tarantelle (Dm.). Mk 3. Berlin, Fürstner.

— Trois Fragments poétiques p. Piano. No. 1. Lamartine. No. 2. Alfred de Musset. No. 3. Victor Hugo. Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.

Godefroid, Felix, Op. 124. Le Carnaval de Rome p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

Godfrey, J., Op. 73. Goldfischchen. Mazurka brillante p. Piano. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,60.

— Op. 74. Weltfreuden. Rêverie-Mazurka p. Piano. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

Goldberg, J. F., Op. 20. Deutscher Kegel-Marsch f. Orch. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80 n.; f. Blasmusik (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Goldhann, Jos. Johann, Op. 3 u. 4. Zwei leichte Tonstücke f. Pfte. (Op. 3. Abenddämmerung. Salonstück. — Op. 4. Epheuranke. Melodie.) Wien, Doblinger Mk 1,50.

— Op. 25. Im Lenz. Salon-Polka française f. Pfte. Wien, Groscher. & Blaha Mk 1,20.

Goldschmidt, Adalbert v., Zwei Klavierstücke. (Siciliano. Musette.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Gute Nacht: „Wenn der helle Vollmond leuchtet" Mk 0,60.

- 2. Verschiedene Meinung: „Einst ging ich meinem Mädchen nach". Mk 0,60.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Der du vom Himmel bist". Mk 0,60.
- 4. Mund u. Auge: „Lächeln ist des Mundes Sache". Mk 0,60.
- 5. Vom Rhein: „Wie mächtig zieht's mich immer wieder". Mk 1.
- 6. Wiegenlied: „Liebchen lass dich küssen". Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 7. Chinesisches Wiegenlied: „Knäblein, gute Nacht". Mk 0,80.
- 8. Mädchenlieder. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „Gut Nacht, gut Nacht, mein Herz".) Mk 1,50.
- 9. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach" Mk 0,60.

No. 10. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". Mk 0,80.
- 11. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde gehen". Mk 0,60.
- 12. Bitte: „Ich bitt Euch, theure Sänger". Mk 0,60.
- 13. Problem: „Warum ist alles so räthselhaft". Mk 0,60.
- 14. A une Femme: „Si j'étais roi". Mk 0,80.
- 15. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 0,60.
- 16. Warum: „Warum wenn mir's am Tag gelang". Mk 0,60.
- 17. „Armes Blümchen liebt die Sonne". Mk 0,80.
- 18. Saltarello: „Pietro! Bruder! Komm zum Schlosse". Mk 2,30.
- 19. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab". Mk 0,80.
- 20. „Früh wenn die Hähne krähen". Mk 0,80.
- 21. Im Mai: „Im schönen Mai". Mk 0,80.
- 22. Der Sommertag: „Wie Feld und Au'". Mk 0,60.

Goldschmidt, Adalbert v., Nachtgesang: „Wie süss der Nachtwind" f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Serbischer Tanz f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.

Goldschmiedslied: „Sag' an, du wackrer Goldschmiedsmann" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,90.

Goldstein, Josef, Concert-Walzer (F) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.

— Requiem f. Kantor-Solo u. gem. Chor m. Org. od. Harm. Part. u. Singst. 8. Wien, Wetzler Mk 2.

Goeler v. Ravensburg, Friedr., Op. 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Goltermann, Georg, Andante aus dem Concert Op. 11, f. Horn u. Pfte bearb. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Op. 21. No. 1. La Rosée du Printemps: „Le printemps dormait" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 22. Romance (C) p. Vcelle (ou V.) av. Orch. Offenbach. André Mk 1,70.

— Op. 32. No. 3. Tout ce que j'aime: „Je te revois" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 97. Tonbilder f. V. u. Pfte. (Ballade. Scherzetto. Trauermarsch. Stilles Glück. Sehnsucht. Auf der Jagd.) Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 98. Fantasia über Melodien v. Mendelssohn f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 101. Sechs Tonbilder f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2.

— f. V. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2. Mainz, Schott.
Heft 1. Gebet. Elfentanz. Elegie.
- 2. Kleiner Reitersmann. Hexentanz. Auf der Kirmess.

Goltz, Georg Freiherr v. d., Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Ständchen: „Wachst Liebchen du". No. 2. Reiterlied: „Der Reiter zieht hinaus". No. 3. Der Harfenmann: „Ich wand're mit der Harfe mein".) Minden, Keiser & Co. Mk 1.

Goltzsch, H., Liebes-Sehnen f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1.

Goepfarth, K., Die Abendglocken: „Die Sonn' ist still und schön geschieden" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Seeling Mk 1.

Göring, Ludwig, Op. 3. 6 Etüden f. Vla. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Gottschalg, A. W., Neues vaterländ. Liederbuch, s.: Müller-Hartung.

Gottschalk, L. M., Op. 47. Berceuse (Cradle Song) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gottschalksen, C., Es gibt auf Erden, s.: Panzer, Fürstlicher Humor No. 6.

Gottwald, Henri, Op. 25. Fantaisie héroïque. Hannover, Oertel.

Ausg. f. Waldhorn	m. Pfte.	Mk 2.
- - Vcello	- -	Mk 2.
- - Pos. (od. Baryton)	- -	Mk 2.
- - Tenorhorn (od. Tromba)	- -	Mk 2.

Götze, Carl, Op. 160. Heide-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Es war ein Sonntag hell und klar". No. 2. Ich klag' um dich: „Auf weiter Heide so ganz allein".) Bremen, Fischer Mk 0,80.

— Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Es war ein Sonntag hell und klar". Volkslied arr. f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. 162. Heimliche Liebe: „Ich trag' eine Liebe im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— Op. 163. „Und wenn ich einmal sterbe, so legt mich in ein Fass" f. Bar. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 164. „Kredenzt mir, ihr Schönen" f. T. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— Op. 165. Mein Lieblingsplatz: „Da, wo's im Wald am stillsten" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Goetze, Eduard, Op. 4. Scherzo (A) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 6. Miniaturbilder. Neun kleine Stücke f. Pfte. (Festlicher Marsch. Sinnig. Menuett. Albumblatt. Humoristisch. ***. Novellette.***. Phantasiestück.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Goetze, G., Op. 1. Arie u. Polonaise f. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,50.

Götze, Heinrich, Op. 22. Serenade No. 1 (Dm.) f. Streich-Orch. Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.

— Op. 23. Serenade No. 2 (G) f. Streich-Orch. Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.

— Op. 24. Skizzen. Sechs Stücke f. Streich-Orch. Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.

— Op. 25. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.

— Op. 26. 2 Elegien f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,20. — f. Harm. zu 4 Hdn. Mk 0,80.

— Andante (B) f. Org. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.

Goudareau, J., Intermède-Gavotte. Esquisse symphonique p. Instruments à Cordes. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 1,60 n. 8. Paris, Le Beau.

Gounod, Ch., L'Arithmétique: „L'art de compter avec exactitude". Duettino p. 2 Voix égales (ou en Choeur) av. Piano. Paris, Le Beau Mk 3,20.

— L'Ecriture: „Prêtant un corps à la parole". Duettino p. 2 Voix égales (ou en Choeur) av. Piano. Paris, Le Beau Mk 3,20.

— „Laudate Dominum" à 2 Voix égales ou en Choeur. Part. 8. Paris, Le Beau Mk 1,20 n.

Gounod, Ch., Les Lauriers. Cinq Mélodies à 1 Voix av. Piano. Paris, Le Beau.

No. 1. Les Vacances: „Vivent les vacances!" Mk 2,40.
- 2. La Distribution des Prix: „C'est aujourd'hui que l'on couronne". Mk 2,40.
- 3. Cantate: „O mes soeurs, quel heureux moment". Mk 3,20.
- 4. „Le Temps qui fuit". Mk 3,20.
- 5. Le Jour des Prix: „Voici mes soeurs pour notre enfance". Mk 2,40.

— Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach, arr. p. Solo (S. ou A.) et Choeur à 3 Voix de Femmes av. V. solo, Org.-Mélodium et Piano p. Albert Tottmann. Mainz, Schott Mk 3.

— Messe solennelle Sainte Cécile. Sanctus p. S. (ou T.) av. Piano (ou Org.) Mk 3,20. — Benedictus p. S. (ou T.) av. Piano (ou Org.) Mk 2.40. — Agnus Dei p. S. (ou T.) av. Piano (ou Org.) Mk 3,20. Paris, Le Beau.

— „O salutaris" (As) p. MS. (ou T.) av. Piano ou Org. Paris, Le Beau Mk 1,20 n.

— „O salutaris" (E) p. 2 Voix égales av. Piano ou Org. Paris, Le Beau Mk 1,20 n.

— Sarazenen-Marsch u. Spanischer Tanz aus der Oper „Der Tribut v. Zamora" f. Orch. arr. v. Max Schultze. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.

Gouvy, Theodor, Op. 71. Schwedischer Tanz aus dem Octett f. Blasinstrumente f. Fl. m. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 72. Messe brève p. Choeur, Soli et Orch. Part. Mk 14. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug. 8. Mk 4 n. Singst. 8. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 73. Frühlings Erwachen. Kantate f. Männerchor, S.-Solo u. Orch., m. deutschem u. französ. Texte. Part. Mk 6,50 n. Orch.-St. Mk 8,50. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 75. Oedipus auf Kolonos. Dramatische Kantate f. 4 Solost., Chor u. Orch., m. deutschem u. französ. Texte. Part. Mk 40 n. Orch.-St. Mk 40,50. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. 8. Mk 3,30. Textbuch. 8. Mk 0,10. Leipzig, Br. & Härtel.

Gozlan, L. Léon, La Grand' Bressarello: „Souto la vèlo de moun bateù". Barcarolle f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Hug Mk 1,20.

— „Le Livre de la Vie" à 1 Voix av. Piano. Nouv. Edition. Basel. Hug Mk 1,20.

Grabe, Franz, Op. 15. Verwandte Seelen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,75.

— Op. 16. Heimatglocken. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

— Op. 20. Cors de Chasse. Grand Galop brillant p. Piano. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. 21. Drei ungarische Tänze f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.

— Op. 22. Liebesfrühling. Gavotte f. Pfte (m. unterl. Text). Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. 23. Immer fidel! Grosses humorist. Potpourri (No. 3) f. Orch. Magdeburg, Haushahn Mk 4 n.

— Op. 25. Die schöne Spröde. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Haushahn 0,90.

Graben-Hoffmann, Op. 107. Frühlingsstimmen. Neue Liederspende f. die Jugend f. 1 Singst. m. Pfte, m. Orig.-Beiträgen v. F. v. Hiller, Graf Bolko v. Hochberg u. C. Reinecke. Dresden, (Hoffarth) Mk 5 n.

Graebke, Fr., Op. 8. Drei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar.
No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 0,60.
- 2. „Flieg aus mein Herz". Mk 0,60.
- 3. „Mein Herz thu' dich auf". Mk 0,60.

— Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar.
No. 1. „Zum Wald, da draussen zum Wald". Mk 0,60.
- 2. „Nun fangen die Bäume zu blühen an". Mk 0,60.

Grabow, G., Erinnerung an Oldenburg. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

Grädener, Hermann, Op. 23. Quintett (C) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 5 n. Wiener-Neustadt, Wedl.

Gradualia, VI, ad 4, 5 et 6 voces inaequales autoribus C. Greith, I. Mitterer et Fr. Witt. 14. Hauptvereinsgabe des „Cäcilien-Vereins f. alle Länder deutscher Zunge" pro 1882. (Zugleich 8. Lief. der Gradualien-Stimmhefte v. Fr. Witt.) (No. 1. Greith, Graduale in festo s. Michaelis Archangeli. — Mitterer, I., Graduale de Communi Doctorum temp. pasch. — Witt, Fr., Graduale in festo omnium Sanctorum. — Witt, Fr., Graduale in Dedicatione Ecclesiae. — Witt, Fr., Zur Osterzeit wird am Kirchweihfeste gesungen: Alleluja! — Witt, Fr., Graduale in festo Expect. partus B. M. V.) Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.

Gramm, Carl, Op. 12. Liebesklänge. 3 Gedichte f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Einsam im dunklen Zimmer". No. 2. „Selten bei der Sonne Schein". No. 3. „Blondhaar, mein Lieb".) Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

Grammann, Carl, Op. 27. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 7,50.

— Op. 37. In der Nacht: „In der Nacht, wie so süss es sich lauscht" f. hohen S. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 38. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide". No. 2. Ero's Flucht: „Hört es Alle, Jede mag's wissen". No. 3. Haidenröslein: „Ein wildes Röslein gabst du mir". No. 4. Frau Venus: „Es blinkt ein Stern im Strahlenkranz".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 41. Reiner durch's Feuer (Die Hexe) v. Mauthner f. A.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Op. 42. Wiener Walzer No. 1 f. Orch. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.

— Liebesbotschaft: „Du kleine Schwalbe fliege". Neapolitanisches Volkslied bearb. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) gr. 8. Mk 1,80. — f. T. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.

— „O könnt' ich dir gefallen" f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Seliges Glück: „Ach du klar blauer Himmel" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Graner, Robert, Op. 40. No. 2. Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50.

— Op. 115. Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

Graner, Robert, Op. 116. „Gott grüsse dich!" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 0,50.

Grasmann, Philipp, Op. 160. Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder f. Z. bearb. (m. unterl. deutschem Texte.) 3—10. Heft. Luxemburg, Stomps à Mk 1,20.

Graue, C. D., Elfenzauber: „Wo tief in Islands Bergen" f. A. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.

Graun, C. H., Gigue (Bm.) f. Pfte, bearb. u. hrsg. v. Emil Krause. Hamburg, Böhme Mk 0,80.

Grawert, Th., Auf Wiedersehn. Marsch, s.: Faust, E., Tanzalbum, 1884.

Graziani, Maximilien, La Hooghe. Caprice-Mazurka p. Piano. Mk 1,30. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

— Illusion. Polka-Mazurka p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 2,40.

Greef, Wilh., Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen, s.: Erk, Ludw.

— Chorlieder, heitere u. ernste, f. Gymnasien u. andere höhere Schulen. 1. Heft. 66 Lieder enth. 8. verb. Aufl. qu. gr. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.

— Liederkranz, s.: Erk, Ludw.

— Männerlieder, alte u. neue, f. Freunde des mehrstimm. Männergesanges. 1. Heft. 34 Lieder enth. 27. (Ster.-) Aufl. 11. Heft. 21 Lieder enth. (13 Orig.-Kompositionen) 3. (Ster.-) Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,30 n.

— Sängerhain, s.: Erk, Ludw.

Gregh, Louis, Op. 1. Danse slave p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.

— Op. 28. Parais à ta Fenêtre! Sérénade. Transcription p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.

— Op. 30. Coquetterie. Air de Ballet p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.

Gregora, Frant., Böhmische Trauerchöre u. Lieder m. einfacher Instrumentalbegltg. Part. Prag, Urbánek Mk 2 *n.

Greith, Carl, Salve regina, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 6.

— s. auch: Gradualia.

Grell, Eduard, Op. 48. 33 Festsprüche f. S., A., T. u. B. z. Gebr. f. Schul- u. Kirchen-Chöre. 6. Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,20.) 8. Berlin, Bahn à Mk 2,20.

Heft I. No. 1. „So spricht der Herr: Haltet das Recht". No. 2. „Lasset uns frohlocken". No. 3. „Gott hat seinen eingebornen Sohn gesandt". No. 4. „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke". No. 5. „Frohlocket ihr Völker der Erde". No. 6. „Der Herr ist König".

- II. No. 7. „Gieb, gieb Fried in deinem Lande". No. 8. „Herr, Gott, du bist unsre Zuflucht für und für". No. 9. „Die Gnade des Herrn währt von Ewigkeit". No. 10. „Herr, gedenke unser nach deiner Barmherzigkeit". No. 11. „Herr, gedenke nicht unserer Uebelthaten".
- III. No. 12. „Christus hat geliebt die Gemeinde". No. 13. „Gott ist die Liebe". No. 14. „So oft ihr von diesem Brode esset". No. 15. „Wende dich zu uns, o Herr". No. 16. „Herr, durch deinen blutigen Tod".
- IV. No. 17. „Um unserer Sünden willen". No. 18. „Das Lamm, das erwürget ist". No. 19. „Christus ist auf-

erstanden". No. 20. „Lasset uns frohlocken". No. 21. „Christus litt und starb für unsre Sünden".

Heft V. No. 22. „Herr, wir liegen vor dir". No. 23. „Gnädig und barmherzig ist der Herr". No. 24. „Rufe mich an, spricht der Herr". No. 25. „Preiset Gott, ihr Völker der Erde". No. 26. „Erhaben, o Herr, über alles Lob". No. 27. „Herr, deine Rechte ist herrlich erschienen".

- VI. No. 28. „Komm heiliger Geist, erleuchte uns". No. 29. „Komm heiliger Geist, erfülle die Herzen". No. 30. „Himmlischer Tröster, Geist der Wahrheit". No. 31. „Christus ist die Auferstehung und das Leben". No. 32. „Der Herr wird mich erlösen". No. 33. „Leben wir, so leben wir dem Herrn".

Grell, Eduard, Op. 49. Geistliche Gesänge z. Gebr. f. Schul- u. Kirchen-Chöre. 8. Berlin, Bahn.

Heft I. Sechs einstimm. (No. 1. „Ehre sei dem Vater". No. 2. „Herr erbarme dich unser". No. 3. „Ehre sei Gott in der Höhe". No. 4. „Heilig ist Gott der Herr Zebaoth". No. 5. „Wohl den Menschen die dich für ihre Stärke halten". No. 6. „Siehe, Gott ist mein Heil".) Mk 0,30.

- II. Zwei zweistimm. (2 S.) (No. 1. „Wohl denen die in deinem Hause wohnen". No. 2. „Herr, gedenke unser".) Part. u. St. Mk 0,60.
- III. Drei dreistimm. (2 S. u. A.) (No. 1. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz". No. 2. „Also hat Gott die Welt geliebt". No. 3. „Meine Seele dürstet nach Gott".) Part. u. St. Mk 1.
- IV. Drei vierstimm. (2 S., A. u. B.) (No. 1. „Und das Wort ward Fleisch". No. 2. „Dies ist der Tag der Fröhlichkeit". No. 3. „Und es waren Hirten in derselbigen Gegend".) Part. u. St. Mk 2.
- V. Vier vierstimm. (2 S., A. u. B.) (No. 1. „Denn uns ist ein Kind geboren". No. 2. „Und er wird ein König sein". No. 3. „Christus ist die Auferstehung und das Leben". No. 4. „Selig sind die Todten".) Part. u. St. Mk 2.

— Op. 50. Sechs geistliche Gesänge f. S. u. A. z. Gebr. f. Schul- u. Kirchen-Chöre. (No. 1. „Ich schäme mich des Evangelii von Christo nicht". No. 2. „Das Wort Gottes ist lebendig und kräftig". No. 3. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet". No. 4. „So halten wir es nun". No. 5. „Der Herr behüte dich vor allem Uebel". No. 6. „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 51. Drei zweistimm. Gesänge f. Schulfeste m. Org. od. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.

No. 1. Zum Geburtstag des Königs: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft". Mk 1.

- 2. Zum Reformationsfest: „Ich schäme mich des Evangelii von Christo nicht". Mk 0,80.
- 3. Bei Entlassung der Schüler: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet". Mk 0,80

— Op. 52. 48 deutsche Lieder z. Gebr. in Schule u. Haus, Saal u. Wald, f. 4 gem. St. 2. Heft (No. 17—32). Part. Mk 2,10 n. St. à Mk 0,40 n. 8. Neu-Ruppin, Petrenz.

— Op. 54. Drei kurze u. leichte Motetten f. 3 Männerst. (a capella.)

(No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen". No. 2. Psalm 103: „Barmherzig und gnädig ist der Herr". No. 3. Psalm 34: „Ich will den Herrn loben allezeit".) Part. u. St. (Mk 0,90). 8. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Gressler, Fr. Albert, Op. 11. Drei kleine u. leichte Rondos f. Pfte. No. 1 (G) Mk 0,60. No. 2 (C) Mk 0,80. No. 3 (C) Mk 0,60. Berlin, Raabe & Plothow.

Grétry, A. E. M., Marsch aus der Oper „Les deux Avares" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— La Caravane du Caire. Opéra. Klavier-Auszug m. französ. Texte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

— Cephale et Procris. Ballet héroïque. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

Gretscher, Franz, Op. 53. Sängergruss vom Rhein. Vier Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Es war einmal: „Die Sonne sinkt, die Gassen schweigen". No. 2. Waldeslust: „Kein' bess're Lust in dieser Zeit". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- II. No. 3. Trinkspruch: „Heisa Brüder! lasst uns trinken". No. 4. „Füllt mir das Trinkhorn". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.

Gretscher, Philipp, Op. 2. 3 Männerchöre. (No. 1. Lebewohl: „Lebewohl, mein Lieb". No. 2. Keine Antwort: „Wenn der Frühling zur Erde kommt". No. 3. Bairischer Liebesgruss: „Chimmt a Vogerl geflogen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

Greve, Ed., Schweizer-Alpen-Kräuter-Magenbitter. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Hannover, Nagel Mk 3.

Grieg, Edvard, Op. 2. Vier Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel". No. 2. „Eingehüllt in graue Wolken". No. 3. „Ich stand in dunkeln Träumen". No. 4. Was soll ich sagen: „Mein Aug' ist trüb'".) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Menuett aus der Sonate f. Pfte, Op. 7, f. Orch. bearb. v. Robert Henriques. Part. Mk 3. St. Mk 5 Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 32. Der Bergentrückte f. Bar.-Solo, Streichorch. u. 2 Hörner. Part. m. deutschem, norweg. u. dän. Texte. gr. 8. Mk 2. Orch.-St. u. Solo-Singst. Mk 3,25. Klavier-Auszug m. deutschem, norweg. u. dän. Texte. Mk 2. Kopenhagen, Hansen.

— Op. 36. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— Op. 37. Walzer-Capricen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. 38. Neue lyrische Stückchen f. Pfte. (Berceuse Volksweise. Halling. Springtanz. Elegie. Walzer. Canon.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Ich liebe dich (Je t'aime): „Du mein Gedanke" — „O toi, doux ange à mes pensers" f. 1 Singst. m. Pfte. (m. hinzugefügter 2. Strophe.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Griff-Tabellen f. Fl. alter u. neuer Construction, als Anhang zu jeder Flötenschule. Hamburg, Schuberth Mk 1.

Grimm, J., Regensburger Zither-Almanach. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder u. Potpourris f. Z. arr. qu. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3 n.

Groiss, Jos., 7 Adjuvanos (zum Wettersegen) u. 3 Pange lingua, ein- u. mehrstimm., auch f. 1 Singst. u. Org., f. kleinere Chöre. Part. Mk 0,80 *n. Singst. à Mk 0,10* n. Regensburg, Seiling.

Gröndahl, Agathe, s.: Backer-Gröndahl.

Gröschel, W., Op. 2. No. 2. Mein Glück im Traum: „Wie herrlich erwacht der Morgen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. neuer Pftebegltg. v. Max Spicker. à Mk 0,60. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1 n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,50. Hamburg, Schuberth.

Grosse, Louis, Op. 35. Zwei Klavierstücke. No. 1. Durch Feld u. Wald. Mk 1,50. No. 2. Barcarole (B) Mk 1. Dresden, Näumann.

— Liederhort. Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. 8. Dresden, (Näumann.) kart. Mk 1,50 n.

— Ein- u. zweistimm. Singübungen f. Schulen. 2. verm. Ausg. 8. Dresden, Näumann Mk 0,80 n.

Grossvatertanz, der. Humorist. Potpourri f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Gruber, Jacob, Musikperlen f. Streichquartett. Eine Sammlung ausgewählter klassischer u. Originalkompositionen unter Mitwirkung der hervorragendsten Komponisten. No. 1. Schaller, Ferd., Op. 15. Quartettino (D). Leuchtenberg, Gruber (Leipzig, Dietrich) Mk 1,80 n.

Grünberg, Eugen, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 2. Frieden: „Es wogt das gold'ne Saatenfeld". No. 3. Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 4. „Die Quelle blinkt".) Leipzig, Peters Mk 2.

Grünberger, Ludwig, Op. 35. Thema m. Veränderungen f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.

— Op. 36. 6 Stimmungsbilder f. Pfte. Bremen, Praeger & M.

Heft 1. Slavischer Tanz. Seelenharmonie. Ungarischer Tanz. Mk 1,50.

- 2. Grillen. Friedhofgedanken. Walzer. Mk 1,80.

— Op. 41. 24 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,50 n.; cplt in 1 Bde Mk 3 n. gr. 8. Bremen, Praeger & M.

Grünfeld, Alfred, Op. 16. Serenade (Gm.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 17. Mazurka (Fm.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 18. Humoreske (F) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Grünwald, Gustav, Op. 5. Kurmethoden. Walzer f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.

Grützmacher, Friedrich, Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. No. 7. Martini, Padre, Gavotte (F). Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Gumbert, Ferd., Op. 3. No. 3. Der Seeräuber: „Schwarz wie ein Flor" f. T. — f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

— Op. 52. Wie mir's im Herzen schwer. Ländler arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Mk 1. — arr. f. Z. 8. Mk 0,50. Offenbach, André.

Gumbert, Friedrich, Ausgewählte Horn-Quartette. 3. Heft. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 6 n.

— Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Forberg.

Heft 26. { Beethoven, Op. 40. Romanze. / Weber, Adagio. } Mk 1,50.

- 27. Bach, J. S., Adagio. Mk 1.

Heft 28. { Mendelssohn, Frühlingslied (Lied ohne Worte.) / Schubert, Die Post. } Mk 1,25.

- 29. { Nardini, Larghetto. / Corelli, Praeludium. } Mk 1,25.

Gung'l, Joseph, Op. 390. Die Wesernixe. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Gurlitt, Cornelius, Op. 39. Am Gardasee. Wechselgesang f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 118. 4 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (F) Mk 1. No. 4 (G) Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. 119. König Mai. Idyll f. Kinderst. u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4,50. Chorst. (S. u. A.) 8. à Mk 0,80. Text. 8. Mk 0,20 n. Hamburg, Cranz.

— Op. 120. 4 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (Am.). No. 4 (Dm.). Hamburg, Cranz à Mk 1.

— Op. 128. 25 Operetten-Transcriptionen im Salonstyl f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3 n.

Gut, Adolf, Volkslieder f. gem. Chor bearb. 1. Heft. 50 Nummern f. Schulen u. Gesangvereine enth. gr. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,60 *n.

Gutmann, Friedr., Op. 210. Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. Z. m. Gesang. (ad lib.) Ausg. im B.-Schlüssel. 3—6. Heft. 8. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. 240. Gruss an Steiermark. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.

— Op. 256. Gruss an Coburg. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. 266. Ein Stündchen auf der Alm. Fantasie über ein beliebtes Alpenlied f. 2 Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. 268. Gruss an den deutschen Rhein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 3 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. 273. Rosa-Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. Bremen, Fischer.

— Op. 274. Die schöne Aelplerin. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. Leipzig Edm. Stoll.

— Op. 274b. Die schöne Aelplerin. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

— Op. 275. Die schöne Zillerthalerin. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 3 Z. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

— Op. 276. Sehnsucht nach Tirol. Fantasie f. Z. über das beliebte Tirolerlied: Fern vom Tirolerland, wo ich die Liebste fand. qu. 8. Zürich, Gassmann Mk 0,75.

— Op. 280. Gruss an Steiermark. Gavotte f. 1 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. Leipzig, Grude.

— Divertissement f. Z. über das Volkslied „Jetzt gang i an's Brünnele". Trier, Hoenes Mk 1.

— Sammlung auserwählter, beliebter Lieder f. Z. (m. unterl. Text.) No. 32. Der Jodelplatz. (Znächst bin i halt gange.) 8. Offenbach, André Mk 0,30.

— Transcriptionen f. Z. 8. Hamburg, Cranz.

No. 46. Strauss, Joh., Op. 398. Frisch in's Feld! Marsch. Mk 1.

- 47. — Op. 400. Kuss-Walzer. Mk 1,50.

No. 47a. Millöcker, Potpourri aus „Der Bettelstudent". Mk 1,30.
- 48. — Laura-Walzer. (Bettelstudent.) Mk 1.
- 49. Strauss, Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. Mk 0,80.
- 50. Suppé, Fanfani-Marsch aus der Operette „Die Afrikareise". Mk 0,50.

Gutmann, Friedr., Transcriptionen f. Z. Hamburg, Schuberth.
No. 1. Giese, Th., Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte. Mk 0,60.
- 2. — Op. 270a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 3. Gröschel, Op. 2. No. 2. Mein Glück im Traum. Mk 0,50.

Haberl, Fr. Xav., Matutinum et laudes pro triduo sacro necnon pro dominica resurrectionis D. N. J. C. cum cantu a sacr. rituum congregatione adprobata. Mediationum et finalium initia in commodiorem psallentium usum apto modo distinxit F. X. H. Ed. ster. 8. Regensburg, Pustet Mk 1*n.; geb. Mk 1,40*n.

Haberland, A., Op. 5. Gedenke mein. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Vlg. Mk 0,60.

Hackensöllner, L., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Aspirazione: „Da quel di speranza" — „Seit dem Tag, wo du mir ferne" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Canto d'Amore (Zwiegesang der Liebe): „Posa it tuo, capo o vergine" — „O, leg' dein Köpfchen an meine Brust". Duetto p. S. e T. c. Pfte. Mk 1,50.
Ghita: „Va pur, no posso dirti resta" — „So geh', ich kann dich doch nicht halten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Mandolinata (Mandolinenständchen): „Tutto qui tace intorno" — „Schon liegt die Stadt im Dunkeln" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Marcia chinese f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. — erleichterte Ausg. Mk 1,50.
Mezzanotte (Mitternacht): „Poco l'ora è omai lontana" — „Wenig Stunden sind noch vergangen". Serenata spagnola p. una Voce con Pfte. Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Goll.
Barcarola (G). Mk 1.
Douce Causerie. Mk 0,75.
Feuillet d'Album (F). Mk 0,75.
Folatrie. Scherzo. Mk 1.
Mazurka (Bm.). Mk 1.
Pressentiment. Mk 0,75.

Haczewski, D. v., „Die Blumen sind verwelket" s.: Rütli. III. 2. No. 173.
— „Ich fühle deinen Odem" s.: Rütli. III. 2. No. 171.

Hager, Anton, Fünf Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor u. Org. (No. 1. „Gegrüsst seist du Maria". No. 2. Maria bitt' für uns: „Maria Jungfrau Königin". No. 3. Rosenkranzlied: „Es glänzt ein Licht im Sternensaal". No. 4. Maria hilf: „Geleite durch die Welle". No. 5. Maria sei gegrüsst: „Wenn ich aus meiner Lagerstätte".) Part. u. St. Innsbruck, Gross Mk 1,50 n.

Hager, Hans, Der Janitschar. Ungar. Marsch f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1,50.

Haindl, J., Op. 6. Selige Stunden. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.
— Op. 7. Herz an Herz. Polka f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.

Hallén, Andréas, Op. 23. Rhapsodie No. 2 (schwedische Rhapsodie) f. Orch. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 25. Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (2 S. u. 2 A. à Mk 0,30 n.) Leipzig, Peters Mk 2,50.

— Op. 26. Vineta. Rhapsodie f. Männer- u. Frauen-Chor m. Orgelharm. u. Pfte. (I. „Salve Regina". Motette f. Männerst. (Chor u. Terzett) m. Orgelharm. II. Vineta: „Hier wo das Meer" f. Frauenst. u. Pfte, m. deutschem u. schwedischem Texte.) Part. Mk 3. St. (S. I u. II, A. I u. II [2 St.] à Mk 0,15. Männerst. [4 St.] à Mk 0,25). 8. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

— Harald der Wiking. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 12 n.

Haller, Michael, Op. 10. Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu, quas ad quatuor voces inaequales. Ed. secunda. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

— Op. 11. Litaniae Lauretanae B. Mariae Virginis, quas ad quatuor voces inaequales. Ed. secunda. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

— Op. 12. Litaniae Lauretanae B. Mariae Virginis, quas ad quatuor voces aequales. Ed. secunda. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

— Op. 17a. Maien-Grüsse. Zehn Gesänge zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor. 2. Aufl. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 25. Missa solemnis septimi toni ad sex voces. Part. Mk 1,60*n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 26. Weihnachts-Kantate in 3 Abth. f. Soli u. Chor m. Pfte. Part. u. Singst. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 5,20 *n.

— Aus „Johannes der Täufer" v. Wilh. v. Born. 7 Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. gr. 8. Paderborn, Bonifacius-Druckerei Mk 1.

— Wiegenlied: „An der Wiege zwei Englein steh'n" f. A. m. Pfte. (od. Harfe u. Vcello ad lib.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,60.

Halmay, Kázmár, Op. 5. 1882ki Jogász-Csárdás f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,60.

Hamel, Ed., Op. 17. Sonate pastorale (B) p. Piano et V. Nouv. Edition soigneusement corrigée et révidée. Hamburg, Schuberth Mk 3.

Hamerik, Asger, Op. 30. Oper ohne Worte f. Pfte. Mk 4,50. — arr. f. Orch. Part. Mk 6 n. 8. St. Mk 12. Offenbach, André.

— Op. 31. Christliche Trilogie f. Bar.-Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 24 n. Orch.-St. Mk 25. Klavier-Auszug. 8. Mk 6 n. Singst. 8. Mk 2,50. Leipzig, Br. & Härtel.

Hamf, Gabriele, Ich setze nur den Fall: „Oft denk' ich mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.

Hamm, J. V., Op. 51. Der musikalische Sonderling. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

Hamma, Franz, Op. 16. Theoret.-prakt. Klavierschule v. den ersten Elementen bis zu dem Studium der Meisterwerke. Mit technischen Übungen, Etüden u. Vorspielstücken. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

Händel, Georg Friedrich, Cäcilien-Ode m. hinzugefügter Instrumentirung v. W. A. Mozart, in Part. hrsg. v. Alfred Dörffel. Leipzig, Edit. Peters Mk 12 n.

Händel, Georg Friedrich, Marsch aus dem Oratorium „Herakles" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Marsch aus dem Oratorium „Judas Maccabäus" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Trauermarsch aus dem Oratorium „Saul" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Aria: „O bois épais, ombre sereine" — „Ombra mai fù" nell' Opera „Serse", p. S., av. Vcelle (ou V.) p. Pauline Viardot. Paris, Heugel & Fils Mk 4.

— Sopran-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte bearb. v. Otto Dresel. Leipzig, Br. & Härtel.

Heft I. No. 1. „Oh! had I Jubal's lyre". „O hätt' ich Jubal's Harf", aus „Josua". No. 2. „Mi lagnerò tacendo". „Mein mitleidloses Schicksal" aus „Siroe". No. 3. „Qual farfalletta". „Gleich wie der Schmetterling" aus „Partenope". No. 4. „Oh, sleep! why dost thou leave me?" „O Schlaf, sanfter Schlaf!" aus „Semele". No. 5. „Angels, ever bright and fair". „Engel, ewig licht und schön", aus „Theodora". No. 6. „Subtle love withe fancy viewing". „Fein mit süssen Zauberblicken" aus „Alexander Balus". Mk 4.

- II. No. 7. „Mio dolce amato sposo". „Mein heissgeliebter Gatte" aus „Justin". No. 8. „Piangerò la sorte mia". „Klag' ertön" aus „Julius Caesar". No. 9. „Come ever smiling liberty". „Komm, süsse Freiheit" aus „Judas Maccabäus". No. 10. „Softly sweet in Lydian measure". „Süss und sanft in Lydiens Weise" aus „Alexander's Fest". No. 11. „As when the dove laments her love". „Zum Tod verzagt die Taube" aus „Acis u. Galathea". No. 12. „Così m'alletti". „Wie ich dich liebe" aus „Rodrigo". Mk 4,50.

— 4 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern zum Concertgebrauche m. Orch. bearb. v. Robert Franz. Zweite Auswahl aus den m. Pfte erschienenen 12 Nummern. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Cara sposa" — „Theures Herz" aus: Radamisto. Part. 8. Mk 2,75 n. Orch.-St. Mk 1,50 n.

- 4. „Il vostro maggio" — „Die Maienwonne" aus: Rinaldo. Part. 8. Mk 1,25 n. Orch.-St. Mk 1,50 n.
- 7. „Sommi Dei" — „Hohe Götter" aus: Radamisto. Part. 8. Mk 1,75 n. Orch.-St. Mk 1,80 n.
- 8. „Spera sì, mio caro bene" — „Glaube mir, mein theures Leben" aus: Admeto. Part. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.

— Alt-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte bearb. v. Otto Dresel. Leipzig, Br. & Härtel.

Heft I. No. 1. „O Amor! nel mio penar". „O Amor! in all meine Qual" aus „Flavio". No. 2. „Chi può mirare". „Wer kann die blauen Augen wohl schauen" aus „Flavio". No. 3. „Return, oh God of hosts!" „O hör' mein Fleh'n, allmächt'ger Gott" aus „Samson". No. 4. „Generoso chi sol brama". „Nur das Herz, das nichts begehret" aus „Scipione". No. 5. „Se dolce m'era già". „Wenn süss, ach süss es mir war" aus „Floridante". No. 6. „Dove sei". „Ach, wo bist du" aus „Rodelinda". Mk 4.

- II. No. 7. „Bella Asteria!" „O Asteria!" aus „Tamerlano". No. 8. „Più non cerca libertà". „Nicht begehret

andre Lust", aus „Teseo". No. 9. „Ah! tu non sai". „Ach! fühl' einmal" aus „Ottone". No. 10. „Pena tiranna". „Qualen ohn' Ende" aus „Amadigi". No. 11. „Son pellegrino". „Ich bin ein Wandrer" aus „Scipione". No. 12. „La bocca vaga". „Aus rothem Munde" aus „Alcina". Mk 3,75.

Händel, Georg Friedrich, 5 Alt-Arien aus verschiedenen Opern zum Concertgebrauche m. Orch. bearb. v. Robert Franz. Zweite Auswahl aus den m. Pfte erschienenen 12 Nummern. Leipzig, Kistner.

No. 2. „Si, si minaccia, e vinta" — „Ja, ja, nun droh' nur" aus: Sosarme. Part. 8. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 1,80 n.

- 3. „Empio, dirò, tu sei" — „Hinweg, ich sage dir" aus: Giulio Cesare. Part. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 2,70 n.
- 8. „Furibondo spira il vento" — „Wüthend brausen Wetterstürme" aus: Partenope. Part. 8. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.
- 10. „Confusa si miri l'infida consorte" — „Betrübniss erlüget die Falsche" aus: Rodelinda. Part. 8. Mk 2,25 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.
- 11. „Vi fida lo sposo" — „Euch beiden vertrauet" aus: Ezio. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 2,25 n.

— Werke hrsg. v. der deutschen Händelgesellschaft. Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft (W. Engelmann) à Jahrg. Mk 30**n.

Lief. 41. Esther. Oratorium, zweite Bearbeitung v. J. 1732. Part.

- 42. Joseph. Oratorium. Part.
- 88. Giustino. Oper. Part.
- 89. Arminio. Oper. Part.
- 90. Berenice. Oper. Part.

Handrock, Jul., Op. 23. Scherzando (G) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,30.

— Op. 52. Stilles Glück. Lied ohne Worte f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 54. Im Lenz. Klavierstück. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 94. Sonatine No. 9 (G) f. den Klavierunterricht. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 95. Sonatine No. 10 (G) f. den Klavierunterricht. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Sonatinen-Album f. Pfte. (Op. 59, 66, 73, 74, 86, 87.) Leipzig, Kahnt Mk 3.

Handwerg, Wilhelm, Op. 16. Frei durch die Arbeit: „Die Arbeit nur, die freie That" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. 17. Drei Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Abendlied: „Abendläuten tönt durch's Thal". Mk 1.

- 2. Frühlingslied: „Der Lenz ist gekommen". Mk 1.
- 3. Das Lied von der Nachtigall: „Es stund eine Lind' in der Maiennacht". Mk 1.

— Op. 20. Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Sulzbach Mk 2.

Hanekam, W., Op. 10. Alpenblume f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

— Op. 12. Nachtschatten. f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

— Op. 13. Am Springbrunnen f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.

— Op. 14. An der Wiege f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

Hanekam, W., In der Christnacht. Charakterstück f. V. (od. Vla) u. Pfte. — f. Vcello (od. Horn) u. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1 n.

d'Haenens, Arth., Op. 12. Le Réveil des Papillons. Valse p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4,80.

— Op. 13. Rosée de Perles. Caprice de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 14. La Joyeuse. Mazurka de Salon p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 6.

— Op. 24. Babillage. Caprice de Salon p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.

— Op. 48. Les Lutins. Galop féerique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 55. Chant d'Espoir. Nocturne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Hanisch, Joseph, Op. 25. Sechs lateinische Predigtgesänge f. S., A., T. u. B. m. Org. (No. 1—5 Veni creator spiritus, No. 6 Veni sancte spiritus.) 2., verb. u. verm. Aufl. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,20 *n.

— Feierstunde, s.: Rütli. III. 2. No. 113.

Hanisch, M., Op. 40. Melodische Übungsstücke im Umfang einer Quinte od. Sexte f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Lichtenberger's Musikhdlg. Mk 3.

— Op. 102. Heimatglocken f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

— Op. 103. Tirolers Abschied f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

Hanitzki, Th. v., Op. 6. Ständchen (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Hansen, Adolf, Ronde-Idyl f. V. og Piano. Christiania, Warmuth Mk 1.

Hänseroth, J., Die kleine Gratulantin. Polka f. Cornet à Pistons m. Orch., u. **Menzel,** Nicht für Jeden. Polka f. 2 Tromp. (od. Cornets à Pistons) m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.

— Die kleine Gratulantin. Polka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

Häntsche, Jos., Nich' seh'n: „Will man Zank und Streit umgeh'n". Humorist. Polka f. Männerchor arr. v. R. Heyer. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Hardenberg, Gisella, Vier Walzer f. Pfte. Göttingen, Spielmeyer Mk 1,50.

Hardt, G. Adolf, Zwei Stücke f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig.
No. 1. Capriccio f. die linke Hand allein. Mk 0,60.
- 2. Ein Augenblick des Glücks. Impromptu. Mk 0,60.

Häring, Paul, Op. 26. Kleiner Schäker. Walzer f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

Harnwolf, Emilie, Grande Valse symphonique p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

Harrison, A. F., In der Dämmerung: „Wenn es dämmert" f. MS. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.

Hart, A., Op. 11. Drei Sängersprüche f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Dem deutschen Reich: „Stosst an: Ein Hoch dem deutschen Reich". No. 2. Dem deutschen Lied: „Zum deutschen Liede Lust und Lieb". No. 3. Der deutschen Frau: „Froh singt der deutschen Sänger Schar".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 12. Rheinisches Trinklied: „Kommt, Brüder, lasst uns trinken" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. 8. Stettin, Witte Mk 1,50.

Hartmann, Aug., Volkslieder. In Bayern, Tirol u. Land Salzburg gesammelt. Mit vielen Melodien, nach dem Volksmund aufgezeichnet v. Hyacinth Abele. 1. Band: Volksthümliche Weihnachtslieder. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel. kart. Mk 9 *n.

Hartmann, Emil, Op. 16. No. 1. Arabesque (Gm.). Thème varié p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 16. No. 2. Caprice (Am.) p. Piano. Berlin, Simon Mk 2.

Hartmann, Emil v., Op. 6. Humoreske (in Walzerform) f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.

Hartmann, H. v., Liebesleid u. Liebeslust. Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

Hartog, C. S., Warum ich Dich liebe: „Was meiner Liebe Grund?" f. S. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Sulzer Mk 1.

Hartog, Eduard de, Op. 46. Suite f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 9.

— Op. 50. Blumengruss: „Blumen grüssen dich zum Fest". Chorlied (unisono) f. Mädchenstimmen m. Pfte, m. deutschem u. französ. Texte. Part. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,20. gr. 8. Leipzig, Kistner.

— Op. 51. Esquisses caractéristiques p. Orch. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Marche scandinave. Part. 8. Mk 5. St. Mk 10.
- 2. Sevilliana. Air de Ballet. Part. 8. Mk 5. St. Mk 10.

— Op. 53. Aus dem Kinderleben. Kleine Charakterskizzen f. Pfte. (No. 1. Schlafe, Püppchen, schlafe! Wiegenlied. No. 2. Thränen. No. 3. Guten Morgen! No. 4. Plappermäulchen. No. 5. Blindekuh. No. 6. Geständniss. No. 7. Schneeballen. Wintermärchen.) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 54. Aus dem Kinderleben. (Zweite Folge.) Puppenspiel (Marionettentheater). 5 Charakterskizzen f. Pfte. No. 1. Arlequin. No. 2. Pantalon. No. 3. Pierrot. No. 4. Colombine. No. 5. Familienscene bei Pantalon.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 55. Impromptu-Mazurka f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Das warst Du: „Der Morgen kam auf rosigem Gefieder". No. 2. „Die Liebe sass als Nachtigall". Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,30.

— Trois Lieder p. S. et Ca av. Piano. (No. 1. Clair de Lune [Mondschein]: „Oh, que la nuit est charmante" — „Wie ist die Nacht doch so prächtig". No. 2. Barcarolle: „Loin des bruits du monde" — „Fern ab von dem Weltgetriebe". No. 3. Chanson arabe [Arabischer Nachtgesang]: „O nuit sereine et parfumée". — „O lächle, duftgetränkte Nacht".) Leipzig, Peters Mk 3.

— Suite de Chorals célèbres de Bach, Graun, Mendelssohn etc. Arr. facile p. Piano à 4 Mains. 1. Liv. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Hartung, C., s.: Müller-Hartung.

Hasler, J. L., Missa super: „Dixit Maria" quatuor vocum. [Musica divina. Annus I. Tom. I. Missa VIII.] Ed. secunda. Part. Mk 0,56 *n. St. Mk 0,30 *n. Regensburg, Pustet.

Hasse, Gust., Op. 54. Melodien-Sammlung (Volkslieder, Opern- u. Liederthemen) f. 2 V. 3 Hefte à Mk 1,50. — f. 1 V. 3 Hefte à Mk 1. Berlin, Simon.

— — f. V. m. Pfte f. die Elementarstufe (1. Lage) bearb. u. progressif geordnet. 3 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2.

Hasse, Gust., Op. 55. Vier Gedichte f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Simon.
Heft I. No. 1. „Mein Aug' ist starr und dunkel". No. 2. „Es war ein Traum". Mk 1,20.
- II. No. 3. Heimkehr: „Grüss Gott, du grüner Eichenhain". No. 4. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr". Mk 1,20.

— Op. 56. Vier Duette f. A. u. B. m. Pfte. Berlin, Annecke cplt Mk 3.
No. 1. Frühlingsgebet: „Ein Leuchten und Klingen allüberall". Mk 1.
- 2. „Ist der Frühling da?" Mk 0,80.
- 3. Mainacht: „Die Sonne ist zur Ruh gegangen". Mk 1.
- 4. Eitles Verwehren: „O zierlich schlanke Thore". Mk 0,80.

— Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Berlin, Simon.
No. 1. „O du fröhliche, o du selige". } Mk 0,60.
- 2. „Stille Nacht, heilige Nacht". }

Hassler, Hans Leo, Herzeleid
— Liebesklage
— Liebeslied
— Scheiden u. Leiden
— Tanzliedchen
} s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.

Hatton, J. L., Das Silber-Glöckchen: „Hoch vom Turm der alten Kirche" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Trio No. 1 (Gm.) f. Pfte, V. u. Vla. Stuttgart, Zumsteeg Mk 4.

Hauer, Carl, Lutherhymnus f. gem. Chor, m. besonderer Berücksichtigung f. höhere Schulen u. Kirchenchöre. Part. Berlin, (Schmidstr. 11b, I) Hauer Mk 0,15 n.
— s.: Kühnau, Choralgesänge.

Haug, Joseph, Op. 14. Nomadenzug: „Abgegrast die Heide steht" f. Männerchor u. Solo m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,50.

Haupt, A., Liedersammlung f. die mittleren u. oberen Klassen kathol. Schulen. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Paderborn, Schöningh's Sort. Mk 0,50 *n.

Hauptmann jun., Franz, Hubertus-Marsch f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,80.
— Taubenpost. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,20.

Hauptmann, H., Frühlings-Gedanken. Ländler f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Gruss an Leipzig. Marsch f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Hauptmann, M., Op. 6. Sonatine (F) p. Piano et V. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

Hause, Carl, Op. 92. Die fliegenden Uhlanen. Bravour-Galopp f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. F. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Erinnerung an Ober-Ammergau. Tonstück f. Orch. arr. v. E. Eulenberg. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Hauser, Fr., Op. 54. Naše zpěvy. Quadrille f. Pfte über böhmische Nationallieder. Prag, Urbánek Mk 1,20.

Hauser, Miska, Op. 60. Nocturne (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. 61. 2me Rhapsodie hongroise (Hm.) p. V. av. Orch. Mk 6; av. Quatuor Mk 4; av. Piano Mk 3. Leipzig, Siegel.

Hausfreund, musikalischer. Sammlung vorzügl. Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 34. Böck, W., Op. 39. Wie der Wind. Galopp f. 2 Z. Mk 0,80.
- 35. — — — f. 2. Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1.
- 36. Renk, Peter, Op. 51. No. 1. Das trauernde Herz. Lied ohne Worte f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60.
- 37. Böck, W., Op. 92. Immer lustig u. froh. Polka f. 1 Z. Mk 0,50.
- 38. — — — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 39. — — — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,20.

Hausschatz, musikalischer. Album der neuesten u. beliebtesten Tänze in leichtem Arrangement f. Pfte. 8. Heft. 22 ausgewählte Tänze. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Havlasa, Guido, Op. 16. 6 böhmische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2,40.

Haydn, Jos., Largo (Fis) aus dem Streichquartett Op. 76 arr. v. Jul. Gust. Stern f. V. u. Pfte Mk 1,30. — f. Vcello u. Pfte Mk 1,30. — f. V. (od. Vcello) u. Harm. Mk 1,50. Berlin, Simon.

— Adagio cantabile aus dem Trio (G) f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.

— Marsch (C) f. Blasinstrumente, f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Marsch (Es) f. Blasinstrumente, f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Ochsen-Menuett f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Chor aus der Schöpfung f. Militärmusik arr. v. Franz Burald. Mk 2 n.; 12—18stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Serenade: „Liebes Mädchen hör' mir zu" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

— Serenade arr. f. Vcello u. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80 n.

— Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. No. 11 (D). Magdeburg, Heinrichshofen Vgl. Mk 6.

— Oesterreich. Volkshymne f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Chorst. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 0,30 n.

Haynes, Battison, Op. 11. Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 4.

Heber, Franz, Blüthenduft: „Zum Ball kommt all'". Walzer f. Männerchor. Part. u. St. 8. Kassel, Voigt Mk 2,80.

Hecht, Gustav, Op. 12. Album f. Org. u. Violinchor z. Gebr. in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. 2. Heft. (Beethoven, Largo aus der Klavier-Sonate Op. 2. No. 2. Mendelssohn, Duett aus der 4. Org.-Sonate. Hecht, Trauermarsch.) Part. Mk 1,50 n. Violinst. à Mk 0,25 n. Quedlinburg, Vieweg.

— Op. 13. Concert-Album. Sammlung v. leicht ausführbaren klassischen u. modernen Kompositionen f. die Musikaufführungen in Seminaren u. Musikinstituten f. Violinchor, Org. u. Pfte. 1. Heft. (Impromptu. Stradella, Kirchenarie. Mendelssohn, Fragment aus der Lobgesang-Sinfonie.) Part. Mk 2 n. Org. Mk 1 n. Violinst. à Mk 0,50 n. Quedlinburg, Vieweg.

— Op. 14. Orchester-Album. Sammlung v. klassischen u. modernen Tonsätzen in sehr leichtem Arrangement f. 3 V., Vla, Vcello

u. Pfte zu 4 Hdn od. Org. (2 Fl., 2 Cornets, Cb. u. Triangel ad lib.) z. Gebr. in Seminaren u. Musikschulen hrsg. 1. Heft. (Schröder, Albert, Gavotte. Mozart, Ouv. Die Gärtnerin aus Liebe.) Part. u. St. Quedlinburg, Vieweg Mk 3,50 n.

Hecht, Gustav, Op. 15. Schön Elsabeth. Märchen f. Solost. u. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Auszug. Mk 7 n. Solost. Mk 1,50. Chorst. Mk 4. gr. 8. Bremen, Praeger & M.

— Op. 16. 3 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 2. Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 3. Frühlingslied: „Nun fangen die Weiden zu blühen an".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.

— Op. 17. Drei deutsche Volkslieder f. gem. Chor bearb. (No. 1. „All' mein' Gedanken, die ich hab". No. 2. „Ach Gott, wem soll ich's klagen". No. 3. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.

— Luther-Kantate f. Männerchor m. Pfte (od. Org.) nach dem Festgesang (Reformations-Symphonie) v. Mendelssohn. Klavier-Auszug Mk 2 n. Orgelst. Mk 1 n. Singst. à Mk 0,40 n. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg.

Heffner, Karl, Drei- u. vierstimm. Lieder a capella f. Frauen- od. Knabenst. Ausg. f. höhere Bildungsanstalten. Ster.-Ausg. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 1,60 *n.; geb. Mk 2 *n.

Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 5.

Heidemann, A., Sang u. Klang f. Knaben- u. Mädchenschulen. 3 Hefte. Hrsg. v. Theodor Krause. 1. Heft. 7. Aufl. 2. Heft. 8. Aufl. 3. Heft. 5. Aufl. 8. Berlin, Gaertner à Mk 0,50 *n.

Heijden, F. J. van der, Op. 22. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,50; cplt Mk 2.

No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin".
- 2. Letztes Glück: „Sie lag so blass".
- 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen".
- 4. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth".
- 5. Frühlingslied: „Die Luft ist blau".

Heim, Heinr., Op. 20. Schneerosen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Heinrich XXIV. Prinz Reuss, Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin". No. 2. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts". No. 3. Herbstgefühl: „Mürrisch braust der Eichenwald".) Wien, Gutmann Mk 2.

— Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag". No. 2. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl". No. 3. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab". No. 5. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde gehen".) Wien, Gutmann Mk 2.

Heinrich, Th. A., Hie Fröhlichkeit, hie Herzeleid. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.

No. 1. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Mk 0,80.
- 2. „Aus zerrissnen Wolkenmassen". Mk 0,80.

Heintze, Adolf, Op. 35. En Troika. Polka p. Piano. (m. Schellen ad lib.) Riga, Mellin & Neldner Mk 1.

— Op. 36. Goldene Hochzeit. Gavotte f. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 1,20.

Heinze, Fr. Emile, Op. 4. Carmela. Valse p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Heinze, G. A., Op. 55. Euterpe f. Männerchor u. MS.-Solo m. Orch. Klavier-Auszug. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1. Amsterdam, Brix v. Wahlberg.

— Op. 71. „Wer bist du, Seraph, aus den Höhen?" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. gr. 8. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 5.

Heinze, Richard, Op. 5. Humoristische Pillen. Orig.-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 14—19. Schleusingen, Glaser à Mk 0,80.

No. 14. Der musikalische Briefträger: „Was wäre Stephan ohne mich?"

- 15. Der gute Weihnachtsmann: „Ich bin der gute Weihnachtsmann".
- 16. Kalt gestellt: „Der Herr von Kraut hat eine Braut".
- 17. Stutzer-Couplet: „Ein Stutzer bin ich, comme il faut".
- 18. Vom Munkeln: „Am Marktplatz präsentieret sich".
- 19. Dem Manne kann geholfen werden: „Ein Junggeselle seufzt und spricht".

— Op. 13. Zwei Jünger Merkur's: „Zweihundertfünfundsiebzig Mark". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.

— Op. 14. Aus Frankreich zurück: „Sei mir gegrüsst, du heimathliches Thal". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 4.

— Op. 18. Zwei Preise auf einmal: „Man nennt mich einen Bücherwurm". Kom. Duett (Turner-Duett) f. T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 4.

— Op. 19. In der Instructionsstunde. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 20. Der Lebensmüde: „Mein hochverehrtes Publikum". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 22. Der fidele Naturforscher: „Ja, die Thiere und die Menschen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 24. Vergesst sie nicht: „Im Schulhaus sank zur letzten Ruh" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 n.

— Op. 26. Die Sonntagsjäger: „Was gleicht wohl auf Erden". Komisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 27. Des Bassisten Trinklied: „Von allen Schätzen dieser Welt" f. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 0,60.

— Op. 28. Ein Dienstmädchen des 19. Jahrhunderts: „Wie ist die Hausfrau schlimm daran". Komisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 29. Das unterbrochene Rendezvous: „Alles ist nun nett und sauber". Komisches Terzett f. S., A. u. T. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 30. Auf Freiersfüssen. Humorist. Quodlibet f. T. m. Pfte — f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Schleusingen, Glaser à Mk 3,60.

— Moderne Ausgrabungen: „Im fernen alten Griechenland". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Heiser, Wilh., Op. 39. No. 3. Die Blumen: „Ich klag's euch, ihr Blumen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.

Heiser, Wilh., Op. 283. Glück im Traum: „Mit der Möve möcht'st du ziehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. 284. Eine Nacht: „Am Abend blühten noch so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— Op. 285. Zwei Aeuglein: „Zwei Aeuglein leuchten wie zwei Stern'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Op. 296. Das letzte Glas: „Was wird Dir bei dem letzten Glas die Wange bleich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling.
Op. 304. „Kampfmüd' und sonnverbrannt". Mk 0,60.
- 305. Das soll mein Frühling sein: „Wär' ich ein Veilchen auf der Au'". Mk 0,60.
- 306. „Und wann's emol schön Abend wird". Mk 0,60.
— Op. 307. „Im deutschen Land, am Themsestrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. 308. Ruh' in der Heimath: „Was treibt dich die Sehnsucht" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 0,80.
— Op. 309. Mein ist sie, mein: „Lenz, wie du blühst mit Macht" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 0,80.
Heiser-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Wilh. Heiser. (Op. 90. Maximilian's Tod. — Op. 93. Wanderers Heimkehr. — Op. 118. Du fragst mich wo der Himmel ist. — Op. 145. No. 1. Geh zur Ruh. — Op. 145. No. 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief. — Op. 145. No. 3. Im Fliederbusch ein Vöglein sass. — Op. 171. Es schläft das Meer. — Op. 285. Zwei Aeuglein.) gr. 8. Berlin, Barth Mk 1,50 n.
Heller, Stephen, Op. 80. Wanderstunden. No. 2, arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— Op. 83. No. 1. Feuillet d'Album (As) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— Op. 152. Six Valses p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — arr. à 2 Mains. Mk 2. Leipzig, Kistner.
— Op. 153. Aufzeichnungen eines Einsamen. Vier Klavierstücke. (No. 1. Geständniss. No. 2. Ergebung. No. 3 u. 4. Ein Zwillingspaar.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Six Romances russes p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
Heller, Wenzel Josef, Grinzinger Klänge. Walzer f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,60.
Helmund, Erik, s.: Meyer-Helmund.
Hendrich-Merta, Marie, Op. 32. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,60.
Hennes, Aloys, Op. 168—170. Erheiterungen f. jugendliche Klavierspieler. Drei leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,25.
— Op. 177. Gruss an die Vaterstadt. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. 178. Herzblättchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. 179. Gondelfahrt. Melodie f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. 200. Klänge vom Rhein. Galopp f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. 265. Rosige Stunden f. Pfte. No. 1. Mazurka. No. 2. Ländler. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,25.

Hennes, Aloys, Op. 266. Melodienkranz f. die Jugend. Zwölf heitere Tonstücke f. Pfte. No. 1. Marschmelodie. No. 2. Im Walde. No. 3. Elfentanz. No. 4. Frohsinn. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,25.

— Op. 349. Ein Tänzchen im Grünen. Rondo f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 350. Auf dem Dorfplatze am Sonntage. Melodie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 351. Rheinländer-Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in fünf Kursen v. den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etüden v. Bertini, Czerny u. der leichteren Sonaten v. Haydn, Mozart u. Clementi. qu. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

Kurs. 1.	1—10.	Brief.	1—50.	Lektion.	32. u. 33.	Aufl.	Mk 3; geb. Mk 4.
- 2.	11—20.	-	51—100.	-	27.	Aufl.	Mk 4; geb. Mk 5.
- 3.	21—30.	-	101—150.	-	19.	-	Mk 4; geb. Mk 5.
- 4.	31—40.	-	151—200.	-	16.	-	Mk 4; geb. Mk 5.
- 5.	41—50.	-	201—250.	-	14.	-	Mk 4; geb. Mk 5.

— Nouveaux Cours de Piano d'après les Klavierunterrichtsbriefe. Edition française p. A. Schmoll. I—V. qu. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4; geb. à Mk 5.

— A new Methode for the Pfte. English Edition by H. Mannheimer. I—V. qu. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 5; geb. à Mk 6.

— 250 melodische Uebungsstücke f. den Elementar-Klavierunterricht. 1. Abth. Mk 3. 2—5. Abth. à Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel. kart.

Hennig, Alois, 21 kurze lateinische kirchl. Gesänge theils f. 3, theils f. 4 gem. St. in den Kirchen-Tonarten u. in leicht ausführbarem Fugenstyl. Part. u. St. (à Mk 0,30 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,60 *n.

— Missa brevis et facilis styli „a capella" dicti quatuor vocum inaequalium gymnasiorum quoque usibus peraccomoda. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 *n.

Hennig, C. R., Op. 1. Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

Henselt, Ad., Op. 14. Duo p. 2 Pianos à 4 Mains d'après son Duo p. Piano et Vcelle. Part. Mk 2,30. St. Mk 4. Hamburg, Cranz.

— Op. 15. Chanson de Printemps p. Piano. Nouv. Edition, soigneusement revue et augmentée p. l'Auteur. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 17. 2me Impromptu (Fm.) p. Piano. Nouv. Edition, soigneusement revue p. l'Auteur. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 18. Quatre Romances p. Piano. Nouv. Edition, soigneusement revue et augmentée p. l'Auteur. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Abschiedsklage. Melodie f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Berceuse (Ges) p. Piano. Nouv. Edition, soigneusement revue et augmentée p. l'Auteur. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Chant du Printemps p. Piano. Mk 0,80. — arr. à 4 Mains. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

Henselt, Ad., Feuillet d'Album (Fm.) p. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1.

— Maienzeit: „Ein sanfter Hauch durchzog die Lande" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. 8. Mk 0,45. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. Hamburg, Rahter.

— Marche nuptiale de Mendelssohn. Interprétation p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

Hentschel, Ernst, Liederhain. Auswahl volksmäss. deutscher Lieder f. Jung u. Alt, zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen. 1. Heft. 58. Ster.-Aufl. 2. Heft. 43. Ster.-Aufl. 12. Leipzig, Merseburger à Mk 0,12 n.

Hentschel, Theodor, Op. 20. Frühlingsfahrt. Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor (a capella). (No. 1. Waldrast: „Hier in des Waldes tiefstem Schooss". No. 2. Die Dämmerung als Liebesbote: „Was schleichet durch das Fenster". No. 3. „Still ist die Welt". No. 4. „Frühlingslieder fliegt zu Thal". No. 5. Das Veilchen: „Liebliches Veilchen".) Part. Mk 1,60. St. à Mk 0,30. 8. Bremen, Haake.

Herbert, Victor, Serenade (Andantino grazioso) aus der Suite f. Vcello u. Orch., Op. 3, arr. f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Herfurth, Wilh., Op. 12. Abendständchen. Solo f. Tromba m. Orch. Mk 1,20 n. — f. Harmonie- (u. Horn-)Musik. 12—30stimm. Mk 1,50 n.; 12—20stimm. Mk 1,20 n. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 133. Ein Frühlingstraum. Idylle f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Op. 134. Im Frühroth. Charakterist. Tonstück f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Op. 140. Beduinen-Galopp f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Op. 141. Leipziger Crystallpalast-Galopp, u. A. **Parlow,** Op. 101. Louisen-Polka-Mazurka f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Hering, Carl, Op. 116. Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Liebesbotschaft: „Zum Mägdlein kam der Frühlingswind". No. 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich". No. 3. Kirmesfahrt: „Eilet, Pferdchen". No. 4. Zu Strassburg unter der Linden: „Es trug das schwarzbraun Mägdelein".) Part. Mk 2,50. St. 8. à Mk 0,80. Berlin, Ries & Erler.

Heritte-Viardot, L., Op. 8. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die dunklen Wolken hingen". No. 2. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild". No. 3. „Nun ruht und schlummert Alles". No. 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag". No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". No. 6. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen".) Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. 9. Im Sommer. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.

— Op. 11. Spanisches Quartett (Fantasiestücke in spanischer Art) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Herman, Ad., Op. 250. Aïda de Verdi. Fantaisie dramatique p. V. et Piano. Mailand, Ricordi Mk 5,60.

— La Guerre joyeuse de Strauss. Fantaisie mignonne p. V. et Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Méphistophélès de Boïto. Fantaisie dramatique p. V. et Piano. Mailand, Ricordi Mk 4,80.

— Règnes de Louis XV. et de Louis XVI. Cinq Pièces p. V. et

Piano. (No. 1. Martini, Chanson favorite de la Cour de Louis XV. No. 2. Pugnani, Danse des Ménétriers sous Louis XV. No. 3. Leclair, Gavotte célèbre (Louis XVI.). No. 4. Tartini, Air éxécuté à la Cour de Louis XV. No. 5. Pugnani, Les Commères (Louis XV.) Leipzig, Sulzer Mk 2,50 n.

Herman, Reinhold L., Op. 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. 2 S., A., T. u. B. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Part. Berlin, Trautwein Mk 1.

— Op. 3. Grande Sonate (B) p. V. av. Piano. Berlin, Trautwein Mk 9.

Hermann, Florian, Second Poème lyrique (E) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

— Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Rahter.
No. 59. Die Klätscherinnen. Charakterist. Galopp. Mk 1,50.
- 60. 2d Quadrille lithuanien d'après les Chansons polonaises de St. Moniuszko. Mk 2.
- 61. Souvenir de Roubno. Polka dansante. Mk 1,20.
- 62. Orpheline-Polka. Mk 1.

Hermann, Fr., Op. 27. Zechers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe" f. B. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.

Hermann, Friedrich, Op. 25. Terzinen f. V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.

— Tonleiternschule f. V. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Hermes, Eduard, Op. 10. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Festmarsch: „Frisch der Morgen, frisch die Seelen". No. 2. Deutsches Lied: „Deutschland, dein Volk es singt".) Part. u. St. 8. Leipzig, Schäfer Mk 1,50.

— Kirchlein am blauen See, s.: Rütli. III. 2. No. 75.
Die Liedertafel, s.: Rütli. III. 2. No. 81.

— Schön Röschen, s.: Rütli. III. 2. No. 74.

— Das einsame Röslein im Thal: „Es liegt ein Weiler fern im Grund" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.

Herms, E., Op. 7. Nachklänge: „Wie das Kind, wenn's geweint hat" f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Herold, C., Op. 11. Waldesflüstern. Idylle f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 12. Das erste Veilchen. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 15. Ein Frühlingsmorgen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Hérold, F., Ouv. Zampa arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

Herold, J., Schelmenauge, Schelmenmund, s.: Lieder, lustige, No. 9.

Herold, M., Liturgische Vesper zur 400jährigen Gedächtnisfeier der Geburt D. M. Luthers, sowie auf das Fest der Reformation. Vollständig liturgisch-musikal. ausgearb. u. samt den Melodien hrsg. 3. verm. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80 *n.

Herrmann, H., Op. 146. Hab' mich lieb. Polka-Mazurka
— Op. 147. Marsch über das Lied der Deutschen in Oesterreich
} f. Orch. Mk 4,50; f. Pfte à Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Op. 148. Ilona-Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— — f. Orch., s.: Faust, Op. 363.

Hervé, Mam'zelle Nitouche. Comédie-Opérette. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Heugel & Fils Mk 6,40 n.

Herx, Aug., Op. 2. En route. Marche militaire p. Piano. Mk 1.
— à 4 Mains. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

Herx, Aug., Op. 3. Couronne de Myrthes. Valse élégante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 4. Les Etincelles. Galop p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
Herzberg, Antoine, Op. 84. Etude en Octaves p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 85. Prélude et Fugue p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 100. Air bohémien-russe transcr. p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 1.
— Op. 102. 5me Air bohémien-russe transcr. p. Piano. Moskau, Gutheil Mk 1,50.
— Op. 109. La Solitude. Romance p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 111. Deux Romances sans Paroles p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 1.
— Op. 112. Marie. Valse p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 1.
— Op. 114. Souvenir de Constantinople. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 115. Souvenir d'Athènes. Romance p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 116. Souvenir de Caire. Morceau p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 118. Souvenir de Londres. Caprice p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 119. Rhapsodie hongroise p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 120. 7me Valse de Salon (Dm.) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 122. Ingenue. Valse p. Piano. Moskau, Gutheil Mk 2.
— Op. 125. Fantaisie sur l'Hymne national de Portugal p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 127. Fantaisie sur l'Hymne nationale d'Espagne p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 128. L'Emir de Bengado. Romance de Kosloff transcr. p. Piano. Moskau, Gutheil Mk 2,50.
— Op. 131. Souvenir de Kountzowo. Polka de Salon p. Piano. Moskau, Gutheil Mk 1,50.
— Op. 133. Primavera. Morceau de Salon p. Piano. Moskau, Greiner Mk 1.
Herzog, E., 'Rin in die Kartoffeln, s.: Lieder, lustige, No. 16.
Herzogenberg, Heinrich v., Op. 37. Fünf Klavierstücke. (Neue Folge.) No. 1. Impromptu (Hm.). Mk 1,80. No. 2. Scherzo (A). Mk 1,30. No. 3. Gavotte (D). Mk 1,30. No. 4. Andantino (A). Mk 1,30. No. 5. Menuett (H). Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 4.
— Op. 38. Duette f. S. u. T. m. Pfte. I. Heft (No. 1—5). II. Heft (No. 6—9). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4.
No. 1. Die Waise: „Was fiel, o Jüngling, dein liebend Auge auf mich". (Lithauisch) Mk 1,30.
- 2. Begegnung: „Wo warst du so früh am Morgen, mein Liebchen". (Ungarisch) Mk 0,50.
- 3. Abschied: „Wie fliesset das Bächlein in klarer Ruh" (Ungarisch) Mk 0,50.
- 4. Nächtlicher Besuch: „Der Tag ist gegangen". Mk 1.
- 5. Der Kranke: „Vöglein munter singen so schön". Mk 1.
- 6. Jäger u. Jägerin: „Wär' ich ein muntres Hirschlein blank". Mk 1.
- 7. Tanzlied: „Eia, wie flattert der Kranz". Mk 1,30.

No. 8. Aeolsharfen: „Ich dacht', ich habe keinen Schmerz". Mk 0,80.
- 9. Im Abendroth: „Wir sind durch Noth und Freude gegangen". Mk 1.

Herzogenberg, Heinrich v.. Op. 39. Orgel-Phantasie über die Melodie „Nun komm, der Heiden Heiland". Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. 40. Vier Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 4.
No. 1. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel". Mk 1,30.
- 2. Morgendämmerung: „Es graut vom Morgenreif in Dämmerung das Feld". Mk 1,30.
- 3. Lethe: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers". Mk 1.
- 4. An die Sonne: „Scheuche doch mit deinem Pfeile". Mk 1.

— Op. 41. Sieben Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

I. Heft. cplt Mk 2,50.

No. 1. Das Sträusslein: „Ich wollt' ein Sträusslein binden". Mk 0,50.
- 2. Scheidelied: „Wohl über die Haide geht ein Weg". Mk 0,80.
- 3. Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt". Mk 1.
- 4. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne kommt ihr so bald?" Mk 0,80.

II. Heft. cplt Mk 2,50.

- 5. Wehmuth: „Ihr verblühet süsse Rosen". Mk 0,80.
- 6. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". Mk 0,80.
- 7. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschrein des Himmels aufgemacht". Mk 1.

Hesse, Hermann, Op. 17. Zur Ermunterung. 6 leichte Klavierstücke. 1. Heft. (Bittendes Kind. Märchen. Schmeichelkätzchen. Bruder u. Schwester. Mütterchen tanzt vor. Die kleine Tänzerin.) Mühlhausen i/Th., Lange Mk 1.

Hetsch, L., Trauungsgesang, s.: Rütli, III. 2. No. 115.

Heuberger, Richard, Op. 16. Ouv. zu Byron's „Kain" f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. Orch.-St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.

— Op. 18. Rhapsodie aus Rückert's Liebesfrühling f. T.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 5. Chorst.: S. Mk 0,15. A. Mk 0,15. T. I, II. B. I, II à Mk 0,25. 8. Leipzig, Kistner.

— Op. 19. Geht dir's wohl, so denk' du an mich: „Wenn ich geh' vor mir". Kantate f. S.-Solo, T.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 3. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kistner.

Heubner, Konrad, Op. 1. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.

— Op. 2. Sechs Lieder v. Goethe f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

I. Heft. Mk 2,50.

No. 1. Die Sproede: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". Mk 0,80.

No. 2. Die Bekehrte: „Bei dem Glanze der Abendröthe". Mk 0,50.
- 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Mk 1.
II. Heft. Mk 2.
- 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren". Mk 0,80.
- 5. Suleikas Traum: „Als ich auf dem Euphrat schiffte". Mk 0,50.
- 6. „Dämmrung senkte sich von oben". Mk 0,50.

Heyer, Otto, Op. 82. Vor Liebchens Thür'. Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— — f. Orch., s.: Faust, Op. 357.

Heyer, Rich., Dresdner Tanz-Album f. Pfte. 1. Heft. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— „Wach auf, du schöne Träumerin" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — arr. f. Z. Mk 0,50. — Salonstück f. Pfte. Mk 0,50. Dresden, Seeling.

Heymann-Rheineck, Carl, Op. 3. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Andante con moto (Dm.). Mk 0,80. No. 2. Allegro vivace (Am.). Mk 1. No. 3. Allegretto (A). Mk 0,80. No. 4. Andantino con moto (C). Mk 0,50. No. 5. Allegro agitato (G). Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.

— Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwachen in Köln: „Wunderherrliches Geläute". No. 2. Wandrer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 3. Wirken der Natur: „Einsam schweift' ich in dem Walde". No. 4. Abend am Rhein: „Kein Windhauch regt die Lüfte". No. 5. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sang".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Hiebsch, Josef, Duettensammlung f. den elementaren Violinunterricht progressiv geordnet u. genau bezeichnet. Erste Lage. 7. u. 8. Heft. Schwierigere Stücke. à Mk 1,20 n. — Lagenwechsel. 9—12. Heft à Mk 1,20 n. Wiener-Neustadt, Wedl.

Hille, Eduard, Op. 49. Sechs Lieder aus „Heinrich von Ofterdingen" v. G. Kastropp f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel.
Heft I. No. 1. „Wenn ich dich nur habe". No. 2. „O komm zu mir, du süsses Leben". No. 3. „Du bist so lieb". Mk 1,50.
- II. No. 4. Gott grüss' dich, Geliebte: „Ist so öde hier". No. 5. Scheiden: „Es giebt kein grösser Leiden". No. 6. „Wir dürfen nicht verzagen". Mk 1,20.

— Op. 50. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel.
Heft I. No. 1. Des Mädchens Klage: „Mein Falk hat sich verflogen". No. 2. Lied des Rattenfängers: „Ich kenn' eine Weise". Mk 1,20.
- II. No. 3. Nordisch: „Die Luft ist grau". No. 4. Die Liebe neckt sich: „Sah' ich sie sonst zum Platze gehn". No. 5. Was die Liebe ist: „Tief Blick in Blick". Mk 1,50.

Hille, Gustav, Op. 7. Serenade u. Walzer f. V. m. Pfte. No. 1. Serenade (D). Mk 1,50. No. 2. Walzer (G). Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Hillemacher, P. u. L., Loreley. Légende-Symphonique. Poème de Eugène Adenis. Part. de Chant. Texte français et allemand. gr. 8. Paris, Leduc Mk 9,60 n.

Hillemacher, P. u. L., Vingt Mélodies p. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 8 n.

Hiller, Ferd., Op. 39. Volksthümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. (No. 1. Heimliche Liebe: „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin". No. 2. Gruss: „Wenn zu mei Schatzerl kommst". No. 3. Wie treu ich es mein': „Kein Feuer, keine Kohle". No. 4. Sonntag: „So hab ich doch die ganze Woche". No. 5. Mei Schatzerl: „Mei Schatzerl ist wandern". No. 6. Trost: „'Sisch no nit lang". No. 7. Wiegenlied: „Draussen weht der Abendwind".) Part. u. St. (8.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 46. No. 5. Primula veris: „Liebliche Blume" f. S. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

— Op. 146. No. 2. La Ronde de Nuit. Morceau caractéristique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 169. Namenlose Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Op. 200. Richard Löwenherz. Ballade v. Müller v. Königswinter f. gem. Chor, T.-Solo u. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 11,50. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.

— Op. 203. Capriccio fugato (C) f. 4 V. Part. Mk 2. St. Mk 3. Leipzig, Hofmeister.

Hiller, Karl, „O sacrum convivium". Offertorium f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Hintze, Ludwig, Op. 10. Deutscher Reichs-Fechtschulen-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

Hirsch, Carl, Abschied von den Bergen. Marsch f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

Hirsch, Theodor, Op. 4. Zwei Solo-Stücke f. Pfte. No. 1. Ständchen (F). Mk 0,80. No. 2. Nocturne (B). Mk 1,20. Berlin, R. Schultz.

— Op. 5. Leichte Polonaise (G) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

Hirschel, H., Abendlied, s.: Rütli. III. 2. No. 105.

— Kneip-Galopp, s.: Rütli. III. 2. No. 148.

— „Rund ist Alles auf der Welt", s. Rütli. III. 2. No. 131.

Hitz, Franz, Op. 394. Les Chevaliers du Guet. Ronde de Nuit p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4,80.

— Op. 395. Epi d'Or. Caprice-Mazurka p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4,80.

— Op. 396. Le Picador. Boléro p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4,80.

— Op. 403. Le Verger. Récréation p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4.

— Op. 404. Les Saules. Divertissement p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.

— Op. 405. Les Lilas. Poëme printanier p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4

— Gais Bateliers. Chanson p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.

— Les Lavandières. Impressions p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.

— Mon Clocher. Souvenir de Village p. Piano. Paris Leduc Mk 4.

Hjelm, Otto, s.: Winter-Hjelm.

Hoberg, Ernst, „Gott grüsse dich", s.: Rütli. III. 2. No. 170.

Hochberg, Bolko Graf v., s.: Franz, J. H.

Hochberger, Rich., Grandes Variations brillantes p. Fl. av. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

Hoeck, W. T., Op. 3. Romanze (Am.) f. Vcello u. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.

Hofböck, Josef, Melodienzauber. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Ascher.

Heft 1. Op. 1. Auf der Rax-Alpe. Marsch. Mk 0,75.
- 2. - 2. Stille Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Streich- u. gewöhnl. Z. Mk 0,75.

Hoffmann, B., Op. 1. Polonaise aus der Operette „Siegfried" od. „Der Kampf mit dem Drachen". Weihnachtsstück des Univ.-Sängervereins zu St. Pauli in Leipzig, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25 — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Hoffmann, Gustav, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Starnberger See: „Blaue Wellen, leise, leise". No. 2. Kurze Lust: „Ein Vöglein hüpfte wunderschön". No. 3. Frühlingslied: „Der Lenz ist gekommen".) Dresden, Brauer Mk 1,80.

Hoffmann, H., Liederbote II. Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Singübungen, f. die Oberklassen der Volks- u. Bürgerschulen ausgewählt u. bearb. 3. Aufl. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,50 *n.

Hoffmann, Ludwig, Op. 35. Lutherlied: „Es spross aus kleinem Samen" f. vierstimm. gem. Chor z. Gebrauch f. Schulen (insbesondere zum Reformationsfest). Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Simon Mk 1,20.

Hofmann, Carl, Op. 23. Wintermärchen. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,75.

Hofmann, Heinrich, Op. 62. Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 4,50.

No. 1. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken". Mk 1.
- 2. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin". Mk 1,20.
- 3. Clerici beati sunt: „Grüss' dich, Pfäfflein". Mk 1,20.
- 4. Die Spröde: „Sie zieht mich wahrhaftig". Mk 1,20.
- 5. Nichts Anderes: „Sage, du Findling" (m. Chor). Mk 1.

— Op. 65. Serenade (D) f. Streich-Orch. u. Fl. od. Solo-Sextett. Part. Mk 5,50. St. Mk 8,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 66. Drei Intermezzi f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 3,75.

— Op. 67. Sonate (Fm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.

— Op. 68. Sinnen u. Minnen. Ein Tanzpoëm f. S., A., T. u. B. (Solo od. kl. Chor) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Part. Mk 7,50. Singst. 8. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.

Hofmann, Josef, Dorf-Lieschen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Hofmann, Richard, Op. 17. Prakt. Hornschule, nebst Grifftabelle f. das Ventilhorn. Neue, verb. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Op. 39. Kleine Fantasien f. 3 V. Leichte Unterhaltungsstücke über bekannte Melodien. No. 1. Haydn. Mk 1,80. No. 2. Mozart. Mk 1,30. No. 3. Schubert. Mk 1,50. No. 4. Weber. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 40. Viola-Schule. Prakt. Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, m. deutschem u. engl. Texte. 1. Theil. Der Anfangsunterricht. II. Theil. Schule der Technik. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

Hofmann, Richard, Blätter u. Blüthen. Eine Sammlung beliebter Stücke f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung. Leipzig, H. Petersen.

No. 1. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 1.
- 2. Strauss, Radetzky-Marsch. Mk 1.
- 3. Chopin, Trauer-Marsch. Mk 0,75.
- 4. Schubert, Ständchen (Horch, horch). Mk 1.
- 5. Mendelssohn, Frühlingslied. (Lieder ohne Worte No. 30.) Mk 1.
- 6. Schubert, Ave Maria. Mk 0,75.
- 7. Haydn, Serenade. Mk 1.
- 8. Schubert, Am Meer. Mk 0,75.
- 9. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1.
- 10. Schubert, Marche militaire. Mk 1.
- 11. Beethoven, Adelaide. Mk 1,50.
- 12. Schubert, Die Forelle. Mk 1.

— Quartette f. Messing-Blasinstrumente. Eine Sammlung v. Chorälen, Arien u. Liedern f. 2 Tromp. (Es), od. 2 Cornets à Pistons (B), Pos. I (od. Tenorhorn), u. Pos. II (od. Tuba). 1. Heft. Leipzig, Merseburger.

Ausg. A. f. 2 Tromp. (Es), Tenorhorn u. Pos. II (od. Tuba). Mk 1,80 n.
- B. f. 2 Cornets à Pistons (od. 2 Tromp. in B), Pos. I u. Pos. II (od. Tuba). Mk 1,80 n.
- C. f. Cornet à Pistons I (B), Tromp. II (Es), Tenorhorn u. Pos. II (od. Tuba). Mk 1,80 n.
- D. f. 2 Cornets à Pistons (B), Tenorhorn u. Pos. II (od. Tuba). Mk 1,80 n.
- E. f. 2 Tromp. (Es), Pos. I u. Pos. II (od. Tuba). Mk 1,80 n.

— Schatzkästlein. Eine Auswahl beliebter Opernmelodieen, Lieder, Tänze u. Märsche f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung. 3 Hefte. Leipzig, H. Petersen à Mk 1,50.

Höggenstaller, Jos., Op. 61. Treue Liebe. Mazurka f. Z., s.: Blumenlese, Jahrg. 1882. Heft 9.

— Op. 67. Gratulations-Marsch f. Z. nach einem Motiv aus Anna Bolena v. Donizetti. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 70. Marie-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 1 Z. Mk 0,80. Leipzig, Kabatek.

— Op. 71. Der Himmel im Thal. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. 73. Leichte Kavallerie. Marsch f. 3 Z. Trier, Hoenes Mk 2.

— Klänge aus Oberbayern. Kompositionen f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.

Heft 11. Op. 60. Ich grüsse dich mein Bayerland! Marsch. Mk 0,80.
- 12. - 64. Die einsame Rose. Mazurka. Mk 0,80.
- 13. - 68. Der kleine Zithermeister. Conzert-Polka. Mk 1.
- 14. - 69. Name u. Bild. Rêverie. Mk 1.
- 15. - 72. An die ferne Geliebte. Lied ohne Worte. Mk 0,80.

Hol, Richard, Op. 96. Die Flüchtlinge: „Ueber Höhen, weite Felder" f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 5.

Holden, Alfred v., Op. 5. Reiterstückchen. Scherzo f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 5.

— Op. 6. Waldmärchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.

— Op. 7. Feierabend. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 10.

Holden, Alfred v., Op. 10. Scherzo (Am.) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.

Hollaender, Alexis, Op. 29. Frühling u. Liebe. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3.

No. 1. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief". Mk 0,80.
- 2. Erwartung: „Grüss euch aus Herzensgrund". Mk 0,80.
- 3. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten". Mk 0,80.
- 4. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig". Mk 0,80.
- 5. Elfe: „Bleib bei uns". Mk 0,80.
- 6. Verloren: „Still bei Nacht fährt manches Schiff". Mk 0,80.

— Op. 30. Zwölf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Heft I. cplt Mk 3.

No. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". Mk 0,80.
- 2. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". Mk 0,80.
- 3. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn". Mk 0,80.
- 4. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". Mk 0,80.
- 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 0,80.
- 6. „Mein Herz ist schwer". Mk 0,80.

Heft II. cplt Mk 3.

No. 7. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Mk 0,80.
- 8. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig". Mk 0,80.
- 9. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". Mk 0,80.
- 10. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg in Feuer". Mk 0,80.
- 11. In der Fremde: „Grün war die Weide". Mk 0,80.
- 12. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen". Mk 0,80.

— Op. 31. Intermezzi f. die linke Hand allein. Sechs Klavierstücke. No. 1. Abendlied. Mk 0,50. No. 2. Etüde (Em.). Mk 0,50. No. 3. Melodie (A). Mk 0,50. No. 4. Walzer (C). Mk 0,50. No. 5. Perpetuum mobile (Cm.). Mk 1,30. No. 6. Jagdlied. Mk 1. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3.

— Op. 32. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3.

No. 1. „Es steht in meinem Garten". Mk 0,50.
- 2. Veilchen: „Veilchen sah ich halbbeschneit". Mk 0,50.
- 3. „Immer treibt's den Vogel wieder". Mk 0,50.
- 4. Morgengruss: „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n". Mk 0,80.
- 5. Vesper: „Die Abendglocken klangen". Mk 0,80.
- 6. Abendlied: „Abend wird es wieder". Mk 0,50.

Hollaender, Gustav, Op. 3. Spinnerlied f. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 13. Notturno (F) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1,75.

Hollaender, Gustav, Op. 14. Concert-Polonaise (G) f. V. m. Orch. Mk 8. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Leuckart.
— Op. 15. Legende (E) f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. 16. Zwei Concertstücke f. V. m. Orch. Part. No. 1. Romanze (No. 2, H). Mk 3 n. No. 2. Tarantelle. Mk 4 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— — f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (No. 2, H). Mk 2,50. No. 2. Tarantelle. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 17. Gavotte (Am.) f. V. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,20.
— Op. 18. Robin des Bois de Weber. Fantaisie p. V. av. Piano. Leipzig, Forberg Mk 3.
— Op. 19. Don Juan de Mozart. Fantaisie p. V. av. Piano. Leipzig, Forberg Mk 3.
Hollaender, Victor, Op. 2. Gondellied f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. 3. Zwei Frühlingslieder f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 4. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 2.
Holle, Th., Op. 12. Die Jule. Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
Hollstein, A., Ei herjehses! Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
— Unsere Frauen oder „Das genügt". Humorist. Polka f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Die böse Male. Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Meck, meck! Humorist. Schneider-Polka f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Nu ähm! Humorist. Walzer f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Der dumme Peter. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
Hollstein, Ernst, Op. 73. Schornsteinfeger-Polka f. Pfte (m. humorist. Texte.) Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
Holten, C. v., Op. 7. Romance (E) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. 9. Six Etudes de Concert et de Perfectionnement p. Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 2.
— Op. 10. Valse brillante (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 11. Gavotte (Am.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
Hoelzel, Gustave, Op. 159. Dans un Jardin (Annetta nel Giardino): „Qui donc pourrait m' instruire" — „Chi sa se mai saprò" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 228. Im Mondenschein: „Ein Vöglein sang die ganze Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1 n.
— Op. 245. An eine Schwalbe: „Was du weisst und was du plauderst" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. 246. „Ich hör' ein Vöglein locken" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. 250. Die wählerischn Deandln: „Na was heut zu Tag die Deandln" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. 253. Liebes-Lection: „Ich hab' in der Schule der Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
Hom, A. C., Gesanglehre f. Real- u. Gymnasialklassen. 8. Mainz, Müller Mk 0,25 n.
— 30 Lieder f. S. u. A. Zum Gebr. f. die unteren Real- u. Gymnasialklassen zusammengestellt. 8. Mainz, Müller Mk 0,50 *n.

Homann, W., 4 leichte Rondinos f. Pfte. No. 1. Festklänge. No. 2. Jägerlied. No. 3. Tyrolerklänge. No. 4. Weihnachtsfreude. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,60.

Höpfner, Carl, Op. 29. Doktor Schnuppe. Komische Operette f. Männergesang-Vereine. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 2,40. Chorst. Mk 2,40. Regie- u. Soufflirbuch. 8. Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Schleusingen, Glaser.

Hörmann, K., Am Grabe eines Freundes, s.: Rütli. III. 2. No. 124. — „Auf den Bergen weil' ich gerne" s.: Rütli. III. 2. No. 114.

Horn, August, Op. 46. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.

Heft I. No. 1. Das Kind u. sein Püppchen: „Wach' auf! mein Püppchen". No. 2. Der junge Postillon: „Postillon, das will ich werden". No. 3. Das Kind u. der Sandmann: „Kind, willst du noch nicht schlafen". No. 4. Wiegenliedchen: „Schlafe, schlaf', mein Kindelein". Mk 2.

- II. No. 5. Püppchens Tanzstunde: „Mein Püppchen heb' die Beinchen". No. 6. Das Kinderfest: „Mit hellem Jubelklang". (2stimm. ad lib. u. auch als Chor.) Mk 1,50.

Hornstein, Robert v., Op. 50. 10 Gedichte v. Martin Greif f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Alpenblumen: „Auf den hohen Bergen wohnen". No. 2. Die schöne Blumenverkäuferin: „Am Marktplatz bei der Ecke". No. 3. Das erste Sommergras: „Ich weiss es nicht". No. 4. Der Wanderer u. der Bach: „Wandersmann, was hälst du still". No. 5. Flucht aus der Stadt: „Friede nach so langem Streite". No. 6. In den Bergen: „Felsen in den Lüften oben". No. 7. Boten des Herbstes: „Wolkengüsse, frühe Nacht". No. 8. Winteranfang: „Kommet ihr wieder, spinnende Nebel". No. 9. Spur Verliebter: „Hängt ein Kranz am Lindenbaum". No. 10. Menschentrost: „Mein Athem stockt beenget".) gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 2,50.

— Ausgewählte Lieder (50 f. 1 Singst., 3 f. 2 Singst.) m. Pfte. 4. verm. Aufl. gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 5 n.; geb. Mk 7,50 n.

Horwitz, Willibald, Nur du allein: „Es zog ein lieblich süsser Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Höser, Otto, Op. 1. Auf der Heimwehfluh. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Veit Mk 0,80.

Hössly, J. J., Op. 8. Drei Salon-Mazurkas f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Houssiau, E., Op. 8. Chant de Guerre p. 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Brüssel, Schott Mk 2,40.

Hřimaly, J., Tonleiter-Studien der Violinklasse des Moskauer Conservatoriums. Moskau, Jürgenson Mk 3,60.

Huber, August, Potpourris f. Z. arr. Hamburg, Cranz.

No. 1. Strauss, Joh., Prinz Methusalem, f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,30.

- 2. — Indigo u. die vierzig Räuber, f. 3 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 4,30.
- 3. — Das Spitzentuch der Königin, f. 1 Z. Mk 1.
- 6. Flotow, Martha, f. 1 Z. Mk 1.
- 9. Suppé, Boccaccio, f. 1 Z. Mk 2.

Huber, Carl, 10 melodisch technische Violin-Etuden in der 1. Lage m. Begltg einer 2. V. Supplement zum 2. Theil der Violin-Schule. Budapest, Harmonia Mk 3.

Huber, Hans, Op. 6. Album. Zwölf vierhdge Klavierstücke. 2 Hefte. Zürich, Gassmann à Mk 4,25.

Heft 1. Morgenlied. Wintertanz m. Gesang. Marsch auf den Tod eines Helden. Spinnerlied. Träumereien. An eine Aeolsharfe.

- 2. Wiegenlied. Wechsellied zum Tanzen. Hebräische Melodie. Ständchen. Irrlichtertanz. Ein Nachspiel.

— Op. 8. Fünf Scherzi f. Pfte. 1. Heft (No. 1, 2) Mk 2,75. 2. Heft (No. 3—5) Mk 2,50. Hamburg, Rahter.

— Op. 65. Zweites Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12,50.

— Op. 66. Pandora v. Goethe f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 3,50. Solost. 8. Mk 0,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 67. Dritte Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 6.

— Op. 68. Musik zu R. Kelterborn's Märchen „Florestan" f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter Mk 7.

— Op. 69. Aus Goethe's westöstlichem Divan. Zehn Quartette f. S., A., T. u. B. m. vierhdgr Pftebegltg. (No. 1. „Musst nicht vor dem Tage fliehen". No. 2. „Hochbeglückt in deiner Liebe". No. 3. „Was wird mir jede Stunde so bang'?" No. 4. „Mitternachts weint' und schluchzt' ich". No. 5. „Ueber meines Liebchens Aeugeln". No. 6. „An vollen Büschelzweigen". No. 7. „An des lustigen Brunnens Rand". No. 8. „Deinem Blick mich zu bequemen". No. 9. Vollmondnacht: „Herrin, sag', was heisst das Flüstern?" No. 10. „Lieb' um Liebe, Stund' um Stunde".) Part. u. St. (8.) Leipzig, Kistner Mk 8,50.

— Op. 70. Miniaturen. Kleine Stücke f. Pfte. (No. 1. Präludium. No. 2. Walzer. No. 3. Lied. No. 4. Kleine Gavotte. No. 5. Frühlingsgesang. No. 6. Menuett. No. 7. Mazurka. No. 8. Schwermuth. No. 9. Nachtstück. No. 10. Ungarisch. No. 11. Studie. No. 12. Scherzo. No. 13. Deutscher Walzer. No. 14. Musette. No. 15. Geheimniss. No. 16. Skandinavisch. No. 17. Scherzino.) Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 72. Sieben Gesänge nach Volksliedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dänisches Volkslied: „Weisst du noch, im Herbst". No. 2. Werbung (Oesterr. Volkslied): „Z'nächst bin ich halt gangen". No. 3. Tschippewäisches Liebeslied: „Zwei Tag ist's nun". No. 4. Verliebte Wanderer (Ungar.): „Der Mond erscheint". No. 5. Nachtgesang (Römisches Volkslied): „Du bist das sanfte Feuer". No. 6. Das verlorene Herz (Neapolitan. Liedchen): „Ich ging einmal spazieren". No. 7. Italienisches Volkslied: „Wie lange schon war immer mein Verlangen"). Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. A. (od. Bar.) Zürich, Gassmann à Mk 3,50.

— Op. 72. Lenz- u. Liebeslieder. Ein Liederspiel f. gem. Chor, Solo u. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Liederfrühling: „Der Lenz ist da". Chor. No. 2. Ländler: „Du kehrst mir den Rücken". Chor. No. 3. Abschied: „Hoch auf des Berges Gipfel". T.-Solo m. Chor. No. 4. Ländler: „Mein Lieb' ist eine Lerche". Solo-Quartett. No. 5. Chor der Männer: „Voll Röte stund ihr Angesicht". No. 6. Lied des Junifestes: „Wieder ist die Zeit gekommen". Chor u. Soloquartett. No. 7. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends". Duett f. S. u. A. No. 8. Chor: „Lass deine Sichel rauschen". No. 9. Soloquartett (im Walzertempo): „Die Füsse zerrissen". No. 10. Schlussgesang: „Mit

edeln Purpurröten".) Part. Mk 10. Solost. 8. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,65. Leipzig, Siegel.

Huber, Hans, „Wer pocht so leis' an's Fensterlein", s.: Rütli. III. 2. No. 92.

Hubert, F., Transcription p. Piano de la 1re Livr. des Chants d'Ecole. 8. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Hübner, F. J., Am Waldessaum. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

Huckewitz, Richard, Sangeslust: „Wie der Donner rollt". Potpourri f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,40.

Hüllweck, Carl, Op. 5. Air u. Gavotte f. Vcello m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 2.

— Op. 6. Mazurka (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Hüllweck, Ferd., 25 Studien f. V. Neue verm. u. verb. Ausg. 6 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20 n.; cplt geb. Mk 7,50 n.

Hummel, Ferdinand, Op. 31. 3 Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 2. No. 2 (F) Mk 2. No. 3 (A) Mk 2,50. Berlin, Fürstner.

— Op. 32. Der goldene Hochzeitstag. Festlicher Wechselgesang u. Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. 33. Mexicanische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2,50. 2. Heft. Mk 5. Berlin, Fürstner.

Hummel, Joh. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. 8 leichte Tanzstücke f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3.

— Op. 229. Drei leichte charakterist. Tonstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Geburtstag. No. 2. Erste Klasse mit Vorzug. No. 3. Kinderball. Wien, Doblinger à Mk 0,90; cplt Mk 1,80.

— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.

Op. 237. Mon Etoile. Morceau de Genre. Mk 1.
- 238. La Source. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- 239. L'Adieu. Mélodie hongroise. Mk 1.
- 240. Un Rayon de Joie. Morceau caractéristique. Mk 1,25.
- 241. Gai Printemps. Morceau de Salon. Mk 1.

— Op. 242. Rosenblätter. Vier leichte Tonstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Melodie. No. 2. Marien-Walzer. No. 3. Leopoldinen-Polka française. No. 4. Der kleine Fähnrich. Marsch.) Wien, Wetzler Mk 3.

— Op. 243. Der lustige Tambour. Galopp im Umfang v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wetzler Mk 1.

— Op. 244. Vier leichte melodiöse Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Bei der Grossmama. No. 2. Am Ferialtage. No. 3. Im Musikzimmer. No. 4. Herziges Kind. Wien, Doblinger à Mk 0,75; cplt Mk 1,75.

— Op. 246. 6 melodische, leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Alpenblümchen. No. 2. Im fernen Hain. No. 3. In rosiger Laune. No. 4. Hirtenliedchen. No. 5. Wander-Marsch. No. 6. Maiblüthen. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,75; cplt Mk 3.

— Op. 247. Vier leichte Salonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Moosrosen. No. 2. Aus dem grünen Walde. No. 3. Fröhliche Stunden. No. 4. Gebirgsklänge. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 1,20; cplt Mk 3,50.

— Op. 249. Hoch drob'n am Berg'l is mei Schatz! Ländliches Tonstück f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,75.

Hummel, Joh. E., Op. 252. Oesterr.-ungar. Zapfenstreich. Militairisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Doblinger.

— Op. 253. Der kleine Schubert-Spieler. Leichte Fantasien nach Motiven Schubert'scher Lieder f. Pfte ohne Oktavenspannung. No. 1—3. Wien, Doblinger à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.

— Op. 254. Vier Klavierstücke zu 4 Hdn im Umfang v. 5 Tönen. No. 1. Frisches Grün. No. 2. Aelplers Heimweh. No. 3. Seefahrt. No. 4. Frohe Laune. Wien, Doblinger à Mk 0,80; cplt Mk 2,30.

— Op. 255. Vier Klavierstücke zu 4 Hdn, die Prim- u. Bassparthie in gleicher Schwere. No. 1. Im Rosenhain. No. 2. Abendempfindung. No. 3. Das Echo im Gebirge. No. 4. Weidmannslust. Wien, Doblinger à Mk 0,80; cplt Mk 2,30.

Hummel, Joh. Nep., Op. 111. Marche à la Romaine f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 113. Concert (As) f. Pfte. Zum Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Etüden, s.: Bocklet.

Hünn, Carl, Op. 60. Nachtschatten. Walzer arr. f. Pfte, V. u. Z. Mk 2. — f. Pfte u. Z. Mk 1,80. München, Aibl.

Hünten, François, Op. 31. Rondoletto p. Piano à 4 Mains sur un Thème du Barbier de Rossini. Offenbach, André Mk 0,80.

Hussla, Victor, Romanze (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Husson, Léon, Op. 5. „O salutaris" p. 1 Voix, V. solo, Piano et gr. Org. Brüssel, Schott Mk 2,40.

Hutchison, W. M., Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand" f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Sulzer Mk 1.

Hutschenruyter, Wouter, Op. 3. Sonate (D) f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 5.

— Op. 4. Sonate (Cm.) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 5.

Jacobi, Alfr., s.: Beiträge.

Jacobowsky, Herm., Erinnerungen an La Traviata v. Verdi f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Zur Erinnerung an Richard Wagner f. Vcello u. Pfte. Berlin, Meser.

No. 1. Gebet der Elisabeth aus „Tannhäuser". Mk 1,50.

\- 2. Der fliegende Holländer. (II. Akt. Scene Senta, Holländer.) Mk 1,80.

Jadassohn, S., Op. 26. Bal masqué. Sept Airs de Ballet p. Piano. No. 1 (C) Mk 0,75. No. 2 (Am.) Mk 0,50. No. 3 (A) Mk 0,50. No. 4 (F) Mk 0,50. No. 5 (B) Mk 0,50. No. 6 (Gm.) Mk 0,50. No. 7 (Cm.) Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 36. Neun Lieder (Canons) f. 2 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

— Op. 48. Improvisationen f. Pfte. No. 1 (Em.) Mk 0,50. No. 2 (C) Mk 0,50. No. 3 (Am.) Mk 0,75. No. 4 (F) Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 70. Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.

— Op. 71. Stammbuchblätter. Sechs Stücke f. Pfte. No. 1. Zum Namenstage. Mk 0,75. No. 2. Gruss in die Ferne. Mk 0,50. No. 3. Wiegenlied. Mk 0,75. No. 4. Gavotte (G). Mk 0,50. No. 5. Beim Abschiede. Mk 0,50. No. 6. Andenken. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.

Jadassohn, S., Op. 72. Neun volksthümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wär' ich ein Vögelein". No. 2. „Mein Herze thut mir gar zu weh". No. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 4. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen". No. 5. Treue Liebe: „Es rauschen die Wasser". No. 6. Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn". No. 7. Im Volkston (nach Op. 52. No. 1): „Einen Brief soll ich schreiben". No. 8. Gode Nacht (nach Op. 52. No. 1): „Oever de stillen Straten". No. 9. „So viel Stern am Himmel stehen", nach Op. 36. No. 9.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 74. Zehn Kinderlieder v. Herm. Kletke f. 2 S. u. A. (Chor od. Solost.) m. Pfte. Leipzig, Kistner.

Heft I. No. 1. Frühlingsfreude: „Vögelein im grünen Wald". No. 2. Zur Nacht: „Verrauscht ist das Getümmel". No. 3. Mailust: „Pflücket ein Kränzchen". No. 4. Am Morgen: „Ein Morgenschimmer glüht". No. 5. Winterlust: „Hei, Winter, juchhe!" Part. u. St. (8. à Mk 0,40). Mk 2,20.

- II. No. 6. Der Frühling kommt: „Schon haucht so lind". No. 7. Wenn ich ein Vöglein wär': „O hätt' ich so ein Stimmlein frisch". No. 8. Im Mai: „Frühling, Frühling, himmlischer Mai". No. 9. Sei bereit: „Hin geht die Zeit". No. 10. Rittersporn u. Röschen: „Es sprang und rauschte der Wasserfall". Part. u. St. (à Mk 0,40). Mk 2,50.

Jähns, Fr. Wilh., Op. 59. Symphonisches Adagio f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 60. Rondo giojoso (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

— Op. 61. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein.

No. 1. Frühlingsträumen (MS. od. Bar.): „Auf des Rasens duft'gem Grün". Mk 0,80.

- 2. Neuer Frühling (MS. od. Bar.): „O wunderbares Frühlingsglück". Mk 1.
- 3. Spätherbst (hoher A. od. Bar.): „Durch Reif und Frost im falben Hage". Mk 0,80.
- 4. Gefangen (hoher A. od. Bar.): „Ach wär' ich das wilde Vögelein". Mk 0,80.
- 5. „Waldregenthal, das ohne Strahl". (A., od. tiefer Bar., od. hoher B.) Mk 0,50.

— Op. 65. Laterna magica. Sechs im Zusammenhange vorzutragende Original-Tonbilder f. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 1,50.

Jakob, A., Liedergarten, s.: Erk, Ludw.

Jancourt, Eugène, Op. 78. Trois Mélodies p. Basson av. Piano. No. 1. Adagio religioso. No. 2. Largo. No. 3. Cantabile. Paris, Richault & Co. à Mk 6.

— Op. 79. Etude mélodique (Bm.) p. Basson av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.

Janke, E., Op. 28. Egloffstein-Marsch f. Pfte. Cottbus, Differt Mk 0,80.

Jansen, F. Gust., Haus-Musik. Altes u. Neues einger. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Hamburg, Pohle.

No. 1. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 1,80.

- 2. Beethoven, Zweiter Satz aus der 2. Symphonie Mk 1,50.
- 3. — Allegretto aus der 7. Symphonie. Mk 1,50.
- 4. Cherubini, Ouv. Der Wasserträger. Mk 2.

No. 5. Schubert, Ouv. Rosamunde. Mk 2,50.
- 6. — Zwischenakts-Musik zu „Rosamunde". Mk 1,50.
- 7. — Ballet-Musik I zu „Rosamunde". Mk 1,20.
- 8. — — — II — Mk 1.
- 9. Mendelssohn, Ouv. Athalia. Mk 2.
- 10. — Notturno aus dem Sommernachtstraum. Mk 1.

Janson, Ferd., Deutsche Schulgesänge f. Mädchen. Ausgewählt u. bearb. 3. Heft. 4., verb. Aufl. gr. 8. Norden, Fischer Nachf. Mk 0,40 *n.

Janssen, N. A., Musique nouvelle p. le Service divin av. Org. Mainz Schott.
Missa festiva à 3 Voix. Mk 3,75.
Missa alla Palestrina à 3 Voix. Mk 2,50.

Javůrek, Ant., Die verkaufte Nase. Komische Oper. Klavier-Auszug m. böhm. Texte. Prag, Urbánek Mk 20.

Idé, Charles, Chant d'Automne p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.

Jeibmann, Robert, Op. 18. Herzenswünsche. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Jensen, Adolf, Op. 1. No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'" arr. f. S. u. A. m. Pfte. — f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,50.

— Op. 17. Wanderbilder. 12 Klavierstücke f. Pfte u. V. übertr. v. Ferd. Hüllweck. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

— Op. 21. No. 4. Murmelndes Lüftchen, f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann. Hamburg, Schuberth Mk 1,20.

— Op. 21. No. 6. Am Ufer des Flusses des Manzanares, f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann. Hamburg, Schuberth Mk 1.

— Op. 49. Sieben Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Breslau, Hainauer.
No. 1. Mein Herz ist im Hochland. Mk 1,75.
- 2. Für Einen. Mk 1,50.
- 3. Einen schlimmen Weg ging gestern ich. Mk 1,75.
- 4. Die süsse Dirn von Inverness. Mk 1,50.
- 5. John Anderson, mein Lieb. Mk 1,50.
- 6. O säh ich auf der Haide dort. Mk 1,50.
- 7. Lebe wohl, mein Ayr. Mk 2,25.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. bearb. v. Reinhold Becker. (No. 1. „Komm zum Garten". No. 2. Steckbrief: „Grüss' euch aus Herzensgrund". No. 3. Geh zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Jensen-Album. Zwölf auserlesene Lieder v. Ad. Jensen, f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Jensen, Gustav, Op. 14. Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.

— Op. 15. Romanze (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Jiránek, Alois, Op. 2. Quatre Compositions p. Piano. No. 1. Romance (A). Mk 1. No. 2. Mazurka (G). Mk 1,40. No. 3. Scherzo (D). Mk 2. No. 4. Polka (Es). Mk 2. Prag, Urbánek.

Jiránek, Josef P., Op. 5. Drei Stimmungsbilder f. Vcello u. Pfte. No. 1. Allegro moderato. Mk 2,30. No. 2. Scherzando. Mk 2,30. No. 3. Allegro animato. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 6.

Jitschin, Georg, Gruss an die Heimat. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

Im Concert-Saale. Tonstücke f. gr. Orch. aus den Concert-Programmen v. Ed. Strauss orchestrirt v. Rich. Genée. No. 19. Funke, J., Op. 1. Ecoutez-moi. Pensée fugitive. Hamburg, Cranz Mk 3.

Im Familienkreise. 50 der neuesten u. beliebtesten Tänze f. Pfte. I. Band. Danzig, Lau Mk 1,80.

Im Zither-Club. Eine Sammlung beliebter Vortragsstücke f. 1 od. mehrere Z. Leipzig, Grude.

Heft 1. Gutmann, Fr., Op. 280. Gruss an Steiermark. Gavotte f. 1 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.

- 2. Peuschel, M., Op. 48. Mein Lockenköpfchen. Rheinländer-Polka (m. unterl. Text) f. 1 Z. bearb. v. Fr. Gutmann. Mk 0,90.
- 3. — Op. 50. Der erste Kuss. Gavotte (m. unterl. Text) f. 1 Z. bearb. v. Fr. Gutmann. Mk 1,20.
- 4. Luft, A., Vier Weihnachtslieder f. Z. (od. f. 1 Singst. m. Z.) arr. (Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Stille Nacht. O Tannenbaum.) Mk 1.
- 5. Gutmann, Fr., Op. 266. Ein Stündchen auf der Alm. Fantasie über ein beliebtes Alpenlied f. 2 Z. Mk 1,20.

Inclan, Pero N., Op. 60. Vivir siempre llorando. Melodia p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,20.

— Las lágrimas de un huerfano. Elegia p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.

— Sara. Polka f. Pfte. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,20.

Johannes, L., Op. 6. Drei Klavierstücke. No. 1. Reitermarsch. Mk 0,50. No. 2. Jubelmarsch. Mk 0,80. No. 3. Gavotte. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

John, August, Op. 10. Nocturne (Des) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.

Jomelli, N., Requiem f. S., A., T. u. B. Klavier-Auszug v. O. H. Lange. Mk 2,50. Singst. à Mk 0,30 u. gr. 8. Braunschweig, Litolff.

Joseph, Donat, Sonatine (F) f. V. u. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 1,80.

Joetze, Fr., Op. 45. Sängers Lust u. Lehre. Liederbuch f. Schulen m. Regeln u. Übungsbeispielen zur Erlernung des Wissenswertesten der musikal. Theorie. 2. verm. Aufl. 8. Danzig, (Weber) kart. Mk 1,20 *n.

Isenmann, Carl, Op. 34. Das Herzklopf'n: „Hörst, Dirndel, hat mei Grossmutter g'sagt" f. S. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 43. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. „Kein Herz ist so enge". Mk 0,75.

- 2. Behüt' dich Gott: „Und muss ich von dir scheiden". Mk 0,75.
- 3. „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'". Altdeutsches Volkslied. Mk 0,75.
- 4. „Zu Coblenz auf der Brücken". Mk 0,75.

— Op. 44. Vater Noah's Testament: „Der Vater Noah war tausend Jahr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

Isenmann, Carl, Op. 45. Der Trunk aus dem Stiefel: „Im Schlosse da sassen sie allzumal". Humorist. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 46. Erzählendes Lied m. Benutzung einer Volksmelodie: „In's ferne Land ein Jüngling zieht" f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Solost. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

— Op. 47. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es scheinen die Sternlein so hell". No. 2. „Mir träumte von einem Königskind". No. 3. Morgenständchen: „Noch schlummert sie süss".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

— Op. 48. Des Sängers Harfe: „Zwei Särge einsam stehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Op. 49. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit". Preischor f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.

— Op. 52. Junggesellen-Studien: „Mein Vater, gar ein wackrer Mann". Humorist. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 53. Der Bauer im Holze: „Es fuhr ein Bauer durch den Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 54. Hans Durstig: „Was schnürt mir denn die Kehle zu" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 55. Moderne Bier-Apotheker: „Wie oft hört man in unsern Tagen". Humorist. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 58. Die Lumpen-Glocke: „Wenn ich des Nachts nach Hause geh'". Humorist. Lied f. B. m. Pfte. Mannheim, Donecker Mk 1.

— Op. 60. Drei volksthümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön". No. 2. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön". No. 3. „Ein Bächlein hört' ich rauschen".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mannheim, Donecker Mk 2.

— Op. 61. Drei Männerchöre. (No. 1. Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land". No. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 3. Deutsches Völkergebet: „Auf, schwing' empor dich, Hochgesang".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mannheim, Donecker Mk 3.

Ituarte, Julio, Canto de los Marinos: „Hoy al amigo sincero" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,20.

Jugend-Tanz-Album. Eine Sammlung leichter Tänze f. Pfte. I. Band. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Jungmann, Albert, Op. 96. Sehnsucht. Melodie arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

— Op. 117. Heimweh arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

— Op. 177. Zu dir zieht es mich hin. Zitherklänge arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

— Op. 354. Italienische Serenade f. Harmoniemusik arr. v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,90 n.

Jungmann, Albert, Op. 355. Wiener Traumbilder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 356. Lebensgeister. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 357. No. 1. Treu in Freud' und Leid. Romanze f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 3.

— Op. 358. Blumenmärchen. Sechs leichte melodische Vortragsstücke f. kleine Hände f. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,75.

No. 1. Die Schneeglöcklein kommen.
- 2. Vergissmeinnichts Traum.
- 3. Der Blumen Frühlingsfest.
- 4. Waldröslein.
- 5. Alpenrose u. Edelweiss.
- 6. Der Veilchen Abschied.

— Op. 359. Un Conte de Grand' Mère. Historiette p. Instruments à Cordes. Part. Mk 0,80 n. St. Mk 0,80 n. — p. Piano. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 360. „Aus alten Märchen winkt es hervor". Walzerlied. Hamburg, Cranz.

Ausg. f. Orch. Mk 5,50.
- - Pfte. Mk 1,50.
- - vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2.
- - dreistimm. Damenchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 1,80.

Jüngst, Hugo, Op. 13. Zwei Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Abendlied: „Lass sie flattern, lass sie rauschen". No. 2. Scheiden im Herbste: „Die duftenden Kräuter auf der Au'".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Näumann Mk 2,20.

— Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort". Irisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

— Spinn! Spinn: „Mägdlein hielt Tag und Nacht" (aus dem Schwedischen, nach einer estländischen Volksweise) f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Ausg. in E u. D. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,80.

— Fremdländische Volksweisen f. Männerchor bearb. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Der Verlassene: „So lohnst du mir mit Thränen". (Sizilisch.) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 2. Troubadourlied: „Schönste der Schönen". (Altfranzösisch.) Part. u. St. (Mk 0.40) Mk 0,70.
- 3. Barcarole: „Leise weht Malaias Wind". (Hindostanisch.) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 4. Sarabande: „Liebliche Ines". (Spanisch.) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 5. Hirtenlied: „Als bergan, bergab die Heerde". (Altenglisch.) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

Káan, Heinrich v., Op. 12. Drei Stücke f. Pfte u. Vcello. No. 1. Ständchen. Mk 1,30. No. 2. Adagio. Mk 1,80. No. 3. Caprice. Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.

Kabatek, A., Op. 39. Das Lockenköpfchen. Polka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.

Kabatnik, F., Deutsche Volkslieder. Für Schule u. Haus zusammengestellt. 8. Berlin, Th. Hofmann Mk 0,30 *n.

Kadlec, Ch. A., Op. 25. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Mazurka. No. 2. Hongroise. No. 3. Resignation. Hamburg, Rahter à Mk 2.

Kainer, C., Op. 10. Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde" f. zweistimm. Frauen- od. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (8. Mk 0,25.) Bremen, Fischer Mk 1.

Kaiser, Emil, Prinzessin Elisabeth-Gavotte f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Der Trompeter v. Säkkingen. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 10 *n.

Daraus einzeln:

Werner's Lied: Behüt' dich Gott: „Leid, Neid und Hass" f. MS. (od. A.) m. Pfte. Mk 1,20.

Kaiser, Jul., Liederbuch f. Schulen, s.: Frankenberger.

Kaiser-Album. 6 patriotische Klavierkompositionen. (Krug, D., Op. 333. Niemann, Georg, Op. 20b. Oesten, Max, Op. 92. No. 3. Necke, Herm., Op. 17. Kipper, Herm., Op. 64b. Bohm, Carl, Op. 255.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kalbacher, Fr., Op. 19. Mit frischem Muth. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20 — f. 3 Z. Mk 1,80. Wien, Wessely.

Kalkbrenner, Fr., Ausgewählte Etüden f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Piano doigtée et corrigée p. M. Moszkowski. Berlin, Simon Mk 0,80.

Kammerlander, Carl, Op. 83. An den Ufern des Starnberger Sees. Zwölf Stimmungsbilder f. Pfte. Poetisch illustrirt v. L. A. Mack. (Am See. Blätterrauschen. Vertrauliche Mittheilungen. An der Quelle. Sonntagsfeier. Schnitterfreude. Abendruhe. Beim Mondlicht. Der Spielmann. Aeolsharfenklänge. Abschied. Auf dem Heimweg.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 *n.

— Op. 86. Dem leidenden Erlöser. Passions-Andacht f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,80 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60 *n.

Kamprath, Ernst, Die Geisterschlacht f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.

Kania, Emanuel, Op. 50. Album lyrique. Transcriptions faciles des Chants polonais p. Piano à 2 et à 4 Mains. I. Série. Warschau, Gebethner & Wolff.

à 2 Mains.
- No. 1a. Hejtam na górze stała cerkiewka. } Mk 0,75.
- 1b. Do Imionnika. }
- 2. Spomnienie. Mk 0,75.
- 3. Dziewcze-i Gołąb. Mk 0,75.
- 4a. Dola. } Mk 0,75.
- 4b. Czemuż, ach czemuż! }
- 5. Pieśń mojego życia. Mk 0,75.
- 6. Gdybym miał twoj dar. Mk 0,75.

à 4 Mains.
- No. 7. Pieśn wieczorna. Notturno. Mk 1.
- 8. Luli. Mk 1.
- 9. Krakowiak (No. 2). Mk 1.
- 10. Perchè? (Dla czego?) Mk 1.
- 11. Moja pieszczotka. Mk 1,25.
- 12. Co mi po tém. Dumka. Mk 1.

Kannewurf, C., Die schöne Brandenburgerin. Polka, u. E. **Römer,** Feuerwehr-Marsch f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— Die schöne Brandenburgerin. Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.

Kanzler, Wilhelm, Op. 2. Seebilder. 3 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf stiller See: „Der West durchweht gelind die Nacht". No. 2. Im Hafen: „Als ich an deiner Brust geruht". No. 3. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen herauf".) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 3. Mazurka brillante (Gm.) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kappelhofer sen., W., Op. 6. Zwei leichte Sonatinen f. Pfte u. V. Neue Ausg. No. 1 (C). No. 2 (F). Hamburg, Schuberth à Mk 1.

Karganoff, Génari, Op. 3. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Scherzo (Dm.). Mk 1. No. 2. Nocturne (Fis). Mk 0,80. No. 3. Mazurka (Fism.) Mk 0,80. Hamburg, Rahter.

Karl, A., Nachtwächter-Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.

Katschthaler, Ph. J., Tyroler Veteranen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,70.

Katzsch, Max, Op. 19. Erinnerung an Schönebeck. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Op. 21. Glocken-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

Kauffmann, Fritz, Op. 11. Zweite Sonate (Hm.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.

— Op. 12. Drei Lieder aus Jul. Wolff's: „Der wilde Jäger" f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 3. Vierblatt: „Ein lustig Vierblatt war einmal".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

Kaufmann, v. Werder, u. Bartels, Liederborn. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. den Schulgebrauch. 2. umgearb. Aufl. 8. Hameln, Fuendeling. geb. Mk 0,45 *n.

Kaun, H., Op. 5. „Vöglein, wohin so schnell?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

Kaván, François, Op. 83. Grande Valse lyrique (Des) p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 2.

Kayser, H. E., Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano et V. No. 52. Millöcker, Der Bettelstudent. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

— — p. Piano et Fl. arr. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

Kegel, C., Op. 50. Introd. et Variations brillantes p. Cornet à Pistons av. Orch. sur l'Air russe „Le rouge Sarafan". Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Kéler Béla, Op. 61. Come palpita il mio cor! Valse p. Cornet à Pistons ou Bugle (Flügelhorn) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv. f. Fl. u. Pfte arr. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouv. f. Fl. u. Pfte arr. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 131. Italienische Schauspiel-Ouv. f. Militär-Musik. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

— Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouv. f. Orch. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

— Op. 138. Vom Rhein zur Donau. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Fürstner Mk 3.

— Op. 139. Csokonay-Ouv. unter freier Benutzung zweier altungarischer Volkslieder f. Orch. Mk 8,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

Keller, Louis, Op. 20 u. 21. Baerengraben-Lieder. Steierische Ländler f. Pfte. (Op. 20. In der Kohlbacher Hütten. — Op. 21. Auf der Zikafahnler Alm.) Wien, Wetzler Mk 1,50 n.

Kellner, J., Op. 20. Mein Liebling. Polka f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.

— Op. 25. Auf Kirchenthals Höhen. Orig.-Ländler f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 1 Z. Mk 0,80. qu. 8. München, Schaefer.

— Op. 26. Halts'n auf. Galopp f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.

Kentsch, A., Op. 28. An Susanne. Walzer f. Orch. qu. 8. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Philipp.

Keppel, L., In stiller Nacht. Nocturne f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. od. Fl., od. V. u. Guitarre. Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Lebe wohl. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. od. Fl. od. V. u. Guitarre. (ad lib.) Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Himmlische Liebe. Lied ohne Worte f. 2 Diskant-, 2 Streich-Z. od. V., od. Fl. u. Guitarre. (ad lib.) Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Liebesträume. Ländler } f. Z., s.: Blumenlese. Jahrg. 1882.
— Herzliebchen-Polka } Heft 11.

Kern, Carl Aug., Op. 51. Cavallerie-Attaque f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1 n.

— Halleluja. 8 Motetten im zweistimm. Satz m. einfacher Org.- od. Harm.-Begltg f. den ländlichen Schülerchor in Schule u. Kirche. Part. u. Singst. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Op. 52. { Heft 1. Advent. Weihnachten. Mk 1,20 n.
- 2. Ostern. Pfingsten. Mk 1,20 n.
- 53. { - 3. Mission. Ostern. Mk 1,20 n.
- 4. Weihnachten. Neujahr. Erntefest. Mk 1,20 n.

— Op. 54. Z'Lauterbach! Klavierstück über die steirische Volksweise „Z' Lauterbach hab' i mein'n Strumpf verlor'n". Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1 n.

— Op. 55—57. Orgelschatz. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. (od. Harm.) 1—3. Heft. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1,20 n.

— Op. 67. Ein' feste Burg ist unser Gott! Fest-Präludium f. Org. zur Luther-Feier am 10. Nov. 1883. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.

Kern, Friedr. Aug., Op. 1. Union-Marsch f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,40 n.

Kersch, F., Op. 13. Ave Maria. Offertorium f. A. (od. B.) m. Streich-Orch. od. Org. Solost. Mk 0,60. Orgelst. Mk 1,50. Instrumentalst. Mk 1,80. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 15. Notturno elegico f. V., Harm. u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.

Kes, W., Op. 3. Charakteristische Tanzweisen f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.

Kessel, Franz, Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es weht der kalte Firnenwind". No. 2. „Es geht ein lindes Wehen". No. 3. Scheiden: „Fahr' wohl mein Lieb". No. 4. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen".) Köln, Alt & Uhrig Mk 2,50.

Ketten, Henry, Op. 131. Gigue à l'Irlandaise p. Piano. Edition originale Mk 4,80. Edition de Salon. Mk 4. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

Kewitsch, Theodor, Op. 38. Die Neujahrsnacht. Notturno f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,50.

Kewitsch, Theodor, Op. 42. Messe f. 3 Singst. (2 S. u. A.) m. Org. (poln. Text.) Part. 8. Danzig, Lau Mk 1,80.

Keyl, Bruno, Solostück (Thema aus der Oper „Il Pirato" v. Bellini) f. Cb. m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2,50. Dresden, Seeling.

Kiechle, L., Anleitung zum Violaspielen. 100 stufenmässig geordnete Übungen in den gebräuchlichsten Ton-, Takt- u. Stricharten f. Praeparandenschulen, Seminarien, Gymnasien, Institute, f. den Privat- u. Selbstunterricht. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 *n.

— Anleitung zum Violonspielen. 100 stufenmässig geordnete Übungen in den gebräuchlichsten Ton-, Takt- u. Stricharten f. Praeparandenschulen, Seminarien, Gymnasien, Institute, f. den Privat- u. Selbstunterricht. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20*n.

Kiel, Friedrich, Op. 82. 6 Motetten f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B.

Heft I. No. 1. „Und ob ich schon wanderte im finstern Thal". No. 2. „Siehe, wie fein und lieblich ist es". No. 3. „Wie lieblich sind deine Wohnungen". No. 4. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr". Mk 3.

- II. No. 5. „Die mit Thränen säen". No. 6. „Wie lange willst du Herr". — „Schaue doch und erhöre mich". Mk 3.

Kienzl, Wilhelm, Op. 3. Skizzen. Neun Tonstücke f. Pfte. No. 3. Verlorenes Lieb. Hamburg, Schuberth Mk 0,60.

— Op. 21c. Drei Suiten in Tanzform f. Orch. (frei bearb. nach seinen „30 Tanzweisen" f. Pfte, Op. 21.) III. Suite. (No. 21, 2, 9, 13, 4, 5, 10, 8.) Part. Mk 5. St. Mk 9. Kassel, Voigt.

— Op. 22. Quartett (Bm.) f. 2 V., Vla u. Vcello arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Felix Weingartner. Kassel, Voigt Mk 5.

— Op. 29. Scherzo (Am.) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,50.

— Op. 31. Drei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 1,50.

No. 1. Blümlein „Vergiss": „Hast du, Liebste, schon gesehen". Mk 0,80.

- 2. Der Kuss: „Ach, ich küsste dich nur einmal". Mk 0,60.
- 3. Aus'n unglücklan Buam eini Liada: „O Vogerl, wia singst du lusti". Mk 0,80

Kiessling, Fr., Knecht Rupprecht f Orch. Dresden, Näumann Mk 3,50 *n.

Kimstedt, C., Op. 6. 12 leichte u. melodiöse Orgelstücke z. gottesdienstl. Gebr. Delitzsch, Pabst Mk 1,50.

Kinderharfe. Liederbuch f. evangelKinder-Gottesdienste (Sonntagsschulen). 19. Aufl., in der neuen Bearbeitung nebst einem Anhang hrsg. v. dem Comité f. Förderung der Sonntagsschulsache in Deutschland. 16. Berlin, (Deutsche evangel. Buch- u. Tractat-Gesellschaft) Mk 0,25 **n.

Kindscher, Ludwig, Lieder des Mönches Eliland. Ein Cyklus in 10 Gesängen f. hohen Bar. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle". No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind". No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig". No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du". No. 5. Am Strand: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen". No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'". No. 8. Wanderträume: „O, der Alpen

blanke Kette". No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende". No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das erste".) Leipzig, Kahnt Mk 3,50.

Kindscher, Ludwig, Deutscher Männer-Festgesang, s.: Rütli. III. 2. No. 180.

— Rheingruss, s.: Rütli. III. 2. No. 181.

Kinkel, C., Säuselnde Lüfte. Valse sentimentale f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.

— Thautropfen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.

Kipper, Herm., Op. 55. Der erste Marktgang. Solost. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 63. Die Kaiserparade f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 64. Kaiser-Serenade f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 71. Blaubart u. Othello od. Die Folgen der Eifersucht. Komisches Singspiel in 1 Akte f. 2 Männerst. (T. u. Bar.) m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 3. Regie- u. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Leipzig, Forberg.

— Op. 72. Das Uebel von gestern: „Ach! Schmerz, lass nach!" Buffo-Duett f. T. u. B. (od. Bar. u. B.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,80.

— Op. 73. Der Chorführer. Komische Solo-Scene f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.

— Op. 79. Mit dem Sonnenschirm: „Dunkel ist es und schon spät". Heiteres Duett f. S. u. MS. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Op. 80. Civilversorgt od. Briefträger u. Exekutor: „Alle Wetter! seh' ich recht?" Komisches Duett f. T. (od. Bar.) u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.

Kirchner, Fritz, Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. (No. 1. „O glücklich, wer ein Herz gefunden". (Mk 0,60.) No. 2. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 3. „Es fällt ein Stern herunter".) Berlin, Simon Mk 1,30.

— Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. (No. 1. Gondoliera: „O komm zu mir". (Mk 0,80.) No. 2. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich". No. 3. Lied im Volkston: „Zwei Röslein sah ich blühen".) Berlin, Simon Mk 1,30.

— Op. 85. Capriccio (Em.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 86. Impromptu-Polka (Bm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 89. Zwei Klavierstücke. No. 1. Polonaise brillante (Em.). No. 2. Valse-Caprice (Fm.). Leipzig, Kistner à Mk 0,75.

— Op. 90. Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Humoreske. No. 2. Müllerlied. Berlin, Simon à Mk 1.

— Op. 91. Drei Lieder Waldtraut's aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (2. Folge. Supplement zu Op. 68.) (No. 1. „Im Grase thaut's". No. 2. „Glockenblumen, was läutet ihr?" No. 3. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 93. Bagatellen. Kleine Vortragstücke f. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Heft 1. Rondino. Polka. Ländler. Mk 1.
- 2. Marsch. Melodie. Gondellied. Mk 1

— Op. 94. Vier Lieder Werner's aus Scheffel's „Trompeter v. Säkkingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

Heft I. { No. 1. „Als ich zum ersten mal dich sah". / - 2. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück". } f. tiefe St. Mk 1.

Heft II. { No. 3. „Dein gedenk' ich, Margaretha". } f. tiefe St.
- 4. „Frau Musica, o habet Dank". } — f. hohe St. à Mk 1.

Kirchner, Fritz, Op. 95. Zwei Jägerlieder f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2. (E). Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. 97. Rhein-Nixen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

Kirchner, Theodor, Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. — Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Senff cplt à Mk 1,50.

No. 1. „Weisst du, was das Lied bedeutet". à Mk 0,75.
- 2. „Was giebt doch der Sonne" à Mk 0,75.
- 3. „Wie die jungen Blüthe leise träumen". à Mk 0,50.
- 4. „O wärst du wie der Wiederhall". à Mk 0,50.

— Klavier-Stücke zu 4 Hdn frei bearb. v. Komponisten. Leipzig, Hofmeister.

Op. 26. Album. No. 3 (E) Mk 0,75. No. 4 (E) Mk 1. No. 5 (Am.) Mk 1,25. No. 6 (A) Mk 1. No. 7 (D) Mk 1. No. 11 (H) Mk 1. No. 12 (H) Mk 1,50.
- 27. Capricen. No. 1 (B) Mk 2. No. 5 (B) Mk 2. No. 6 (Gm.) Mk 1,50.
- 28. Notturnos. No. 4 (Es) Mk 1,50.
- 29. Aus meinem Skizzenbuche. No. 1 (Fism.). No. 4 (B) No. 5 (D) à Mk 1,50.
- 30. Studien u. Stücke. No. 1 (C) Mk 0,75. No. 3 (Am.) Mk 1,25. No. 5 (Am.) Mk 1. No. 11 (G) Mk 1. No. 19 (G) Mk 1. No. 21 (Fis) Mk 1,25. No. 25 (H) Mk 1.
- 31. Im Zwielicht. Lieder u. Tänze. No. 2 (As) Mk 1. No. 3 (Des) Mk 1,25. No. 5 (Cm.) Mk 1,25. No. 6 (As) Mk 1,50. No. 7 (Fism.) Mk 1,50. No. 10 (As) Mk 1.
- 32. Aus trüben Tagen. No. 2 (Dm.) Mk 1,50. No. 3 (D) Mk 1. No. 4 (A) Mk 1. No. 6 (F) Mk 1,25. No. 8 (Cm.) Mk 0,75. No. 9 (As) Mk 1. No. 10 (Fm.) Mk 1,25.
- 36. Phantasien am Klavier. No. 1 (E) Mk 1,50. No. 2 (Cm.) Mk 1,25. No. 3 (As) Mk 1,25. No. 4 (As) Mk 1,25. No. 5 (Cm.) Mk 1. No. 6 (As) Mk 1,25.
- 41. Verwehte Blätter. No. 1 (Fis) Mk 1. No. 3 (H) Mk 0,75. No. 6 (F) Mk 0,75.
- 43. Polonaisen. No. 1 (D) Mk 1,25. No. 2 (F) Mk 2. No. 3 (B) Mk 2. No. 4 (F) Mk 1,25.
- 51. An Stephen Heller. No. 1 (Em.) Mk 1,25. No. 2 (E) Mk 0,75. No. 5 (B) Mk 1. No. 6 (Es) Mk 1. No. 7 (Cm.) Mk 0,75. No. 8 (As) Mk 1. No. 10 (A) Mk 1. No. 11 (E) Mk 1,50. No. 12 (As) Mk 0,75.
- 53. Florestan u. Eusebius. Nachklänge. No. 2 (Fm.) Mk 1. No. 3 (G) Mk 1,50. No. 4 (H) Mk 0,75. No. 5 (B) Mk 2. No. 6 (Es) Mk 1,25.
- 61. Charakterstücke. No. 2 (Des) Mk 0,75. No. 3 (Cism.) Mk 1,25. No. 6 (D) Mk 1,50.

— Op. 70. Fünf Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (G). No. 5 (B). Leipzig, Hofmeister à Mk 2.

Kissling, G., Sammlung volkstümlicher Lieder f. gem. Chor hrsg. 8. Bremen, Haake.

Heft 1. No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 2. Minnelied: „All' mein' Gedanken". No. 3. Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel". No. 4. „Bei nächtlicher Weile". No. 5. Der treue

Johnie: „O, wann kehrst du zurück". No. 6. Braun Mägdelein: „Es liegt ein schön braun Mägdelein".) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Heft 2. No. 7. Liebesklage: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". No. 8. Ständchen: „Komm feins Liebchen". No. 9. Sommerlied: „Gar herzlich mich erfreuet". No. 10. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin". No. 11. In Finnland's Walde: „Seht dort die Hütte". No. 12. Das Mädchen beim Tanze: „Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus?" No. 13. Klein Gudrun: „Klein Gudrun sass voll Trauer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. No. 14. Auf der Alm: „Von der Alpen". No. 15. Ade: „Am Himmel erglänzen". No. 16. „Mein Heimatland, du schönes". No. 17. „Heimat, deine schönen Auen". No. 18. Schlummerlied: „O schlafe, schlafe". No. 19. Der Wandersmann: „Ob noch so leicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. (Weihnachtslieder.) No. 20. „Dies ist der Tag, den Gott gemacht". No. 21. „Es ist ein' Ros' entsprungen". No. 22. „Freut euch, ihr lieben Christen". No. 23. „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt". No. 14. „O du fröhliche, o du selige" (O sanctissima). No. 25. „Stille Nacht! heilige Nacht!" No. 26. „Welche Morgenröten wallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Kistler, Cyrill, Op. 60. Trauer-Musik auf den Tod Rich. Wagner's f. Pfte. München, Werner Mk 1,50 n.

Kithara. Sammlung vorzüglicher, f. mehrere Z. übertr. Werke v. hervorragenden Komponisten. No. 7. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen) f. Vcello, 1 od. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. M. Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.

Kittl, Joh. Friedrich, Praktische Orgelschule f. Lehrer-Seminarien u. Musikschulen sowie zum Selbstunterricht. 2. revid. u. verb. Aufl. Leipzig, Freytag Mk 2,40 *n.

Klauwell, Otto, Op. 15. No. 3. „O schneller mein Ross" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,20.

— Op. 27. Variationen (Hm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 28. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (Em.). Köln, Alt & Uhrig à Mk 2.

Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber. Zum Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 27. Hummel, Op. 113. Concert (As). Mk 5.
- 28. Weber, Op. 32. Concert (Es). Mk 4.

Klee, Ludw., Hochzeits-Jubelmarsch f. Militairmusik. Part. Mk 2 *n.

— f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Kleffel, Arno, Op. 34. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,80.

— Op. 35. Volkstänze f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

Heft 1. Walzer. Russisch. Mazurka. Mk 3,30.
- 2. Zigeunertanz. Lithauisch. Bolero. Mk 3,30.
- 3. Dalekarlischer Brautreigen. Ländler. Tarantelle. Mk 2,50.

Kleffel, Arno, Op. 37. Vier Klavierstücke. No. 1. Toccata (Gm.). Mk 1,25. No. 2. Lied (As). Mk 1. No. 3. Sevillana (D). Mk 1. No. 4. Gondoliera (G). Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. 38. Spielmanns Weisen. Zwölf Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg.

Heft I. No. 1. Morgengruss. No. 2. Fröhliche Wanderschaft. No. 3. In der Mühle. No. 4. Sehnsucht. Mk 2.

- II. No. 5. Nachtstück. No. 6. Festlicher Zug. No. 7. Am Bach. No. 8. Unter der Linde. Mk 2,50.

- III. No. 9. Schalk. No. 10. Im Grünen. No. 11. Jagdlied. No. 12. Abschied. Mk 2.

— — f. Pfte zu 2 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.

Kleibl, Ed., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Chmel. Heft 10. Op. 10. Frühlings-Glöckerl. Lied. Mk 1.

- 11. - 11. Im Rosenhain. Idylle. Mk 1.

Klein, Erich, Meine Alte leidet's nicht } s.: Lieder, lustige,
— Das verrenkte Herz } No. 11, 12.

Klein, Joh., Op. 27. D' höchste Seligkeit. Wiener Volks-Walzer f. Pfte. (m. Text.) Wien, Chmel Mk 1,25.

Klein, Robert, Op. 1. Ländler f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Kleinecke, Wilhelm, Op. 5. Zwei Lieder f. Bar. m. Waldhorn u. Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 1. Abenddämmerung: „Jüngst in der Dämm'rung fuhr ich". Mk 2.

- 2. „Mein Herz ist im Hochland". Mk 2.

Kleinmichel, Richard, Ein Schubert-Buch f. Klavier. Die beliebtesten Stücke aus Franz Schubert's Werken f. Pfte übertr., genau revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Senff Mk 3.

— Stunden der Andacht. Fromme Weisen f. die heiligen Tage. 50 Stücke aus den Kirchen- u. Instrumentalwerken berühmter Meister f. Pfte. Ausgewählt, bearb. u. m. Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung versehen. Leipzig, Senff Mk 3.

— Zur Erholung. Eine Reihe der schönsten u. beliebtesten Opernstücke, Volksweisen, Lieder u. Tänze in leichter Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, H. Petersen à Mk 1,50.

Kleinpaul, Alfred, Op. 11. Schwedische Volkstänze f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 4,50.

— Op. 15. Grande Valse brillante (As) p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.

Kleissner, Moritz, Op. 2. Concerthaus-Polka f. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1.

— Op. 3. Ergo bibamus! Polka f. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1.

Kleppsch, Die beiden Zeitungsleser od. Glauben Sie es? Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1.

Klepsch, Charles, Valse de Salon (Es) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Klewe, A., Gavotte f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 0,75. Christiania, Warmuth.

Klier, Carl, Op. 20. Zwei Sonaten f. Pfte u. V. No. 1 (F). No. 2 (G). Bremen, Praeger & M. à Mk 2,30.

Kling, H., Aurora-Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

— L'Escalade de Genève en 1602. Poëme symphonique p. grand Orch., arr. p. Piano. Leipzig, Veit Mk 4.

Kling, H., Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka f. 2 (od. 1) Piccolo m. Orch. Mk 2,25 n.; m. Quartett Mk 1,25 n.; m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Die Kometen Galopp f. Orch., s.: Voigt, F. W.

Klosé, H., Etude de Genre et de Mécanisme p. Clar. (Oeuv. posth.) Paris, Leduc Mk 8.

— Quinze Etudes chantantes p. Saxophone. Paris, Leduc Mk 7,20.

— 25 Exercices journaliers p. Saxophone. (Oeuv. posth.) Paris, Leduc Mk 8.

Klughardt, Aug., Op. 29. No. 2. „Es stand in meinem Hage" f. 1 Singst. m Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 1.

— Op. 29. No. 4. „O du, vor dem die Stürme schweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.

— Op. 37. Sinfonie No. 3 (D) f. Orch. Part. 8. Mk 15. St. Mk 20. Berlin, Bote & B.

— Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gott sei mit Dir". No. 2. Erinnerung: „In deinen Augen hab' ich's gelesen". No. 3. Das Lieblingstäubchen: „Mein Täubchen, mein weisser Liebling, sag'".) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 40. Suite (Am.) f. Orch. Part. 8. Mk 10 n. St. Mk 20 n. Berlin, Fürstner.

— Op. 42. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 5. St. Mk 8. Berlin, Bote & B.

Knittl, Carl, Op. 2. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. böhm. Texte. 2 Hefte. gr. 8. Prag, Urbánek à Mk 2,40.

Knobelmeier, Tobias, Es steht ein Wirthshaus an der Lahn. Marsch f. Pfte. (m. lustigen Knittelverselein ad lib.) Darmstadt, Bölling Mk 1.

Knüpfer, Ernst, Op. 6. Erinnerung. Elegie f. Pfte Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

Kny, Gustav, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Arm der Liebe, so schlummre ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht". No. 2. Ohne Liebe keine Lust: „Tausend Blumen sprossen wieder". No. 3. Das Posthorn: „Das Posthorn schmettert". No. 4. „So oft ich deine Augen seh'". No. 5. Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. 2. Der Fischer: „Das Wasser rauscht'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. 5. Herzensklänge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

Koeber, Raphael, Op. 1. Mignon: „Kennst du das Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Guttenberger Mk 1,25.

— Op. 2. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Seh' ich die Strasse dich kommen". No. 2. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 3. „Da liegt im Schatten der Linden".) Heidelberg, Guttenberger Mk 1,25.

Koch, Georg, Katholische Kirchenlieder f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres im Anschlusse an das Gebet- u. Gesang-Buch „Sursum corda". Für vierstimm. Männerchor bearb. 8. Paderborn, Junfermann Mk 1,60 *n.

Köckert, Ad., Op. 18. Variations de Concert sur l'Hymne national néerlandais „Wien Neêrlandsch Bloed" p. V. av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.

— Op. 21. Zwei dreistimm. Frauen-Chöre m. Pfte, m. deutschem u. französ. Texte. (No. 1. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". No. 2. Die Elfenkönigin: „Was unterm

Monde gleicht".) Part. Mk 2. St. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Köckert, Ad., Op. 22. Kriegers Heimkehr. Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Köhler, Louis, Op. 290. Schule des Oktavenspiels f. Pfte. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 4,50.

Köhler, L. Unico, Op. 110. No. 1. „Das war zu Assmannshausen", s.: Rütli. III. 2. No. 152.

— Op. 110. No. 2. „Nacht, o Nacht" s.: Rütli. III. 2. No. 77.

— Op. 110. No. 3. Frühlings Einzug, s.: Rütli. III. 2. No. 78.

Köhler, Oscar, Op. 81. Rêves dans les Alpes. Valse de Salon p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 7.

— Op. 83. Joie du Printemps. Morceau de Salon p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 6.

Kohlmann, M., Turnergruss. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

Kol Nidreh. Hebräische Melodie f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Kölling, C., Op. 17. Aus dem Zigeunerleben. Charakterbild arr. f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

— Op. 23. Grand Galop infernal f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,40 n.

Köllner, Ed., Op. 58. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Die weisse Wasserrose". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Trinklied: „Gerne trink' ich Wein vom Rhein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Nachtlied: „Milde dort oben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus v. zwölf Gesängen m. verbind. Deklamation v. Raimund Löhrmann f. Männerst. (Chor u. Soli) m. theilweiser Pftebeglte. Klavier-Auszug Mk 4. Bar.-Solo. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. à Mk 1. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Forberg.

— Op. 64. Zwölf Chorlieder f. S., A., T. u. B. z. Gebr. in höheren Lehranstalten u. Gesangvereinen. (No. 1. Lobgesang: „Lobsingt und rühmt". No. 2. Der deutsche Sang: „Was ist es, was den deutschen Mann". No. 3. Deutscher Festgesang: „Zum blauen Himmel send' empor". No. 4. Dem Vaterland: „O, Heimatland, o, Vaterland". No. 5. Wandersleute: „Wir sind lust'ge Wandersleut'". No. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 7. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n". No. 8. Wanderlied: „Wie herrlich ist es doch zu wandern". No. 9. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten". No. 10. Salvum fac regem. No. 11. Heda, der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute". No. 12. Der Amboss: „Kräftig den Hammer schwinget".) Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,60 n.

Komlódy, Gyula, Kivilájos kiviradtig. Technikus Csárdás f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 2.

Komzák, Karl, Gothen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

— Die Lautenschlägerin. Gavotte f. Orch. Part. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Ed. Kleibl. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Chmel.

— Kärntner Liederkranz. Potpourri f. Pfte. Klagenfurt, Leon sen. Mk 2,80.

— Nieke-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,70.

Koenen, Friedr., Op. 32. Missa in honorem Sancti Joseph, Patroni s. Ecclesiae Dei f. dreistimm. Frauenchor, um 1 halben Ton höher intonirt v. Männerst. ausführbar. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.

— Op. 33. Litaniae lauretanae f. gem. Chor. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 n. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 34. Hymnus St. Ambrosii et Augustini „Te Deum" ad voces inaequales cum org. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,80 *n. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 37. Chöre u. Soli zum bibl. Schauspiel „Die Bitte der Königin" v. F. Ludwigs f. S. u. A. m. Pfte od. Harm. Klavier-Auszug. Düsseldorf, Schwann Mk 1 *n.

König, Adolf, Op. 10. Preziosilla. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. 12. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (Gm.). Mk 1,20. No. 2. Intermezzo (Dm.). Mk 1. Berlin, Barth.

Konradin, C. F., Op. 50. Notturno f. Cornet à Pistons m. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 5,25.

— Op. 51. Kurz und bündig: „Er am Fenster, Sie desgleichen". Komisches Quartett f. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 0,70.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,10.

— Op. 60. Drei Gesänge in heiterem Style f. B. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,30.

No. 1. Drei Zecher: „Es sitzen drei beim alten Wein".
- 2. Der Eremit: „Nicht kann ich länger helfen mir".
- 3. Der Burgherr v. Helfenstein: „Der Burgherr Hugo von Helfenstein".

Kontski, Ant., Op. 115. Das Erwachen des Löwen. Caprice f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Köppelhofer, Ludwig, Op. 13. Harmonium-Album. 3. u. 4. Band. Verdi-Album. (Il Trovatore. La Forza del Destino.) Hamburg, Cranz à Mk 1,80.

— Op. 25. Serenade (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,25.

Koeppen, H., Op. 33. Delmonico-Marsch. Impromptu in Marschform f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,60.

Korell, E. R., Op. 4. Zwei Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". No. 2. Serenade (Soloquartett): „Es zieh'n die gold'nen Sterne".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

— Op. 5. Freundschaft im Verein: „Ich möcht' ein Lied euch singen" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

— Op. 7. Liedes Erwachen: „Wenn's Blümlein seinen Kerker sprengt", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

Körner, Carl Ludwig, Auf der Wanderschaft. Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

Kortenbach, Rud., Op. 15. Sérénade arménienne. Trio p. Harm., Piano et V. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 17. Rumänisches Schlummerlied f. Harm. Berlin, Simon Mk 0,50.

Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. 15b. Drau-Walzer (im Kärntner Volkston) f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2,40. Singst. 8. Mk 1.

34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle f. Orch. arr. v. Herm. Seidenglanz, f. gr. Orch. Mk 10; f. kl. Orch. Mk 6.

Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. 44. Gailthaler Jägermarsch f. Z. arr. v. Florian Ringler. qu. 8. Mk 0,50. — f. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1.

- 47. Vier Kärntner Volkslieder f. Männerst. gesetzt. (No. 1. „Kâlt, kâlt und kâlt". No. 2. „Der Sumer geht umer". B.-Solo m. Chor. No. 3. „Wânn die Sun' und Mond steht". No. 4. „I hâb' dir in d' Auglan g'schaut".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
- 48. s'Täppele: „Und der Kerschbam treibt Popezlan". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- 49. 's Schnaberln: „O Muater mein". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- 50. 's Bleamerlbrocken: „Wia Gott die Welt derschâffen hât". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- 51. Die Spröde: „Mein Fräulein, ich bitte". Humoreske (Polka-Mazurka) m. Benutzung der Melodien „Verlâssen bin i" u. „Mei Diandle is sauber" f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 5. — m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.

Kärntner Lieder in leichter Uebertragung f. Pfte v. Rob. Schaab.

No. 25. Der verpante Kuku. Mk 0,50.
- 26. Wo i geh', wo i steh'. Mk 0,50.
- 27. 's Gamskogler Jagerliad. Mk 0,50.
- 28. Viktringer G'stanzeln. Mk 0,50.
- 29. Beim Fensterln. Mk 0,80.
- 30. Der vernâgelte Bua. Mk 0,50.
- 31. 's Hollenburger Schmiedliad. Mk 0,80.
- 32. Gailthaler Jägermarsch. Mk 0,80.

Kärntner Lieder f. 2 Singst. m. Pfte, nach den mehrstimm. Gesängen. 2 Hefte à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. „Verlâssen bin i". No. 2. Karntner G'müath. No. 3. D' Patschthâler. No. 4. Betrogen. No. 5. „Büaberl, mirk dir's fein".

- II. No. 6. Wâs wohl d' Liab is. No. 7. Der guate Râth. No. 8. D' Hamkehr. No. 9. Mei Schatzerl. No. 10. Abschied.

Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, nach den mehrstimm. Gesängen.

Heft VII. No. 32. Gailthaler Jägermarsch: „Heunt giebt's in Kirchbâch Jâgd". Mk 1.

- VIII. - 33. Der Bürgermeister von St. Anna: „Ich bin der Burgermaster". Couplet. Mk 1,25.
- IX. - 34—39. cplt Mk 1,50.

No. 34. „Kâlt, kâlt und kâlt". Mk 0,60.
- 35. „Der Sumer geht umer". Mk 0,60.
- 36. „Wânn die Sun' und Mond steht". Mk 0,60.
- 37. „A Büchsle zum Schiassen". Mk 0,60.
- 38. 's Täppele: „Und der Kerschbam treibt Popezlan". Mk 0,80.
- 39. 's Schnaberln: „O Muater mein". Mk 0,80.

Kärntner Lieder f. Z. m. Gesang (ad lib.) arr. v. Friedr. Gutmann. 7—9. Heft. qu. 8.
A. Ausg. im Violinschlüssel. à Mk 1,20.
B. - - Violin- u. Bass-Schlüssel. à Mk 1,20.
Heft 7. No. 1. Karntner Liab. No. 2. Mei Diandle is sauber. No. 3. Ew'ge Liab. No. 4. Betrogen. No. 5. 's Bleamerl am Grâb. No. 6. Wâs fahlt dir liab's Schätzerle.
- 8. No. 1. Da fuchtige Bua. No. 2. 's Röserl von Wörthersee. No. 3. Die lustigen Jagerbuam. No. 4. Abschied. No. 5. Wo i geh', wo i steh'. No. 6. Beim Fensterln.
- 9. No. 1. Mei Schâtzerl. No. 2. Der verpante Kuku. No. 3. D' Pâtschthâler. No. 4. Der Villâcher Postillon. No. 5. Der vernâgelte Bua. No. 6. 's Gamskogler Jagerliad.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Ausg. B. f. Pfte zu 2 Hdn. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Kosleck, Julius, Op. 17. Cornett-Quartette. Sammlung beliebter Volkslieder, Chöre u. anderer Musikstücke. 8 Hefte. 8. Offenbach, André à Mk 1 n.

— Gruss an die Waldes-Rose. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Berlin, Philipp Mk 3 n.

— Fantasien f. Cornet à Pistons m. Pfte. No. 5. Gruss an die Waldes-Rose. Mk 1,80. No. 6. Russisches Zigeunerlied. Mk 1. Berlin, Philipp.

Kösporer, J. N., Auf Wiederseh'n, s.: Rütli. III. 2. No. 96.

— Volkslied: „Morgens früh beim kühlen Thauen", s.: Rütli. III. 2. No. 98.

Kostmann, F., Op. 10. Zieten aus dem Busch. Husaren-Marsch f. Pfte. Rathenow, Haase Mk 1,20.

Kotek, Josef, Op. 8. Sechs praktische Studien f. V. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 9. Arioso (Dm.) f. V. m. Org. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

Kothe, Bernhard, Repertorium f. klass. Chorgesang. Eine Sammlung ausgezeichneter Chöre u. Lieder f. S., A., T. u. B. zum Gebr. f. höhere Lehranstalten hrsg. Part. 1. u. 2. Heft. gr. 8 Regensburg, Coppenrath à Mk 1,50 *n.

— Der Volkssänger. Eine Sammlung v. Gesängen u. volkstüml. Liedern f. Männerst. Part. 8. Breslau, Goerlich Mk 1 *n.; geb. Mk 1,20 *n.

Kotschoubey, E. B., „O saget ihm" f. 1 Singst. m. Z. arr. v. M. C. R. Andorff, Op. 19. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Koettlitz, Maurice, Op. 13. Mélodie (E) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Kovařovic, Carl, Op. 1. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. böhm. Texte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3,60.

— Op. 2. Romance (G) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Kowalski, Henri, Op. 37. Aubade espagnole p. Piano. Paris, Hiélard Mk 6.

— Op. 38. Sérénade indienne p. Piano. Paris, Hiélard Mk 4,80.

— Op. 39. Badinage p. Piano. Paris, Hiélard Mk 4,80.

— Op. 40. Staccato-Valse p. Piano. Paris, Hiélard Mk 6.

Krajski, Ad., 3 Gesänge f. 1 St. (poln. Text) m. Pfte. (Uluda. Żal. Szaleniec.) Kiew, Koreywo Mk 2.

Kral, Joh. N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch } f. Z. arr. v. Jos. Hausstein. Wien, Wessely
— Op. 87. Die Sennerin. Polka française } Mk 1.
— Op. 86. Hoch Habsburg! Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. 87. Die Sennerin. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. 88. Blitz-Zug-Galopp f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,90.

Kral, Josef, Gretelein. Volkslied f. Z. arr. Wien, Wessely Mk 0,60.

Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8. Mk 1 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 1. Offenbach, André.

Kramm, Georg, Sonate (D) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Kranert, H., Die Entstehung des ersten Kusses: „Herr Adam lag im Paradies" f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Kranzfelder, Joh., 2 beliebte Alpenlieder im leichten Style f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Huldigungs-Marsch f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40. Luxemburg, Stomps.
— 2 Unterhaltungsstücke f. Z. No. 1. Hinaus in die Ferne. Marsch. No. 2. Röschen-Polka-Mazurka. Luxemburg, Stomps à Mk 0,40.

Kratz, Robert, Op. 15. Drei Lieder ohne Worte (D, F, B) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 16. Capriccio (D) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 17. Musette, Sarabande u. Gigue f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Kratzl, C., Op. 30. Rotations-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 0,90.

Kraus, Joseph, „Ma tu tremi, o mio tesoro". Aria p. MS. (o Bar.) con Pfte. Stockholm, Bagge Mk 0,50.

Krause, Anna, Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. „Ich darf nun niemals, niemals wieder". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth".) Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. 7. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hatt' ein Gespiel". No. 2. Nixenlied: „Ich gebiete euch Drei'n".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Krause, Eduard, Op. 20. Rêverie. Phantasiestück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Krause, Emil, Op. 44. Ave Maria f. 6 weibl. St. (doppelchörig) m. kl. Orch. (4 Vla I, II, 4 Vcelli I, 2 Vcelli II, 2 B., 2 Fl., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner.) Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 3,60. Klavier-Auszug. gr .8. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,20. Leipzig, Kistner.
— Op. 45. Festmarsch (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hoffmann Mk 1,80.
— Klavierwerke älterer u. neuerer Meister bearb. u. hrsg. No. 2. Graun, Gigue. (Bm.) Mk 0,80. No. 3. Gluck, Ballet-Musik aus: Paris u. Helena. Mk 1,50. Hamburg, Böhme.

Krell, Emil, Op. 2. Mit Gefühl! Polka-Mazurka f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 0,60.

Kremer, M. J., Fantasie (E) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.

Kremser, Ed., Sechs altniederländische Volkslieder. No. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten" f. Männer- od. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 1,80. — f. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 0,80. Singst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Kremser, Ed., Weihelied zur Feier der Schlusssteinlegung im neuen Rathhause zu Wien: „Fanfaren, ruft in mächt'gen Tönen", f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,40 *n.

Kretschmar, F. W., Dresdens Reize. Ein Sommersonntag in Dresden f. Pfte skizzirt. Dresden, Näumann Mk 1,80 n.

Kretschmer, Edmund, Op. 30. Fünf Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Maiennacht: „Es ist so still die Maiennacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Ruine: „Eine graue Burgruine". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Die Lotosblume: „Die stille Lotosblume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Fahnenlied: „Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Im Lenze: „Frühlingsstille, Bäume schwanken blütenschwer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Ouv. Die Folkunger arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Theodor Herbert. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Mk 1. Leipzig, Kistner.

— „Ein getreues Herze wissen", s.: Rütli. III. 2. No. 99.

Kretschmer, Paul, Op. 8. Der Mutter Lied: „Früh von der Heimath musst' ich wandern", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,60.

— Abendlied. Duett f. Vcello u. V. m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

— Romanze (F) f. V. u. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

— Scherzo (C) f. V. u. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

— Ständchen f. 2 V., Vla, Vcello u. B. 8. Dresden, Seeling Mk 0,80 n.

— Worte der Liebe: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60. — f. Cornet à Pistons (B) od. Tromp. (B) od. Tenorhorn (B) od. Flügelhorn (B) od. Cornet à Pistons (Es) od. Flügelhorn (Es) od. Waldhorn (Es) od. Althorn (Es) od. Posaune m. Orch. à Mk 1 n. — m. Harmoniemusik à Mk 1 n. — m. Blechmusik à Mk 1 n. 8. — f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Kreutzer, Conradin, Andante con espressione f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Ouv. Der Edelknecht f. Orch. einger. v. W. Herfurth: f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Ouv. Lodoiska, leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Seeling Mk 1.

— Ouv. Das Nachtlager in Granada f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— — arr. v. Jul. Weiss, Op. 70. No. 38. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.

Ausg. f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

Kreutzer, Conradin, Romanze: „Ein Schütz bin ich" f. 1 Singst. m. Pfte, aus dem Nachtlager in Granada. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— — f. B. (Bdur) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum" aus dem Verschwender f. B. (D) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Waldeslied: „Auf dem Rasen im Walde" f. tiefen B. m. Pfte revid. v. Edwin Schultz. Berlin, Simon Mk 1.

Kreutzer, Edwin, Op. 7. Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50 n.

Krimmling, Fr., Op. 29. Schiffers Traum. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Op. 30. Girrendes Täubchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.

Krinninger, Franz, Zehn Orig.-Kinderlieder f. Schule u. Haus. gr. 8. Wien, (Hölder) Mk 0,24 *n.

Kristinus, K. R., Op. 9. „O wär' mein Lieb ein Fliederbusch" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. 10. Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Kroll's, F., Bibliothek älterer u. neuerer Klavier-Musik. Kritisch revid. u. f. das Selbststudium m. Fingersatz, sowie m. technischen u. Vortrags-Erläuterungen versehen, fortgesetzt v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner.

Heft 54. Beethoven, Op. 10. No. 2. Sonate (Cm.). Mk 1,20.
- 56. — Op. 14. No. 1. Sonate (F). Mk 1,20.
- 57. — Op. 14. No. 2. Sonate (G). Mk 1,30.

Kromer, G., Der Abend am See, f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

Kroepsch, A., Der treue Scherasmin. Polka-Mazurka f. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 1.

Kroepsch, Fritz, 5 Duos f. 2 Clar. Berlin, Philipp Mk 2 n.

Kross, Gustave, Cadence p. Piano p. la Rhapsodie hongroise No. 2 de F. Liszt. Hamburg, Rahter Mk 1.

Krug, Arnold, Op. 24. Drei vierstimm. Lieder f. Männerst. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Hausrecht: „Es sprach zu mir Frau Minne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Scheiden: „Fahr wohl mein Lieb". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 25. Sigurd. Dichtung nach Geibel's Epos „König Sigurd's Brautfahrt" v. Th. Souchay f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 45 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. Leipzig, Kistner.

Krug, D., Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte. No. 229—242. Leipzig, Forberg à Mk 1.

No. 229. Rákoczy-Marsch.
- 230. Fesca, Der Wanderer.
- 231. Marseillaise. Französisches Nationallied.
- 232. La Brabançonne. Belgisches Nationallied.
- 233. Schubert, Des Mädchens Klage.
- 234. Graben-Hoffmann, Op. 6. No. 2. Erinnerung.
- 235. Eckert, K., Wilhelm v. Oranien. Arie: „Wenn ich mit Menschen und mit Engelzungen".

No. 236. Dorn, A., Schneeglöckchen.
- 237. Drechsler, Seelenspiegel.
- 238. Schulz, J. A. P., Sylvesterabend („Des Jahres letzte Stunde".)
- 239. Mozart, Figaro's Hochzeit: „Ihr, die ihr Triebe".
- 240. Meyerbeer, Pagen-Arie aus den Hugenotten.
- 241. Brahms, Liebestreu.
- 242. Meyerbeer, Schwur u. Schwerterweihe aus den Hugenotten.

Krug, D., Op. 343. Goldenes Musikbuch. (I. Abth.: Die ersten Keime des Klavierspiels II. Abth.: Blätter u. Blüthen. 7 melodische Klavierstücke über beliebte Volksweisen.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 357. Fleurs de Fantaisie. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Krug, G., Tannhäuser's Schwanenlied: „Es kam auf blauen Wogen" f. T. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Krug-Waldsee, Josef, Op. 10. No. 1. Vom Tannenbaum: „Dort oben auf dem Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. 10. No. 2. Abschied: „O, du mein lieber Eichenwald" f. Männerchor m. Solo (Bar. od. T.) od. fünfstimm. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. 11. Gling glang gloria: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. 12. Zu Zwei'n: „Hier umher, dort umher" f. 1 höhere St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 0,60.

Krueger, Carl A., Volks-Klavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels unter Zugrundelegung v. Volks- u. Opernmelodien, technischen Uebungen u. auserlesenen Stücken aus Werken älterer u. neuerer Meister. 7. verm. u. verb. Aufl. Mit Abbildungen. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Küchenmeister, A., Op. 61. Freu't euch des Lebens. Quadrille über Volksmelodien f. Orch. Mk 1,50 n.; f. Blasmusik. Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.

— Op. 70. Moos-Rosen. Kleine Fantasien f. Pfte im leichten Style ohne Oktavenspannungen. No. 5. Coote, Lulu-Walzer. Mk 0,80. No. 6. Und der Hans schleicht umher. Thüringer Volkslied. Mk 0,60. No. 7. Cottrau, Leb' wohl, Neapel. Mk 0,60. Offenbach, André.

— Op. 85. Irrlichter. Fantasie-Polka f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

— Op. 86. Im lieben Heimathland. Gebirgs-Idylle f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

Kücken, Fr., Op. 15. No. 2. Barcarole f. 2 Cornets à Pistons (B) m. Pfte einger. v. H. Kaufmann. Leipzig, Whistling Mk 1,25.

— Das Andre find't si schon: „A Bleamerl will i brok'n!" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Kügele, Richard, Op. 14. Eine Immortelle auf Rich. Wagner's Grab: „Getroffen von Venezia's Gluthenstrahl". Sonett f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Fest-Polonaise (E) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Kugler, Adolph, Flotow-Marsch f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 0,80.

— Mozart. Gedicht v. Mosenthal, f. Deklamation m. Pfte u. Harm. (ad lib.) Dresden, Meinhold Mk 2.

Kugler, K., Jäger-Marsch f. kl. Orch. } s.: Concordia, Heft 7.
— — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons }
Kuhe, W., Op. 216. Carmen de Bizet. Fantaisie brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 3.
— Op. 217. Au Printemps de Gounod. Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.
— Fantasia on Boito's Mefistofele f. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 4.
Kuhlau, F., Op. 56. Trois Rondos faciles p. Piano sur des Thèmes favoris de l'Opéra Figaro de Mozart. Nouv. Edition revue et doigtée p. Ad. F. Wouters. No. 1 (C). Mk 0,40. No. 2 (G). Mk 0,40. No. 3 (F). Mk 0,50. Mainz, Schott.
Kühnau, J. C., Alte u. neue Choralgesänge vierstimm. ausgesetzt. Zwischenspiele v. Carl Hauer. 9. Aufl. Berlin, Barth Mk 6 n.
Kühne, Paul, Op. 1. Sprüche aus der heiligen Schrift f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte. (No. 1. „Wie will ich dir so wohl thun". No. 2. „Freuet euch in dem Herrn". No. 3. „Opfre Gott Dank".) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.
— Op. 2. Transcriptionen christlicher Lieder f. Pfte u. Harm. (No. 1. Harre meine Seele. No. 2. So nimm denn meine Hände. No. 3. Wo findet die Seele die Heimath.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2,30.
Kühne, Robert, Op. 17. Goldene Sterne. Klavierstück. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
Kuhnert, Albert, Jubel-Marsch f. Pfte. Bergedorf, Winterberg jr. Mk 0,60.
Kullmann, Emil, Op. 1. Valse (C) p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.
— Op. 2. Tyrolienne (Es) p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
Külz, Fritz, Op. 42. Zwiegespräch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
Kuntz, Franz, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss aus der Ferne: „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 2. Für's Album: „Ich bin ein kranker Bettelmann". No. 3. Herzeleid: „Es steht eine Lind' in jenem Thal". No. 4. Intermezzo: „Was soll mir das drohende Grollen". No. 5. Huldigung: „Dein Singen und dein Lachen". No. 6. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger".) Wien, Wetzler Mk 2,50.
— Op. 2. Zuléighka: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Koblenz, Falckenberg Mk 1.
Kuntze, C., Op. 295. No. 2. Reingefallen: „Da kannte ich ein Mägdlein" f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.
— Der Gesangunterricht an der Wandtafel. 1. Heft. Für Schüler. 3. Aufl. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 0,40 *n.
— Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten in Volksschulen, f. Lehrer u. Schüler. Ausg. A. Für Lehrer. Mk 0,75 n. Ausg. B. Für Schüler. Mk 0,20 *n. 8. Delitzsch, Pabst.
Kuntze, Willy, Op. 9. Nocturne (Bm.). Widmung f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. 10. „Ich fühle deinen Odem" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
Kunze, H., Deutsche Frauen. Walzer f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
Kupsch, Jac., Heimkehr: „Fern von des Meeres weitgähnendem Grab" f. B. m. Pfte. Kiel, Gnevkow Mk 1.
Kurze, Fr. G., Liebesschmerzen. Humorist. Walzer f. Orch. Mk 0,70 n.; f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte (m. Text) Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Kwast, James, Op. 9. Serenata (A) p. Piano. Bonn, Cohen Mk 1.
— Op. 11. Capriccio (Es) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 12. 2te Gavotte (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 13. Valse de Concert (B) p. Piano. Bonn, Cohen Mk 2.

Kwiatkowski, A., Behüt' dich Gott, s.: Rütli, III. 2. No. 168.
— Sängerloos, s.: Rütli. III. 2.

Labitzky, Aug., Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle arr. f. Z. u. V. Mk 1. — f. Z. u. Fl. Mk 1. — f. Z. u. Streich-Z. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1. Hamburg, Pohle.

Laboccetta, Domenico, Op. 50 Il Marinaro. Duettino p. Vcello ed Arpa (o Piano). Offenbach, André Mk 1,50.

Lackenbacher, Louis, Op. 14. Memoiren eines Claviers. Polka-Mazur f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 3 n. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.

Lade, A., Der Monarch: „Die Schaar der Rebellen wird dreister" f. 1 Singst. u. Pfte. Darmstadt, (Thies) Mk 2,50.

Ladendorff, Otto, Op. 2. 5 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Annecke cplt Mk 2,80.
No. 1. „Unter blühenden Bäumen". Mk 0,60.
- 2. Für dich mein Lied: „Und hätte meine Lippe". Mk 0,80.
- 3. „O sei nicht kalt wie der Mondenschein". Mk 0,80.
- 4. Thautropfen u. Quell: „Es glich dem Maienthaue". Mk 0,80.
- 5. Fröhliche Armuth: „So Einer hat kein Zweigespann". Mk 0,80.

— Op. 3. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Annecke cplt Mk 3.
No. 1. Maienglocken: „Welch ein lieblich Läuten". Mk 0,60.
- 2. „Im Winterschlaf liegt's Blümelein". Mk 0,60.
- 3. Stiller Trost: „Kann ich dich auch nicht sehen". Mk 0,60.
- 4. „Mein Leben war so arm und leer". Mk 0,80.
- 5. „Mach dich auf, du müssig Wölkchen". Mk 0,80.
- 6. Schlummerlied: „Frieden säuselt durch die Bäume". Mk 0,60.

Lagye, Bénoni, Op. 18. Le Rêve d'un Ange. Petite Rêverie facile p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 3,20.

Lalande, et **Destouches,** Les Eléments. Ballet du Roi en 4 Entrées et 1 Prologue. Reconstitué et réduit p. Piano et Chant p. Vincent d'Indy. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

Lamothe, Georges, Op. 212. Pour un Sourire. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 229. Ciel de Feu. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Golden Love. Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.
— Träumerei. Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.

Lancelevée, A., Bone Pastor p. Bar. av. Org. Berlin, Simon Mk 1,50.

Landrock, Gustav, Op. 6. Lieb' Schwesterchen. Leichtes Salonstück f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.

Landschütz, Rudolf, Op. 120. Theresine. Polka française f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

Lang, Eduard, Op. 2. Grüsse aus der Heimath. Concert-Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.

Lang, Eduard, Op. 3. Huldigungs-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. 5. Freundes-Gruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. 6. Sehnsucht nach dem Liebchen. Melodie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. 7. An die Ersehnte. Romanze f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. 8. Erinnerung an Ammer-See. Ländler f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Lang, Henry Albert, Op. 12. Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. — f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 7.
Lang, Josefine, Op. 45. No. 1. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.
— Op. 45. No. 5. Lied des Katers Hiddigeigei: „An dem Ende seiner Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.
Lang, Pl., Das Abendglöckchen. Idylle f. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.
Lange, Dan. de, „Exultavit cor meum" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 4,50.
Lange, Emil, Aber 's ärgert ein'n doch / — Man muss sich d'ran gewöhnen } s.: Lieder, lustige, No. 13, 14.
Lange, Fr. Gustav, Das häusliche Glück. Idylle f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Leichtleb. Grosses humorist.-symphon. Potpourri m. Ein- u. Ausleitungen f. Piccolo-Fl., Oboe (od. Clar.), Tuba, Tambourin, kl. u. gr. Trommel. Part. u. St. Dresden, Seeling Mk 4 n.
— Trios f. 2 Clar. u. Fagott passend zu Ständchen-, Geburtstags- u. Unterhaltungsmusik arr. (6 Choräle. — Strauss (Vater), Op. 127. Donau-Lieder. Walzer. — Parademarsch aus den Zeiten August des Starken. — Strauss (Vater), Op. 137. Annen-Polka; Op. 74. Venetianer-Galopp; Op. 210. Kathinka-Polka; Op. 228. Radetzky-Marsch.) Dresden, Seeling Mk 2.
Lange, Gustav, Op. 224. Abendständchen. Melodie arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 232. Centi-Folie. Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtem u. brillantem Stile f. Pfte. No. 84. Was kommt dort von der Höh'? Fuchslied. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 262. Das Mädchen aus den Bergen. Idylle f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
— Op. 265. Erika. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 285. Fantasie f. Pfte über „Marie" v. Piefke. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.
— Op. 294. Blätterrauschen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 1.
— Op. 295. Vive le Soldat. Galop militaire f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Leipzig, Sulzer Mk 1,80.
— Op. 297. Durch die Blume. Lyrisches Tonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Zürich, Gassmann Mk 0,75.
— Op. 298. O schöne Zeit, o selige Zeit, v. Carl Götze. Fantasie-Transcription f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
— Op. 299. Herzinnig. Tonstück f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. 300. Abschied von Oberhof. Tonstück f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Lange, Gustav, Op. 301. Gondelfahrt. Barcarole f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
—Op. 302. Süsses Erinnern. Tonstück f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. 303. Massliebchen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 304. Wildrose. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 305. Felice Notte! Notturno f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 306. Amoretten. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. 307. Valse champêtre (As). Mk 1,80.
- 308. Brillantfeuer. Salonstück. Mk 1,80.
- 309. Steeple-chase. Galop de Bravoure. Mk 2.
- 310. Diavolina. Morceau de Salon. Mk 1,50.

Lange, Gust. F., Op. 14. Gondelfahrt. Salonstück f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,60.
Lange, S. de, Op. 34. Variationen f. Org. über das Volkslied „God save the Queen". Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. 36. Andante (B) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Köln, Alt & Uhrig.
— Op. 37. Sonate (Cm.) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 6.
Lange, W., Op. 5. Frühlings-Marsch: „Lasst uns fort marschieren" f. gem. Chor. Part. 8. Celle, Literar. Anstalt Mk 0,60 n.
Langer, F., Compositions p. Piano. Moskau, Jürgenson.
Op. 27. La Nayade. Mk 1,50.
- 50. Ophelia. Notturno. Mk 1,20.
- 54. Fantaisie-Valse. Morceau de Salon. Mk 2,40.
- 56. La Fontaine. Mk 1,20.
- 59. La Violette. Mk 1,20.
- 60. Rhapsodie (Em.). Mk 1,20.
- 69. Fantaisie-Mazurka (Fm.). Mk 1,20.
- 73. Romance de Warlamoff. Transcription. Mk 0,60.
- 79. Sérénade italienne (Des). Mk 1,50.

— Fest-Marsch f. Pfte zur Krönung des Kaisers Alexander III. u. der Kaiserin Marie Feodorowna. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
Langey, Otto, Op. 37. Mandolina. Mexikanische Serenade f. Streichorch. (pizzicato.) Hannover, Oertel Mk 1,25 n.
— Op. 40. Paraphrase f. Orch. über das schottische Volkslied „Die blauen Blumen Schottlands". 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Op. 43. Gavotte (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
— Op. 44. Ouv. Péché Mignon f. Orch. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— Op. 46. Rêverie (G) f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1 n.
Langgaard, Siegfried, Galop des Bacchantes p. Piano. Leipzig, Sulzer Mk 2.
Lanner, Jos., Op. 165. Steyrische Tänze leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Seeling Mk 1.
— Op. 194. Hans Jörgel-Polka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
— Favorit-Galopp f. Pfte nach Motiven der Oper „Zampa". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Lannoy, J. B. de, Boléro p. Bugle (ou Baryton) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Les Croisés devant Jérusalem p. 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Brüssel, Schott Mk 2,40.

— Le Sabbat ou la Ronde des Sorcières. Choeur fantastique p. 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Brüssel, Schott Mk 2,40.

Lanz, Friedrich, Op. 1. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Jagdruf: „Der Morgen tagt, hinaus zur Jagd". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.

- 2. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Lanzhammer, G., Op. 11. Graziella. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Schaefer.

— Op. 12. Vivat Frau Musika! Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Schaefer.

— Op. 13. Musikantenwerber. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Schaefer.

— Op. 21. S' Vogerl im Wald. Melodie f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.

— Op. 23. Liebeszauber Polka française f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.

— Op. 25. Isar-Kinder. Ländler f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,70.

— Op. 26. An die Ersehnte. Romanze f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.

— Op. 43. Kinder-Reigen. Idylle f. Z., s.: Blumenlese. Jahrg. 1882. Heft 8.

— Op. 62. Kaiserbleamerl. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. 63. Treu dem Vaterland. Melodien f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

— Op. 78. Diamanten aus meinem Melodienschatz. Vaterländ. Weisen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 79. Die Dorfgeiger. Walzer f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.

Lassen, Ed., Op. 48. No. 4. Vorsatz. Lied f. Pfte u. V. (m. 2. V. ad lib.) arr. v. Fritz Baselt. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. 73. No. 15. Balletmusik aus „Ueber allen Zauber Liebe" f. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 9. — f. Pfte. Mk 2. Breslau, Hainauer.

— Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

Op. 74. Heft 26. Drei Lieder.

No. 129. 7 Ophelia-Lieder aus Hamlet f. S. (No. 1. „Wie erkenn' ich dein Treulieb". No. 2. „Sein Bahrtuch weiss wie Bergesschnee". No. 3. „Sein Bart war weiss wie Bergesschnee" No. 4. „Sie trugen ihn barhaupt auf der Bahr". No. 5. „Denn traut lieb Robin". No. 6. „Auf morgen ist Sanct Valentinstag". No. 7. „Und kommt er denn nimmer zurück?") Mk 1.

- 130. Allein: „Es senkt sich der Abend" f. B. Mk 1.

- 131. Seneschall's Lied: „Seht an die Erde in ihrer Pracht". Mk 1.

Op. 75. Heft 27. Sechs Lieder. cplt. Mk 3.
No. 132. Blaue Augen: „Wenn kein Windchen weht". Mk 0,75.
- 133. Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln Abendruh". Mk 0,75.
- 134. Das Nest: „Was ist des Vögleins Dach". Mk 0,75.
- 135. Trüber Morgen: „Die ersten Tropfen fallen". Mk 0,50.
- 136. Holger's Brautritt: „Ueber die Haide bergauf, bergab". Mk 1.
- 137. Ewig jung: „Mädchen, lass uns trinken, lachen". Mk 0,75.

Lassen, Ed., Op. 77. Symphonisches Zwischenspiel (Intermezzo) f. Orch. zu Calderon's Schauspiel „Ueber allen Zauber Liebe". Part. Mk 4,50 n. St. Mk 9. Breslau, Hainauer.

— Festlied m. Chor, bearb. v. K. Goepfarth. Bremen, Fischer. Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,25.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - Vcello u. Pfte. Mk 1.
- - Pfte. Mk 0,80.

— Ich hatte einst ein schönes Vaterland, f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Sulzer Mk 0,40.

— Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. m. engl. u. französ. Texte. Leipzig, Sulzer.
No. 1. „I wander 'mid the flowers". — „Je m'égare entre les fleurs" f. S. Mk 0,75.
- 1bis — — f. Ca. Mk 0,75.
- 2. It was a dream: „Ah once I had a beauteous fatherland" — C'était un rêve: „Je pense à ma patrie si chère", f. Ca. Mk 0,80.
- 2bis — — f. S. Mk 0,80.
- 3. „My heart is like the sable night" — „Mon coeur est sombre comme la nuit", f. Ca. Mk 1.
- 3bis — — f. S. Mk 1.
- 4. „Whither oh bird so fast" — „Oiseau! où vas-tu donc" f. S. Mk 1.
- 5. „With thy blue eyes" — „De tes yeux bleus regarde-moi", f. Ca. Mk 0,75.
- 5bis — — f. S. Mk 0,75.
- 6. Past: „Ah 'tis no more the same old tree" — Passé: „Ce n'est plus même l'arbre vieux" f. Ca. Mk 1.
- 7. At night: „The sounds of day no more are teeming" — Dans la nuit: „Jeunesse joyeuse s'est enfuie" f. MS. Mk 1.
- 8. Moonlight: „It seemed as if the heaven" — Clair de lune: „C'était comme si le ciel" f. MS. Mk 1.
- 9. Farewell: „Fare the well" — „Adieu, non tu ne sens la douleur" f. MS. Mk 0,75.
- 10. Serenade: „The moon's soft rays are darting" — Sérénade: „Ma chérie viens" f. S. Mk 1.

Latann, C., Casino-Festklänge. Marsch — Reunion-Marsch } f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

Laub, Ferd., Op. 14. (Oeuv. posth.) Trois Morceaux p. A. (ou V. ad lib.) av. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 4,50.

Laub, Vása, Op. 7. Russische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.

Laub, Vása, Op. 10. 5 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, m. böhm. Texte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3.
— Marche funèbre p. Piano à la Mort de J. Tourguéneff. Moskau, Jürgenson (Berlin, Simon) Mk 1,50.
Läuger, Otto, Op. 46. Trinklied (à la Bierwalzer): „Weg mit Büchern und Papieren". Ein heller Cantus m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,50.
— Op. 47. Das deutsche Vaterland. Festmarsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,60.
Lavater, E., Op. 21. Festmarsch m. Benutzung vaterländischer Melodien f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
Lazare, Martin, Op. 36. Introduction et Rondo. Etude de Concert p. Piano. Brüssel, Schott Mk 2.
Lazzari, Jos. Sylvia, Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Texte. (No. 1. „Frühling war's in allen Zweigen". No. 2. „Im Waldesweben ist es Ruh". No. 3. „Blick ist traumverloren".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
Le Beau, Luise Adolpha, Op. 17. Sonate (D) f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 5.
— Op. 26. Drei Stücke zum Concertgebrauch f. Vla m. Pfte. No. 1. Nachtstück. Mk 1,25. No. 2. Träumerei. Mk 1. No. 3. Polonaise. Mk 1,25. Leipzig, Kahnt.
Lebensbilder. 12 charakteristische Tongemälde f. Pfte. (Burgmüller, F., Op. 94. Hässner, H., Op. 15. Krögel, A., Op. 6. Cooper, B., In Freud u. Leid. Göpfarth, Ch., Op. 6. Milder, B., Op. 67. Litterscheid, F., Op. 24. Ascher, E., Süsses Gedenken. Michalek, G., Op. 24. Burgmüller, F., Op. 97. Krögel, A., Op. 8. Litterscheid, F., Op. 41.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Lebierre, Olivier, Op. 25. Belle de Jour. Mazurka f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.
— Op. 27. Erstes Begegnen. Schottisch f. Pfte, s.: Faust, E., Tanz-Album 1884.
Lechner, Ellen, Op. 1. Polonaise (D) f. V. u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
Leclair, Jean Marie, Largo f. Orch. frei bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.
— Sarabande u. Tambourin f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 1,60.
Lecocq, Charles, Le Coeur et la Main. Opéra arr. p. Piano seul p. A. Croisez. No. 1. Couplets à boire. No. 2. Couplets du Prince. No. 3. Couplets du Casque. No. 4. Couplets de la Princesse. No. 5. Boléro. No. 6. Couplets du Roi. Paris, Brandus & Co. à Mk 2,40.
— Rigaudon de: Le Coeur et la Main, arr. p. Piano p. Léon Roques. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Airs choisis de „Le Coeur et la Main". Paris, Brandus & Co.
No. 1. p. Fl. arr. p. G. Gariboldi. Mk 4,80.
- 2. - V. - - A. Müller. Mk 4,80.
- 3. - Cornet - - E. Guilbaut. Mk 4,80.
Le Couppey, Felix, Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etuden f. kl. Hände (ohne Oktaven) f. Pfte, zugleich als Ergänzung der Schule f. Anfänger. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
Ledosquet, A., Hand in Hand. Mazurka f. Pfte, } s.: Faust, E.,
— Lebenslust. Quadrille f. Pfte. } Tanzalbum 1884.
Lefébure-Wély, Ch., Op. 54. No. 1. Die Klosterglocken. Notturno f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Lefébure-Wély, Ch., Op. 73. La petite Gracieuse. Polka de Salon p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.

— Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 193. Frühlingsklänge. 10 Salonstücke f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Heft I. No. 1. Zur Maienzeit. No. 2. Mimili. Mk 0,75 n.
- II. No. 3. Blumengruss. No. 4. Aus glücklicher Zeit. Mk 0,75 n.
- III. No. 5. Eine Perle. No. 6. Die schöne Schäferin. Mk 0,75 n.
- IV. No. 7. Auf grünem Plan. No. 8. Mariette. Mk 0,90 n.
- V. No. 9. Alpenveilchen. No. 10. Soldatengruss. Mk 0,90 n.

— Op. 227. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. La petite Coquette. Polka de Salon. Mk 1. No. 2. La Nuit de Mai. Mk 1. No. 3. Marche militaire. Mk 1,25. Leobschütz, Kothe.

— Six Morceaux p. Org. (Elévation. Verset. Offertoire. Prélude. Communion. Marche.) Paris, Le Beau Mk 6.

Lege, Wilh., Op. 12. Berliner Opernbühne. Sammlung der schönsten Opern-Arien ganz leicht f. den ersten Unterricht f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Ed. Kühn à Mk 1.

— Op. 88. Perles et Rubis. Mazourka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Paez.

Op. 98. Lose Blätter. Potpourri. Mk 3.
- 99. Liebesgeständnis. Salonstück. Mk 1.
- 100. Blumengruss. Salonstück. Mk 1.
- 101. Mein Heim die Schweiz. Melodie. Mk 1.
- 102. Gedenkblatt. Salonstück. Mk 1.
- 103. Abendruhe. Romanze. Mk 1.
- 105. Aeols-Glocken. Caprice-Nocturne. Mk 1.

Lehár, Franz, Op. 56. Königin Christine-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

— Der erste 120er. Regiments-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Lehnert, Julius, Guter Rath: „Das dir die Lieb' versagt dein Schatz" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Breslau, Hainauer Mk 1.

Leis, Edm. de, Pas de Compliments. Schottisch p. Piano. Triest, Vicentini Mk 1.

Leiter, Jos., Op. 13. Gut Wetter. Polka-Mazurka f. Z. Meran, Jandl Mk 0,80.

Lemaigre, Edmond, Fragments symphoniques p. Orch. 8. Paris, Richault & Co.

No. 1. Contemplation p. Instruments à Cordes. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 2 n.
- 2. Marcietta des Archers p. Orch. Part. Mk 3,20 n. St. Mk 4,80 n.

Lemmens, J.-N., Oeuvres inédites. Tome I. Musique d'Orgue. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

Lengfellner, Karl, Sammlung leicht ausführbarer klassischer u. moderner Kompositionen f. Streich-Quartett bearb. 1. Heft. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. qu. 8. Landshut, Attenkofer Mk 0,50.

Lenk, Ed., Zitherklänge. Concert-Polka f. Z. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Lenormand, René, Op. 15. Au courant de la Plume. Recueil de Pièces p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel.
Cah. 1. Feuilles volantes et Pièce. Mk 2,50.
- 2. Valses, Chanson et Sérénade. Mk 2,25.
- 3. Airs de Ballet et Polonaise. Mk 2.

Léonard, H., Op. 23. Suite p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.
— Op. 30. Souvenir de Bade. Fantaisie caractéristique p. V. av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Op. 53. Suite p. V. av. Quatuor. (Pensée intime. Gavotte. Conte de la Grand' mère. Aveu. La Ronde qui passe.) Mainz, Schott Mk 4,25.
— Cadenza p. le Concerto de Violon de Beethoven. Mainz, Schott Mk 0,75.
Leonhardi, E., Op. 51. Blumengruss. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
Leppert, Charles Jos., Op. 31. Pensée. Romance sans Paroles p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,90.
— Op. 32. Poésies. Morceaux caractéristiques p. Piano. (Nänie. Das Veilchen. Balalaika.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
Leschetizky, Theodor, Op. 8. No. 2. Mazurka (Fm.) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky f. Pfte hrsg. Hamburg, Rahter.
No. 4. Field, John, Nocturne (B). Mk 0,80.
- 7. Chopin, Fr., Op. 27. No. 2. Nocturne (Des). Mk 1,30.

Lessmann, Otto, Op. 27. Lieder aus Jul. Wolff's „Tannhäuser" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
No. 1. „Der Lenz ist gekommen". Mk 1,20.
- 2. Trinklied: „Itzt hört ein neues Liedlein an". Mk 0,80.
- 3. „Du schaust mich an". Mk 1.

— — Transcriptionen f. Pfte v. Franz Liszt. No. 1. Der Lenz ist gekommen. Mk 2,50. No. 2. Trinklied. Mk 2. No. 3. Du schaust mich an. Mk 2. Berlin, Barth.
— Op. 28. No. 1. Sei still: „Ach was ist Leben doch so schwer" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Barth Mk 1,20.
Le Sueur, J. F., Krönungs-Marsch f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Ossian ou les Bardes. Opéra, réduit p. Piano et Chant p. Th. Salomé. Part. Chant et Piano. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.
Levermann, W., Lootsen-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen. Heft 10.
Lewalter, Johann, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Veit.
Op. 2. „Leb' wohl du schöne Frühlingszeit" f. S. (od. T.) Mk 0,60.
- 3. Die Windmühle: „Es sauset der Wind" f. Bar. Mk 0,80.
- 4. Blauäugelein: „Zwei Aeugleinblau" f. Bar. Mk 0,60.
- 5. Drei altdeutsche Lieder. (No. 1. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n". No. 2. Das traurige Mägdelein: „Ich weiss ja warum ich so traurig bin". No. 3. Ach wenn ich doch ein Täubchen wär: „Dort oben auf dem Berge".) Mk 1.

Op. 6. Zwei Lieder. (No. 1. Schweizerlied: „Uf m Bergli bin i gesässe". No. 2. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".) Mk 0,60.

Lewalter, Johann, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Kassel, Voigt à Mk 1.

Heft I. No. 1. Lied einer Mutter: „Schlafe süss, mein herz'ges Kind". No. 2. Das Blümchen: „Es blüht ein Blümchen auf grüner Au'". No. 3. Die schönste Perle: „Wohl kenn' ich eine Perle".

- II. No. 4. „Du bist mein, ich bin dein". No. 5. „Unter der Linden, bei der Haide". No. 6. Blaublümelein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht".

Lewandowski, L., Op. 32. Zwei Trinklieder aus alter Zeit f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. An den Krug: „Begeistrung quillt mir aus dem Kruge". Mk 1.

- 2. Lied vom Wasser: „Vertrunken ist der Wein". Mk 1,30.

— Op. 34. Rhapsodie hébraïque p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Lewinski, Willy v., Op. 1. Nach dem Sturm auf hoher See. Tonstück f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.

Lewisch, Karl, Die Herbstrose. Schottisch-Polka f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

Leybach, J., Op. 238. Pastorella. Idylle rustique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 239. Danse napolitaine p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 242. Fleur printanière. Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 243. Echo des Muses. Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 244. Le Soir. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 1,25. — p. Harm. Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Op. 245. Les Nymphes. Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 247. Alleluia du Printemps. Caprice brillant p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,75.

— Le nouvel Organiste. Cent Morceaux divisés en dix Offices, dont deux Offices funèbres p. Orgue-Harm. 1. Volume. gr. 8. Paris, Leduc Mk 4,80 n.

Lichner, Heinr., Op. 14. Die Sprache der Töne. 6 Charakterstücke. No. 2. Ball-Scene f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Op. 187. Silhouetten. Zwölf leichte u. melodiöse Klavierstücke m. denen zugleich die gebräuchlichsten u. leichtesten Verzierungen verbunden sind. No. 1. Daheim. No. 2. Da bin ich. No. 3. Der Sausewind. No. 4. Ich bin dein. No. 5. Der erste Ball. No. 6. Bleib' bei mir. No. 7. Kleiner Schelm. No. 8. Unverzagt. No. 9. Viel Vergnügen. No. 10. Mein Eigen. No. 11. Stillvergnügt. No. 12. Wieder daheim. Leipzig, Siegel à Mk 0,50; cplt Mk 3,50.

— Op. 231. Gut Heil. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30

— Op. 232. No. 2. Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefectorium" Humorist. Lied f. B. m. Pfte. Temesvar, Wettel Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 233. Lebewohl: „Scheiden soll ich" f. 1 Solost. m. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 0,80.

Lichner, Heinr., Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 234. Zwei heitere Lieder f. B. m. Pfte. No. 1. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand". No. 2. Was sich nicht verträgt: „Das Ränzel auf dem Rücken". à Mk 1.

- 235. Flick u. Flock. Zwei Walzer-Rondos f. Pfte. No. 1. Flick. No. 2. Flock. à Mk 1,50.
- 236. Blättlein im Winde. Leichte u. melodische Tänze für's Haus u. die tanzlustige Jugend f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Galopp. Mk 0,80. No. 4. Walzer. Mk 0,80. No. 5. Quadrille. Mk 1. No. 6. Tyrolienne. Mk 0,80.
- 237. Am Elbfall. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- 238. Johannis-Triebe. Zwei Klavierstücke. No. 1. Galop de Bravoura (Es). No. 2. Salon-Polka (As). à Mk 1,30.
- 239. Still-Leben. Vier instruktive u. fortschreitende Rondos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). No. 4 (D). à Mk 0,80.
- 240. Im Kinder-Garten. Zwölf leichte, melodiöse, instruktive u. dabei vom leichteren zum schwereren fortschreitende Klavierstücke. 4 Hefte. à Mk 1.
 Heft 1. Begrüssung. Heiteres Plaudern. Eine ernste Erzählung.
 - 2. Die Wachtparade. Blinde-Kuh! Katze u. Maus.
 - 3. Reigen. Ruhe im Schatten. Sonnen-Untergang.
 - 4. Abendglocken. Heimwärts. Abschied.
- 241. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Sieh, wie so schön der Tag verschwindet". No. 2. Mein Liebchen: „Die Quelle blinkt so klar und rein". No. 3. Deutscher Sängergruss: „Hoch deutsches Wort".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,80.
- 242. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 243. Des Kindes Lust u. Freude. Zwölf leichte u. melodiöse Klavierstücke in Liedform zur Bildung des guten Vortrags u. des feinen Geschmacks.
 Heft 1. Zur Nacht. Gute Nacht. Der Mond. Zum Tanz. Der Mai ist da! Morgens. Mk 1,30.
 - 2. Im März. Wanderlied. Der Bauer u. sein Sohn. Der junge General. Die Jahreszeiten. Das Lied der Vögel. Mk 1,80.
- 244. Heimat u. Fremde. Sechs Klavierstücke. No. 1. Abschied u. fröhliches Wandern. No. 2. In der Felsenstadt. No. 3. Quellen-Rieseln. No. 4. Auf der Rückkehr. No. 5. Wär' ich daheim! No. 6. Dort unten im Thal. à Mk 1.
- 246. Weihnachtsjubel. 6 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Galopp. Mk 0,80. No. 4. Walzer. Mk 0,80. No. 5. Tyrolienne. Mk 0,80. No. 6. Kinder-Quadrille. Mk 1.

Liebe, Ludwig, Op. 84. Die zwölf Monate. Ein Liederkreis v. Herm. Kletke f. gem. Chor u. Soli. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 8.

— Op. 93. Die Seekönigin. Kantate f. Soli u. Chor (S. u. A.) m. Pfte. Nach dem Engl. der G. E. Johnstone u. m. verbind.

deklamator. Text versehen v. Fr. Xav. Seidl. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,70.

Liebeskind, Otto, Op. 19. La Coquette. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.

— Op. 22. 's Moidl. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.

— Op. 27. Gruss an Ettersburg. Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

— Op. 28. Leichter Sinn. Galopp f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

— Op. 29. Fuchsthurm-Klänge. Polka f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

— Op. 30. Eine Extrafahrt durch's Saalthal. Galopp f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

— Op. 31. Gruss an Ettersburg. Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

— Op. 31a. Zum Kehraus. Polka f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.

Liebig, Julius, Op. 72. Gedenkblätter. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Liebsch, H., Op. 2. Aus längst verklungenen Zeiten. Idylle f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

Lieder, 67, neuerer Meister f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. J. Dürrner, Theodor Kirchner, W. F. G. Nicolai, Jul. Rietz. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Lieder, herzige, f. S. — f. A. m. Pfte. No. 12. Burwig, G., Der Liebe Zauberband: „Wie wunderbar, es ist oft kaum zu fassen". Berlin, Neumann à Mk 0,60.

— lustige, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 1—20. gr. 8. Oberhausen, Spaarmann à Mk 0,50.

No. 1. Steinhäuser, J., „Ne, derheme gehn wer nich".
- 2. Bakel-Rümpler, H., „Prosit, Herr Nachbar".
- 3. — Der alte Heuschreck: „Was ein g'rechter Heuschreck is".
- 4. — Kuriose Geschichte: „In bin einmal etwas hinausspaziert".
- 5. Tannhauer, H., „In's Weinhaus treibt mich dies und das".
- 6. Reissig, Ed., Möglich wär's schon: „Ein Mädel bildsauber".
- 7. — Garantiren kann ich nicht: „Ein kleines Liedchen hier zu singen".
- 8. Forder, W., Das Lied von der Kneipe: „Kennt ihr das Wort so hehr, so mächtig".
- 9. Herold, J., Schelmenauge, Schelmenmund: „Mädchen, schau' mir in's Gesicht".
- 10. Forder, W., Nur aus Zerstreuung: „Ich ging einst an der Spree dahin".
- 11. Klein, Erich, Meine Alte leidet's nicht: „Ich bin ein Mann, der hart geschlagen".
- 12. — Das verrenkte Herz: „Einst kam zum alten Doktor hin".
- 13. Lange, Emil, Aber 's ärgert ein'n doch: „Ein Stutzer befindet sich jüngst auf dem Ball".
- 14. — Man muss sich d'ran gewöhnen: „Wenn einer eine Alte freit".
- 15. Nentwich, G., „In diesem wunderbaren Mai".

No. 16. Herzog, E., 'Rin in die Kartoffeln: „Mit einem Teil der Compagnie".
- 17. Bakel-Rümpler, H., Der Mensch u. sein Getränke: „Der Mensch, wenn er in's Leben tritt".
- 18. Rollinger, J., Beim Federweissen: „Eins, zwei, drei und vier".
- 19. Austerlitz, J., Meister Rausch: „Es hing und es hung".
- 20. Rollinger, J., Was liegt denn an der Welt: „O lass dich küssen, Süssliebchen mein".

Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St. m. Z. Leipzig, Kabatek.

Heft 1. { Pugh, J., Op. 23. No. 1. Frühlingshoffen: „Wintersnacht, die mich umfangen". — Op. 23. No. 2. Wanderlust: „Goldregen und Syringen". } Mk 0,80.

- 2. { — — No. 3. Ständchen: „Mondenschein hüllt mich ein". — — No. 4. In der Barke: „Schaukelt mich, ihr sanften Fluthen". } Mk 1.

- 3. { — — No. 5. Das Veilchen: „Liebliches Veilchen". — — No. 6. Liebeszauber: „In meinem Herzen tönt wieder". } Mk 0,60.

- 4. { Chopin, Fr., Op. 74. No. 1. Mädchens Wunsch: „Könnt' ich als Sonne". — Op. 74. No. 14. Das Ringlein: „Noch seh' ich dich vor mir stehen". } Mk 0,80.

- 5. Kotschoubey, E. B., „O saget ihm" arr. v. M. C. R. Andorff, Op. 19. Mk 1.

Liederbuch des deutschen Volkes. Hrsg. v. Carl Hase, Fel. Dahn u. Carl Reinecke. Neue Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

— f. Volksschulen. Zusammengestellt nach den Vorschlägen einer Kommission aus der Lehrerschaft der Inspektionsbezirke Dresden-Land. 1. Heft. 1—3. Schuljahr. Mk 0,25 *n. 2. Heft. 4—6. Schuljahr. Mk 0,25 *n 3. Heft. 7. u. 8. Schuljahr. Mk 0,30 *n. 8. Meissen, Schlimpert.

Liederkranz, neuer deutscher, f. Schulen. Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, hrsg. v. einem Vereine v. Lehrern. 2 Teile. 11. u. 12. Aufl. 8. Potsdam, Rentel's Verl. à Mk 0,25 *n.; auch in 6 Heften à Mk 0,10 *n.

Liederschatz, deutscher. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studenten-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Die Texte u. Melodien revid. u. auf deren Quellen zurückgeführt v. Ludwig Erk. I. Band. Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Liepe, Emil, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Weit entfernt". No. 2. Liebesglück: „Allüberall, wohin ich geh'". No. 3. Im Walde: „So einsam ist es um mich her".) Wien, Gutmann Mk 1,50.

Linden, C. van der, Freundschaft f. Männerst. (Soli u. Chor.) Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,35. Dordrecht, Giltag & Sohn.

Linder, Gottfried, Op. 19. Zwei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Abendstimmung: „Abends, wenn die Sonne scheidet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 2. Zecherlied: „Aus des Kellers grösstem Fass". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Lindholm, Fredrik, Valse (Cm.) p. Piano. Stockholm, Bagge Mk 0,75.

Lindner, B., Sylvesterklänge. Feststück f. Orch. Dresden, Näumann Mk 3,50 *n.

Lingner, Heinrich, Op. 13. Zartes Geheimniss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Op. 14. Maiblümchens Erwachen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

Lipa, Jos., Op. 1. Eröffnungsmarsch f. Pfte. Zürich, Holzmann Mk 0,80.

— Op. 2. Adele. Polka-Mazurka f. Pfte. Zürich, Holzmann Mk 0,80.

Liszt, Franz, Op. 12. Grand Galop chromatique f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Burmeister. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Agnus Dei de la Messe de Requiem de Verdi. Transcription p. Org. (Harm. ou Piano.) Mailand, Ricordi Mk 3,20.

— Angelus! Prière aux Anges gardiens p. Quatuor d'Instruments à cordes. Part. 8. Mk 0,75. St. Mk 2. Mainz, Schott.

— Années de Pélerinage. Compositions p. Piano. 3me Année. Mainz, Schott Mk 10.

Daraus einzeln:

No. 1. Angelus! Prière aux Anges gardiens. Mk 1,50.

— Aus Rich. Wagner's Opern. Transcriptionen f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

— Ave Maria f. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Berceuse (Des) p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Consolations p. Piano. No. 1 (E) Mk 0,50. No. 2 (E) Mk 0,75. No. 3 (Des) Mk 1. No. 4 (Des) Mk 0,50. No. 5 (E) Mk 1,25. No. 6 (E) Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.

— Le Crucifix p. 1 Voix de Femme (Ca.) av. Piano ou Harm. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.

— Symphonische Dichtungen. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Ce qu'on entend sur la Montagne, p. Orch. Mk 20,25.
- 3. Les Préludes, f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Mk 5,25.
- 9. Hungaria, f. Pfte arr. v. F. Spiro. Mk 3,75.
- 12. Die Ideale (nach Schiller) f. Pfte arr. v. Arthur Hahn. Mk 4,75.

— Duett: „O Meer im Abendstrahl" f. S. u. A. m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Eine Faust-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fritz Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 12 n.

— Der Gondelfahrer. Männerquartett v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Hochzeitmarsch u. Elfenreigen aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Louis Maas. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Interludium aus dem Oratorium „Die Legende v. der heiligen Elisabeth" f. Harm. u. Pfte bearb. v. Robert Schaab. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

— Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene aus Wagner's Tristan u. Isolde f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Kavallerie-Geschwind-Marsch f. Pfte. Esslingen, Weismann Mk 1,20.

Liszt, Franz, Gesammelte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 28. „Es muss ein Wunderbares sein" f. S. Mk 0,60.
- 29. Das Veilchen: „Spende, Veilchen, deine Düfte", f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.) à Mk 0,80.
- 57. „Ich verlor die Kraft und das Leben" — „J'ai perdu ma force et ma vie" f. Bar. (od. C.) Mk 1.

— Künstler-Festzug f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Die Loreley f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Feierlicher Marsch zum heiligen Gral f. Pfte. Aus dem Bühnenweihfestspiel „Parsifal" v. R. Wagner. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Marche hongroise de Frç. Schubert transcr. p. Piano. 3me Edition revue et augmentée. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Mazurka (Em.) p. Piano comp. p. un Amateur de St. Pétersbourg, paraphrasée. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Psalm 129: „De profundis clamavi" — „Aus der Tiefe rufe ich" f. B. (od. A.) u. Pfte od. Org. Ausg. f. B. — Ausg. f. A. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50 n.
— Réminiscences de Boccanegra de Verdi p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 5,60.
— Soirées de Vienne. Valses-Caprices p. Piano d'après F. Schubert. Nouv. Edition augmentée p. l'Auteur. No. 1 Mk 1,50. No. 2 Mk 1,80. No. 3 Mk 2,30. No. 4, 5 à Mk 1,50. No. 6 Mk 2. No. 7 Mk 1,50. No. 8. Mk 2,30. No. 9. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
— Tre Sonetti del Petrarca p. 1 Voce con Pfte, m. deutscher Uebersetzung v. P. Cornelius. (No. 1. (Bar. od. MS.) „Benedetto sia il giorno" — „Sei gesegnet immerdar". No. 2. (Bar.) „Pace non trovo" — „Fried' ist versagt mir". No. 3. (Bar. od. MS.) „I' vidi in terra" — „So sah ich denn auf Erden".) Mainz, Schott Mk 2,50.
— Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung f. Orch. nach einer Zeichnung v. Michael Zichy. Part. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Berlin, Bote & B.
— Weimar's Volkslied f. Männerchor. Singst. 8. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.
— Symphon. Zwischenspiel (Intermezzo) aus Calderon's Schauspiel „Ueber allen Zauber Liebe" v. Ed. Lassen. Transcription f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3,50.

Lohr, Felix, Op. 67. Frühlingsgruss. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. Luxemburg, Stomps.
— Op. 73. Kreuzfidel: „Kreuzfidel und mit Humor". Walzer m. humorist. Text f. Männerchor arr. v. Wilh. Eyle. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Luxemburg, Stomps Mk 2.

Lohse, Louis, Der Gesangunterricht in der Seminarschule zu Plauen. 5. umgearb. u. verm. Aufl. Ausg. m. Vorwort f. Lehrer (m. 1 color. Steintaf.) Mk 0,70 *n.; Ausg. f. Schüler (m. 1 color. Steintafel) Mk 0,60 *n. Plauen, Hohmann.

Lohse, Otto, Op. 3. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht". No. 2. Einsamkeit: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. Fröhliche Fahrt: „O, glücklich, wer zum Liebchen zieht".) Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Riga, Mellin & Neldner Mk 2.

Lorberg, Paul, Op. 24. Ella. Dramatische Phantasie in 1 Aufzuge. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, (Eulenburg) Mk 6 n.

Loreley. Sammlung auserlesener Männerchöre hrsg. v. August Reiser. 10., m. 20 Preis- u. andern trefflichen Gelegenheits-Chören verm. Aufl. Part. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2 *n.; Hlbldrbd. Mk 2,50 *n.; Lnwdbd. Mk 2,75 *n.

Lorens, C., Der fidele Christel. Polka-Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.

Lorenz, Jos., Tänze f. Pfte. Bremen, Fischer.
Op. 64. Herzblättchen-Quadrille. Mk 1.
- 65. Immer heiter! Polka tremblante. Mk 0,50.
- 66. Die Ungenannte. Polka tremblante. Mk 0,50.
- 67. Herzklopfen. Polka tremblante. Mk 0,50.

Lorenziti, Op. 38. Sechs leichte Duette f. 2 V. f. Anfänger. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

Lorenzo, Nicolo, Op. 20. Douze Morceaux faciles p. Org. à l'Usage de l'Eglise. Paris, Le Beau Mk 6.

Lorinser, G., Vier Mazurkas f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Lortzing, Alb., Ouv. Czaar u. Zimmermann arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— Czaar u. Zimmermann. Oper. Lied des Czaar: „Sonst spielt' ich mit Scepter" f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.

— „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen". Romanze aus „Czaar u. Zimmermann" f. T. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Ouv. Hans Sachs f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik Mk 2,50 n.; 12—18stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Ouv. Undine bearb. v. Rob. Schaab: f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 3,50. München, Aibl.

— „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder" f. T. m. Pfte, aus der Oper „Undine". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— „Auch ich war ein Jüngling" f. B. m. Pfte, aus „Der Waffenschmied". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— — f. Diskant- u. A.-Z. u. Fl. (od. V.) arr. v. L. Krezschmar. Trier, Hoenes Mk 1.

Loeschhorn, A., Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 1,75.

— Op. 181. Kinder-Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

— Op. 182. Zehn Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn, die obere Partie im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Klassisches Jugend-Album f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Romantisches Jugend-Album f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Löser, Gustav, Carnevalistisches Abschieds-Bouquet. Humorist. Quodlibet f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.

— Grosser Narren-Radau-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.

Lotti, Ant., „Pur dicesti" — „Ah dis encore" — „Say once more" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Offenbach, André à Mk 0,80.

Löw, Josef, Op. 377. Im rosigen Humor. Impromptu f. Pfte. Temesvar, Wettel Mk 1.

— Op. 378. L'Oiseau de Paradis. Morceau brillant de Salon p. Piano. Temesvar, Wettel Mk 1.

Löw, Josef, Op. 379. Aus weiter Ferne. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Temesvar, Wettel Mk 1.
— Op. 391. Vier melodiöse instruktive Tonstücke f. Pfte. No. 1. Im stillen Hain. No. 2. Auf blumiger Wiese. No. 3. Frühlings-Glöckchen. No. 4. Böhmische Polka. Temesvar, Wettel à Mk 0,75.
— Op. 403. Drei melodiöse Klavierstücke zu 4 Hdn in fortschreitenden Sextenspannungen ohne Daumenuntersatz u. ohne Oktaven. No. 1. Rondino (F). No. 2. Lied (D). No. 3. Melodie (G). Temesvar, Wettel à Mk 0,75.
— Op. 423. Harmonies du Soir. Morceau lyrique p. Piano. Wien, Goll Mk 1.
— Op. 425. Die lustigen Weiber von Windsor v. Nicolai. Fantasie f. Harm. Wien, Goll Mk 1,50.
— Op. 430. Opern-Blumen. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien f. Harm. bearb. 3 u. 4. Heft. Leipzig, Forberg à Mk 2.
— Op. 438. Fünf melodiöse Vortrags-Stücke f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven-Spannungen u. m. kleinen Passagen. No. 1. Frühlings-Idylle. Mk 0,80. No. 2. Weihnachts-Gruss. Mk 0,80. No. 3. Schweizer Barcarolle. Mk 1. No. 4. Sonntags-Feier. Mk 0,80. No. 5. Zigeuner-Caprice. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
— Op. 450. Der Rose Abschiedslied. Herbst-Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.
— Op. 457. Böhmische Tänze f. Orch. No. 2 (B). No. 3 (Dm.). Part. u. Mk 2 n. St. Mk 3 n. Bremen, Fischer.
— Op. 459. Das erste Veilchen. Miniaturbild f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 2.
— Op. 460. 2 instruktive Sonatinen ohne Oktaven u. Daumenuntersatz f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F) Mk 2. No. 2 (Dm.) Mk 2,30. Bremen, Praeger & M.
— Op. 467. Fest-Morgen-Reveille f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2 n.; f. kl. Blechmusik. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.
— Op. 468. Frühlings-Stimmung. Heiteres Tonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.
— Op. 469. Im Heimatsthal. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 5.
— Op. 476. Selige Maienzeit. Heiteres Tonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.
— Op. 477. Bilderbuch in Tönen. Kleine melodiöse, heitere Tonbilder f. Pfte (im Umfange v. 5 Tönen u. langsam fortschreitend, m. unterlegtem die Jugend anregendem Text) als angenehme u. instruktive Beigabe zum Unterricht. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
 Op. 478. Gnomentanz. Mk 1,25.
 - 479. Harfen-Ständchen. Mk 1,25.
 - 480. Liebchens Bild u. Frühlingslust. Lyrische Poesie. Mk 1,25.
 - 481. Wie ist doch die Erde so schön! Lyrisches Impromptu. Mk 1,25.
 - 482. Maiglöcklein klingt! Idylle. Mk 1,25.
 - 483. Mein Ideal. Lyrisches Klavierstück. Mk 1.
— Op. 484. Vier leichte, heitere Klavierstücke (ohne Oktaven) f. die Jugend. (No. 1. Sorgenfrei. Rondino. No. 2. Im heitern

Kreise. Gavotte. No. 3. Immer gemüthlich. Melodie. No. 4. In bester Laune. Scherzino.) Leipzig, Kistner Mk 2.

Löw, Josef, La Ronde de la Garde. Morceau militaire arr. f. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

— Sammlung v. böhmischen Nationalliedern f. Pfte im leichten Style. 3. Heft. qu. 8. Prag, Urbánek Mk 1,20.

Loewe, Carl, Op. 1. Drei Balladen m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Edward: „Dein Schwert wie ist's von Blut so roth" f. B. Mk 1,30.

- 2. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" f. A. (od. Bar.) Mk 0,80.
- 3. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?" f. B. Mk 1.

— Op. 2. No. 2. Herr Oluf: „Herr Oluf reitet spät und weit". Ballade f. S. (od. T.) — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,30.

— Op. 8. No. 1. Goldschmied's Töchterlein: „Ein Goldschmied in der Bude stand". Ballade f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

— Op. 20. No. 1. Hochzeitslied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern". Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 112a. Des Glockenthürmer's Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein". Ballade f. A. (od. Bar.) — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. 123. No. 8. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe" f. S. (od. T.) — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,30.

— Op. 128. Archibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr". Ballade f. T. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 3.

Loewe-Album. Ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m. Pfte v. Carl Loewe. gr. 8. Berlin, Schlesinger.

Band 3. Ausg. f. tiefe St. Mk 4.

- 6. (Op. 2. No. 1. Treu Röschen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn". — Op. 20. No. 3. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind". — Op. 33. No. 3. Des fremden Kindes heiliger Christ: „Es läuft ein fremdes Kind". — Op. 75. No. 3. Der heilige Franziscus: „Franziscus einst, der Heil'ge". — Op. 93. Meerfahrt: „Da schwimm' ich allein auf dem stillen Meer". — Op. 115. Der gefangene Admiral: „Sind heute dreiunddreissig Jahr". — Op. 141. Der selt'ne Beter: „Im Abendgolde glänzet". — Der Junggesell: „Ich bin ein leichter Junggesell". — Op. 118. Odin's Meeres-Ritt: „Meister Oluf, der Schmied auf Helgoland".) Mk 4.

Löwenberg, S., Neujahrsgruss. Polka f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Löwenthal, D., Idylle (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Löwenthal, G., Op. 53. Die Mooshütte. Gavotte f. Orch. Mk 2 n. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.

Lowthian, C., Auf Wiedersehen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 1.

— Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 1.

Lück, Steph., Sammlung ausgezeichneter Kompositionen f. die Kirche. 2. verb. u. verm. Aufl., hrsg. v. Mich. Hermesdorff. 4 Bde. Leipzig, Braun's Vlg. à Mk 4 *n.; cplt Mk 12 *n.

Lüdicke, Chr. H., Liederwald. Lieder f. deutsche Schulen. Mit OrigKompositionen v. Frz. Abt, K. Appel, H. K. Breidenstein etc. Ausg. in 4 Tln. Leipzig, Siegismund & Volkening.

Teil 1. 120 Lieder u. Gesänge f. die Unterstufe. 3. (Ster.-) Aufl. Mk 0,20 *n.; kart. Mk 0,30 *n.
- 2. 120 Lieder u. Gesänge f. die Mittelstufe. 3. (Ster.-)Aufl. Mk 0,25 *n.; kart. Mk 0,35 *n.
- 3. 155 Lieder u. Gesänge f. die Oberstufe. 4. (Ster.-)Aufl. Mk 0,30 *n.; kart. Mk 0,40 *n.
- 4. 83 Lieder f. die Oberklassen der Volksschulen u. f. höhere Lehranstalten. 3. (Ster.-)Aufl. Mk 0,25 *n.; kart. Mk 0,35 *n.

— u. F. A. **Schulz**, Deutsche Liederhalle. Neue zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder u. Hymnen u. alte Volksweisen m. neuen Texten etc. Insbesondere f. Oberklassen der Volksschulen. 8. Braunschweig, Wollermann Mk 0,60 *n.

Ludovic, G., 3 Romances sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Op. 83. L'Espoir. Mk 1.
- 2. - 84. L'Aurore. Mk 1.
- 3. - 85. Un Rêve. Mk 1.

— Op. 90. L'Azaléa. Valse élégante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 92. Boutons de Roses. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Concert-Promenade. Six Morceaux élégants p. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1.

No. 1. Op. 95. Marche.
- 2. - 96. Polka-Mazurka.
- 3. - 97. Valse.
- 4. - 98. Chasse.
- 5. - 99. Boléro.
- 6. - 100. Galop.

— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.

Op. 101. Sans Rancune. Polka. Mk 1,30.
- 102. Marche des Conscrits. Mk 1,30.
- 103. La Prière au Couvent. Nocturne. Mk 1,30.
- 104. Alerte! Marche militaire. Mk 1.
- 105. Après l'Orage. Rondo pastoral. Mk 1,30.
- 106. Léa. Polka-Mazurka. Mk 1,30.

— 24 Mélodies et Airs célèbres arr. très facile p. Piano et V. No. 7—24. Mainz, Schott à Mk 0,75.

No. 7. La Brabançonne. Chant national belge.
- 8. Grétry, Ou peut-on être mieux.
- 9. Mozart, Don Juan.
- 10. Le Carnaval de Venise.
- 11. God save the Queen.
- 12. Weber, Oberon.
- 13. Ludovic, Fleurs d'Oranger.
- 14. Martini, Plaisir d'Amour.
- 15. Battmann, Babil de Fauvette.
- 16. Ludovic, Train d'Enfer. Galop.
- 17. Mendelssohn, Marche des Noces.

No. 18. Weber, Invitation à la Valse.
- 19. Tyrolienne. Air suisse.
- 20. Rossini, Prière de Moïse.
- 21. Mozart, Célèbre Menuet.
- 22. Santa Lucia. Air napolitain.
- 23. Donizetti, Elisire d'Amore.
- 24. Streabbog, Le Départ. Marche.

Ludwig, A., Bier-Walzer (O jerum) f. Pfte (m. Gesang). Hannover, Bachmann Mk 0,60.

Ludwig, Ernst, Op. 3. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. (Mazurka. Menuett.) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,80 n.

Ludwig, Otto, Op. 18. Das Haidegrab: „Auf stiller, dunkler Haide" f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.

Luft, A., Vier Weihnachtslieder f. Z. (od. f. 1 Singst. m. Z.) arr. (Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Stille Nacht. O Tannenbaum.) Leipzig, Grude Mk 1.

Lührss, C., Op. 38. No. 2. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 9.

Lully, Giovanni Battista, Marsch aus der Oper „Roland" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Tragédies lyriques. Klavier-Auszüge m. französ. Texte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 12 n.

Alceste.	Isis.
Armide.	Persée.
Atys.	Proserpine.
Bellérophon.	Psyche.
Cadmus et Hermione.	Thésée.

Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie f Z. leicht arr. v. H. Borchert. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Lüneburg, Eberhard v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 29. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". Mk 0,60.
- 30. Minnelied: „Ich pries die Rosen im Gefilde". Mk 0,60.
- 31. „Still ruht der See". Mk 0,60.
- 32. Weisst du es noch: „Gelehnt am Fenster". Mk 0,60.

Lütgen, B., Die Kunst der Kehlfertigkeit. 2. Band. 20 tägliche Uebungen. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Luther, Martin, Drei Choräle (Ein' feste Burg ist unser Gott. Jesaja, dem Propheten, das geschah. Wir glauben All an einen Gott.) im ursprüngl. Rhythmus u. m. einer im Sinn u. Geist der alten Tonmeister gearb. Harmonisirung z. Vortrag bei musikal. Feiern des Luther-Jubiläums am 10. Novbr. 1883 hrsg. v. G. Trautermann. Part. (Mk 0,60.) u. St. (à Mk 0,25) Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.

— Drei Choräle aus dem Luther-Codex v. J. 1530 in der Bearbtg v. Joh. Walther. Zum Vortrage bei musikal. Feiern des 400-jähr. Geburtstages v. Dr. Martin Luther am 10. Novbr. 1883 hrsg. v. G. Trautermann. Part. u. St. (Mk 0,60.) Leipzig, Fritzsch Mk 1,20.

Luzzatto, F., Op. 32. Sonate (G) p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 5,50.

— Op. 37. Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 5,75.

Macbeth, Allan, Op. 5. No. 3. Rheinländer f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 1.

Mac Dowell, E. A., Op. 10. Erste moderne Suite (Em.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Op. 14. Zweite moderne Suite (A) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Macfarren, G. A., Sonate (B) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 15.

Mader, Johanna, s. Sporck-Mader.

Magerstädt, Ferd., Durch Nacht zum Licht. Festgesang zur 400-jährigen Geburtstagsfeier Martin Luthers f. Chor u. Solo m. Pfte. Männerchören u. Schulen dargeboten. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. f. Männerchor. 8. Mk 0,80. St. f. Schüler-Chor. 8. à Mk 0,20. Langensalza, Beyer & Söhne.

— Deutsches Triumphlied: „In die Lüfte nun schwing dich". Kaiser- u. Kanzler-Hymnus f. Chor, Solo u. Pfte. (ev. f. 1 od. auch 2 Singst. m. Pfte.) Part. Mk 1,50. St.: T. I, II. B. I, II à Mk 0,30 n. S. u. A. à Mk 0,30 n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Magerstädt, Ludw., Den lieben langen Tag. Transcription f. Pfte. Mühlhausen i/Th, Lange Mk 1,20.

Máhllig, Ricardo, Morceaux choisis p. V. et Piano. No. 1. Allegretto moderato. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mahr, Emil, Charfreitagszauber aus „Parsifal" v. Wagner. Paraphrase f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

Maier, Anton, Op. 17. Der verhängnissvolle Kuss od. Wie man zu einer Frau kommt. Komische Operette in 1 Akt f. Männergesangvereine. Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. Mk 5,60. Chorst. Mk 0,60. Regiebuch. 8. Mk 1 n. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Delitzsch, Pabst.

Mair, Franz, Op. 48. Mucker u. Schlucker: „Ein Trinker darf kein Mucker sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Majer, Carl, 10 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert". No. 2. Wiegenlied: „Schliesse mein Kind die Aeuglein zu". No. 3. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her". No. 4. Der drei Burschen Lied: „Was tönt herauf so sonder Klang?" No. 5. „Mir ist, als müsst' ich geh'n und weinen". No. 6. Uf a welk Rösle: „Duck de net so traurig". No. 7. Sonst und jetzt: „Am Bach bei de Rösle". No. 8. Sei froh so lang der Frühling do: „Kind grem di doch net d' Aeugle roth". No. 9. Rheinlied: „Ich fuhr auf leichtem Kahne". No. 10. Abendläuten: „Abendglocken klingen".) Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Malát, Jan, Sammlung v. 100 böhmischen National-Liedern arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 5 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 2; cplt Mk 8.

— Pfteschule, s.: Fibich, Zdeněk.

— Theoret.-prakt. Violinschule. II. Theil. 1—3. Heft. Prag, Urbánek à Mk 1,20.

— u. Jan **Mašek,** Theoret.-prakt. Pfteschule, m. böhm. Texte. 1—7. Heft. Prag, Urbánek à Mk 1,20.

Malczewski, Jules, Op. 8. Dix Mazurkas p. Piano. No. 1 (Cm.) Mk 1. No. 2 (Fm.) Mk 0,50. No. 3 (Cm.) Mk 0,50. No. 4 (Fm.) Mk 0,50. No. 5 (Bm.) Mk 0,50. No. 6 (Fism.) Mk 0,50. No. 7 (C) Mk 0,50. No. 8 (Cm.) Mk 0,75. No. 9 (Hm.) Mk 0,75. No. 10 (Em.) Mk 0,75. Leipzig, Kistner.

— Op. 10. Berceuse sur un Thème populaire p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Malczewski, Jules, Op. 15. Réminiscences du Carnaval. 5 Morceaux de Salon p. Piano. (Introduction et Polonaise. Valse. Quadrille. Polka française. Mazurka.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 16. Variations sur un Thème original p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.

Mangold, C. A., Op. 74. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling.

No. 1. Herein: „Was lauscht herein zum Fensterlein". Mk 0,60.
- 2. Verliebt: „O Mädchen, durch all' dein Lachen". Mk 0,80.
- 3. Liebchen, wo bist du: „Zaubrer bin ich". Mk 1,20.
- 4. Erinnerung: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor". Mk 0,80.
- 5. Lorelei: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten". Mk 1,20.
- 5. — f. hohe St. Mk 1,20.
- 6. „Ob ich Dich liebe". Mk 0,60.
- 6. — f. hohe St. Mk 0,60.

Manheimer, Emile, Op. 70. „Si vous n'avez rien à me dire" à 1 Voix av. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

— Op. 73. Airs de Ballet p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,30.

Manns, Ferd., Op. 36. Sonate (C) f. Pfte zu 4 Hdn m. V., od. Vcello, od. m. beiden Instrumenten ad lib. Klavier-Auszug Mk 3 n. V.- u. Vcello-St. à Mk 0,50. Bremen, Praeger & M.

Marie Elisabeth, Wiegenlied f. gr. Orch. Part. u. St. Mk 3,60. — f. Streich-Orch. (od. Quartett.) 8. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Marks, G. W., Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 142. Millöcker, Der Bettelstudent. No. 143. Suppé, Die Afrikareise. Hamburg, Cranz à Mk 5.

— Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. No. 106, 107. Millöcker, Der Bettelstudent. No. 108, 109. Suppé, Die Afrikareise. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.

Markull, F. W., Op. 136. Roland's Horn f. Männerchor, Soli u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Singst. 8. Mk 4,75. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Br. & Härtel.

Markus, Ch., s.: Marx-Markus.

Marmontel, A., Le Mécanisme du Piano. 7me grand Exercice modulé dans tous les Tons p. l'Etude spéciale des Gammes en tierces et des Arpèges. Paris, Heugel & Fils Mk 7,20.

Marsch-Album. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche ausgewählt u. f. Pfte arr. v. Aug. Oertel. 4. Heft. (No. 1. Jitschin, Georg, Gruss an die Heimat. No. 2. Trempler, Alb., Soldatenfreuden. No. 3. Cervany, Ralf, Aegyptischer Kriegsmarsch. No. 4. Latann, C., Réunion-Marsch. No. 5. Reckling, A., Zur Parade. No. 6. Kohlmann, M., Turnergruss. No. 7. Unrath, C. L., Stets mobil. No. 8. Latann, C., Casino-Festklänge. No. 9. Grabow, G., Erinnerung an Oldenburg. No. 10. Faulwetter, A., Soldatentreue. No. 11. Pfeiffer, R., Militärklänge. No. 12. Unrath, C. L., Ueber Berg u. Thal. No. 13. Faulwetter, A., Lustig vorwärts.) Hannover, Oertel Mk 1,50.

Marsch- u. Tanzweisen, beliebte, f. V. No. 1—20. Berlin, Fürstner cplt Mk 1 *n.

No. 1. Wagner, Einzug der Gäste (Tannhäuser). Mk 0,60.
- 19. Habanera aus Bizet's Carmen. Mk 0,60.
- 20. Métra, Cadetten-Marsch. Mk 0,60.

— beliebte, arr. f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3 *n.

Märsche f. Blasmusik. 5. Heft. (Peuschel, M., Die alte Tante. — Meissner, Erinnerung an Radeburg. — Spohr, Badner-Marsch. — Spohr, Gruss an Kiel.) Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen u. italienischen, f. Pfte ausgewählt, theilweise einger. u. durchgesehen v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. Lully, Giovanni Battista, Marsch aus der Oper „Roland". Mk 0,50.
- 2. Couperin, François, Marsch aus „Gris-vêtus". Mk 0,50.
- 3. Rameau, J. Ph., Marsch aus dem Ballet „Les Indes Galantes". Mk 0,50.
- 4. Händel, G. F., Trauermarsch aus dem Oratorium „Saul". Mk 0,50.
- 5. — Marsch aus dem Oratorium „Judas Maccabäus". Mk 0,50.
- 6. — Marsch aus dem Oratorium „Herakles". Mk 0,50.
- 7. Haydn, Josef, Marsch (C). (Für Blasinstrumente.) Mk 0,50.
- 8. — Marsch (Es). (Für Blasinstrumente.) Mk 0,50.
- 9. Grétry, A. E. M., Marsch aus der Oper „Les deux Avares". Mk 0,50.
- 10. Mozart, W. A., Marsch aus der Oper „Idomeneo". Mk 0,50.
- 11. — Marsch der Priester aus der Oper „Die Zauberflöte". Mk 0,50.
- 12. — Marsch aus der Oper „Titus". Mk 0,50.
- 13. — Marsch aus der Oper „Die Hochzeit des Figaro". Mk 0,50.
- 14. — Marsch (C). Mk 0,75.
- 15. Cherubini, Marsch aus der Oper „Medea". Mk 0,50.
- 16. — Trauermarsch. Mk 0,50.
- 17. — Marsch aus der Oper „Faniska". Mk 0,50.
- 18. Le Sueur, Krönungs-Marsch. Mk 0,75.
- 19. Beethoven, Op. 45. Drei Märsche. No. 1 (C). Mk 0,75.
- 20. — — No. 2 (Es). Mk 0,75.
- 21. — — No. 3 (D). Mk 0,75.
- 22. — Militär-Marsch (D). Mk 0,75.
- 23. — Marsch aus der Oper „Fidelio". Mk 0,75.
- 24. — Türkischer Marsch aus dem Festspiel „Die Ruinen von Athen". Mk 0,75.
- 25. Paër, Marsch aus der Oper „Sargino". Mk 0,50.
- 26. Hummel, Joh. N., Op. 111. Marche à la Romaine. Mk 0,50.
- 27. Weber, Marsch aus dem „Koncertstück". Mk 0,50.
- 28. — Marsch aus der Oper „Preciosa". Mk 0,50.
- 29. — Marsch aus der Oper „Oberon". Mk 0,50.
- 30. Schubert, Franz, Ungarischer Marsch aus Op. 54. Mk 0,50.
- 31. — Op. 63. Marsch (Em.). Mk 0,50.
- 32. — Op. 51. No. 1. Militär-Marsch (D). Mk 0,75.
- 33. — Op. 51. No. 3. Militär-Marsch (Es). Mk 0,75.
- 34. — Op. 40. No. 6. Marsch (E). Mk 0,75.
- 35. — Marsch der Ritter. Mk 0,75.
- 36. Der alte Dessauer-Marsch. Mk 0,50.
- 37. Der alte Preussische Zapfenstreich. Mk 0,75.

No. 38. Der Hohenfriedberger-Marsch. Mk 0,50.
- 39. Der Coburger-Marsch. Mk 0,50.
- 40. Der Pariser-Marsch. Mk 0,50.

Märsche, 8 historische, f. Orch. — f. Blech- (od. Harmonie-)Musik. (Strauss, Radetzky-Marsch. — Pariser Einzugs-Marsch. — York-Marsch. — Torgauer-Marsch. — Hohenfriedberg-Marsch. — Pappenheimer-Marsch. — Der alte Dessauer. — Parade-Marsch aus den Zeiten August des Starken.) Dresden, Seeling à Mk 2 n.

— **u. Reveillen**, ausgewählte, f. 12—30stimm. Militärmusik. 9. u. 10. Heft. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,80 n.
Heft 9. Franke, C., Pfingstfest-Reveille. — Schmidt, H., Im Sturmschritt. Marsch. — Schlögel, Ludwig, Op. 55. Prinz Ludwig-Marsch. — Franke, C., Königs-Marsch.
- 10. Pohle, L., Wachtparade-Marsch. — Franke, C., Die Königs-Grenadiere. Marsch. — Gärtner, L., Touristen-Marsch. — Levermann, W., Lootsen-Marsch.

Marsick, M., Op. 6. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Adagio. Mk 4. No. 2. Scherzando. Mk 4,80. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

— Airs de Ballet de Françoise de Rimini, de Thomas. Deux Transcriptions p. V. av. Piano. No. 1. Adagio et Capriccio. Mk 4,80. No. 2. Pastorale, Scherzo, Habanera. Mk 6. Paris, Heugel & Fils.

Martin, Georges, Le Ménétrier de Village p. Piano à 4 Mains. Paris, Bathlot Mk 4.

— Prière de Madeleine p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4.

Martini, Padre Giambatista, Gavotte (F) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— — f. Vcello u. Pfte übertr. v. Friedr. Grützmacher, Op. 60 No. 7. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Martini, Hugo, Op. 14. Am Bach. Idylle f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Op. 17. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

Martinz, Alfred, Op. 1. Elisabeth-Gavotte f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Marx-Markus, Charles, Op. 26. Douze Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans Emploi du Pouce) p. 2 Vcelles. 2 Cahiers à Mk 1,50. — p. Vcelle av. Piano. 1. Cah. Mk 2. 2. Cah. Mk 2,50. Hamburg, Rahter.
Cah. 1. Choral. Imitation. Melodia. Duettino. Grazioso. Menuetto. Allá Cosaque.
- 2. Canzonetta. Tarantella. Rondoletto. Arpeggio. Capriccietto. Mazurka.

Mašek, Ján J., 104 böhmische National-Lieder f. 2 V. im leichten Style. Prag, Urbánek Mk 3,60.

— Sammlung böhm. Nationallieder in ganz leichtem Style f. Pfte. 4 Hefte. qu. 8. Prag, Urbánek à Mk 1,20; cplt Mk 4.

— Pfteschule, s.: Malát, Jan.

Massenet, J., Poëme d'Hiver. Scènes d'Armand Silvestre à 1 Voix av. Piano. (No. 1. „C'est aux temps de la chrysanthème". No. 2. „Mon coeur est plein de toi". No. 3. Noël: „Noël! En voyant dans ses langes". No. 4. „Tu l'as bien dit".) gr. 8. Paris Hartmann Mk 4 n.

— Scènes de Féerie. 6me Suite d'Orch. (Cortège. Ballet. Appari-

tion. Bacchanale) arr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Hartmann Mk 4,80 n.

Mattei, Tito, Op. 22. Le Tourbillon. Grande Valse p. Orch. arr. p. L. Gärtner. 8. Offenbach, André Mk 1,50 n.

— Op. 27. Bouquet de Fleurs. Grande Valse arr. p. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1,50 n.

— Op. 42. Marche de Rákoczy. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Valse-Galop de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Matzenauer, Ludwig, Op. 21. Fest-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Maurice, Alphonse, Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „So war ich eine Rose". Mk 0,60. No. 2. Ewig lieben, ewig meiden: „Wenn auch meine Wangen blühen". Mk 0,80. Dresden, Meinhold.

— Op. 12. Veilchenluft: „Was weckt aus den Tiefen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,75.

Max, Karl, Musikalischer Bilderbogen. Ein leichtes Potpourri f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Mayer, Emilie, Op. 47. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 7.

— Op. 48. Notturno (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.

Mayer, Jos. Ant., Op. 6. Die Pforte der Weisheit, od. des La-Tschi-Pa-Tschi Unterweisung in der Gelehrsamkeit durch seinen Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi. Duett f. niedern T. u. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,50.

Mayer, J. G., Wald-Concert: „Concert ist heute angesagt" f. gem. Chor, in Abwechslung m. Männerquartett u. Frauenterzett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,20.

Mayer, Max, Op. 4. Vier kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Minnelied: „Ich will dich auf den Händen tragen". No. 2. Lied im Volkston: „Nun bin ich ganz allein". No. 3. Die Linde: „Es steht vor ihrem Hause". No. 4. Mein Schatz schmückt sich mit Rosen: „Mit Gold und Steingeschmeid".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. 5. Schilflieder v. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Dresden, Hoffarth Mk 2,50.

Mayr, Jaroslav, Op. 17. Sehnsucht: „Es schmachtet eine Blume" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. deutschem u. böhm. Texte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Mayr, Seb., In die Ferne. Idylle f. 2 Schlag-Z., 1 Streich-Z. (od. V.), Guitarre u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 2.

Mazas, F., Op. 85. 15 Duos abécédaires p. 2 V. concertants à la 1re Position, revus et doigtés p. A. Schulz. 3 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Méhul, E. H., Ouv. Joseph arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

Meinardus, Ludwig, Op. 36. Luther in Worms. Oratorium. Part. Mk 60 n. Orch.-St. Mk 86 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. gr. 8. à Mk 2,50 n. Knabenchorst. (Cantus firmus.) gr. 8. à Mk 0,30 n. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln:

No. 5. Arie (S.) m. Frauenchor (S., A. I, II): „Meine Seele verlanget zu hören". Mk 1.

No. 7. Luther im Gebet. Arie (Bar.): „Allmächtiger, ew'ger Gott". Mk 1,50.
- 8b. Arie (A.): „Vertrauet auf den Herrn". Mk 1.
- 14b. Arie (A.): „Selig der Schoss, der dich getragen". Mk 1.

Meinhold, M., Aurora-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.
— Klein Aennchen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.
Meissner, Erinnerung an Radeburg. Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— — f. Blasmusik, s.: Märsche f. Blasmusik.
— Schlacht bei Culm. Marsch f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.
Meissner, C., Schneeglöckchen, s.: Rütli. III. 2. No. 164.
— Still vorüber, s.: Rütli. III. 2. No. 169.
Meister, Robert, Op. 27. Der Nöck. Ballade v. A. Kopisch f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 3. Solost. 8. Mk 0,20. Chorst. 8. Mk 1,20. Delitzsch, Pabst.
Mélàss, S., Praktische Contrabass-Schule. Ein leicht fasslicher Lehrgang um in kurzer Zeit auch ohne Lehrer gründlich Contrabass spielen zu lernen. Dresden, Seeling Mk 2 n.
Melchert, Julius, Op. 32. Der fleissigen Jugend. 3 melodische, instruktive Rondos f. Pfte. Neue Ausg. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (C). Altona, Hinz à Mk 1.
Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Marsch- u. Tanzmelodien f. V. übertr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Menager, L., Op. 31a. Beruhigung (Consolation): „Es zieht der Wolke dunkle Nacht" f. tiefen B. m. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
Mende, Paul, Op. 9. Der Lenz erwacht. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 12. Streich-Quartett (Es) f. V. u. Pfte einger. v. Adolf Grünwald. Berlin, Fürstner Mk 3,50.
— Op. 13. Streich-Quartett (Am.) f. V. u. Pfte einger. v. Adolf Grünwald. Berlin, Fürstner Mk 4.
— Op. 16. No. 1. Phantasie (Am.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
— Op. 19. No. 3. Jagdlied. Lied ohne Worte f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
— Op. 44. 3 Streich-Quartette f. V. u. Pfte einger. v. Adolf Grünwald. No. 1 (D) Mk 4,50. No. 2 (Em.) Mk 4,50. No. 3 (Es) Mk 5. Berlin, Fürstner.
— Op. 54. Variations sérieuses f. Org. zum Concertgebrauche arr. v. Robert Schaab. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. 61. No. 3. Nocturne du Songe d'une Nuit d'Eté transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 1.
— — f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum arr. f. Harmonie-Musik. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,60 n.
— — f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
— — f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,30.
— Op. 74. Ouv. Athalia arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 2.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" f. Militärmusik Mk 1,80 n.; 12—18stimm. Mk 1,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 80. Streich-Quartett (Fm.) f. V. u. Pfte einger. v. Ad. Grünwald. Berlin, Fürstner Mk 4.

— Op. 81. Andante, Scherzo u. Capriccio f. Streichquartett, f. V. u. Pfte einger. v. Ad. Grünwald. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— Op. 95. Ouv. Ruy Blas arr. v. Jul. Weiss, Op. 70. No. 42. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Lied ohne Worte No. 19 u. Frühlingslied f. Clar. (B) m. Pfte arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— 4 Lieder ohne Worte f. Streichquartett arr. v. M. Carl. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

— Lieder ohne Worte f. Pfte. Ausg. m. den v. Ernst Pauer ausgewählten poetischen Mottos. No. 1—48. Leipzig, Senff à Mk 0,20; cplt Mk 2 *n.

— Drei Stücke f. Ptte, Clar. (od. V.) u. Vcello bearb. v. Ernst Naumann. (Praeludium, Lied ohne Worte u. Duett aus Op. 35, 53 u. 38.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Sämmtl. Werke f. Pfte. Pracht-Ausg. Supplement. (Op. 6, 15, 104, 105, 106, 117, 118, 119, Praeludium u. Fuga (Em.), Gondellied (A), 2 Klavierstücke (B, Gm.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Menner, János, Op. 10. Magyar induló f. Pfte. Szegedin, Menner & Schleuning Mk 1,60.

Menzel, Nicht für Jeden. Polka f. 2 Tromp. (od. Cornets) m. Orch., s.: Hänseroth.

— Süsses Sehnen. Romanze f. Fl. u. Vcello m. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V. u. Vcello (od. Trompete). Mk 2. Berlin, Philipp.

Merck, L. H., Op. 12. Premier Solo (F) p. Cor (F) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Vingt Etudes récréatives et progressives p. Cor Sax à 6 Pistons ou Cor à 3 Pistons av. Piano. Mainz, Schott Mk 8 n.

— Souvenir de Namur. Grande Fantaisie p. Cor (F) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

Mergner, Friedr., Choralbuch, zunächst zu dem Gesangbuche der evangel.-luther. Kirche in Bayern, f. den Hausgebrauch bearb. Erlangen, Deichert Mk 2,40 *n.

— 20 geistl. Lieder v. Georg Vogel f. 1 Singst. (MS.) m. Pfte. gr. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2,50.

— 20 weltliche Lieder v. Hans v. Bergen f. 1 Singst. (MS.) m. Pfte. gr. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2,50.

Merkel, Gustav, Op. 40. Fuge B-A-C-H f. Org. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.

— Op. 89. Mignon-Polka f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 10.

— Op. 169. Trauungs-Gesang: „Gott, Schöpfer, Stifter heil'ger Eh'" f. MS. m. Org. (Harm. od. Pfte.) m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Merkel, M. Ferdinand, Röslein's Leid u. Freud: „Röslein im grünen Hage" f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 1.

Merkler, Andor, Louisen-Gavotte f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Merta, Marie, s.: Hendrich-Merta.

Merten, Ernst, Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne". No. 2. „Aus meinen grossen Schmerzen". No. 2b. „Vergiftet sind meine Lieder". No. 3. Frage: „Noch hat mir deine Stimme". No. 4. Treue Liebe: „Das ist der Liebe schönstes Recht".) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 12. Wohin? Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 25. Souvenir d'une Matinée musicale à Weimar. Une Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Mertke, Ed., Op. 14. Improvisationen über berühmte Lieder f. Pfte. 2. Band. Hannover, Steingräber Mk 2.

— Op. 17. Concert-Paraphrase f. Pfte über Wagner's Siegfried. Hannover, Steingräber Mk 1.

— Op. 18. Concert-Paraphrase f. Pfte über Wagner's Götterdämmerung. Hannover, Steingräber Mk 1.

Merzdorf, A., Festmarsch zur Erinnerung an das 8. Mitteldeutsche Bundesschiessen in Dresden, f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.

Messner, Oscar, Zither-Kompositionen. Luxemburg, Stomps.
Heft 12. Vögleins Nachtgesang. Idylle. Mk 0,80.
- 13. Vögleins Morgengruss. Caprice f. V. u. Z. Mk 1.
- 14. Vögleins Nachtgesang. Idylle f. V. u. Z. Mk 1.
- 15. Gavotte No. 1 (G). Mk 0,40.

Mestrozi, Paul, Frau Minne: „In Liebeständelei". Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Bösendorfer.

Methfessel, Albert, Die Farben der Hamburger Bürgergarde: „Die Liebe schlang das Heiligste der Bande" f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Hamburg, Niemeyer Mk 0,60.

— — Marsch f. Pfte bearb. v. Ferd. Friedrich, Op. 387. Hamburg, Niemeyer Mk 0,80.

Methfessel, Ernst, Morgenroth, s.: Rütli. III. 2. No. 118.

— Die freien Sänger, s.: Rütli. III. 2. No. 120.

— Soldaten-Abschied, s.: Rütli. III. 2. No. 129.

— Wanderlust, s.: Rütli. III. 2. No. 93.

— Cadetten-Marsch f. 1 V. arr. Berlin, Fürstner Mk 0,60.

Metra, Olivier, Aurélie. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Serenade (Spanischer Walzer): „Wenn sich der Sonne Strahlen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Le Tour du Monde. Valse p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Mettenleiter, Bernhard, Op. 35. Deutsche Lieder f. Geist u. Herz. 1. Heft. Dreistimm. Gesänge (Chor od. Soli) zu ausgewählten Dichtungen v. F. W. Weber u. F. A. Muth f. 2 S. u. A. od. 2 T. u. B. 8. Kempten, Kösel Mk 0,65 *n.

— Op. 36. Abendgebet am heiligen Charfreitag nach den Schriften des heil. Bernardus f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Harm. allein od. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (2 Clar., 2 Hörner, 1 Pos. ad lib.) Directionsst. Mk 3,60 *n. Singst. Mk 0,80 *n. Instrumentalst. Mk 2,40 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 37. Deutsche Lieder f. Geist u. Herz. 2. Heft. Vierstimm. Gesänge zu auserlesenen deutschen Dichtungen f. Männerst.

in einfacher, prakt. einger. Part.-Ausg. 8. Kempten, Kösel Mk 1,45 *n.

Metzger, Casp., Zitherspielers Lieblinge. Auswahl der schönsten Lieder zur Erholung u. Aufmunterung neben jeder Zitherschule in progressiver Reihenfolge f. Z. bearb. 1. Heft. Zürich, Holzmann Mk 1,20.

Metzner, Gustav, Op. 20. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Waldandacht: „Durch den Wald zieht leise". No. 2. „Mädel, Mädel, komm und küsse".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Elberfeld, Küpper Mk 3.

— Op. 21. König Wein: „Es herrscht ein König gross u. mächtig" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Meyer, Carl, Op. 7. Meine einz'ge Passion. Walzer f. Pfte nach dem Liede aus „Mein Leopold". Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 21. Der kleine Herzensdieb. Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 46. Aus der Tanzstunde. Sechs leichte Tänze. Berlin, Simon.

Ausg. f. Pfte u. V. 2 Hefte à Mk 2.
- - Pfte u. 2 V. 2 Hefte à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. Liebeslieder-Walzer. No. 2. Heiter, mein liebes Kind! Polka. No. 3. Die Elegante. Polka-Mazurka.
- II. No. 4. Immer mehr! Rheinländer. No. 5. Mit frohem Muth. Galopp. No. 6. In bester Laune. Polka.

Meyer, Louis H., Op. 27. Valse de Concert (G) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 28. La Pluie d'Or. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 30. Caprice fantastique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 31. Méditation poétique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 41. Zur Rosenzeit. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 48. Le Paradisier. Valse élégante p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 51. Frühlings Ankunft. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Op. 52. Reiter-Marsch f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. 55. César. Grande Marche de Concert p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 59. Auf'm Jodelplatz. Walzer aus der Alpenwelt f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 62. Invitation à la Mazurka p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 65. La Complainte. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 66. Im Schwarzathal. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 68. Am Comersee. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 69. Kindliche Neckerei. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Meyer, N., Leben u. Lieben. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.

Meyer-Helmund, Erik, Op. 3. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen". No. 2. „Es war ein alter König". No. 3. „Hätt' es nimmer gedacht". No. 4.

Serenade des Troubadour: „Zwei lange Stunden steh' ich".) Hamburg, Rahter Mk 2,50.

Meyer-Helmund, Erik, Op. 4. Serenade: „Unter blühenden Bäumen" f. gem. Chor u. vierhdgr. Pftebegltg. Part. Mk 1,70. St. 8. à Mk 0,15. Hamburg, Rahter.

Meyer-Olbersleben, Max, Op. 11. No. 5. Melodie f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,60.

— Op. 12. Vier Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Es duftet lind die Frühlingsnacht". No. 2. Zerschellt: „Wir fuhren, ein jedes im schwankenden Kahn". No. 3. „An Baches felsigem Ufer". No. 4. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen".) Hamburg, Schuberth à Mk 2.

— Op. 16. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dort unterm Lindenbaume". No. 2. „Komm, o Nacht". No. 3. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". No. 4. „Wenn du ein tiefes Leid erfahren". No. 5. „Die Quelle blinkt so klar und rein". No. 6. „O schneller, mein Ross".) Hamburg, Schuberth Mk 3.

— Op. 17. Fantasie-Sonate (A) f. Fl. u. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 5,50.

Meyerbeer, G., Potpourri aus „Die Hugenotten" f. Harmonie-Musik arr. v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,40 n.

— Potpourri aus „Der Prophet" arr. f. Harmonie-Musik v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,40 n.

Michaelis, Theod., Op. 137. Liebesgruss. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 138. An der Elbe Strand. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 139. Waldmeisters Brautfahrt. Romantisches Tongemälde f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50 n.

— Melodien-Album f. Cornet à Pistons. 2 Hefte à Mk 1,50. — m. Pfte. 2 Hefte à Mk 3,50. Offenbach, André.

Mietzner, Fritz, Heimathsklänge. Salonstück, u. A. **Merzdorf,** Zwei Lieder (Abschied von der Heimath. Vom Herzen zum Herzen) f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Mihalovich, Edmund v., Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9,50. Leipzig, Br. & Härtel.

Mihályi, Ign., Op. 37. Spaziergang im Walde. Salon-Fantasie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

— Op. 38. Szegzardi emlék f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Mikuli, K., Op. 32. Zwei religiöse Gesänge f. Männerchor (m. poln. Texte) m. Org. Part. No. 1. Modlitwa. No. 2. Chór Mnichów. Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 0,75.

— Op. 33. „Veni creator spiritus" f. gem. Chor m. Org. od. Pfte. Part. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2.

Milde, Ludwig, Op. 6. Frühlings-Walzer: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. gem. Chor m. 2- od. 4hdgr. Pftebegltg. Part. Mk 3. Vierhdge Pftebegltg. Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 10. Galop de Concert (As) p. 2 Pianos à 8 Mains. Berlin, Schlesinger Mk 5.

Millöcker, C., Der Bettelstudent. Komische Operette. Hamburg, Cranz.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
- - zu 2 Hdn (ohne Text) v. A. Oelschlegel. gr. 8. Mk 4,50 n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
Duett: „Ich setz' den Fall". Mk 1,30.
Lied: „Der Fürst soll nur ein Bettler sein" f. 1 Singst. Mk 1.
Couplet: Ich oder Du: „Ich hab' kein Geld" f. 1 Singst. Mk 1.
Duett: „Durch diesen Kuss sei unser Bund geweiht". Mk 1.
Lied: „Mit der Liebe Fessel binden", f. 1 Singst. Mk 0,80.
Loblied der Polin: „Ich knüpfte manche zarte Bande", f. 1 Singst. Mk 1.
„Ach ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküsst", f. 1 Singst. Mk 1.
Couplet: Schwamm d'rüber: „Am Reichstag dort in Polen" f. 1 Singst. Mk 1.

Für's Vaterland! Marsch f. Orch. Mk 6. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30; zu 2 Hdn. Mk 1.
Laura-Walzer f. Orch. Mk 10; f. Harmoniemusik. 8. Mk 3,60 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1; v. Franz Wagner. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30; zu 2 Hdn. Mk 1,80.
Bettelstudent-Polka française f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1.
Die schöne Polin. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3. — f. Z. arr. v. J. L. Pick. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
Du bist die Seine. Polka française f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1.
Schwamm d'rüber. Galopp f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1.
Duett (Durch diesen Kuss) f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n.
Potpourri f. kl. Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,30; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50.
Walzer-Rondo f. Z. arr. v. Franz Stahl. Mk 0,80.

— Belleville-Walzer aus der Operette „Die Jungfrau von Belleville" f. gr. Militär-Musik. Mk 3 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2,50 n.; f. kl. Blechmusik Mk 2 n. Hannover, Oertel.

— Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". Volkslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20). 8. Mk 1,80. — Ländler f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Minkus, L., Indischer Marsch über Motive aus dem Ballet „Die Bajadere" f. Blechmusik. Part. u. St. Hamburg, Rahter Mk 4.

— Nuit et Jour. Ballet de Marius Petipa p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 5.

— Solo p. Cornet à Pistons av. Piano du Ballet „Nuit et Jour" Hamburg, Rahter Mk 1,50.

Miry, Ch., Nouveau Recueil de Chants av. Piano. A l'Usage des Écoles et des Distributions de Prix. 1re Série. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel. kart. Mk 4,80 n.

Missionsharfe, grosse. Geistliches Liederbuch f. gem. Chor, sowie f. Pfte- od. Harm.-Begltg. Mit den sämtl. Melodien der „Kleinen Missionsharfe". 3., ganz umgearb. u. sehr verm. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.

— kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche

Kreise. 39. Aufl., m. Stereotypen. 12. Gütersloh, (Bertelsmann) Mk 0,30 *n.

Mitterer, Ignatius, Missa dominicalis quam ad tres voces inaequales org. concinente. Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,30 *n. Regensburg, Pustet.

— s. auch: Gradualia; Musica ecclesiastica.

Mittmann, O., Sechs leichte Tanzweisen f. jugendliche Klavierspieler. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Mögele, Franz, Op. 7. Syritha-Walzer f. Pfte aus der gleichnamigen Oper. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

— Op. 8. Syritha. Komische Operette. Klavier-Auszug Mk 10,50. Chorst. 8. Mk 4. Wien, Rebay & Robitschek.

— Schmiedelied: „Schmied' ich ein gutes Schwert" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Mohr, Hermann, Op. 43. Capriccio (Quartett) (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Simon Mk 7.

Mohr, Joseph, Orgel-Buch. 3. Sektion. Regensburg, Pustet Mk 4,60 *n.

— Vesperbüchlein. Das allen Vespern Gemeinsame, die Hymnen u. Versikel der Vespern v. den Sonntagen sowie den Festen des Herrn u. der Heiligen, nebst der vollständigen Komplet nach den Choralbüchern Roms, m. einem Anhange v. Liedern u. Gebeten. kl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,45 *n.; Lwd. Mk 0,60 *n.; Ldrbd. m. Goldschn. Mk 1,40 *n.

Möhring, Ferd., Op. 11. No. 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

— Op. 18. No. 3. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 53. Gesänge f. 1 Frauenst. m. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Part. u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60.

- 3. Waldnacht: „Frühmorgen, wenn die Hähne kräh'n". Part. u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60.
- 6. „Die linden Lüfte sind erwacht". Part. u. Solost. Mk 2. Chorst. Mk 1,60.

— Op. 105. Abschied vom Vaterland: „Vorbei, vorbei, die Mädchenzeit" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wiesbaden, (Jurany & Hensel) Mk 2.

— Op. 107. Preischor: Freu' dich Herz der sel'gen Zeit: „Wenn der Mai wird wiederkommen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Wiesbaden, (Jurany & Hensel) Mk 1,80.

— Op. 108. Germania (Am Niederwald): „Urvater Rhein, auf deine grüne Wogen" f. vierstimm. Männerchor m. (od. ohne) Blasinstrumente. Part. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,60 n. 8. Wiesbaden, (Jurany & Hensel.)

— Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.

Op. 109. Im grünen Kranz: „Im Krug zum grünen Kranze". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 110. Aus hohen Bergen: „Der Adler entschwebet". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- 111. O Frühlingszeit: „O Frühlingszeit, o herrliches Träumen". Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,75.

— Op. 112. Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (à Mk 0,60) 8. Leipzig, Forberg à Mk 1.

No. 1. Liebesbotschaft: „Wo ziehet ihr hin".

No. 2. Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen".
- 3. Scheiden: „Das ist im Leben herbe eingerichtet".

Möhring, Ferd., „Gretchen, Gretchen, liebes Mädchen", s.: Rütli. III. 2. No. 146.

Mol, Fr. M. de, Sérénade espagnole p. Orch. Köln, Alt & Uhrig Mk 6.

Molck, Heinr., Op. 89. „Vertraue dich dem Licht der Sterne" f. 4 Männerst. Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) 8. Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 1.

Molinari, Simon, Motette, s.: Rheinberger, Drei fünfstimm. Chorgesänge.

Molique, Bernhard, Ach wär' mein Leid so ferne. Lied f. Pfte übertr. v. Caroline Molique. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Molitor, J. B., Op. 22. Missa pro defunctis ad IV voces inaequales. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,20 *n.

— Op. 23. Missa in honorem St. Josephi, sponsi B. M. V. Leichte u. kurze Messe f. 1 Singst. m. Org. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,35 *n.

Moll, Fr., Lied zum heiligen Josef, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 6.

Mondejar y Mendozza, José, Glissando-Polka orchestrirt v. Philipp Fahrbach jun. 8. Berlin, Fürstner Mk 1,60 *n.

Moniuszko, Stanisl., Die schöne Polin. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Ouv. Sabaudka czyli Błogosławienstwo Matki f. Pfte zu 4 Hdn. Warschau, Sennewald Mk 2,50.

Monteverde, C., Madrigal, s.: Rheinberger, Drei fünfstimm. Chorgesänge.

Montlevrin, L., Alpenleben. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

Moosmair, August, Missa in honorem S. Francisci Seraphici f. 4 u. 5 Singst. mit od. ohne Begltg v. 3 Blechinstrumenten (Tromba in B alto, Corno in B alto (oder Tromba in B basso, Pos.) u. Org. Orig.- od. Directionsst. Mk 2 *n. 4 Singst. 8. à Mk 1 *n. Blechinstrumente Mk 0,60 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Morgenblätter. Unterhaltungs-Stücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. No. 34. Datz, F. C., Op. 2. Frühlings Erwachen. Walzer f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,50. 8. Leipzig, Kabatek.

Moritz, Op. 7. Zwei Streiche v. Max u. Moritz in schöne u. bekannte Musik gesetzt f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Erster Streich: „Mancher giebt sich viele Müh'". Mk 2.
- 2. Dritter Streich: „Jedermann im Dorfe kannte". Mk 2.

Morley, Charles, Op. 34. La Coquette. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 35. Le petit Postillon. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Mörlins, F., Wo ist Nauke? Marsch (m. humorist. Text) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,60.

Moszkowski, Moritz, Op. 7. Trois Moments musicaux p. Piano. No. 1 (H) Mk 1,25. No. 2 (Cism.) Mk 2,25. No. 3 (Fis) Mk 2. Breslau, Hainauer.

— Op. 10. Skizzen. Vier kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Melodie (G). Mk 1,25. No. 2 u. 3. Thema (E) u. Mazurka (G). Mk 1,25. No. 4. Impromptu (Gm.) über „Sachs". Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

— Op. 12. Spanische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. arr. v. Alb. Ulrich. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.

Moszkowski, Moritz, Op. 12. Spanische Tänze. 2. Heft (No. 1, 3, 4) f. Orch. arr. v. Valentin Frank. Part. Mk 8. St. Mk 15. Berlin, Simon.

— Op. 15. No. 1. Serenata (D) f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. bearb. v. Fabian Rehfeld. Part. Mk 1,25. St. Mk 4,25. — f. Streichquartett arr. v. Fabian Rehfeld. Part. u. St. Mk 1,50. — arr. v. Fabian Rehfeld f. Pfte u. V.; f. Pfte u. Vcello à Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. 15. No. 3. Walzer arr. f. Vcello m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 23. No. 1. Russisch arr. f. Vcello m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 30. Concerto (C) p. V. av. Orch. Part. Mk 17. Solost. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 20. — av. Piano. Mk 10. Berlin, Bote & B.

— Op. 31. 6 Morceaux p. Piano. No. 1. Monologue (E). Mk 1.20. No. 2. Mélodie (G). Mk 1,20. No. 3. Valse mélancholique (D). Mk 1. No. 4. Scherzetto (As). Mk 1,80. No. 5. Impromptu (Des). Mk 1,80. No. 6. Caprice (G). Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 7.

— Op. 32. Drei Klavierstücke. No. 1. In tempo di minuetto. Mk 2. No. 2. Etude (D). Mk 2. No. 3. Walzer (E). Mk 3. Berlin, Bote & B.

— Zwei Klavierstücke f. Vcello m. Pfte arr. Breslau, Hainauer.
No. 1. Russisch (aus Op. 23). Mk 1,50.
- 2. Walzer (aus Op. 15). Mk 1,50.

Mozart, W. A., Op. 107. Concert (A) f. Clar. m. Orch. (Clar. in B übertr. v. C. Baermann.) Offenbach, André Mk 3,50.

— — m. Pfte arr. v. H. Kling. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,25.

— Op. 107. Adagio aus dem Clar.-Concert bearb. v. Oscar Franz: f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett) Mk 1,50; m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

— Op. 108. Larghetto aus dem Clar.-Quintett bearb. v. Oscar Franz: f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett) Mk 1,50; m. Pfte Mk 1. Dresden, Seeling.

— — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Adagio (E) f. V. m. Orch., arr. f. V. u. Pfte v. Friedrich Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Andante grazioso con Variazione (Sonate No. 12) f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.

— Concert (D) f. Fl. m. Orch., arr. f. Fl. m. Pfte v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.

— Concerte f. V. u. Orch., f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. No. 6 (Es). Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,25.

— Ouv. Cosi fan tutte f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Hoffarth Mk 3.

— Ouv. Don Juan arr. f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 1,80.

— Sextett aus Don Juan arr. f. Militärmusik. Mk 2 n.; 12—18-stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Ouv. Die Entführung aus dem Serail arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— — f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Mozart, W. A., Fantasie (Dm.) f. 3 V. einger. v. Jul. Gust. Stein. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. gr. (od. kl.) Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.; f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.
— Marsch aus der Oper „Die Hochzeit des Figaro" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Ouv. Idomeneo arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Marsch aus der Oper „Idomeneo" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Sämmtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Marsch (C) f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Türkischer Marsch aus der Adur-Sonate f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
— — arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— — arr. v. C. Burchard. Offenbach, André.
Ausg. f. 2 Pfte zu 8 Hdn u. 5 Kinderinstrumente. (Triangel, Schnarre, Schellenbaum, Becken, Trommel.) Mk 4,50.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. 5 Kinderinstrumente. (Triangel, Schnarre, Schellenbaum, Becken, Trommel.) Mk 3,50.
Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn u. 5 Kinderinstrumente. (Triangel, Schnarre, Schellenbaum, Becken, Trommel.) Mk 2.
— Menuett (Es) aus der Esdur-Symphonie f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner, Op. 80. No. 10. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Motette: „Ave verum corpus" f. S., A., T. u. B. u. Org., arr. v. Ernst Naumann f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) u. Streichquartett. Mk 1,75. — f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) u. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.
— Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fagott, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
— Rondo (C) f. V. m. Orch., f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Rondo concertant (B) f. V. m. Orch., f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Rondo No. 2 (D) f. Pfte revid. u. bezeichnet v. Bruno Schrader. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
— Sonate (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, z. Gebr. beim Unterricht, sowie f. den öffentl. Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
— Sonates p. Piano. Nouv. Edition, soigneusement doigtée avec les agréments notés p. Ad. Wouters. No. 13 (B) Mk 0,90. No. 14 (C) Mk 0,70. No. 15 (B) Mk 0,80. No. 16 (Am.) Mk 0,90. No. 17 (D) Mk 0,90. No. 18 (F) Mk 1. No. 19. Fantaisie et Sonate (Cm.) Mk 1,30. Mainz, Schott.
— Ouv. Titus arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.
— Marsch aus der Oper „Titus" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Ouv. Die Zauberflöte arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.

Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Papagenolied: „Der Vogelfänger bin ich ja" f. Bar. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Marsch der Priester aus der Oper „Die Zauberflöte" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Werke. Erste vollständig kritisch durchgesehene Gesammtausg. Leipzig, Br. & Härtel.

IV. Serie. Kantaten u. Oratorien.

No. 1. Grabmusik (Passions-Kantate) m. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörnern. Part. Mk 1,95 n.
- 2. Die Maurerfreude. Kantate f. Solo-T., Männerchor u. Orch. Part. Mk 1,35 n.
- 3. Eine kleine Freimaurer-Kantate f. 2 T., 1 B., 2 V., Vla, B., Fl., 2 Oboen u. 2 Hörner. Part. Mk 1,95 n.
- 4. Betulia liberata. Italiänisches Oratorium. Part. Mk 9,90 n.
- 5. Davidde penitente. Kantate f. 3 Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 9,45 n.

V. Serie. Opern.

No. 4. La finta semplice. Opera buffa. (italien.) Part. Mk 13,50 n.
- 16. Der Schauspieldirektor. Komödie m. Musik in 1 Akte. Part. Mk 4,65 n.
- 21. La Clemenza di Tito. Part. (deutsch u. italien.) Mk 14,10 n.

Ouv. f. Orch. zu den Opern No. 1—21. Part. Mk 16 n.

VIII. Serie. Symphonien.

St. No. 36 (C) Mk 4,95 n. No. 38 (D) Mk 6,15 n. No. 39 (Es) Mk 5,70 n. No. 40 (Gm.) Mk 7,20 n. No. 41 (C) Mk 6,60 n.

IX. Serie. Kassationen, Serenaden u. Divertimentos f. Orchester.

St. No. 9. Serenade No. 7 (D). Mk 11,10 n. No. 11. Serenade No. 9 (D) Mk 8,55 n.

X. Serie. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke f. Orchester (auch f. Harmonika u. Orgelwalze).

No. 15. Kanonisches Adagio f. 2 Bassethörner u. Fagott. Part. Mk 0,30 n.
- 16. Adagio f. 2 Clar. u. 3 Bassethörner. Part. Mk 0,45 n.
- 17. Adagio f. Harmonika. Part. Mk 0,30 n.
- 18. Adagio u. Rondo f. Harmonika, Fl., Oboe, Vla u. Vcello. Part. Mk 1,35 n.
- 19. Phantasie f. 1 Orgelwalze. Mk 0,90 n.
- 20. Andante f. 1 Walze in 1 kleine Orgel. Mk 0,60 n.
- 21. Marsch f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner. Part. Mk 0,30 n.

XIII. Serie. Streich-Quintette.

Part. cplt Mk 14,70 n.

No. 1 (B) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 1,95 n.
- 2 (Cm.) - 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 1,65 n.
- 3 (Es) - 1 V., 2 A., Horn u. Vcello. (od. statt des Horn ein 2. Vcello.) Mk 1,20 n.
- 4 (C) - 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 2,55 n.

Mozart's, W. A., Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Br. & Härtel.

No. 5 (Gm.) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 2,10 n.
- 6 (A) - Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,80 n.
- 7 (D) - 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 1,95 n.
- 8 (Es) - 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 2,10 n.
- 9. Eine kleine Nachtmusik (G) f. 2 V., A., Vcello u. Cb. Mk 1,20 n.

XIV. Serie. Streich-Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello.

Part. cplt. Mk 25,50 n. St. cplt. Mk 43 n.

No.	1 (G).	Part. Mk 0,75 n.	St. Mk 1,20 n.
-	2 (D).	- Mk 0,75 n.	- Mk 1,20 n.
-	3 (G).	- Mk 0,75 n.	- Mk 1,20 n.
-	4 (C).	- Mk 0,90 n.	- Mk 1,35 n.
-	5 (F).	- Mk 0,75 n.	- Mk 1,20 n.
-	6 (B).	- Mk 0,90 n.	- Mk 1,35 n.
-	7 (Es).	- Mk 0,75 n.	- Mk 1,35 n.
-	8 (F).	- Mk 0,75 n.	- Mk 1,35 n.
-	9 (A).	- Mk 0,90 n.	- Mk 1,35 n.
-	10 (C).	- Mk 0,90 n.	- Mk 1,35 n.
-	11 (Es).	- Mk 0,90 n.	- Mk 1,35 n.
-	12 (B).	- Mk 0,90 n.	- Mk 1,35 n.
-	13 (Dm.).	- Mk 0,90 n.	- Mk 1,35 n.
-	14 (G).	- Mk 1,50 n.	- Mk 2,40 n.
-	15 (Dm.).	- Mk 1,20 n.	- Mk 1,95 n.
-	16 (Es).	- Mk 1,35 n.	- Mk 2,40 n.
-	17 (B).	- Mk 1,35 n.	- Mk 2,40 n.
-	18 (A).	- Mk 1,65 n.	- Mk 2,55 n.
-	19 (C).	- Mk 1,80 n.	- Mk 2,70 n.
-	20 (D).	- Mk 1,80 n.	- Mk 2,70 n.
-	21 (D).	- Mk 1,50 n.	- Mk 1,95 n.
-	22 (B).	- Mk 1,50 n.	- Mk 2,10 n.
-	23 (F).	- Mk 1,80 n.	- Mk 2,55 n.
-	24. Divertimento (D).	- Mk 0,90 n.	- Mk 1,35 n.
-	25. - (B).	- Mk 0,75 n.	- Mk 1,20 n.
-	26. - (F).	- Mk 0,75 n.	- Mk 1,35 n.
-	27. Adagio u. Fuge (Cm.).	- Mk 0,75 n.	- Mk 1,05 n.
-	28. Quartett (D) f. Fl., V., Vla u. Vcello	Mk 1,20 n.	- Mk 1,80 n.
-	29. Quartett (A) f. Fl., V., Vla u. Vcello	- Mk 0,90 n.	- Mk 1,35 n.
-	30. Quartett (F) f. Oboe, V., Vla u. Vcello	- Mk 1,05 n.	- Mk 1,95 n.

XV. Serie. Streich-Duos u. -Trio.

Part. cplt Mk 3,45 n. St. cplt Mk 5,40 n.

No. 1. Duo (G) f. V. u. Vla. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,20 n.
- 2. - (B) - V. u. Vla. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,05 n.
- 3. - (C) - 2 V. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,45 n.
- 4. Divertimento (Es) f. V., Vla u. Vcello. Part. Mk 2,25 n. St. Mk 3,45 n.

XXIV. Serie. Supplement. Wichtigere unvollendete Werke.

No. 19—21. (12. Serie. Concerte.) (Concert (Es) f. V. — Concert (F) f. Oboe. — Concert-Rondo (Es) f. Horn.) Part. Mk 4,80 n.

Müller, A., Octavia-Polka-Mazurka f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— Prakt. Tuba-Schule. Eine gründliche Anleitung ohne Lehrer ein tüchtiger Tubaist zu werden. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Müller, Adam, Op. 44. Schönwald-Blümchen. Polka française f. Z. u. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.

Müller jun., Adolf, Auf der Rax. Posse. Hamburg, Cranz.

Verlegenheits-Couplet: „Ach, Frau von Povondra" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Metamorphosen-Couplet: „Ein Socialist Verhältniss trist" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Alpen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Touristen-Marsch f. Pfte. Mk 1.

— Der kleine Prinz. Operette. Hamburg, Cranz.

Babuschka-Polka: „Toje schöne Marketenderin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

G'stanzeln: „O mio caro Agosto" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Wiegen-Walzer: „Schlaf ein, mein lieb Kindelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Ouv. f. Pfte. Mk 1,50.

Babuschka-Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1.

Prinzen-Marsch f. Orch. Mk 6,50; f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30; zu 2 Hdn. Mk 1.

Wiegen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Müller, A. E., Allegretto (F) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Müller, F., Op. 120. Moje serduszko. Polka Troteska na Fortepian. Kalisch, Hofmanski Mk 0,50.

Müller, F. D. Julius, Trinklied, s.: Rütli. III. 2. No. 85.

Müller, J., 22 Etüden f. Clar. 1. Heft (No. 1—12) Mk 2. 2. Heft (No. 13—22) Mk 2,50. Berlin, Philipp.

Müller, J. V., Op. 8. Marcia religiosa f. Vcello u. Org. (od. Harm.) Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 11. Fantasie u. Fuge f. Org. Mainz, Schott Mk 1,25.

Müller, Richard, Op. 46. Zwei Abschiedsgesänge (bei Abiturienten-Entlassungen zu singen) f. gem. Chor m. willkürl. Begltg. v. Pfte, V. u. Vcello. (No. 1. „So seid mit Gott gegrüsset". No. 2. „Nun stosset das Schifflein vom Lande".) Part. Mk 2. V. u. Vcello. 8. Mk 0,50. Singst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

— Op. 50. Drei geistl. Lieder v. Oser f. Männerchor. (No. 1. „In deinem Namen geh' ich aus". No. 2. „Wie der Morgenstern durch die Wolken bricht". No. 3. „So lang ich leb', will ich dir singen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel.

— Op. 52. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, M. Hesse cplt Mk 2.

No. 1. Wanderlied: „Ein liebes Bild im Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ständchen: „Schlumm're sanft, du liebes Kind". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Trinklied: „Ja, lustig bin ich". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

— Op. 54. Drei Gesänge f. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Die Lilie u. der Mondstrahl: „Der Mond hängt in die düstre Nacht". Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.

- 2. Abschied: „O du mein lieber Eichenwald". Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.

No. 3. Einkehr: „Der Staub ist heiss". Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.

Müller, Richard, 70 dreistimm. Choräle, f. den Schulgebrauch gesetzt. 2. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter. kart. Mk 0,60 n.

— 113 Choräle, auf Grund des vierstimm. Choralbuchs zu dem Gesangbuche f. die evangelisch-luther. Landeskirche des Königr. Sachsen f. mittlere u. höhere Schulen teils dreistimm., teils drei- u. zweistimm. gesetzt. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,40 *n.

Müller, Selmar, Op. 21. Concert-Fantasie (Em.) f. Org. Leipzig, Sulzer Mk 1.

— Fantasie f. Org. über die erste Choralzeile v. „Komm, heiliger Geist, Herr Gott". Leipzig, Sulzer Mk 1.

Müller-Berghaus, Carl, Op. 25. Thautropfen. Salonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.

Müller-Berghaus, Elvira, Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" f. 4 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Triller-Etude f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Müller-Hartung, C., Fackeltanz f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Leipzig, Sulzer.

— Ostergruss: „Was weinest du" f. MS. m. Org. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.

— Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen" f. Bar.-Solo, Männerchor u. Org. Part. Mk 0,75. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8. Leipzig, Sulzer.

— 3 Sonaten f. Org. No. 3 (D): „Ein' feste Burg ist unser Gott". 2. Ausg. Leipzig, Sulzer Mk 2.

— **A. Bräunlich** u. **A. W. Gottschalg,** Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 4 Hefte. gr. 8. Weimar, Böhlau.

Heft 1. Für die Unterklasse. 4. Aufl. Mk 0,25 *n.
- 2. - - Mittelklasse. 7. Aufl. Mk 0,40 *n.
- 3. - - Oberklasse. 5. Aufl. Mk 0,80 *n.
- 4. - höhere Lehranstalten. 2. Aufl. Mk 1 *n.

Münch, Adolf, Op. 5. Frühlingslust. Polka f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.

— Op. 6. Frühlingslied: „Himmel wie sonnig!" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Marburg, Lorch Mk 1,20.

Munkelt, Traugott, In der schönen Rosenzeit. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.

— Infanterie u. Cavallerie, Humorist. Marsch f. Orch. Mk 1 n.; f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

— Nur immer fein modern! Polka f. Pfte. (m. Text.) Leipzig, Nosske Mk 0,60.

— Der Stiefelknecht. Polka f. Orch. Mk 0,70 n.; f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

— Der schöne Zopf. Walzer f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Munzinger, C., Abendlied, s.: Rütli. III. 2. No. 122.

— Waldlied, s.: Rütli. III. 2. No. 109.

Musica divina. Annus primus. Liber Missarum. V. Palestrina, G. P. da, Missa „Jesu nostra redemptio" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 1,10 *n. VI. Vittoria, Th. L. da, Missa „Quarti toni" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 1,10 *n. Regensburg, Pustet.

Musica ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrsg. v. Caecilien-Vereine der Diöcese Brixen. Regensburg, Coppenrath.

Lief. 6. (od. 2. Jahrg. 2. Lief.) Fünf Lieder bei Volksandachten f. S., A., T. u. B. (No. 3 zweistimm.) m. u. ohne Org. (No. 1. Moll, Fr., Lied zum heiligen Josef. No. 2. Mitterer, I., Jesus dulcis memoria. No. 3. Mitterer, I., Lied zum göttlichen Herzen Jesu. No. 4 u. 5. Greith, Carl, Salve regina.) 2., verb. Aufl. Part. u. St. Mk 1 *n.

- 7. (od. 2. Jahrg. 3. Lief.) Mitterer, Ignaz, Te Deum laudamus f. vierstimm. gem. Chor m. eingelegtem Choral. 2., verb. Aufl. Part. u. St. Mk 1 *n.
- 25. (od. 7. Jahrg. 1. u. 2. Lief.) Mitterer, Ign., Vesperpsalmen f. die Marienfeste f. S., A., T. u. B.
- 26. Falsobordone in Abwechslung m. den Choral-Psalmtönen. Part. u. St. Mk 1,80 *n.
- 27. (od. 7. Jahrg. 3. Lief.) Mitterer, Ign., 5 deutsche u. lateinische Predigtgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 5 auch f. 2—3 St.) m. u. ohne Org. Part. u. St. Mk 1 *n.
- 28. (od. 7. Jahrg. 4. Lief.) Mitterer, I., Hymni ad Processionem solemnissimam in festo Ss. corporis Christi ad quatuor voces inaequales comitantibus quatuor trombonis ad lib. Mk 1,20 *n.

Musikanten-Polka, böhmische, f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Musil, František, Moravské národní písně. Mährische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Brünn, Winkler Mk 2,40.

Musiol, Robert, Op. 27. Chansonetta f. Pfte. Demmin, Frantz Mk 1.

— Op. 35. „Und darfst du mich auch nie beglücken" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Görlitz, Finster Mk 0,60.

Muth, August, Op. 21. Im fröhlichen Kreise. Marsch } f. Orch. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 4,50.

— Op. 26. Mein Turteltäubchen. Mazurka } f. Orch. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 4,50.

— Op. 22. Edelweiss-Polka } f. Orch. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 4,50.

— Op. 24. Schweitzerhof-Marsch }

— Op. 26. Mein Turteltäubchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.

Nachèz, Tivadar, Romanze (Em.) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

Nagels, J., Op. 1 u. 2. Erinnerung an Krefeld. Marsch. — „Poldi". Polka-Mazurka f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Krefeld, Kreyer Mk 0,80.

Nagy, Zoltán, Irén-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Krampusz-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Nápravník, Ed., Op. 33. Fest-Marsch über den Marsch Peters des Grossen u. ein russ. Volkslied f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Rahter.

— Op. 42. Quatuor (Am.) p. Piano, V., A. et Vcelle. Hamburg, Rahter Mk 15.

Nassberg, Leopold, Op. 3. Scherzo-Etude (B) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 4. Idylle (Es) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,20.

Nathan, Maurice, Amicitia. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

— Wild Flowers: „Only a wayside blossom" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Nationalgesänge, norwegische, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

National-Hymne, sardinische, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Naubert, A., Op. 5. Lieder f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Sulzer.
No. 2. „Gelb rollt mir zu Füssen". Mk 0,80.
- 3. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 0,80.
- 4. „Und was die Sonne glüht". Mk 0,60.
- 6. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum". Mk 0,60.

— Op. 38. Spielmannsweisen. Fünf Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
No. 1. Rechte Zeit: „Und muss ich morgen fort von dir".
- 2. Jedem das Seine: „Die Ehre soll dem Hauptmann sein".
- 3. Arm: „Ich säte goldne Saat".
- 4. Zu spät: „Was bin ich in's Kloster gegangen".
- 5. Spielmann's Werben: „Zu einem alten Liede".

— Op. 40. Fünf Lieder aus „Stürme" v. Carmen Sylva f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
No. 1. „Es rieselt am Rheine".
- 2. „Durch den Wald kam ein fröhlich Lied".
- 3. „Ich wollt', ich wär' die Harfe dein".
- 4. „Goldne Wellen, goldne Bäume".
- 5. „Wozu soll ich reden?"

— Op. 43. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 2,80.
No. 1. Vergebliche Frage: „Fragst umsonst, umsonst mich immer". Mk 0,60.
- 2. „Als ich dich kaum gesehen". Mk 0,60.
- 3. Abendlied der Mutter: „Hörst du die Bäume flüsternd sich neigen". Mk 0,60.
- 4. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht". Mk 0,60.
- 5. Mutter u. Tochter: „Heimwärts kommt die Tochter". Mk 1.
- 6. Mädchenlied: „Drunten auf der Gassen". Mk 0,60.

— Op. 44. Des Sängers Grab: „Stumm ruht der Sänger" f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Kassel, Voigt Mk 2,20.

Naumann, Ernst, Op. 12. Trio (D) f. V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

Nawratil, Karl, Op. 13. Drei Balladen v. L. Uhland f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid". No. 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide". No. 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger wohl früh am Tag".) Hamburg, Rahter Mk 3.

— Op. 14. Drei Balladen f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (F). No. 3 (Es). Hamburg, Rahter à Mk 1.

— Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema (Cm.) f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 3.

Nebelung, Franz, Op. 13. Guirlanden. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Blick auf das Meer. Tongemälde f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Nebelung, Franz, Liebliche Träume. Tonstück f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Sonnenaufgang: „Ein leiser Hauch von Röthe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75. Bremen, Fischer.

— Was der Bach erzählt. Illustration brillante f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Neckheim, Hans, Original Kärntner Volkslieder f. S. u. A. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. „Die Sun geaht schon niedar". No. 2. „Beim Bachlan steaht a Hütt'n". No. 3. „Won s'Glöggle hell klingt". No. 4. „Mei Schätz hât zwa Aeuglan". No. 5. „Zu dir bin i gong'n". No. 6. „Mei Dierndle is jung und schean".) Klagenfurt, Leon sen. Mk 1,60.

Nedbálek, Franz, Tändeleien-Walzer f. Pfte. Leipzig, Dietrich Mk 1,20.

Negele, Lud., Op. 15. Zwei Mazurkas f. Pfte. Offenburg, Hambrecht Mk 1,20.

Nehl, W., Zigeunerständchen f. Orch. Mk 2,50 n.; f. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2 n.; f. kl. Blechmusik. Mk 1,80 n. Hannover, Oertel.

Neininger, P., Op. 6. Auf weissen Tasten. Melodie f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.

— Op. 12. Einsamkeit f. V. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.

Neithardt, A., Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Nentwich, G., „In diesem wunderbaren Mai", s.: Lieder, lustige, No. 15.

Nentwich, J., Op. 1. Heinzelmännchen. Polka f. Orch., s.: Schild.

Nentwig, G., Schmetterling: „Es flog ein kleiner Schmetterling" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Neruda, Franz, Op. 11. Berceuse slave d'après un Chant polonais p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Rahter à Mk 1,20.

— Op. 43. Ballade (Gm.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 4 n. Solost. Mk 0,75. Orch.-St. Mk 6. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Vcello m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Rahter.

— Op. 45. Notturno (B) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter à Mk 1,50.

Nessler, Victor E., Op. 102. Drei Lieder f. vier Männerst. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. An Lina. Ob ich dich liebe? (Soloquartett): „Du fragest mich, ob ich dich liebe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Leb' wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Muss lieben, trinken, singen: „Es ist ein göttlicher Beschluss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 103. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Abschied u. Wiederkehr: „Da die Stunde kam". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ave Maria: „Leise sinkt der Dämmrung Schleier". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
- 3. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte wehn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Scheidelied: „Wenn ich mein fein Liebchen seh". Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schäfer Mk 0,75.

Nessler, Victor E., Trinklied, s.: Rütli. III. 2. No. 86.
Nesvadba, Jos., Op. 17. Paraphrase über die Loreley f. Harm. u. V. Offenbach, André Mk 1.
Nešvera, Jos., Op. 20. Zuluv-Marsch f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,20.
— Op. 24. 8 Mazourkas p. Piano. 1. Cah. (No. 1—5.) 2. Cah. (No. 6—8.) Prag, Urbánek à Mk 3.
Neubauer, Wilhelm, „O glücklich wer ein Herz gefunden" f. Männerchor m. obl. T.-Solo. Part. 8. Temesvar, Wettel Mk 0,60.
Neumann, Elisabeth, Op. 3. Zwei Polkas f. Pfte zu 4 Hdn. (Silberglöckchen. Tausendschönchen.) Berlin, Simon Mk 1,50.
Neumann, Emil, Op. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast" f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. Carl Isenmann. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. 3. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim" f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. Carl Isenmann. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Carnevaliaden. Sammlung burlesker Faschings-Scherze f. Gesang u. Prosa m. Pfte. No. 1—4. Klavier-Auszug. Berlin, Neumann à Mk 2 n.
No. 1. Die Mottenburger Landgensdarmen. Burleske f. 4 Männerst.
- 2. Die Jahrmarkts-Musikanten. Komisches Genrebild f. 5 Herren.
- 3. Die Leipziger Bretzelmänner. Humoreske f. 4 Herren.
- 4. Mobile Berliner. Genrebild f. 4 Herren.
— 1! 2! 3! 4! Polka humoresque f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Berlin, Neumann Mk 0,75.
— Ihre Aeugerl'n: „Mei Glück is a Hütten" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.
— Elite-Humoresken f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 1.
No. 20. Rebus-Couplet (Wer mag das wohl sein?): „Gewisse Personen verschiedener Zonen".
- 23. Ein sonderbarer Schwärmer: „Beim sanften Mondenschimmer". Sérénade burlesque.
- 25. Unser Jahrhundert: „Ich reise umher als Voyageur".
- 26. Ich sage nischt, ich lache blos: „Es hat mir die Natur geschenkt".
- 27. 's kommt Mancher zu Manchem u. weiss gar nicht wie: „Trotz Mühe und Fleiss".
- 28. Das ist statistisch nachgewiesen: „Als noch in unsrem schönen Land".
— Mister Mumpitz u. seine Wunderkinder. Original-Burleske f. 3 Männerst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 2 n.
— Repertoir-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 1.
No. 13. Das Verschlucken: „Potz Himmeltausend Sapperment". Soloscene.
- 14. Der verliebte Emil. Wie sollen unsre Frauen sein? „Lieber Emil" sagt meine Mutter mir". Soloscene.
- 15. Die Sympathie od. Ein alter Kammerdiener: „Als Kammerdiener just verwalte". Soloscene.
- 16. Bum, gefällt mir gut: „Es hat auf Erden Mancherlei".
- 17. Unverwelkliche Blumen: „Die Erde ist ein blumenreicher Garten".
- 20. Ein Wiener Kellner: „O, wie gehetzt wird man jetzt". Soloscene.

No. 21. Zoologie-Couplet: „Der Mensch, was ihm grad' nicht zur Ehre gereicht".

Neumann, H., Op. 14. Grand Trio (A) p. 3 Fl. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3.

Neustedt, Ch., Kleine Vortragstücke. 20 leichte melodische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3,75.

Heft I. No. 1. Gavotte. No. 2. Andantino. No. 3. Kinder-Menuett. No. 4. Thema m. Variationen. No. 5. Rondo No. 1 (F). No. 6. Die Rennjagd. No. 7. Einfache Melodie. No. 8. Menuett No. 2 (Am.). No. 9. Ungarische Melodie. No. 10. Jugenderinnerung. No. 11. Rondo No. 2 (G). No. 12. Nachtrunde.

- II. No. 13. Puppenwiegenlied. No. 14. Klosterglocken. No. 15. Tyrolienne m. Variationen. No. 16. Rondo No. 3 (D). No. 17. Fürchtenmachen. No. 18. Altfranzös. Tanz. No. 19. Canzonetta. No. 20. Jagdlied.

Neuwirth, Edm., Aus Lieb' zu Dir. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

— Neuner-Jäger voran! Marsch f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

Nichelmann, Christoph, La Gaillarde et la Tendre p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Nickerl, Ottokar, Op. 15. Commers-Quadrille über deutsche Studentenlieder f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,25.

Nicodé, Jean Louis, Op. 22. Ein Liebesleben. Zehn Poesien f. Pfte. No. 1. Erste Begegnung. Mk 0,75. No. 2. Lied der Sehnsucht. Mk 0,50. No. 3. Zwiegespräch. Mk 0,50. No. 4. Glücklich. Mk 0,50. No. 5. Unruhe — Zweifel. Mk 1. No. 6. Reue. Mk 0,50. No. 7. Verlust. Mk 0,50. No. 8. Erinnerung. Mk 0,50. No. 9. Einsam. Mk 0,50. No. 10. Traum u. Erwachen Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 26. Eine Ballscene. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

Nicol, Alex., Grüss Gott! Festmarsch f. Pfte. (m. Text.) Rochlitz, Pretzsch Mk 0,60.

Nicolai, H., Op. 25. Krefelder Carnevals-Fest-Marsch f. Pfte. Krefeld, Kreyer Mk 0,50 n.

Nicolai, Otto, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— — arr. v. Jul. Weiss, Op. 70 No. 37. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— „Als Büblein klein an der Mutter Brust". Trinklied aus „Die lustigen Weiber von Windsor" f. B. (u. Chor) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Niemann, Georg, Op. 2. Liebesgötter. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. 14. Der Jugend Lust. 6 leichte Tonstücke f. kl. Hände f. Pfte. No. 1. Was der Schäfer blies. No. 2. Komm lieber Sonnenschein. No. 3. Die kleinen Soldaten. No. 4. Vöglein in blauer Luft. No. 5. Der Spielmann. No. 6. Die kleinen Schlittschuhläufer. Braunschweig, Bauer à Mk 0,60.

Niemann, Georg, Kompositionen f. Pfte. Ilsenburg, (Niemeyer.)
Op. 60. Erinnerung an Prinzess Ilse im Ilsethale bei Ilsenburg. Salonstück. Mk 1,50 n.
- 70. Erinnerung an die Sennhütte bei Harzburg. Salonstück. Mk 1,50 n.
- 80. Erinnerung an die Steinerne Renne bei Wernigerode. Salonstück. Mk 1,50 n.
- 110. Erinnerung an die Rosstrappe. Tonbild. Mk 1,50 n.
- 120. Erinnerung an den Inselsberg in Thüringen. Salonstück. Mk 1,50 n.
- 140. Erinnerung an den Radaufall bei Harzburg. Salonstück. Mk 1,50 n.
- 150. Erinnerung an Schwarzburg. Salonstück. Mk 1,50 n.
- 160a. Erinnerung an die Wartburg in Thüringen. Tonstück. Mk 1,50 n.
- 160b. Erinnerung an die Wartburg in Thüringen. Blick von der hohen Sonne aus. Salonstück. Mk 1,50 n.
- 170. Erinnerung an Romkehall im Okerthale. Salonstück. Mk 1,50 n.
- 180. Erinnerung an Treseburg im Bodethale. Salonstück. Mk 1,50 n.

Niemann, Rudolf, Op. 23. Albumblatt f. Vcello u. Pfte einger. v. William Herlitz. Hamburg, Pohle Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. 25. Romance (G). Morceau fantastique. Mk 1,80.
- 26. Menuet (B). Mk 1,50.
- 27. Villanella. Mk 1,50.
- 28. Gavotte (Gm.). Mk 1,50.
- 29. Novellette (B). Mk 1,50.
- 30. Valse de Salon (As). Mk 1,80.

Nienas, C., Mein Morgenstern und mein Abendstern, s.: Rütli. III. 2. No. 158.

Niese, Ernst, Op. 1. Variationen f. Pfte über das Volkslied: Schlaf, Kindchen, schlaf. Potsdam, Rentel Mk 1,25.

— Op. 2. Ein- u. mehrstimm. Lieder m. Pfte. Potsdam, Rentel.
No. 1. Maiglöckchen: „Glöcklein des Mai". (ein- od. zweistimm.) Mk 0,75.
- 2. Sonntagsfrühe: „Aus den Thälern hör' ich schallen". (ein- od. zweistimm.) Mk 0,50.
- 3. Am Meer: „Es kommt ein tiefer, voller Klang", zweistimm. Mk 0,75.
- 4. Lenz u. Liebe: „Hemme, Sturm, den wilden Lauf", f. 1 St. Mk 0,75.
- 5. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'" f. Bar. Mk 1.
- 6. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen" f. 1 St. Mk 0,75.
- 7. „Mädchen mit dem rothen Mündchen", f. 1 St. Mk 0,50.
- 8. Sommerabend: „Der laute Tag ist froh gezogen", f. tiefe St. Mk 1.

— Op. 3. Frühlingsklänge. Salon-Walzer f. Pfte. Potsdam, Rentel Mk 1,20.

Nieto, Angel J., Cuatro Danzas p. Piano. (La China. Blanca. No. ha de ver eso. Lola.) Hamburg, Wagner & Levien Mk 0,75.

Nikel, Emil, Op. 10. Veni creator spiritus. Hymnus f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Leobschütz, Kothe Mk 2,20.

Nikel, Emil, Op. 11. Ecce sacerdos magnus f. sechsstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80.) Leobschütz, Kothe Mk 1,60.
— 120 Begräbnis-Gesänge, Psalmen, Lieder u. Motetten f. 3–8 St. Part. 8. Breslau, Goerlich Mk 2 *n.; geb. Mk 2,20 *n.

Nitsche, Franz, Liederbuch f. Studirende an oesterreich. Mittelschulen. 2. verm. Aufl. qu. gr. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,48 *n.

Noggler, Anton, Op. 1. Brixia-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,20.

Nohr, Friedr., Den Brüdern überm Ocean, s.: Rütli. III. 2. No. 160.

Nolopp, Werner, Op. 21. „Gute Nacht, süsse Ruh'" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. 22. Waldlied: „Wie ist das Jägerleben" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Norden, Carl, Op. 22. Bicycle-Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,60.

Nordqvist, Conrad, Bröllops-Marsch f. Pfte. Stockholm, Bagge Mk 0,50.

Norman, Ludvig, Op. 27. Tio Karakterstycken f. V. och Pfte. 2 Hefte. Stockholm, Bagge à Mk 4.
Heft I. No. 1. Idyll. No. 2. Humoresk. No. 3. Sång. No. 4. Impromptu. No. 5. Vårjubel.
- II. No. 6. Cavatina. No. 7. Vaggvisa. No. 8. Feberfantasi. No. 9. Elegie. No. 10. Resignation.

Noeroth, J., Schmetterlings-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Norton-Wight, Albert, Petite Valse-Caprice (Es) p. Piano. Wien, Gutmann Mk 1,25.

Nossek, C., Op. 23. Une Silhouette p. V. av. Orch. Mk 3 n.; av. Quintuor Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.
— Op. 24. Les Lutins. Scherzo p. V. av. Orch. Mk 2,50 n.; av. Quintuor Mk 1,25 n. Hannover, Oertel.
— Op. 25. Speranza. Salonstück f. V. m. Quartett. Hannover, Oertel Mk 1,20 n.
— — — f. Vcello m. Quartett arr. v. Emil Gock. Hannover, Oertel Mk 1,20 n.

Novotný, V. J., Concerte unserer Jugend. Kleine Stücke f. V. u. Pfte. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 3. Prag, Urbánek.

Nürnberg, Herm., Op. 222. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. No. 1. Der schlesische Zecher u. der Teufel: „Zu Schlesiens Bergen, da wächst ein Wein". No. 2. Der Schütze: „Die Schlacht beginnt". Zürich, Gassmann à Mk 1.
— Op. 289. Acht leichte Motetten f. 2 S. u. A. z. Gebr. in den Oberklassen der Schule. Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40 *n.
— Op. 291. Neue Tanzmelodien. 10 leichte Stücke im Tanz-Rhythmus f. V. Mk 2 — f. V. m. Pfte Mk 4. Zürich, Gassmann.
— Op. 292. 24 der schönsten Volkslieder deutscher Gauen f. V. m. Pfte. Zur Ermunterung der jungen Violinisten, wie zur Förderung einer geschmackvollen Begleitung. 4 Hefte. Zürich, Gassmann à Mk 1,25.
— Op. 297. Zwölf nicht schwere und angenehme Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, f. Schüler und Lehrer, dem die Prime spielenden Schüler zur Gewinnung einer ruhigen u. correcten Handhaltung. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
— Hundert Klavierstunden in 50 Lectionen od. Ein Jahr Klavierunterricht. Ein methodisch geordneter Lehrgang v. den ersten

Anfängen im Klavierspiel bis zum sichern Vortrag leichter klassischer Klavierwerke, gegeben in einer Sammlung der nothwendigsten technischen Uebungen, in Kompositionen guter Meister, Volksliedern, wie Opern- u. Originalmelodieen. Zürich, Gassmann Mk 4.

Oberhoffer, H., Op. 29. 8 Tantum ergo v. denen 2 f. A. u. 3 Männerst., 2 f. Männerchor u. 4 f. gem. Chor nebst 1 latein. Grabgesange f. Männerchor. 2., verm. Aufl. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.

— Op. 55. Der katholische Männerchor. Eine Auswahl der schönsten deutschen u. latein. Kirchengesänge (nebst zwei deutschen Messen), f. vierstimm. Männerchor gesetzt u. zum Singen aus der Part. einger. 8. Paderborn, F. Schöningh Mk 1,80 *n.

Ober-Zschocher, Hans, Op. 10. Träumerei in stiller Nacht. Rêverie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 10.

Ochs, Siegfried, Op. 4. Drei Gesänge in Canonform m. Pfte. Bremen, Praeger & M.

No. 1. (MS. u. Bar.) „Es hat die schöne, warme Frühlingsnacht". Mk 1.
- 2. (MS. u. T.) „Wenn Zwei von einander scheiden". Mk 0,70.
- 3. (MS., T. u. Bar.) „Ach, die schlimmen, bösen Leute". Mk 1.

— Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Paez.

No. 1. Op. 5. No. 1. Die Hexe: „Grossmutter fuhr zum Schlot hinaus". Mk 1.
- 2. - - - 2. Sommerabend: „Die Luft so still". Mk 1.
- 3. - 6. - 1. „Wie des Mondes Abbild zittert". Mk 0,50.
- 4. - - - 2. „Geh' ich Abends aus zum Spinnen". Mk 0,50.
- 5. - - - 3. „Wir wollen jetzt Frieden machen". Mk 0,50.

— „Das macht, es hat die Nachtigall" f. A. (od. B.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

Ochs, Traugott, Op. 3. Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.

No. 101. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 1,70 n.
- 102. — Ouv. Figaro's Hochzeit. Mk 1,70 n.
- 103. Lorens, C., Der fidele Christel. Polka-Marsch. Mk 0,90 n.
- 104. Popp, W., Op. 234. Steeple-Chase. Galopp. Mk 1,70 n.
- 105. Kölling, C., Op. 17. Aus dem Zigeunerleben. Charakterbild. Mk 1,60 n.
- 106. Strauss, Joh., Op. 400. Kuss-Walzer aus „Der lustige Krieg". Mk 1,70 n.
- 107. Suppé, Franz v., Fassbinder-Marsch (aus Boccaccio.) Mk 0,90 n.
- 108. Millöcker, Duett aus der Operette „Der Bettelstudent". Mk 0,90 n.
- 109. Kreutzer, Ouv. Das Nachtlager in Granada. Mk 1,70 n.
- 110. Kölling, C., Op. 23. Grand Galop infernal. Mk 1,40 n.

No. 111. Millöcker, Potpourri aus der Operette „Der Bettelstudent“ Mk 1,80n.
- 112. Alberti, H., Op. 73. La Ravissante. (Schön Else.) Gavotte. Mk 1,40n.
- 113. Suppé, Juanita-Marsch. Mk 1,70n.
- 115. — Die Afrikareise. Potpourri. Mk 1,80n.
- 116. — Gavotte du Pacha (aus Afrikareise). Mk 0,90 n.

O'Egan, C., Bouquet de 4 Mazurkas p. Piano. (La Giroflé. La Violette. Le Camelia. La Rose.) Budapest, Harmonia Mk 2.

Oginski, M., Op. 10. 2 Polonaises favorites p. Piano. Nouv. Edition. No. 1 (F). No. 2 (Am.). à Mk 0,60. — arr. p. Piano à 4 Mains. à Mk 0,60. Offenbach, André.

Oehn, Carl Bernh., Jagdlied: „Kein bessre Lust in dieser Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Olbersleben, M., s.: Meyer-Olbersleben.

Oliphant, Lilian Blair, Gavotte (Am.) f. V. and Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Oelschlegel, Alfred, Op. 159. Ernst u. heiter. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

— Op. 160. Träume der Nacht. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

— Drei Concertgesänge f. S. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. La Fedele (Die Treue): „Il mio caro abbandonare“ — „Wie im Morgenhauch die Blume“. Walzer. Mk 1,30.
- 2. Mazurka brillante: „Evviva! la gioja è stella che brilla“ — „Der Liebe, der Freude geweiht sei mein Lied“. Mk 1.
- 3. Polka brillante: „Ah! in sogno, a te d'accanto“ — „Im süssen Traum“. Mk 1.

— Harfen-Serenade f. V., Vcello u. Harfe. Mk 1,50. — arr. f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.

Olsen, Ole, Op. 5. Symphonie No. 1 (G) f. gr. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 20n. Wien, Gutmann.

— Op. 10. Asgaardsreien. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 10. Hamburg, Cranz.

— Op. 19. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Danse-Caprice norvégienne. Mk 1. No. 2. Sérénade (A). Mk 0,50. No. 3. Scherzo (F). Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Ouv. zu Jos. Weilens Trauerspiel „König Erich“ f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 10. Hamburg, Cranz.

Opéras italiens, français et allemands. Choix d'Airs et de Romances des meilleurs Opéras p. V. No. 59. Suppé, Boccaccio. No. 60. Strauss, La Guerre joyeuse. Hamburg, Cranz à Mk 2.

Opern-Musik im Salon. Die besten u. bekanntesten Opern-Stücke u. Ouv. einger. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. München, Aibl.
No. 15. Donizetti, Cavatine aus: Linda di Chamounix, bearb. v. Rob. Schaab. Mk 2,50.
- 16. Lortzing, Ouv. Undine bearb. v. Rob. Schaab. Mk 4.

— Sammlung v. Opernstücken u. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. München, Aibl.
No. 13. Donizetti, Cavatine aus: Linda di Chamounix, bearb. v. Rob. Schaab. Mk 2.
- 14. Lortzing, Ouv. Undine bearb. v. Rob. Schaab. Mk 3,50.

Opitz, Fr., Op. 15. No. 1. Salon-Mazurka (Am.) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Orendt, Friedrich, Drei Lieder im Volkston f. Männerst.' m. Solo. (No. 1. „Hab' heut die ganze Nacht", m. Bar.-Solo. No. 2. Und wieder „'s Diarndl": „Noch eh die Sonn' vom Himmel abilacht", m. Bar.-Solo. No. 3. „Komm auf d'Alm", m. B.-Solo.) Part. u. St. 8. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 2,40.

Orlamünder, J., Fantasie über schwedische Volkslieder f. gr. Blechmusik. Mk 2,50 n.; f. kl. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

Orlowski, Er., Три ключа. Romance russe paraphrasée p. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 2.

— Tänze f. Pfte. Kiew, Idzikowski.
La Champêtre. Polka. Mk 0,90.
Lucio-Polka. Mk 0,80.
1er Quadrille sur des Motifs des Chansons russes populaires. Mk 1,20.
Pierwsza Miłość. Mazur. Mk 0,80.
Le Serpenteau. Polka. Mk 0,80.

d'Osmond, Comte, Printemps (Frühlingszeit): „Salut printemps cher" — „O Frühling, du Zeit der Wonne" à 1 Voix av. Piano. Wien, Gutmann Mk 1.

Oesten, Max, Op. 80. Märchenstrauss f. Pfte. No. 1. Dornröschen. No. 2. Von der schönen Melusine. No. 3. Schneewittchen. No. 4. Rothkäppchen. Braunschweig, Bauer à Mk 1.

— Op. 101. Waldmeisters Brautfahrt. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. 103. Blondköpfchen. Salon-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Darmstadt, Bölling Mk 2.

— Op. 104. Amor's Erwachen. Walzer f. Pfte zu 6 Hdn. Darmstadt, Bölling Mk 1,80.

— Op. 105. Alpenveilchen. Steyrische Fantasie f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.

— Op. 106. In der Spinnstube. Genrebild f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.

— Op. 118. Kindermusik. Sechs leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannungen. No. 1. Mailust. No. 2. Des Täubchens Tod. No. 3. Vöglein im grünen Wald. No. 4. Schneeglöckchen. No. 5. Fischlein im Wasser. No. 6. Frühlingssonne. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.

— Op. 120. Matrosenleben. Sechs charakteristische Salonstücke f. Pfte. (Strandidylle. Matrosentanz. Seemärchen. Schifferständchen. Des Schiffers Traum. Glückliche Fahrt.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 122. Elfenmärchen. Traumbild f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.

— Op. 123. Am Brunnen. Genrebild f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.

— Op. 124. Schwäbisches Hochzeitsfest. Ländlicher Walzer f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.

Oesten, Theodor, Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: Lang' ist es her, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 380. Blumen u. Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Opern-, Lieder- u. Volksmelodien ohne Oktavenspannungen. No. 40—45. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
No. 40. Volkslied: Mutterseelen allein.

No. 41. Lortzing, Sonst spielt' ich, aus Czaar. u. Zimmermann.
- 42. Kreutzer, Ein Schütz bin ich, aus Nachtlager in Granada.
- 43. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 44. Kreutzer, Seine fromme Liebesgabe, aus Nachtlager in Granada.
- 45. Curschmann, Ich schnitt es gern.

Ott, Franz v. Paula, Op. 6. Am Sonntagsmorgen. Melodische Studie in halbgetheilten Arpeggien f. Z. Leipzig, Dietrich Mk 1,50.

— Op. 9. Josefinenklänge. Original-Walzer f. Z. Leipzig, Dietrich Mk 1,50.

— Op. 10. Fantasie Wolfram's (Lied an den Abendstern) v. Wagner, f. Z. Berlin, Meser Mk 1.

— Theoret.-prakt. Schule zur vollständigen Erlernung der Schlagzither m. Violastimmung m. besonderer Rücksichtnahme auf das Akkorden- u. Arpeggienspiel. 2 Theile. Leipzig, Kabatek à Mk 5 n.

Otto, F., Lustige Brüder. Marsch f. Z., s.: Blumenlese, Jahrg. 1882. Heft 10.

Otto, R., Ständchen: „Nachtigall im grünen Hain" f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

Ouvertüren f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22stimm. Orch. München, Aibl.

No. 67. Weber, Jubel-Ouv. arr. v. F. Burald. Mk 8.
- 68. Donizetti, Don Pasquale arr. v. W. Pötzsch. Mk 5.

— f. 2 V., Vla, Vcello u. B. No. 15. Donizetti, Don Pasquale, arr. v. W. Pötzsch. Mk 1,80. No. 16. Weber, Op. 59. Jubel-Ouv. arr. F. Burald. Mk 3. München, Aibl.

— f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello. (od. B.) No. 13. Donizetti, Don Pasquale, arr. v. W. Pötzsch. Mk 1,80. No. 14. Weber, Op. 59. Jubel-Ouv. arr. v. F. Burald. Mk 3. München, Aibl.

— f. 2 V., Vla u. Vcello. (od. B.) No. 20. Donizetti, Ouv. Don Pasquale arr. v. W. Pötzsch. Mk 1,50. No. 21. Weber, Op. 59. Jubel-Ouv. arr. v. F. Burald. Mk 2,50. München, Aibl.

— f. Fl., V., Pfte u. Cornet à Pistons (ad lib.). No. 3. Bellini, Norma. No. 4. Boïeldieu, Kalif v. Bagdad. No. 5. Boïeldieu, Weisse Dame. No. 7. Hérold, Zampa. Cornet à Pistons-St. Offenbach, André à Mk 0,60.

— als Trios f. Fl., V. u. Pfte gesetzt v. C. Burchard. Offenbach, André.

No. 3. Bellini, Norma. Mk 2,50.
- 9. Mozart, Entführung aus dem Serail. Mk 2,50.
- 12a. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 2,50.
- 13. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Mk 2,50.
- 14. — Tancred. Mk 2,50.
- 15. — Die Belagerung von Corinth. Mk 2,50.
- 17. Weber, Preciosa. Mk 2,50.

Ouvertüren-Album f. 2 V. Potschappel, Bellmann & Thümer.

I. Heft. cplt Mk 1,50 n.

No. 1. Boïeldieu, Die weisse Dame. Mk 0,40 n.
- 2. — Johann von Paris. Mk 0,40 n.
- 3. Auber, Die Stumme von Portici. Mk 0,40 n.

No. 4. Rossini, Die Italiener in Algier. Mk 0,40 n.
- 5. — Tancred. Mk 0,40 n.

II. Heft. cplt Mk 1,50 n.

No. 6. Mozart, Die Zauberflöte. Mk 0,40 n.
- 7. — Titus. Mk 0,40 n.
- 8. — Don Juan. Mk 0,40 n.
- 9. Vogel, Demophon. Mk 0,40 n.
- 10. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 0,40 n.

Ouvertüren-Album. Sammlung berühmter Ouv. f. 2 V. arr. v. Adolf Grünwald. (Mozart, Titus; Cosi fan tutte; Don Juan; Hochzeit des Figaro; Entführung aus dem Serail. — Boïeldieu, Die weisse Dame; Kalif v. Bagdad. — Weber, Freischütz.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Overbeck, August, Op. 24. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. (Andante. Zigeunertanz.) Mannheim, Heckel Mk 2.

P., J. V., Renard. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Paasch, Wilhelm, Op. 1. Psalm 66: „Jauchzet Gott, alle Lande" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Eckernförde, Heldt Mk 0,50 *n.

Pabst, Louis, Op. 33. Souvenir de Vienne. Grande Valse brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Pabst, Paul, Op. 82. Concert (Es) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 12. Orch.-St. Mk 15. Solost. Mk 7,50. Leipzig, Senff.

— Ballade (Des) f. Pfte. Moskau, Jürgenson Mk 1,80.

— Melodie (B) f. V. u. Pfte. Moskau, Jürgenson Mk 1,80.

Paër, F., Marsch aus der Oper „Sargino" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Paganini, N., Op. 1. 24 Capricen f. V. Neue Ausg. z. Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— — m. hinzugefügter Pftebegltg v. Ed. Lassen, Op. 76. 1. Heft (No. 1—5) Mk 5. 2. Heft (No. 6—10) Mk 4,50. 3. Heft (No. 11—17) Mk 5. 4. Heft (No. 18—24) Mk 5. Breslau, Hainauer.

— Op. 11. Moto perpetuo f. V. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.

— Der Carneval von Venedig, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Concert (D) f. V., z. Concertvortrage m. Orch. od. Pfte frei bearb. v. August Wilhelmj. Part. Mk 6; m. Orch. Mk 8; m. Pfte Mk 3. Leipzig, Senff.

— Variations de Bravoure sur des Thèmes de Moïse de Rossini p. V. sur la 4me Corde av. Quatuor p. Ed. Mollenhauer. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Painparé, Hubert, Op. 26. Fantaisie de Concert p. Trombone (Tuba ou Baryton) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 27. Duo concertant p. Saxophone Alto et Tenore av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,80.

Paladilhe, E., La Rose d'Espagne. Valse espagnole p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Serenata napolitana arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Palestrina, G. P. da, Missa „Jesu nostra redemptio" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10 *n.

— Werke. 29. Band. Fünfstimm. Madrigale (1. u. 2. Band) hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 15 **n.

Palla, H., 3 Männerchöre. (Pramen. Teky chodská. Na mýti.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Prag, Urbánek Mk 2,80.

Palme, Rudolf, Op. 17. No. 3. „Goldvöglein aus fernem Süden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.

— Op. 30. 46 Festmotetten u. religiöse Festgesänge. Original-Kompositionen f. Männerchor, nach Ordnung des christl. Kirchenjahres v. Alb. Becker, V. E. Becker, H. Bönicke, E. Drobisch etc. hrsg. Part. Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n. St. 8. à Mk 0,80 *n. Leipzig, M. Hesse.

— Op. 31. Zwei Gedichte f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.

No. 1. Hinaus: „Wie's die Schwalbe zieht gen Süden".
- 2. Heim: „Der Frühlingstag hat sich geneigt".

— Deutscher Sängerschatz. Neue u. alte, geistl. u. weltl. Männerchöre f. Gymnasien, Realschulen, Seminare u. Präparanden-Anstalten hrsg. Part. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n.

Palotásy, Gyula, Athleta-Csárdás f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 2.

Panos, Kirkor, Op. 15. Saazer Bier- u. Hopfen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Dresden, Näumann.

Panzer, Oscar, Fürstlicher Humor. Eine Sammlung v. Vorträgen f. 1 Singst. m. Pfte des Charakter-Darstellers u. Humoristen Oscar Fürst. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Bin der einz'ge Sohn: „So lang die Welt steht". Mk 0,60.
- 2. Addina: „Vor kurzer Zeit im Schauspielhause". Mk 0,60.
- 3. Herr Kokel u. Frau Kakel: „Herr Kokel war ein stolzer Hahn". Mk 0,60.
- 4. Graf Dattenboom: „Ich bin ein grosser Damenfreund". Mk 0,60.
- 5. Der fidele Schulmeister: „Ich habe auch Philologie". Mk 1.
- 6. Gottschalksen, C., Es gibt auf Erden kein vollständiges Glück: „Von Jahr zu Jahr". Mk 0,60.

Papini, Guido, Op. 57. Violinschule. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 20.

Theil I. Elementar-Uebungen in der ersten Lage. Mk 6.
- II. Uebungen f. die verschiedenen Lagen. Mk 6.
- III. Uebungen f. die verschiedenen Stricharten. Mk 6.
- IV. Uebungen um besonders die Fertigkeit der linken Hand zu entwickeln. Mk 6.

Papperitz, Robert, Vorspiel (G) f. Org. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.

Paque, G., Op. 12. Souvenir d'Anna Boléna de Donizetti p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Capriccio sur des Motifs de Norma de Bellini p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Cavatine de l'Opéra La Muette d'Auber p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Fantaisie de Maria Stuart de Niedermeyer p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— La Jota aragonesa. Fantaisie brillante p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Paradies, P. D., Arietta: „Quel ruscelletto" — „Liebliches Bächlein" bearb. v. Ad. Schimon, f. S. (G) — f. MS. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.

Parger, Hans, Der Liebe Leid im Liede. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Op. 18. „Ich möchte gerne reden". No. 2. Op. 34. Frage nicht: „Wie sehr ich dein". No. 3. Op. 17. Beim Abschied zu singen: „Wo dein Fuss gegangen". No. 4. Op. 16. Vergiss-mein-nicht: „Ich wand're einsam". No. 5. Op. 35. Ahnung: „Noch eine Nachtigall, so spät?") Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.

Parish-Alvars, E., Piraten-Marsch f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Parlasca, Otto, Op. 15. Ein Abend auf der Alm. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

Parlow, Albert, Op. 101. Louisen-Polka-Mazurka f. Orch., s.: Herfurth, W., Op. 141.

— Op. 190. Gruss an Kreuznach. Marsch f. Pfte. Leipzig, Dietrich Mk 1.

— Op. 207. Wintergarten-Polka
— Op. 212. Johanna-Polka-Mazurka

} f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte à Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Op. 213. Alwina-Walzer f. Orch. Mk 2,25 n. — f. Pfte Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

Parlow, Edmund, Op. 15. Vergissmeinnicht: „Ein Blümlein steht an des Baches Saum" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dietrich Mk 0,75.

— Op. 26. Vier Klavierstücke. No. 1. Canzonetta (Gm.). No. 2. Intermezzo (A). No. 3. Toccata (Am.). No. 4. Gigue (Em.). Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

— Op. 27. Barcarole (G) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Chinesen-Marsch f. Pfte m. Benutzung chinesischer Melodien. Leipzig, Dietrich Mk 1,20.

— Zwölf Klavierstücke aus Beethoven's Kammermusikwerken f. den Unterricht frei bearb. Hamburg, Rahter.

No. 4. Variationen aus der Serenade Op. 8. Mk 1.
- 5. Polonaise aus der Serenade Op. 8. Mk 0,80.
- 6. Adagio aus dem Streichtrio Op. 9. Mk 1.

Pascal, Florian, Sonata (F) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 7,50.

Pasch, Oscar, Op. 12. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 2.

— Op. 13. Festgesang zur Feier des 400jährigen Geburtstages Luther's am 10. Novbr 1883 f. gem. Chor m. Org. od. Pfte ad lib. Part. u. Singst. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 2,40.

Paschor, Das Stelldichein, s.: Rütli. III. 2. No. 73.

Pasmore, Henri Bickford, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Frühlingsgruss: „Weit im sonnigen Süden". No. 2. Der Zephyr: „Kosend der Zephyr die Rose minnt". No. 3. Die Müllerstochter: „Es ist die Müllerstochter". No. 4. Im Wald: „O du, in deren Antlitz fromm". No. 5. „Still, still mein Herz! sprich leise". No. 6. Harmonie: „O wieg mich ein, du holde Weis'".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Pastirzk, Franz, Zwei Märsche f. Z. arr. (Mexico-Marsch. Beethoven, Trauermarsch.) Wien, Wessely Mk 1,20.

Patha, Jan, Violin-Duette im leichten Style. 1. Heft. Prag, Urbánek Mk 2.

Pathe, C. Ed., Op. 300. Beim Sonnenaufgang. Tondichtung f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

Pathe, C. Ed., Op. 304. Dein Auge lieblich strahlend. Romantisches Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

— Op. 345. Weihnachts-Rosen. Festgeschenk f. Erwachsene u. Kinder zum Amüsement auf dem Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.

— Kompositionen f. Pfte. Lübeck, Berens.

Op. 348. Goldene Jugend. Heiteres Tonstück. Mk 1.
- 349. Flüsternde Blumen. Charakterist. Tonbild. Mk 1.
- 350. Die schöne Tänzerin. Polka brillante. Mk 1.
- 351. Nordisches. Fantasie über schwedische u. norwegische Lieder u. Volkslieder. Mk 1,30.

— Musikalisches Schmuckkästchen. Sammlung schöner Gesangs- u. Opernmelodien f. Pfte übertr., desgl. einer Anzahl beliebtester Salonstücke in ganz leichter Spielart f. Pfte. 2 Hefte. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,50 n.

Patočka, Edmund, Op. 10. Ein Lob den Frauen. Walzer f. Pfte. Wien, (Groscher & Blaha) Mk 1,20.

Patzke, Edmund, Op. 68. Patronessen-Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,80.

Paudert, Ernst, 24 Etüden f. B-Trompete. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1 n.

— 24 Etüden f. Tenorhorn. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1 n.

— Variationen (No. 2) f. Clar. m. kl. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Pauer, Ernst, Der junge Klassiker. Eine Sammlung v. leichten u. mittelschweren Stücken f. Pfte in chronologischer Folge, ausgewählt, theilweise bearbeitet u. m. Fingersatz versehen. 4. Band (Anhang). Von Mendelssohn bis zur Gegenwart. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh. hrsg. 3. Band. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Paukner, J., Böhmische Nationallieder f. 3 Frauenst. (m. böhm. Texte) m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,24). gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2.

Peglow, Wilh., Op. 20. Schelmische Augen. Rheinländer f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.

Pehel, Joh., Klänge von der Moldau. Ein Cyklus v. Tänzen u. Märschen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Pembaur, Josef, Op. 23. Zwei Gedichte f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Der Sänger. Ballade v. Goethe. Mk 1,50.
- 2. Und es ward Licht, v. Glassbrenner. Mk 1,50.

— Op. 25. Dritte latein. Messe (D) f. gem. Chor m. Streichquartett, Cb, Fl., 2 Clar. od. Oboen, 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Mk 8,40; m. Org. allein Mk 4,40. Innsbruck, Gross.

— Op. 26. Grüsse aus Tirol. Lieder tirolischer Dichter f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross.

Heft II. No. 1. „O bleib' bei mir". No. 2. „Der Lenz ist da". No. 3. Minnelied: „Es dunkelt, Föhren und Tannen". No. 4. „Ich bin allein im stillen Haus". No. 5. Morgens im Walde: „Und süsser, immer süsser". Mk 3.
- III. No. 1. Minnelied: „Im gold'nen klaren Morgenschein". No. 2. „Die stille Blume muss ich neiden". No. 3. Die stille Lagerstatt: „Ich weiss eine stille Lagerstatt". No. 4. Lenz u. Liebe: „Auf grüner Wiese steht die Primel". No. 5. „Der Nebel schleicht

durch's öde Moor". No. 6. Zum Abschied: „Und als ich fortgezogen". Mk 3.

Pembaur, Josef, Op. 27. Fünf Klavierstücke ohne Oktavenspannung. (Zufriedenheit. Gavotte. Im Mondenscheine. Wehmut. Bauerntanz.) Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 29. Offertorium „O salutaris hostia" f. Bar.- od. MS.-Solo m. Chor u. Org. (od. kl. Orch.) Part. u. St. (8.) Innsbruck, Gross Mk 3.

Peregrinus, Johannes, Messe zu Ehren der heiligen Angela f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 *n.

Perfall, Karl, Festmarsch f. das Münchener Künstler-Maskenfest 1876. 1883. Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Schlummerlied der Melusine: „Liebevoll träufelt erquickenden Thau" aus der Oper: „Raimondin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 3,25. Leipzig, Br. & Härtel.

Perger, Rich. v., Op. 5. Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Cavatine (F). Mk 1 n. No. 2. Intermezzo (A). Mk 1,20 n. No. 3. Elegie (Am.). Mk 0,80 n. No. 4. Humoreske (C). Mk 1,50 n. Wiener-Neustadt, Wedl cplt Mk 3 n.

— Op. 6. Die vierzehn Nothhelfer. Singspiel in 2 Abth. Klavier-Auszug. Mk 6 n. Regiebuch. 8. Mk 0,50 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,25 n. Wien, Rebay & Robitschek.

Pergolese, G. B., Nina: „Tre giorni son che Nina". Offenbach, André.

Ausg. f. S. m. Pfte, m. italien. u. engl. Texte. Mk 0,60.
- - - - - - - - - französ. - Mk 0,80.
- - MS. - - - - - - - - Mk 0,80.

— — p. Vcelle et Piano transcr. p. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

— La Serva Padrona. (Weiberlist.) Intermezzo in 2 Akten. Uebersetzung, Klavier-Auszug u. Bearbtg f. die deutsche Bühne v. H. M. Schletterer. 2., durch Ouv. u. Arie bereicherte Ausg. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50 n.

Peter, Der kreuzfidele Kupferschmied. Humor-Marsch f. 6—18-stimm. Blasmusik. (m. Gesang ad lib.) qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75.

Peter, Herm., Anweisung zur Erteilung des Gesangunterrichts, s.: Beiträge.

Peter, H. F., Op. 1. Le Chant du Rossignol. Fantaisie arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

Petersen, Carl, Der kleine Klassiker am Klavier. Vorstudien f. das klassische Klavierspiel. Eine Sammlung v. Themen aus den Werken v. Clementi, Haydn, Mozart u. Beethoven bearb. u. methodisch geordnet. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Klavierschule f. den ersten Unterricht. Leipzig, H. Petersen Mk 3 n.

Petersen, John, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.

No. 1. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft" Mk 0,80.
- 2. Reue: „Schwer die Brust von Reu' und Herzeleide". Mk 1.
- 3. Rührmichnichtan: „Plaudernd mit Müllers Töchterlein". Mk 0,80.
- 4. Auftrag: „Heisser Süd mit deinem Fächeln". Mk 0,80.

Petersen, John, Vierstimm. Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Der Abendstern: „Schöner, holder Abendstern". No. 2. Die Segensquellen: „Selige Stunden". No. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 4. Barcarole: „Treibe, treibe, Schifflein schnelle"). Part. 8. Altona, Hinz Mk 0,50.

Petersen, W., Op. 2. Zwei Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. Männerchor im Volkston. (No. 1. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". No. 2. Lied Werner's: „Sonne taucht in Meeresfluthen".) St. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,60.

— Op. 3. Zwei vierstimm. Männergesänge. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. „Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Hüte dich: „Nachtigall o hüte dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. 4. Zwei vierstimm. Männergesänge. (No. 1. „Abends, wenn die Kinder mein". No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch liebes Kind".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,10.

Petersenn, Georg v., Op. 2. Sechs kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 3. Sonate (Es) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

Petit, M., s.: Chemin-Petit.

Petr, W., Zwei Albumblätter f. Fl. u. Pfte. (Träumerei. Adagio religioso.) Darmstadt, Bölling Mk 1,50.

Petri, Henri, Op. 1. Sechs kleine Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

Heft I. Wiegenlied. Capriccio. Lied. Mk 3.

- II. Gavotte. Romanze. Walzer. Mk 3,50.

Petz, Josef, Festchor: „Erstanden sind die Hallen" f. 2stimm. Chor m. Harm. zur feierl. Eröffnung des Schulhauses. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,10 n. Leipzig, Siegismund & Volkening.

— Festlied: „In dieser hohen Weihestund" f. 2stimm. Chor m. Pfte, zur feierlichen Decorierung des hochgeachteten Herrn Herrn..... Part. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1 n.

— Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". Zweistimm. Gesang f. die Jugend m. Pfte u. Harm. Part. Mk 1,60 n. Singst. 8. à Mk 0,12 n. Leipzig, Siegismund & Volkening.

Peuschel, M., Op. 48. Mein Lockenköpfchen. Rheinländer-Polka (m. unterl. Text) f. 1 Z. bearb. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Grude Mk 0,90.

— Op. 50. Der erste Kuss. Gavotte (m. unterl. Text) f. 1 Z. bearb. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Die alte Tante. Marsch arr. f. Blasmusik, s.: Märsche f. Blasmusik.

Pfeiffer, Georges, Op. 81. Par les Champs et par les Grèves. Album de 12 Pièces p. Piano. (No 1. La Mort de l'Ecureuil. Prélude élégiaque. No. 2. Dans les Bluets. No. 3. En Bretagne. No. 4. Chopin à Majorque (1838). Prélude. No. 5. Sérénade. No. 6. Le Sommeil du Mousse. No. 7. Marche des Chouans. No. 8. Romance. No. 9. Papillons de Nuit. Prélude. No. 10. Grève de l'Océan. No. 11. Pro memoria. Chant funèbre. No. 12. Feux follets.) gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 9,60.

Pfeiffer, R., Militärklänge. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

Pfeiffer, Theodor, Op. 8. No. 1. Wanderers Rückkehr: „Am Walde sitz' ich wieder" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,80.

— Op. 12. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Mannheim, Sohler.
No. 1. Die Müllerin: „Die Mühle die dreht ihre Flügel". Mk 0,60.
- 2. Im Schwarzwald: „Der Mond steht über den Bergen". Mk 1.

— Op. 14. Der Odenwälder: „Im Schwarzwald und im Wasgenwald". Ein geographisches Liebeslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Die Bestrafung des Yüng-Ling: „Tsching, tschang, Yüng-Ling du wirst abgeprügelt". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Pfeiffer, Wilhelm, Op. 29. Andante cantabile (F) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 30. Humoreske (B) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Pfeil, Heinrich, Op. 2. Die Heimkehr: „Jugendfreunde, liebe Thürme" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— Op. 10. No. 1. „Still ruht der See" f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 15. „Nun kommt der Frühling wieder" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Pflughaupt, Robert, Op. 4. No. 1. „Du bist wie eine Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.

— Op. 4. No. 3. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.

— Op. 13. Phantasie-Variationen f. Pfte, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Keller. Leipzig, Sulzer Mk 3.

Pflügl, Max, Olga. Gavotte f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,40.

Pfundt, Hermann, Zwölf leichte melodiöse Tänze v. Th. Oesten u. Anderen f. Z. arr. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Philidor, A. D., Ernelinde Princesse de Norvège. Tragédie lyrique réduite p. Piano et Chant p. César Franck. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

Piccinni, Nicolò, Didon. Tragédie lyrique. Klavier-Auszug m. französ. Texte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

Pick, J. L., Transcriptionen f. Z. No. 7. Millöcker, C., Die schöne Polin. Polka-Mazur nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent". Hamburg, Cranz Mk 1.

Piefke, Gottfried, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Marie, am Fenster sitzest du" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) Frankfurt a/O., Massute à Mk 1.

— Renard-Rheinländer
— Marie-Lied
} f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Mk 2,50 n. — arr. f. Pfte à Mk 1,25. Frankfurt a/O., Massute.

— Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n? f. Pfte übertr. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

Piel, P., Kompositionen. 8. Düsseldorf, Schwann.
Op. 29. Missa „Mater amalibis". (Octavi toni.) Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 **n.
- 30, Missa: Ante luciferum genitus. (Secundi toni.) Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 **n.
- 31. Missa brevis. Messe zu Ehren des heil. Erzengels Michael leicht ausführbar f. A., T. u. 2 B. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 **n.

Op. 32. Acht deutsche Lieder zur Verehrung des hl. Altarssakramentes leicht ausführbar f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,03 n.
- 33. Te Deum laudamus, leicht ausführbar f. A., T. u. 2 B. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15 **n.
- 34. Fest-Marsch f. V. u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,15 *n.
- 35. Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n.
- 38. Kirchliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor (Anhang zu „Jepkens, Kirchliche Gesänge") enth. 15 Melodien zu deutschen Kirchenliedern, 1 Tantum ergo u. 16 Offertorien, teils harmonisirt, teils komponirt. Part. gr. 8. Mk 1 *n.

Piel, P., Handbüchlein des Choralgesanges, enth. liturg. Gesänge zur hl. Messe u. f. die Karwoche, nebst einigen Gesängen verschiedenen Inhalts. 8. Paderborn, Junfermann. geb. Mk 0,60 *n.

Pierné, Gabriel, „Dans les Blés". Choeur à 2 Voix de Femmes av. Solo de MS. et Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 1,60 n.

— Edith. Scène lyrique. Part. de Chant et Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 4 n.

— „L'Hiver s'envole". Choeur à 2 Voix de Femmes av. Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 1,60 n.

— Intermezzo (A) p. Orch., transcr. p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.

— Le Printemps: „Salut, Printemps". Choeur à 2 Voix de Femmes av. Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 1,60 n.

Pierson, H., „Unter'm Schlehdornhag" s.: Rütli. III. 2. No. 130.

Pilet, Ch. E., Six Caprices p. V. seul. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Pilland, Jos., Op. 13. Litaniae lauretanae f. gem. Chor. Part Mk 1,20 *n. St. Mk 0,80 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 14. Leichte Messe f. 3 gleiche St. m. nicht obl. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

Pilz, Carl, Zeige was du kannst. 4 Stücke f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger's Musikhdlg. Mk 0,80.

Pirani, Eugenio, Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Du rothe Ros' auf grüner Haid'" f. A. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Op. 14. Schreckliches Missgeschick: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug'" f. S. — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. 15. Riso di bella Donna (Schön Liebchens Lachen): „Se bel rio se bell' auretta" — „Wenn Aurorens goldnes Schimmern". Romanza p. Canto c. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 16. Fantasie (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 17. Danze caratteristiche (Polonaise. Valse) p. Pfte a 4 Mani. Berlin, Schlesinger Mk 4.

Piutti, Carl, Fuga (Em.) f. Org. Leipzig, Sulzer Mk 1.

Placke, Albert, Op. 10. No. 3. Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Dietrich Mk 1.

— Op. 12. Paroles d'Amour. Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Dietrich Mk 1,50.

Platania, Pietro, Credo a due cori con org. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Plengorth, Friedr., Mosellied, s.: Rütli. III. 2. No. 156.

Pleyel, J., Op. 8. Sechs Violin-Duette f. den ersten Anfang. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.; revus et doigtés p. H. Schröder. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Pleyel, J., Op. 8. Six petits Duos p. 2 V., arr. p. H. Schröder p. 2 V. et Piano. Mk 2,50. — p. V. av. Piano. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

— Op. 48. Sechs leichte fortschreitende Violin-Duette. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.; revus et doigtés p. H. Schröder. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— — arr. p. H. Schröder p. 2 V. av. Piano. Mk 2,50. — p. V. av. Piano. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

— Sonate (C) p. Vcelle solo et Vla. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,25.

Plüddemann, Martin, Drei Balladen f. Bar. m. Pfte. München, Schmid & Janke. cplt Mk 3.

No. 1. „Wohl auf, wohl ab den Neckar". Mk 1.
- 2. Jung-Dieterich: „Erschlagen war, mit dem halben Heer". Mk 1,30.
- 3. Der Lieblingsanker: „Novembersturm fährt wild dahin". Mk 1,80.

Plumhof, H., Grandson (1476). Cantate p. Choeur d'Hommes et Soli. Part. Lausanne, Benda Mk 0,75 n.

— Ode à Saint-Martin p. Bar. (ou MS.) av. Org. (ou Piano.) Lausanne, Benda Mk 1,60.

Podbertsky, Theodor, Op. 15. Drei Waldlieder f. Männerchor. Einem Försterstöchterlein in's Stammbuch. (No. 1. Einsame Heimath: „Es gibt ein wetterfest Gebäu." No. 2. Jägervolk: „Die Morgensonne glänzt so hell". No. 3. Winternacht: „Nun ist es meilenweit verschneit".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien Rebay & Robitschek Mk 2,40.

Pohle, Friedr. Wilhelm, Klänge zur Heimkehr. Eine Sammlung v. Begräbnisgesängen (dreistimm., f. gem. u. Männer-Chor) im Auftr. des Kantoren- u. Organistenvereins der Kreishauptmannschaft Dresden gesammelt u. hrsg. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Pohle, L., Op. 62. Rondo brillante (Es) f. Clar. m. Orch. Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 1 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 63. Ja! Du bist Mein! Liebes-Romanze f. Waldhorn m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.

— Op. 69. Grosser Galopp aus dem Ballet „Das goldene Hochzeitsfest", u. William **Cooper,** Husaren-Abschied. Salonstück f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

— Wachtparade-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen. Heft 10.

Pohlig, Carl, Op. 3. Valse-Impromptu (G) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,50.

— Op. 4. Aus dem Reiche der Liebe. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt.

I. Heft. cplt Mk 2.

No. 1. Der Jasminenstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch". Mk 0,50.
- 2. „Vor deinen hellen Augen". Mk 0,50.
- 3. „Sie ist schön, wie der Frühlingstag". Mk 0,50.
- 4. Der holde Dieb: „Nie in schön'rem Stübchen". Mk 0,50.
- 5. „Ei, zähle doch der Perlen Thau". Mk 0,50.

II. Heft. cplt Mk 2.

- 6. Die Wunde brennt: „Bezwingst du nicht den alten Gram?" Mk 0,50.
- 7. Volkslied: „Du bist mein und ich bin dein". Mk 0,50.

No. 8. Aus einem Briefe: „Und hier auf diesem Plätzchen". Mk 0,50.
- 9. Ferne: „Ein Paradies, ein verlorenes". Mk 0,50.
- 10. „Sprühregen und Märzenstaub". Mk 0,50.

III. Heft. cplt Mk 2.

- 11. Liebes-Hymne: „Gieb treulich mir die Hände". Mk 0,50.
- 12. Ständchen: „Komm verhüllte Schöne". Mk 0,50.
- 13. Liebes-Weh: „Was dir mit Zagen erfüllt die Brust". Mk 0,50.
- 14. „Was soll ich dir für Namen geben". Mk 0,50.
- 15. „Ach, dass ewig hier die Liebe ewig bliebe". Mk 0,50.

Pollak, Ernst, Op. 10. Faschingsgedanken. 3 Klavierstücke in Tanzform. Wien, Rättig Mk 2,50.

Polyhymnia. Collection de Chansons et de Pièces favorites arr. p. 2 V., A., B., Fl. et Clar. (Vcelle, 2. Clar., 2 Cors, Basson, 2 Tromp., Trombone et Timbales ad lib.) Offenbach, André à Mk 1.

No. 1. Jungmann, Albert, Op. 117. Heimweh.
- 2. — Op. 177. Zu dir zieht es mich hin. Zitherklänge.
- 4. Abt, Franz, Op. 213. No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel du.
- 8. — Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 10. Gumbert, Ferd., Op. 52. Wie mir's im Herzen schwer. Ländler.
- 11. Dietrich, M., Op. 45. Invitation à la Danse. Mazourka.
- 12. Heller, St., Op. 80. Wanderstunden. No. 2.
- 13. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.
- 14. Abt, Op. 176. No. 1. Fliege, du Vöglein.
- 15. Forbes, G., Op. 25. Magenta. Marche célèbre.
- 16. Schubert, Ständchen (Horch, horch).
- 18. Dietrich, M., Op. 38. Polonaise brillante.
- 20. Jungmann, Op. 96. Sehnsucht. Melodie.
- 23. Wilhelm, C., Op. 13. Cavallerie-Marsch.
- 25. Mozart, Türkischer Marsch aus der Adur-Sonate.
- 26. Schubert, Am Meer.

Ponchielli, Amilcare, Gioconda. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem Texte. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12 *n.

Ponholzer, J., Orpheon. Orig.-Kompositionen f. Z. 2 Hefte. Trier, Hoenes à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Jugend-Erinnerungen. No. 2. Lied ohne Worte. Gruss an die Heimat. No. 3. Hirtenlied. No. 4. Gedenke mein. Lied. No. 5. Langsam voran. Polka. No. 6. Hinterm Ofen. Ländler. No. 7. Abendläuten. Lied ohne Worte. No. 8. Verlassen. Melancholie. No. 9. Bunte Blätter. Walzer. No. 10. Lebe wohl. Lied ohne Worte. No. 11. Ehrentanzerl. No. 12. In der Fremde. Lied.

- II. No. 1. Nebelbilder. Walzerfantasie. No. 2. Alpenblumen. Lied ohne Worte. No. 3. Erinnerung an St. Moritz. Lied ohne Worte. No. 4. Aus der Luft gegriffen. Schottisch. No. 5. Lieder ohne Worte. Resignation. No. 6. Herbstrosen-Walzer. No. 7. Sei mir gegrüsst. Lied ohne Worte. No. 8. Ländlich

sittlich. Ländler. No. 9. Leichte Gedanken. Mazurka. No. 10. Impromptu. No. 11. Wiedersehen. Lied ohne Worte. No. 12. Auf fünf Saiten. Polka.

Popp, Wilhelm, Op. 230. Kleine Fantasiestücke f. Fl. m. Pfte. No. 10. Cottrau, L'Addio a Napoli. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 234. Steeple-Chase. Galopp f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 312. Schwanengesang. Romanze f. Fl. u. Vcello m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 334. En Tramway. Galop p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 339. Kinderleichte Stücke zum Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten f. Pfte zu 4 Hdn., die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Blumen-Walzer. No. 2. Rondino. No. 3. Festmarsch. Zürich, Gassmann à Mk 1.

— Op. 345. Lieder ohne Worte f. Fl. m. Pfte. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

— Op. 346. In der Märznacht: „Mädchen! wollt ihr werden" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,80.

— Op. 347. Prinzesschen Tausendschön. Heiteres Tonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 348. Victoria regia. Concert-Walzer f. Fl. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 350. Prière à la Madonne. Morceau religieux p. Fl. et Piano. (av. Harm. ad lib.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 351. Wer hat's gesehen?: „Die Treppe hinunter geschwungen". Heiteres Lied f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 353. Herzensdieb. Heiteres Tonstück f. Orch. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Album klassischer Kompositionen f. Pfte hrsg. (Früher unter dem Titel „Geschichte der Musik" erschienen.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 4,50 n.

— Der Pole u. sein Kind. Ballade f. Pos. (od. Euphonion) m. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; m. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; m. gr. Blechmusik. Mk 2 n.; m. kl. Blechmusik. Mk 1,80 n. Hannover, Oertel.

— Der erste Unterricht im Flötenspiel. Praktische Anleitung v. der allerersten Stufe bis zur Erlernung leichter Tonstücke f. Fl. auf leicht fassliche Weise einger., m. deutschem u. schwedischem Texte. Hamburg, Schuberth Mk 3.

Popper, David, Op. 32. No. 1. 2tes Nocturne (A) f. V. m. Pfte übertr. v. Emile Sauret. Hamburg, Rahter Mk 2.

— Op. 39. Elfentanz f. V. m. Pfte übertr. v. Emile Sauret. Hamburg, Rahter Mk 3,50.

— Op. 47. 4tes Nocturne (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,80.

— Op. 48. Menuetto (D) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 49. Kaiser-Marsch zur Krönung Kaiser Alexander III. f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.

— Op. 50. Im Walde. Suite f. Orch. m. obl. Solo-Violoncello. Part. Mk 9 n. St. Mk 14,50. (Solo-Vcello Mk 2,50.) Hamburg, Rahter.

— — f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. No. 1. Eintritt. Mk 1,80. No. 2. Gnomentanz. Mk 1,50. No. 3. Andacht. Mk 1. No. 4.

Reigen. Mk 1,20. No. 5. Herbstblume. Mk 0,60. No. 6. Heimkehr. Mk 1,50. Hamburg, Rahter cplt Mk 6.

Popper, David, Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (B) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

— Op. 52. No. 2. Mazurka fantastique (Hm.) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,80.

— Op. 54. Spanische Tänze f. Vcello m. Pfte. No. 1. Zur Guitarre. Mk 2,80. No. 2. Serenade. Mk 2,50. No. 3. Spanischer Carneval. Mk 4. Hamburg, Rahter.

— Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano. No. 1. Schubert, Du bist die Ruh'. No. 2. Pergolese, Nina (Tre giorni). Offenbach, André à Mk 1,50.

Popper, Wilhelm, Op. 3. Mazurka (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Posca, George, Op. 11. Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—8. Hamburg, Haring à Mk 0,80.

No. 1. „Steige auf, du gold'ne Sonne".
- 2. „Die rothe Rose auf grüner Heid'".
- 3. „Zagen und Klagen mag ich nicht leiden".
- 4. „Offene Arme und pochende Brust".
- 5. „Wie soll ich's bergen, wie soll ich's tragen".
- 6. „Leer ist der Tag, er geht zu Ende".
- 7. „Glockenblumen, was läutet ihr".
- 8. „Alle Blumen möcht' ich binden".

Posse, Wilhelm, Etüde (C) f. Harfe. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Lied ohne Worte (C) f. Harfe. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Scherzo (As) f. Harfe. Mainz, Schott Mk 1,25.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc.:

Millöcker, Der Bettelstudent, s.: Marks, Collection No. 142.
Suppé, Die Afrikareise, s.: Marks, Collection No. 143.
Wagner, Parsifal, s.: Cramer, Potp. No. 100.

— f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Anger, Sittenrichter, arr. v. Jos. Löw. Prag, Urbánek Mk 2,40.
Bachrich, S., Muzzedin. Wien, Wetzler Mk 2,50.
Bizet, Carmen, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 79, 80.
Brüll, Königin Mariette, arr. v. F. Brissler. No. 1, 2. Berlin, Bote & B. à Mk 3.
Fibich, Blaník, arr. v. Jos. Löw. Prag, Urbánek Mk 2,40.
Kaiser, Emil, Der Trompeter v. Säkkingen, arr. v. F. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 3.
Lecocq, Ch., Le Coeur et la Main, arr. p. Cramer. No. 1, 2. Paris, Brandus & Co. à Mk 4,50.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 81.
Millöcker, Der Bettelstudent, s.: Anthologie, music. No. 214, 215; Marks, Collect. de Potp. No. 106, 107.
Mögele, Syritha. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
Müller jr., Ad., Der kleine Prinz, s.: Anthologie music. No. 212, 213.
Schauer, Franz, Atala, arr. v. K. Huber. No. 1, 2. Budapest, Harmonia à Mk 2,50.
Smetana, Die verkaufte Braut, arr. v. Jos. Löw. No. 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 3.
— Der Kuss, arr. v. Jos. Löw. Prag, Urbánek Mk 2,40.

Strauss, Die Fledermaus, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 70, 71.
Suppé, Die Afrikareise, s.: Marks, Collect. de Potp. No. 108, 109.
— Boccaccio, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 76, 77.

Prade, Ida, Vergangenes Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.

Prandau, Rud. v., Op. 10. Aus vergangenen Tagen. Gavotte f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Praschinger, Karl, Op. 75. Sechs beliebte Alpenlieder f. Z. im leichten Style arr. Wien, Wessely Mk 1,20.

Preis, Ferd., Op. 93. Mein Oesterreich. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn über Suppé's gleichnam. Lied. Prag, Hoffmann Mk 1,30.

Preitz, Franz, Op. 6. Drei Gesänge f. drei Frauenst. (od. Chor) m. Pfte. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Im Spätherbst: „Graue Nebel legen still sich". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 2. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.
- 3. Frühlings Ankunft: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.

Preyer, G., Op. 80. „Pater noster" — Op. 81. Hymnus de Sanctissimo | f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Wien, Groscher & Blaha Mk 2.

Primosich, Ernest (Gustav **Arnold**), Op. 16. Dorfscenen f. Pfte. (In den Bergen. Ländlicher Reigen. Scheidegruss.) Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 20. Frühlingsnahen: „Frisches Heim und frische Düfte" f. Männerchor m. T.- od. Bar.-Solo m. Pfte ad lib. Part. u. Chorst. (8. Mk 0,60.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
— Op. 22. Mailied: „Ich bin aus vollem Herzen gut dem Maien" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,20.

Prinz, C., Op. 43. Ein fröhliches Weihnachtsfest. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Dietrich Mk 0,75.

Prochaska, Carl, Liederbuch f. den Kirchengebrauch an Volks- u. Bürgerschulen. 1. u. 2. Stimme. 2. verm. Aufl. 16. Brünn, Winkler Mk 0,32 *n.; kart. Mk 0,40 *n.

Procházka, Jan, Op. 24. České perličky. Caprice na české národní písně f. V. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 2,50.

Protze, Rob., Zu Hause geh'n wir nicht. Humorist. Polka f. Orch. Mk 0,70 n.; f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Prout, Ebenezer, Op. 17. Sonata (A) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 7,50.

Prüfer, Clemens, Vier Praeludien f. Org. zu Luther's Choral „Ein feste Burg". Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Publikation älterer prakt. u. theoret. Musik-Werke vorzugsweise des XV. u. XVI. Jahrhunderts. Hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. XI. Jahrg. 12. Band. Die Oper v. ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrh. II. Theil: Francesco Cavalli's Il Giasone (1649) u. Max Antonio Cesti's La Dori (1663). Nach Handschriften hergestellt u. m. einem ausgesetzten Generalbass vers. v. Rob. Eitner. Berlin, Trautwein Mk 20 *n.

Pučálka, Ch., Theoret.-prakt. Violinschule f. den Elementar-Unterricht. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2 n.

Puchat, Max, Op. 1. 3 Klavierstücke. No. 1. Alla marcia. Mk 1. No. 2. Scherzo. Mk 1,30. No. 3. Preludio e Fugato. Mk 1,30. Bremen, Praeger & M.

Pugh, Johannes, Op. 23. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Z. Leipzig, Kabatek.

No. 1. Frühlingshoffen: „Wintersnacht, die mich umfangen". } Mk 0,80.
- 2. Wanderlust: „Goldregen und Syringen". }
- 3. Ständchen: „Mondenschein hüllt mich ein". }
- 4. In der Barke: „Schaukelt mich, ihr sanften Fluthen". } Mk 1.
- 5. Das Veilchen: „Liebliches Veilchen". }
- 6. Liebeszauber: „In meinem Herzen tönt wieder". } Mk 0,60.

— Op. 32. Waldvöglein. Eine Auswahl der beliebtesten Volksweisen in fortschreitender Folge f. Z. 2 Hefte. Altona, Hinz à Mk 1,50.

— Op. 34. No. 1. Erinnerung an Partenkirchen. Idylle f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.

— Op. 36. No. 1. Waldesrauschen. Rêverie f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,40.

— Op. 36. No. 2. Cdur-Praeludium f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

Pugno, Ninetta. Opéra comique. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Heugel & Fils Mk 12 n.

Pust, Hermann, Op. 15. Verlassen. Salonstück f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50.

— Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.

No. 1. Spanisches Liebeslied: „Mein Lieb ist an des Ebro Strand". Mk 1.
- 2. Gegrüsst seist du Marie: „Im Walde zieht die Prozession". Mk 1.

— Op. 23. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1.

— Op. 28. Weihgesang: „Mitten in dem Drang der Freude" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Dresden, Meinhold Mk 1,50.

Putsch, H., Das Buch der Weihnachtslieder. Deutsche Weihnachtslieder, gesammelt u. gesichtet v. L. Tiesmeyer u. P. Zauleck. gr. 8. Barmen, Müller Mk 1,50 *n.; kart. Mk 1,80 *n.

Quartette. Sammlung ausgewählter Pièces leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Seeling.

No. 1. Kreutzer, Ouv. Lodoiska. Mk 1.
- 2. Reh, H., Königs-Gavotte. Mk 0,80.
- 3. Bellini, Introduction Norma. Mk 1.
- 4. Lanner, Op. 165. Steyrische Tänze. Mk 1.
- 5. Weber, Zwei Chöre aus Preciosa. Mk 0,80.
- 6. Mozart, Chor aus der Zauberflöte. / Kreutzer, Abendchor aus dem Nachtlager. } Mk 0,80.
- 7. Weber, Cavatine aus dem Freischütz. / — Unter blühenden Mandelbäumen, aus Euryanthe. } Mk 0,80.
- 8. — Kommt ein schlanker Bursch, aus Freischütz. Mk 0,80.
- 9. Mendelssohn, Abschied vom Wald. / Salieri, Larghetto aus der Oper Axur. / Lortzing, Czaarenlied. (Vla-Solo.) } Mk 0,80.

No. 10. { Weber, Larghetto aus Preciosa. / Méhul, Abendlied aus der Oper Uthal. } Mk 0,80.
- 11. Delbrück, G. u. A., Liebesträume. Walzer. Mk 1.
- 12. { Mozart, Priesterchor aus der Zauberflöte. / Kreutzer, Zauber der Nacht. } Mk 0,80.

Quiquerez, Hermann, Chöre im Wiener Volkston f. 4 Männerst. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. Wiener G'stanz'ln: „Der Heurige heuer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. 's Wiener Früchtl: „Mei Alter hat's halt gern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Das is a Kerl: „Na seg'ns, der Herr von Wirl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Der junge Herr von Biz: „Ohne G'spass und ohne Witz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Die Kunst der Reklame: „Reklame, du goldenes, herrliches Wort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. 's gibt nur a Kaiserstadt: „Am blauen Donaustrand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Quurke, E., Sonate facile (C) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Rab, W., Op. 45. Stefanie-Walzer arr. f. Harmonie-Musik v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 3 n.
— Op. 70. Paulinen-Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

Rabich, Ernst, Op. 11. Vier Männerquartette. (No. 1. Hüte dich, Jungfräulein: „Du thatest so spröde". No. 2. Argwohn: „Da drunten im Thale". No. 3. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und kühl". No. 4. Waldmorgen: „O Wald, wie dir doch heute".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Psalter u. Harfe. Geistl. Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. gem. Chor u. vierstimm. Männergesang. 1. Heft: Leicht ausführbare Motetten u. geistl. Lieder f. gem. Chor. Zusammengestellt u. zum Teil bearb. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.

Radecke, Robert, Festgesang zur silbernen Hochzeit des Kronprinzen u. der Kronprinzessin des Deutschen Reichs u. v. Preussen: „Es war an einem Sommertag" f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 3 n.

Raff, Joachim, Op. 10. Hommage au Néoromantisme. Grand Capriccio p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée p. l'Auteur. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
— Romanza (Am.) f. Pfte aus der Suite (C) Op. 71. Leipzig, Sulzer Mk 1.
— Romanza (G) f. Pfte aus der Suite (Em.) Op. 72. Leipzig, Sulzer Mk 1.
— Op. 91. No. 4. Marsch aus der Suite f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. 126. No. 1. Menuett f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Gustav Jansen. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.
— Op. 135a. s.: Raff-Album.
— Op. 153. Im Walde. Sinfonie No. 3 (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Kistner Mk 13.
— Trennung (Marsch). Zweite Abth. aus „Lenore" Symphonie No. 5 (E) Op. 177. Erleichterte Ausg. f. Pfte v. E. D. Wagner. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Raff, Joachim, Trauermarsch aus Symphonie No. 6. Op. 189, arr. f. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.
— Op. 200. Suite f. Pfte m. Orch. Orch.-Begltg als II. Pfte arr. v. J. Schoch. Leipzig, Siegel Mk 5.
— Op. 200. No 3. Gavotte u. Musette aus der Suite f. Pfte m. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ed. Pescio. Leipzig, Siegel Mk 4.
— Op. 212. Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Oratorium nach Worten der heil. Schrift zumal der Offenbarung Johannis. Part. m. deutschem u. engl. Texte. Mk 45 n. Orch.-St. Mk 47,25. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. 214. Der Winter. Symphonie No. 11 (Am.) f. gr. Orch. Nachgel. Werk, revid. u. hrsg. v. Max Erdmannsdörfer. Part. gr. 8. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 28. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Erdmannsdörfer. Mk 10. Leipzig, Siegel.
— 30 fortschreitende Etüden f. Pfte. Neue Ausg. Hannover, Steingräber Mk 2,40.
Raff-Album. (Op. 135a. Blätter u. Blüthen.) 12 Klavierstücke v. Joach. Raff. Leipzig, Kahnt Mk 6 n.
Raida, C. A., Op. 91. „Ich habe zur letzten guten Nacht" f. MS. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.
— Op. 92. Erst wenn das Glück uns entschwand: „Gar dankbar pries ich mein Geschick" f. S. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 93. Wüsten-Marsch aus dem Märchen „Frau Venus" f. Militär-Musik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Paez.
— Op. 96. Duftlied: „Mit Wohlgerüchen hand'le ich" aus dem Märchen „Frau Venus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 98. Marsch-Lied aus „Excelsior": „Wie ist doch die Erde so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 99. Walzer-Lied aus „Excelsior": „Gar listig und keck ist die Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. 100. Excelsior-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Yalta's Liebeslied: „Um Cypern's Küste streicht der Wind" aus dem Märchen „Frau Venus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Orlofsky-Walzer aus der Operette „Prinz Orlofsky" f. gr. Militär-Musik. Mk 3 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.
— Orlofsky-Walzer f. Pfte über Motive der gleichnam. Operette. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
Ramann, Bruno, Op. 59. Drei Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2.
No. 1. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,50.
- 2. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen". Mk 0,80.
- 3. Zum Stelldichein: „Wenn der Mond niedersinkt". Mk 0,80.
— Op. 64 u. 65. 4 Militär-Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Op. 64. 2. Heft Op. 65. Bremen, Praeger & M. à Mk 2,30.
Rameau, Jean Phil., Castor et Pollux. Tragédie. Klavier-Auszug m. französ. Texte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.
— Menuett u. Passepieds aus „Castor u. Pollux" f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 1,30.
— Dardanus. Tragédie lyrique. Klavier-Auszug m. französ. Texte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.
— Les Fêtes d'Hébé. Opéra-ballet. Klavier-Auszug m. französ. Texte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

Rameau, Jean Phil., Les Indes Galantes. Ballet-héroïque. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.
— Marsch aus dem Ballet „Les Indes Galantes" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Der Ruhmestempel. Gavotte f. Orch. frei bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.
— Zoroastre. Tragédie lyrique, reconstituée et réduite p. Piano et Chant p. Charles Poisot. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

Ramsöe, Wilhelm, Krönungs-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn arr. v. Theodor Herbert. Mk 1,20. Hamburg, Rahter.

Randhartinger, B., „Den Becher hoch" s.: Rütli. III. 2. No. 150.
— Ergo bibamus, s.: Rütli. III. 2. No. 149.
— Maiblumen: „Nun liegt der Mai" } s.: Rütli. III. 2.
— Maiblumen: „Voller Sterne ist der Himmel" } No. 87, 88.
— Reiterlied, s.: Rütli. III. 2. No. 151.

Ranke, Joh. Fr., Geistliche u. weltliche Lieder m. leichter Pftebegltg. 115 Lieder aus „Christliche Lieder f. Schule u. Haus", „Liederbuch f. Mädchenschulen" u. „Liederbuch f. Kleinkinderschulen". 3., verm. u. verb. Aufl. qu. gr. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. Mk 1,25 n.

Ratez, E., Suite p. V. av. Piano. No. 1. Romance. Mk 4. No. 2. Lamento. Mk 3,60. No. 3. Valse fantasque. Mk 4,80. Paris, Leduc.

Rath, G., Zwei heitere Lieder f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Deutsches Trinklied: „Erhebt den vollen Becher". Mk 1.
- 2. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel". Mk 1.

Rauchenecker, G., Das heutige Vaterland, s.: Rütli. III. 2. No. 100.

Ravensburg, s.: Goeler v. Ravensburg.

Ravina, Henri, Op. 62. Petit Boléro p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

Ravnkilde, Niels, Op. 11. Fünf musikalische Stimmungsbilder f. Pfte. (No. 1. In der Morgenfrische. No. 2. Am häuslichen Heerd. No. 3. Auf einsamen Wegen. No. 4. Zur Dämmerstunde. No. 5. Serenade.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Rebling, G., Op. 18. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
No. 2. Frühlingslied: „Ja Frühling, schön bist du und lieblich". Mk 0,80.
- 3. Sommernacht: „Nun breitet ihre dunkeln Flügel". Mk 0,50.
- 4. Im Walde allein: „Ich gehe früh Morgens im Walde allein". Mk 0,50.

Reckling, A., Eine Concert-Reise f. gr. Militär-Musik. Mk 3 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2,50 n.; f. kl. Blechmusik Mk 2,25 n. Hannover, Oertel.
— Eine Geburtstagsblume. Tonstück f. Tromba (A) m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte Mk 1. Hannover, Oertel.
— Zur Parade. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

Rée, Louis, Op. 3. Gavotte (Hm.) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,30.

Reese, R., Chossen Teitelbaum: „Es ist fürwahr ein grosses Glück". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Reese, R., Du nur allein: „Wenn ich a Schicksel seh'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— Wart' nur a Bissel: „Man klagt über Zeiten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8 Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— Weiter geht's nicht mehr: „Director, grosser Herr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Reh, Hermann, Op. 39. Königs-Gavotte f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

— — leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Seeling Mk 0,80.

— Op. 39b. Königs-Walzer f. Pfte nach Motiven der Königs-Gavotte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Rehbaum, Theobald, Op. 21. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Biterolf im Lager vor Akkon: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". Mk 0,60.

" 2. Die Quelle in der Wüste: „Wenn ich eine Quelle wüsste". Mk 1.

— Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Was bist du, Seele, die mich liebt: „Ihr Rebengärten an den Klüften", f. Bar. (od. MS.) Mk 1.

- 2. Mein Herz, was soll das geben: „Und als ich über die Haide ging" f. S. (od. T.) Mk 0,60.

- 2a. Dasselbe f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.

- 3. Vielleicht: „Neuer Frühling geht durch's offne Thal" f. S. (od. T.) Mk 0,60.

- 3a. Dasselbe f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.

Rehberg, Willy, Op. 2. Drei Klavierstücke. (Menuett. Liebesliedchen. Gavotte.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 3. Sonate (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 4. Zwei kleine Concert-Etüden f. Pfte. (Wellenspiel. Scherzino-Etüde.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Rehfeld, Fabian, Op. 41. Barcarole (G) f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Reich, Reinhold, Christkindlein kommt! Kleine Lieder f. 2 Singst. m. einfacher Pftebegltg. (No. 1. Der Christbaum am Himmel: „Da droben muss Christtag sein". No. 2. Weihnachten: „Ein Engel stieg hernieder". No. 3. Der Engel am Christabend: „Ueber den beschneiten Rüstern".) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

— „Es werde Licht" f. Männerchor. St. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 n.

— Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Am Morgen: „Ein köstlicher Morgen". No. 2. Am Abend: „Es neigt der Abend".) Part. Mk 0,40. St. Mk 0,75. Langensalza, Beyer & Söhne.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsame Liebe: „Es blühet in Veilchen". No. 2. „Nun weiss ich's für ewig".) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Reichardt, Bernh., Vollständiges Präludienbuch zunächst zu dem Choralbuch f. die evangelisch-lutherische Landeskirche des Königr. Sachsen. Eine Auswahl kirchlich-würdiger, kurzer u. leicht ausführbarer Orgelsätze, aus Kompositionen bewährter Meister des Choralvorspiels u. aus eigenen Arbeiten zusammengestellt u. hrsg. Leipzig, Teubner Mk 4,40 *n.

Reichel, Adolph, Op. 22. Zwei Lieder f. fünfstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abendlied (An die Natur): „Hüll' ein mich in die grünen Decken". Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Herzlich thut mich erfreuen". Mk 0,90.

— Op. 23. Drei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" Mk 0,80.
- 3. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". Mk 0,90.
- 4. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" Mk 0,80.

— Op. 72. Drei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Mignon: „Kennst du das Land". Mk 0,80.
- 2. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Mk 0,80.
- 3. Pilgergesang aus dem VII. Jahrh.: „O Roma nobilis" — „O Rom, du edle Stadt". Mk 0,90.

— Op. 73. Duette f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Liebesgruss: „Ich schlaf', ich wach'". Mk 1.
- 2. Die Lieb ist wie ein Vögelein: „Lieb Mütterlein, lieb Mütterlein". Mk 1.
- 3. Der Mai: „Der Schnee zerrinnt". Mk 1.

Reichert, Julius, „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1.

Reichhardt, E., Op. 21. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Maienabend: „O komm zu mir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gute Nacht: „Gute Nacht! Liebchen, sieh', mit goldner Pracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Reichmann, Jacques, Op. 4. Hamburger Bilder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Reichs-Commersbuch, Allgemeines, f. deutsche Studenten. Hrsg. v. Müller v. der Werra. 5. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.; eleg. geb. Mk 4 *n.; eleg. geb. m. Metallfüssen Mk 4,25 *n.

Rein, Franz, Op. 12. Martin Luther. Fest-Kantate f. gem. Chor u. Soli m. Org. (od. Orch.) Klavier-Auszug. Mk 6 n. Solost. Mk 1 n. Chorst. à Mk 0,50 n. gr. 8. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Mühlhausen i/Th., Lange.

Reinbold, Hermann, Op. 200. Flaneur-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,30.

— Op. 201. Olga-Polka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.

Reinecke, Carl, Op. 42. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Neue revid. Ausg. Berlin, Fürstner Mk 4,50.

— Op. 44. Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Wiegenlied im Frühling: „Eia popeia". Das ist ein altes Lied". No. 2. Auf des Kindes Tod: „Dort ist so tiefer Schatten". No. 3. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach".) Berlin, Fürstner Mk 4.

— Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's Manfred f. 2 Pfte zu 4 Hdn, z. Gebr. beim Unterricht, sowie f. den öffentl. Vortrag bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

Reinecke, Carl, Op. 93. Entreact aus der Oper „Manfred" f. V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte bearb. v. Julius Sachs. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Op. 167. Undine. Sonate f. Pfte u. Fl., arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 6.

— Op. 171. Er u. Sie. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Forberg.

No. 1. „O schön war jener Rosenstrauch". Mk 0,75.
- 2. „Gesegnet sei der Wald bei Nacht". Mk 0,75.
- 3. „O ruf' und ich komme". Mk 0,75.
- 4. „Sie ist ein holdes, liebes Ding". Mk 0,50.
- 5. „Dein bin ich". Mk 0,50.

— Op. 174a. Zehn leichte Stückchen f. V. u. Pfte. (Neue Folge.) (No. 1. Auf der G-Saite. No. 2. Menuetto. No. 3. Mandolinenklänge. No. 4. Ekloge. No. 5. Melodie. No. 6. Der Hidalgo. No. 7. Bourrée. No. 8. In der Dorfschänke. No. 9. Cavatine. No. 10. Kleine Suite. a) Praeludium. b) Sarabande. c) Tambourin.) Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. 174b. Dieselben f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. 175. Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer (F). Mk 1,50. No. 2. Bourrée (Am.). Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 176. Ein neues Notenbuch f. kleine Leute. (Neue Folge.) 30 Klavierstückchen. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.

— Op. 177. Glückskind u. Pechvogel. Märchen-Oper f. Kinder in 2 Akten nach dem gleichnamigen Märchen aus Rich. Leander's „Träumereien an französ. Kaminen" v. Heinr. Carsten. Klavier-Auszug zu 4 Hdn m. Text. Mk 9. Singst. 8, Mk 2,50. Textbuch. 8. Mk 0,25 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— Fantasiestück in Canonform f. Pfte über Themen aus Haydn's Schöpfung. Leipzig, H. Petersen Mk 1.

— Fünf Gedichte v. Carmen Sylva f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dimboritza apa dulce: „Süsses, süsses Zauberwasser". No. 2. „All die fröhlichen Gestalten". No. 3. Christmariechen: „Die schmerzensreiche Mutter". No. 4. Armes Mägdlein: „Eh' mein Herz erkrankt". No. 5. Abscheulich: „Feucht lag und traumhaft düster".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2,50.

— s. auch: Liederbuch des deutschen Volkes.

Reiner, Ad., Gute Bekannte. Potpourri f. Militärmusik arr. v. L. Pohle. Mk 3 n.; 12—18stimm. Mk 2,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Reiner, Joh. Jak., Liederkranz f. die Jugend, namentlich f. Sonntagsschulen, m. 224 sowohl f. 2- als f. 3stimm. Gesang eingerichteten Liedern. Im Einverständniss m. dem Kantonalkomité der Zürcher. Sonntagsschulen hrsg. 2. Aufl. 12. Basel, Spittler. kart. Mk 1 *n.

Reinhard, Aug., Op. 13. Zwanzig Harmonium-Studien. Ein Supplement zu jeder Harm.-Schule. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. 16a. Drei klassische Stücke f. Harm. u. Pfte. (od. f. 2 Pfte.) (No. 1. Mendelssohn, Lied ohne Worte (E). No. 2. Mozart, Andante aus dem Streichquartett (Cm.). No. 3. Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie.) Berlin, Simon Mk 3.

— Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister als Trios f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte einger. (Zweite Folge der Trios Op. 14.) No. 10. Schumann, Scenen aus der Oper Genoveva. Berlin, Simon Mk 6.

Reinhard, Aug., Op. 23. Scenen aus Wagner, Der fliegende Holländer, als Trio f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte einger. 2 Hefte. Berlin, Meser à Mk 6.

Reinhold, Hugo, Op. 33. Libellen. Zehn Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Goll à Mk 1,50; cplt Mk 2,40.

— Op. 34. Nocturne (Es), Wiegenlied (As) u. Barcarolle (Em.) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2.

— Op. 35. Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 3.

— Op. 36. Berges-Zauber: „Der Erde entrücket" f. Männerchor m. Posthorn. Part. u. Posthornst. Mk 1. Chorst. Mk 0,75. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 37. Polonaise u. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 38. Acht Praeludien f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.

— Tanzweisen f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 2.

Reinig, Ph., u. L. **Stahl,** Liedersammlung f. Knaben- u. Mädchenschulen. Enth. ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Gesänge. 1. Heft: ein- u. zweistimm. Lieder. 2. Heft: zwei- u. dreistimm. Lieder. 8. Offenbach, André à Mk 0,80 "n.

Reinthaler, Carl, Op. 34. Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt" f. 2 Singst. (S. u. A.) od. kl. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20. gr. 8. Leipzig, Kistner.

— Jephtha u. seine Tochter. Oratorium. Klavier-Auszug. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 4. Cavatine (A.): „Der Herr verstösst nicht ewiglich". Mk 0,50.
- 6. Arie (S.) m. Frauenchor: „Da Israel aus Egypten zog". Mk 1.
- 7. Rec. u. Arie (B.): „Wie sollten wir des Herren Lied singen". Mk 0,75.
- 8. Rec. u. Cavatine (S.): „Lass meine Rede etwas von dir gelten". Mk 0,75.
- 11. Quartett: „Stärket die müden Hände". Mk 0,75.
- 16. Arie (S.): „Was betrübst du dich, meine Seele". Mk 0,75.
- 19. Cavatine (S.): „Wie die Sonne aufgeht". Mk 0,50.
- 23. Terzett (2 S. u. 1 A.): „Herrlich stehn die Berge". Mk 0,50.
- 27. Rec. u. Arie (B.): „Herr, es ist Nacht um mich". Mk 0,75.

Rec. u. Arie (A.): „Zu dir, o Herr, erheb' ich meine Seele". (nachkomponirt) Mk 1.

Reise-Harfe, s.: Straube.

Reisepsalter, Melodienbüchlein dazu, s.: Straube.

Reiser, Aug., s.: Loreley.

Reissig, Ed., Möglich wär's schon — Garantiren kann ich nicht } s.: Lieder, lustige, No. 6, 7.

Reissiger, C. G., Ouv. Yelva arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

Reissland, A., Op. 40. Zwei Rondinos f. Pfte. No. 1. Knabenlust. No. 2. Mädchenherz. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.

Op. 42. Zwei Lieder f. S. (od. T.) No. 1. Erfüllung: „Ich stand auf hohem Berge". Mk 0,60. No. 2. Die Küsse: „Mädchen mit den braunen Augen". Mk 1.

Op. 43. Zwei Lieder f. S. (od. T.) No. 1. „Perle des Jahres". No. 2. Wanderglück: „Die Morgenlüfte wehen". à Mk 0,60.
- 44. Zwei Lieder. No. 1. Im Dorfe: „Im Schweisse deines Angesichts" f. A. No. 2. Der Zigeuner: „Zigeuner sein ist lustig Ding" f. Bar. à Mk 0,60.
- 45. Die schönen Augen: „Wie Mondesglanz um Mitternacht" f. A. (od. Bar.) Mk 0,75.

Reissmann, August, Op. 44. Ein Jugendtag. 6 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & M.
Heft 1. Morgengebet (Choral). Morgengruss. Zur fröhlichen Arbeit. Mk 1,80.
- 2. Nach der Arbeit. Abendandacht. Nachts. Mk 2,80.

Reiter, August, Op. 13. Ungarisch. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 17. Zwei Lieder f. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". No. 2. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Renaud, Albert, Op. 12. Morceaux de Salon. 3 Pièces p. Piano. No. 1. Valse (Hm.). Mk 1,25. No. 2. Gavotte (G). Mk 1. No. 3. Mazurka (Am.). Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. 32. Trois Morceaux de Genre p. Piano. No. 1. Jolie Villageoise. Mk 1,25. No. 2. Brunette. Mk 1. No. 3. Caprice-Impromptu. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Renk, Peter, Op. 51. No. 1. Das trauernde Herz. Lied ohne Worte f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Op. 81. Die Kunst Zither zu spielen. Neueste theoret.-prakt. Anleitung eine 36- bis 42saitige Zither spielen zu lernen. In 2 Lehrkurse eingeteilt u. m. Rücksicht auf den Selbstunterricht hrsg. 1. Lehrkurs. Leipzig, Renk Mk 4.

— Der Wasserfall. Tiroler Nationallied f. Z. arr. (m. unterl. Texte.) Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Renner, Joseph, Fronleichnamslieder f. S., A., T. u. B. od. f. einstimm. Chor m. vier- od. neunstimm. Blechbegltg nebst den treffenden Responsorien. Part. Mk 1 *n. Instrumentalst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.

— Gesangfibel. Erster Gesangunterricht. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,15 *n.

— Missa pro defunctis (F) ad unam vel tres voces inaequales cum org. comitante. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,85 *n.

— Te Deum laudamus f. 2 S., A. u. B. (Oberquartett), Org. u. neunstimm. Blechbegltg ad lib. Regensburg, Coppenrath Mk 2,20 *n.

Renner, Ludw., Die schönsten geistlichen Lieder aus alter u. neuer Zeit, zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste f. Volks- u. Mittelschulen bearb. 1. u. 2. Heft à Mk 0,06 **n. 2. Heft Mk 0,08 **n. 8. München, Exped. d. k. Zentral-Schulbücher-Verlages.

Renner, Max, Op. 1. Vier Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Mk 1.
- 2. Nachtlied: „Die Erde ruht im Frühlingstraum". Mk 1.
- 3. „Mein süsses Lieb, wenn du im Grab". Mk 1.
- 4. Geistergruss: „Hoch auf dem alten Thurme". Mk 1.

Rentsch, Ernst, Op. 20. Capriccio (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 21. Drei kleine Albumblätter f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. 25. Gavotte (Em.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. 26. Skizzen. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
Resch, Johann, Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Rahter.
Révay, R. A., Op. 27. Ugrás a másvilagba. Polka-Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
Rheinberger, Jos., Op. 37. Ouv. zum komischen Singspiel „Der arme Heinrich" f. Orch. Part. Nürnberg, Schmid Mk 4,50 n.
— Op. 44. No. 1. Jung Werner: „Lindduftig hält die Maiennacht" f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
— Op. 123. Zwölf Fughetten strengen Styls f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 2.
— Op. 126. Messe f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. München, Werner Mk 4.
— Op. 131. Sechs Gesänge f. vier Frauenst. (od. Chor.) 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Ein Bild am Pfade". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Die alte Tanne: „Einsam im Waldesgrund". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Der Gebirgsbach: „Frisches Bächlein". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 4. „Im Erdenraum rings Schlaf und Traum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Märchenzauber: „Draussen Nacht und dichte Flocken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.

— Op. 132. Sonate No. 8 (Em.) f. Org. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Forberg.
— Passacaglia (Em.) zum Concertvortrag f. Pfte. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate (Em.) Op. 132. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. 133. Vier sechsstimm. Motetten m. deutschem u. latein. Texte f. Kirche u. Concert. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Unsere Seele, gleich dem Sperling". Mk 1,50.
- 2. „Denken will ich deines heil'gen Wortes". Mk 1,25.
- 3. „Lobpreiset Gott den Herrn". Mk 1,50.
- 4. „Siehe, vom Himmel hoch". Mk 1,50.

— Op. 134. Oster-Hymne f. 8 St. (Doppelchor) f. Kirche u. Concert Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Leipzig, Forberg Mk 4,50.
— Drei fünfstimm. (S., A., 2 T. u. B.) Chorgesänge aus dem Ende des 16. Jahrh. hrsg. (No. 1. Molinari, Simon, Motette: „Zwei Seraphe riefen". No. 2. Scandelius, A., Motette: „Lasset die Kindlein zu mir kommen". No. 3. Monteverde, C., Madrigal: „Amarillis, holdsel'ger Name".) Part. Mk 1. St. à Mk 0,25. 8. Leipzig, Kistner.
Rheineck, Carl, s.: Heymann-Rheineck.
Rheinländer, Bruno, Op. 1. Maiblumen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
Rheinländer, Jos., Op. 120. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 4.

Rheinländer, Jos., Op. 122. Herzliebchen. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.

Riccius, Carl, Op. 20. Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Kahnt à Mk 0,60.

No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden".
- 2. Schlummerlied: „Nun leg' dein liebes Köpfchen".
- 3. Das Ideal: „Des Deutschen Ehr' und Tugend".
- 4. Heimliche Wonne: „O dass ich's muss im Herzen tragen".

— „Lieber deutscher Tannenbaum", s.: Weihnachtslieder, zwei.

Richard, Emil, Erinnerung an Stolzenfels. Bluette f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Temesvar, Wettel.

Richardson, William, Op. 18. Les Lanciers. Quadrille originale anglaise p. Piano à 4 Mains arr. p. Th. Herbert. Neue Ausg. m. Tanzausrufen. Offenbach, André Mk 1,50.

Richter, Carl, Kleine leichte Stücke f. Fl. Eine Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien u. s. w. 1. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

— Clarinetten-Duos. Eine Auswahl kleiner, leichter Stücke v. verschiedenen Komponisten f. 2 Clar. übertr. 1. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Richter, F. R., „Es steht in meinem Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Richter, J. Heinrich, Op. 4. Die Thräne: „Wenn Nachts die Sternlein schimmern" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Riecken, Gustav, Op. 3. Souvenir de Lubeck. Fantaisie brillante p. V. av. Piano. Berlin, Philipp Mk 1,30.

— Op. 12. Der kleine Posaunen-Engel. Idylle f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Die Spieluhr. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.

Riedel, Anton, Op. 6. Badener Schützen-Marsch f. Harmonie-Musik. Part. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. 7. Badener Militär-Veteranen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Riedel, Aug., Op. 1. Liebesgesänge. Sieben Gedichte f. 4 Solost. m. Pfte zu 4 Hdn. Singst. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 2. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Gnädig und barmherzig ist der Herr". No. 2. Agnus Dei — Lamm Gottes. No. 3. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 4. 20 kleine Stücke f. Pfte zur Bildung des Vortrags u. des rhythmischen Gefühls. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Op. 5. Drei Duetten f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Die Macht der Töne: „Tragt mich hinauf". No. 2. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh". No. 3. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei".) Leipzig, Siegel Mk 2.

—O p. 6. Zehn Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

I. Heft. cplt Mk 2,50.

No. 1. „Und würdest du die Sternlein fragen". Mk 0,50.
- 2. Lied eines einsamen Nachtwandlers: „Auf den Gassen verlassen". Mk 0,50.
- 3. „Singend über die Haide". Mk 0,80.
- 4. „Gute Nacht, du schöne Welt". Mk 1.
- 5. Ueber den Wolken und über dem Wind: „Folge nur muthig durch Felsen und Schroffen". Mk 0,80.

II. Heft. cplt Mk 2,50.

No. 6. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". Mk 0,80.
- 7. „Gute Nacht, du süsses Kind". Mk 0,50.
- 8. „Seitdem von dir geliebt ich werde". Mk 0,50.
- 9. „Der Himmel lacht allen in's Auge". Mk 0,80.
- 10. Scherzo: „Marie, Marion, Mariette". Mk 1.

Riedel, H., Luther, der Gottesheld. Festgedicht in Rede u. Gesang zur Feier des 10. Nvbr. 1883. Ausg. A f. den Lehrer Mk 0,40 *n. Ausg. B: Gesänge f. die Schüler Mk 0,15 n. 8. Apolda, Lauth.

Rieding, Oskar, 6 leichte Vortragstücke f. V. (erste Lage) m. Pfte. No. 3. Romance (G). Mk 1,50. No. 4. Tempo di Valse (D). Mk 1,50. No. 5. Polonaise (G). Mk 1,50. No. 6. Air varié (D). Mk 3. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Rieger, A., Hausball. Tänze f. 1 od. 2 Z. in gefälliger Bearbeitung leicht auszuführen. qu. 8. Mannheim, Heckel.

No. 1. Op. 34. Zum Festtage. Polka. Mk 1,20.
- 2. - 35. Jugendlust. Walzer. Mk 1,80.

— Op. 36. Sommerlieder. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Riegg, Carl, Das weiss nur ich allein: „Es weiss und ahnt's die ganze Welt" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Riemann, Hugo, Op. 31. Studien über ein Original-Thema f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

— Op. 33. 3 Mazurken (Fism., As, E) f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

— Op. 34. Herbstblätter. Vier Lieder f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Der Nachtwind hat in den Bäumen". No. 2. „Rings ein Verstummen, ein Entfärben". No. 3. „O weh, wie ist so schnell dahin". No. 4. „Mein Herz ist schwer".) Hamburg, Rahter Mk 2.

— Op. 35. Ringelreihn m. Benutzung altdeutscher Tanzliedermelodien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Vergleichende theoret.-prakt. Klavier-Schule. Eine Anweisung zum Studium der hervorragendsten Klavier-Unterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien. Hamburg, Rahter.

Theil I. System. 8. Mk 2,50 n.
- II. Methode. 8. Mk 2,50 n.
- III. Heft 1. Elementarschule. Mk 4 n.
 Tonleitern (Anhang zu Heft 1.) Mk 1,50 n.
- 2. Technische Vorstudien. Mk 4 n.
- 3. Ornamentik. Mk 1,50 n.
- 4. Rhythmische Probleme. Mk 1,50 n.

Ries, Franz, Op. 32. Nachtstück (Notturno) f. Streichorch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

— Op. 34. Bourrée. Adagio u. Perpetuum mobile aus der 3. Suite f. V. m. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 12.

— Op. 34. No. 4. Gondoliera arr. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Album-Blätter. Sammlung v. Melodien alter Meister übertr. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. (No. 1. Pergolese, Siciliano. No. 2. Durante, Arie. No. 3. Ries, Ferd., Romanze. No. 4. Rameau, Gavotte. No. 5. Hasse, Arie. No. 6. Rameau, Menuett u. Passepieds. No. 7. Tartini, Larghetto. No. 8. Bach, J. S., Air u. Gavotte (aus der D-Suite). No. 9. Lully, Gavotte u. Rondo. No. 10. Martini, Gavotte.) Leipzig, Sulzer à Mk 3 n.

Rilvas, Comte de, Un Rêve. Duo concertant p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 4.

Rimsky-Korsakow, N., Sadko, f. Orch. Moskau, Jürgenson Mk 21.

Ringler, Florian, Klänge aus Tyrol. Eine Sammlung wohlklingender Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.

Op. 1. Glückliche Stunden. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 2. Deutscher Gruss. Marsch. Mk 0,60.
- 3. Gebet der Sennerin im Gebirge. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 4. Am Abend. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 11. Unter der Linde. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

— Tyroler Lieder m. Z. 1. Heft. (No. 1. Op. 5. Alma-Leben. No. 2. Op. 6. Die lustige Appenzellerin. No. 3. Op. 7. Der Tyroler geht net unter. No. 4. Op. 8. Die lustigen Tyroler. No. 5. Op. 9. Hans'l u. Mirtz'l. No. 6. Op. 10. Wann i geh' auf die Pirsch.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Rink, M., Op. 19. Rudervereins-Marsch f. Jägermusik. kl. qu. 8. Offenbach, André Mk 1.

Ritter, A. G., Aus fremden Landen. 12 Gesänge f. 1 St., ausgewählt u. m. Pfte hrsg. 8. Leipzig, Sulzer Mk 1,50.

Ritter, G. P., Op. 66. Aquarellen. Melodische Klavierstücke f. Anfänger. No. 1 u. 2. Oesterreich. Melodie. Tyrolienne. Mk 0,60. No. 3 u. 4. Das Abendglöckchen. Am rosigen Morgen. Mk 0,60. No. 5 u. 6. Valentine. Mazurka. Mk 0,60. No. 7 u. 8. Kleines Lied. Wirrwarr. Mk 0,60. No. 9. Das Steckenpferd. Mk 0,60. No. 10. Aufforderung zum Tanz. Mk 0,60. No. 11 u. 12. Lied ohne Worte. Ora pro nobis. Mk 0,60. No. 13. Pastorale. Mk 0,60. No. 14. Rondino. Mk 0,60. No. 15. Geschwindmarsch. Mk 0,60. No. 16. Die erste Tanzstunde. Mk 0,60. No. 17. Hasen und Hunde. Mk 0,60. No. 18. In memoriam. Mk 0,60. No. 19. Polnischer Tanz. Mk 0,60. No. 20. Ländler. Mk 0,60. No. 21. Der Frühling kommt. Mk 0,60. No. 22. Matrosentanz. Mk 0,60. No. 23. Gavotte. Mk 0,60. No. 24. Romanze. Mk 0,60. Hamburg, Cranz.

Ritter, Hermann, Op. 7. Elfengesang f. V. (od. Vla alta) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 17. Jagdstück f. Vla alta m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Ritter, Reinhold, Op. 13. Romanze appassionata (Es) f. Clar. m. Quartett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Op. 15. Concert-Fantasie (B) f. Clar. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2,50.

— Op. 80. 12 grandes Etudes p. Fl. Hannover, Oertel Mk 2 n.

Ritter, Théodore, Op. 94. Danse tcherkesse p. Piano à 4 Mains arr. p. Renaud de Vilbac. Mailand, Ricordi Mk 3,60 n.

Rixner, Jos., Op. 277. Quadrille à la Cour (Lanciers-Quadrille) f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.

— Op. 323. Ein Traum. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 324. Anner'l-Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 330. Die Galante. Polka-Mazurka f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.

— Op. 358. Die lustigen Dorfburschen. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 360. Gieb sie mir. Polka française f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 378. Gisela. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Rixner, Jos., Op. 414. Vor ihrer Thür. Ständchen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Op. 417. Die Heibacher. Erinnerung an Oestreich. Oberländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.
— Op. 426. Die Adelige. Gavotte f. 3 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Op. 450. Erinnerung an die schweizerische Landes-Ausstellung in Zürich 1883. Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,80; erleichterte Ausg. Mk 0,80. Zürich, Holzmann.
— Op. 451. Der Jodler aus Innsbruck. Marsch f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,50.
— Neueste leicht spielbare Zither-Kompositionen. Luxemburg, Stomps.
Op. 454. Des Künstlers Traum. Meditation. Mk 0,40.
- 455. Das Vogerl im Wald. Idylle. Mk 0,40.
- 456. Der Jäger aus Tyrol. Marsch. Mk 0,40.
— Op. 469. Für die Tölzer Buam. Orig.-Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Op. 478. Mai-Lust. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. 486. Bicycle-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. 487. Münchner Kind'l. Polka française f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
Robst, s.: Schulze-Robst.
Rode, P., Op. 10. Célèbre Air varié p. Clar. (B) p. Iwan Müller. Nouv. Edition. Offenbach, André.
Edition av. V., A., Vcelle (ou Basson) et 2 Cors. Mk 2.
- - V., A. et Vcelle (ou Basson). Mk 1,50.
— 24 Capricen f. V. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
— Variazioni di Bravura: „Al dolce canto" p. A. c. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Rode, Theodor, Leitfaden f. den theoretischen u. ersten Gesang-Unterricht auf Gymnasien, Real-Gymnasien, Ober-Real- u. sonstigen Schulen. I. 5., verb. u. verm. Aufl. Mk 0,80 *n. II. 4., verb. Aufl. Mk 0,70*n. 8. Berlin, H. W. Müller.
Röder, B., u. H. **Huth,** Liedersammlung. Ernste u. heitere Gesänge f. Volks- u. Mittelschulen. A. Unterstufe. 4. verb. Aufl. 8. Langensalza, Huschke Mk 0,25 *n.
Roeder, Martin, Op. 22. Improvisationen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt.
Heft I. Cyklus v. 6 auf einander folgenden Gesängen. cplt Mk 2,80.
No. 1. Prolog: „Der Zephir lispelt in dem Lindenbaum". Mk 0.60.
- 2. Klein Blümlein: „Kein Blümlein ist so fein und klein". Mk 0,60.
- 3. Winter u. Frühling: „Rings deckt der Schnee die Felder". Mk 0,80.
- 4. Meereswellen: „Ein Leuchtthurm in des Schicksals Wogen". Mk 1.
- 5. Schmerz: „Ein stilles Sehnen füllt mein Herz". Mk 0,80.
- 6. Epilog: „Wie leises Abendläuten". Mk 0,60.
- II. Cyklus v. 8 auf einander folgenden Gesängen. cplt Mk 3,50.
No. 1. Prolog: „Nun blüht das Veilchen wieder". Mk 0,60.

No. 2. Ich liebe: „Ich liebe drum des Waldes Grün". Mk 0,60.
- 3. Frühlingserwachen: „Es geht die Luft so lau und lind". Mk 0,80.
- 4. Ballade: „Ich zog durch eines Waldes Grund". Mk 0,80.
- 5. Sommermorgen: „Auf hohem Berge im Buchenwald". Mk 0,80.
- 6. Die Rosen: „Ich seh' Euch beide Rosen blüh'n". Mk 0,60.
- 7. Gondoliera: „Still träumend schaukle ich im Kahn". Mk 1.
- 8. Epilog: „Eine Knospe war mein Herz". Mk 0,60.

Roeder, Martin, Op. 24. Italienische Wanderbilder. 6 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 5.
Heft 1. Polichinell's Liebeswerbung um Colombine. Serenade auf dem Canal grande. Faschingsschwank in Trastevere.
- 2. Nach Sonnenuntergang am Molo von Neapel. Marinaresca aus Messina. Sonntags in Sorrent.

— Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singst m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Ständchen: „Der Mond scheint hell" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 2. Frühlingserwachen: „Der weite schöne Himmel blaut" f. hohe St. Mk 1,50.
- 3. „Es braust der Herbstwind" f. Mittelst. Mk 1,20.

— Op. 33. „Lass, Nachtigall, dein Singen sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

— Op. 34. Aus dem Brevier eines fahrenden Schülers. Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 Mittel- (od. tiefe) St. m. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hientzsch (Dinger) à Mk 2.
Heft I. No. 1. „O heil'ger Vater Augustin". No. 2. Bei fremden Leuten: „Sie sagten ich sollte bleiben". No. 3. Da ich zum Ischarioth ward: „Ein Lied hätt' ich ersonnen".
- II. No. 4. Mutterseelenallein: „Die Wolken hoch da droben". No. 5. Bei den Landsknechten: „Mein Singen und Musiciren". No. 6. Heimkehr: „Der Reif hängt an den Halmen".

— Liebestraum: „Es muss ein Wunderbares sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in F m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Spanische Serenade: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Rohde, Eduard, Op. 137. Volkslieder-Album. 40 Volkslieder in leichtester Spielart f. Pfte einger. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 164. Sechs charakteristische Klavierstücke (Vortragsstudien) f. angehende Spieler. No. 1. Abendlied. Mk 0,50. No. 2. Vorwärts. Mk 0,50. No. 3. Im Birkenhain. Mk 0,50. No. 4. Ständchen. Mk 0,50. No. 5. Reigen. Mk 0,50. No. 6. Frühlingsmorgen. Mk 0,75. Temesvar, Wettel.

— Op. 165. No. 1. Serenade (C) f. V., Vcello u. Pfte. Temesvar, Wettel Mk 1,25.

— Op. 169. Concertstück (Cm.) f. Org. allein, od. m. 1 Tromp. u. 3 Pos. Leipzig, Sulzer Mk 2.

— Op. 170. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 4,50.

Rohde, Eduard, Fuga (Em.) f. Org. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.

Rokitansky, Victor v., Op. 15. Morgenthau: „Wir wollten in Kosen und Lieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Das ist die liebe Nachtigall: „Die Blume senkt das Köpflein müd'". Concertlied f. S. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

— „O salutaris hostia" f. S. (od. T.) m. Pfte od. Harm. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte od. Harm. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,80.

Rollfuss, Bernhard, Kurze Vorspiele f. Pfte zur praktischen Verwendung als Einleitung vor Musikstücken in allen gebräuchlichen Dur- u. Moll-Tonarten. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Rollinger, J., Beim Federweissen, s.: Lieder, lustige, No. 18.

— Was liegt denn an der Welt, s.: Lieder, lustige, No. 20.

Romaszkan, Franz v., Op. 4. 3 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Ich habe mir Rosmarin gepflanzt". No. 2. „Aus meinen grossen Schmerzen". No. 3. „Als mich eine Biene gestochen".) Wien, Gutmann Mk 0,75.

Romberg, Bernhard, Op. 56. Concert No. 9 (Hm.) f. Vcello, zum Unterricht genau bezeichnet u. m. Pfte versehen v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. 62. Kinder-Sinfonie arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,70.

Römer, E., Feuerwehr-Marsch f. Orch., s.: Kannewurf.

Rondo-Album. Sammlung beliebter Rondos f. Pfte hrsg. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Röntgen, Julius, Op. 20. Sonate No. 2 (Fism.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

— Cadenz zum 1. Satze des 3. Pfte-Concerts (Cm.) v. Beethoven. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 1.

Roscher jun., H., Auf nach Amerika! Humor-Marsch f. 6—18 stimm. Blasmusik. (m. Gesang ad lib.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.

Roesel, Arthur, Op. 6. Romanze (A) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Sulzer à Mk 1.

Röseler, A., Spreeländer. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.

Rosenberg, Otto, Op. 167. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz à Mk 0,80.

No. 1. Das Schwalbennest: „Stand ein Häuschen hart am Wege".
- 2. Winterlied: „So weit du blickst".

Rosenhain, Jacques, Op. 43. 2me Symphonie (Fm.) à gr. Orch. Part. 8. Mk 12 *n. St. Mk 14 *n. Baden-Baden, Sommermeyer.

Rosenkranz, Fr., Fantasie f. Orch. aus „Das Silberglöckchen" (Timbre d'argent) v. Saint-Saëns. Frankfurt a/O., Massute Mk 4 *n.

Rosenthal, Arnold, Op. 3. Herbst: „Nun ist es Herbst" f. Bar. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.

Rosenthal, Ernst, Op. 13. Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. Leipzig, Veit Mk 0,80.

Rossberg, Gustav, Op. 25. Drei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2.

No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,50.
- 2. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,80.
- 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 1.

Roessel, Louis, Op. 20. 3 Luther-Fest-Motetten f. gem. Chor. (entweder einzeln od. im Zusammenhang zu singen.) (No. 1. „Mache dich auf, werde Licht". No. 2. (Soli od. Halbchor) „Die Lehrer werden leuchten." No. 3. „Dies ist der Tag, den der Herr macht".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 2,25.

Rossini, G., Ouv. Der Barbier v. Sevilla arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— Ouv. Die Belagerung v. Corinth arr. v. H. Kling f. gr. Militär-Musik. Mk 3 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2,50 n.; f. kl. Blechmusik. Mk 2,25 n. Hannover, Oertel.

— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— Ouv. Die diebische Elster arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— Quinze petits Exercices p. égaliser les sons, prolonger la respiration et donner de l'élasticité aux poumons. (Oeuv. posth.) München, Aibl Mk 1,20.

— Ouv. Die Italiener in Algier arr. f. 2 V. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.

— Ouv. Tancred arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.

— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

Roth, Franz, Op. 219. Mizzi-Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 2.

Roth, Louis, Op. 27. Elégie (Am.) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 28. Fleurs des Alpes. Idylle p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Rowe, Hermann, Op. 22. Träumerei am See. Charakterstück f. Pfte. Stettin, Witte Mk 1,50.

Rubinstein, Ant., Op. 3. Deux Mélodies p. Piano doigtées et soigneusement revues p. M. Moszkowski. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 19. 2me Sonate (Am.) p. Piano et V. Nouv. Edition revue. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9,50.

— Op. 23. No. 2. Grande Etude (C) p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. 26. No. 1. Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Op. 31. Sechs Gesänge f. 4 Männerst. Neue revid. Ausg. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Die schlanke Wasserlilie". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

- 2. Trinklied: „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Jagdlust: „Waldnacht, Jagdlust, leis und ferner". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 5. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 6. Wiederhall: „In diesem grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

— Op. 44. No. 1. Romance arr. p. Vcelle av. Piano p. Fréd. Grützmacher. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Rubinstein, Ant., Op. 49. Sonate (Fm.) p. Piano et Alto. Nouv. Edition revue. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Brissler. Mk 6,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 50. No. 3. Barcarolle (Gm.) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 83. Zehn Lieder aus dem Französischen, Italienischen u. Englischen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 8. Die Thräne (The Tear): „Zum Friedhof schien der Mond herab" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,80.

- 10. Ein Traum (A Dream): „Ich träumt', mein Herz in Flammen läg'" f. A. Mk 0,80.

— Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques p. Orch. arr. p. Max Erdmannsdörfer. (Introduction. Berger et Bergère. Pêcheur napolitain et Napolitaine. Toréadore et Andalouse. Pélerin et Fantaisie (Etoile du Soir). Royal Tambour et Vivandière.) Part. Mk 20. St. Mk 30. Berlin, Bote & B.

— — arr. p. Piano et V. p. J. Kotek. Berlin, Bote & B.

No. 3. Berger et Bergère. Mk 2.

- 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine. Mk 2.
- 7. Toréadore et Andalouse. Mk 2.
- 9. Polonais et Polonaise. Mk 2.
- 12. Pacha et Almée. Mk 2.

— — arr. p. Piano. Berlin, Bote & B.

No. 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine. Edition simplifiée. Mk 1,50.

- 7. Toréadore et Andalouse. Edition simplifiée. Mk 1,50.

— Etude (Es) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.

— Euphémie-Polka p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Kalaschnikoff, der Kaufmann von Moskau. Oper. Part. Leipzig, Senff. (Preis unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.)

— Zwei Lieder f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. (Der Asra. „Mein Herz schmückt sich mit Dir".) Leipzig, Kistner Mk 1.

— Die Makkabäer. Oper. Hymne an Eros f. Frauenst. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Die Rebe (La Vigne). Ballet. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 10 *n.

— Romance (F) transcr. p. V. et Piano p. Th. de Hanizki. Hamburg, Cranz Mk 1.

— La Russie. Morceau symphonique p. Orch., transcr. p. Piano. Edition simplifiée. Moskau, Jürgenson Mk 3.

— Sulamith. Bibl. Bühnenspiel nach dem hohen Liede Salomonis v. Jul. Rodenberg. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 *n. Textbuch. 8. Mk 1,50 *n. Berlin, Bote & B.

— Trot de Cavalerie. Morceau de Salon p. Piano. Edition orig. Mk 2. — Edition simplifiée. Mk 2. — arr. p. Orch. Part. u. St. Mk 8,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

Rubinstein, Nicolas, Op. 17. Polonaise (Des). Scène de Bal p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 2,10.

Rübner, Cornelius, Op. 16. An Sie. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Stern: „Beim letzten scheidenden Sonnenstrahl". No. 2. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab". No. 3. Liebesglück: „Wie blick' ich, o Holde". No. 4. Der Abschied: „Wenn zwei, die sich am nächsten steh'n". Baden-Baden, Sommermeyer Mk 3.

Rübner, Cornelius, Op. 18. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frage nicht: „Frage nicht, wie sehr ich dein". No. 2. Einsamkeit: „Hörst Du nicht die Quellen gehen". No. 3. „Ach, ich sehne mich nach Thränen". No. 4. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2,50.

— Op. 19. Mein Lieben: „Ach, wie mit glühendem Verlangen". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rückauf, Anton, Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte von einem Königskind". No. 2. Sängers Vorüberziehn: „Ich schlief am Blüthenhügel". No. 3. „Im Rhein, im schönen Strome". No. 4. „Heut' haben sie mein Lieb begraben". No. 5. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter". No. 6. Das Röselein: „Auf seinem Hute der Liebste mein".) Wien, Wetzler Mk 2,30.

Rückert, Jacob, Deutsches Marschlied: „Auf mein Deutschland, schirm dein Haus" f. 4 Männerst. einger. v. Theodor Pfeiffer. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,30.

Rüdiger, Gustav, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus Ludw. Brill's lyrisch-epischer Dichtung „Der Singschwan". (No. 1. „Sag, was kann der Stätte gleichen". No. 2. „Rauh die Heimath, weich die Lieder". No. 3. „Irgendwo zwei liebe Sterne".) Osnabrück, Rackhorst Mk 1,50.

— Schauspiel-Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

Rudnick, W., Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Part. 2. Aufl. 8. Demmin, Frantz Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,70 *n.

Rudorff, Ernst, Op. 31. Sinfonie (B) f. Orch. Part. 8. Mk 20. St. Mk 35. Berlin, Bote & B.

Rüfer, Ph., Op. 31. Zweites Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 6. St. Mk 9. Berlin, Bote & B.

Ruegg, Jacques, Drei Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Veit.
Op. 1. Vergissmeinnicht. Mk 1.
- 2. Heimathsklänge. Mk 1.
- 3. Schneeglöckchen-Gavotte. Mk 0,80.

Rühl, F. W., Am Grabe nach der Beerdigung, s.: Rütli. III. 2. No. 126.

— Begräbnisslied, s.: Rütli. III. 2. No. 123.

— In der Fremde, s.: Rütli. III. 2. No. 107.

Ruhl, Hans Heinr., Op. 12. Concert (Am.) f. V. m. Orch. Mk 9 n.

— m. Pfte. Mk 6,50 n. Kassel, Ruhl.

Rust, Wilhelm, Op. 6. Sechs Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Vergiss ihn nicht". Mk 0,90.
- 2. Unter der Linde: „Wenn dir bekümmert ist der Sinn". Mk 0,90.
- 3. Waldvögelein: „Waldvögelein, wo singst du". Mk 1,40.
- 4. Hoffe Herz: „Hoffe Herz, nur mit Geduld". Mk 0,80.
- 5. Punschlied: „Vier Elemente innig gesellt". Mk 1.
- 6. „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht". Mk 1.

— Op. 34. „Es sollen wohl Berge weichen". Motette f. gem. achtstimm. Chor a capella. Part. u. St. (8. Mk 0,80.) Leipzig, M. Hesse Mk 1,50.

— Op. 38. Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor a capella. Leipzig, M. Hesse.
No. 1. Psalm 128: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet". Part. (Mk 0,75) u. St. (8. Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. „Also hat Gott die Welt geliebet". Part. (Mk 0,50) u. St. (8. Mk 0,60) Mk 1.

Rust, Wilh., Op. 39. Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison! achtstimm. a capella. Part. u. St. (à Mk 0,20.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.

Ruthardt, Adolf, Op. 11. Sechs Stücke zum Vortrag f. die klavierspielende Jugend in fortschreitender Stufenfolge. 1. Heft. Alla marcia. Nocturne. Walzer. 2. Heft. Menuet. Cavatine. Carnevalscene. Zürich, Hug à Mk 1,80.

Rütli, das. Ein Liederbuch f. Männergesang. 3. Sammlung. 2. Bändchen enth. 115 Orig.-Kompositionen. (Kwiatkowski, A., Sängerloos: „Wir Sänger nah' und ferne". No. 69. Weinwurm, Rud., Op. 33. No. 2. Märzenluft: „Trockne die Wege, Märzenluft!" No. 70. Brähmig, Bernh., Sternentrost: „Ich sah nach einem Sterne". (Halbchor od. Soloquartett.) No. 71. Bogler, B., Abenddämmerung: „Der Abend ist so stille". No. 72. Weinwurm, Rud., Des jungen Kriegers Abschiedslied: „Ach lieber Vater, hast mich erzogen". No. 73. Paschor, Das Stelldichein: „Den Mühlbursch' treibts um Mitternacht". No. 74. Hermes, E., Schön Röschen: „Das Röschen stand an der Gartenwand". No. 75. Hermes, E., Kirchlein am blauen See: „Es klingt ein helles Läuten". No. 76. Weinwurm, Rud., Op. 33. No. 1. „Herr, der du rufst dem Morgenroth". No. 77. Köhler, L. Unico, Op. 110. No. 2. „Nacht, o Nacht". No. 78. Köhler, L. Unico, Op. 110. No. 3. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". No. 79. Schmölzer, J. E., Die Nacht im Freien: „Wenn die Nacht schon ihren dunklen Schleier". No. 80. Schmölzer, J. E., Op. 148. Wohlauf, du deutscher Sängerchor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald". No. 81. Hermes, E., Die Liedertafel: „Was führet uns zu frohem Feste". No. 82. Feyhl, Joh., Op. 84. No. 6. Scheiden: „Ja, müsste die Lieb' nicht scheiden". No. 83. Becker, V. E., Im Rheingau: „Sollt' ich ein Plätzchen wählen". No. 84. Feyhl, Joh., Op. 84. No. 5. Frisch trommelt auf den Tisch: „Wie hehr im Glase blinket". No. 85. Müller, F. D. Julius, Trinklied: „Was ist denn das?" No. 86. Nessler, V. E., Trinklied: „Was gibt dem Herzen neue Gluth". No. 87. Randhartinger, B., Maiblumen: „Nun liegt der Mai auf Wald und Au". No. 88. Randhartinger, B., Maiblumen: „Voller Sterne ist der Himmel". No. 89. Bratsch, J. G., Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt". No. 90. Böttger, Gustav, Kriegerchor: „Schon leise will es dämmern". No. 91. Vaith, A., In die Berge: „O ihr ewig schönen Berge". No. 92. Huber, Hans, „Wer pocht so leis an's Fensterlein?" No. 93. Methfessel, Ernst, Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust". No. 94. Billeter, A., Op. 48. Vorfrühling: „Es stürmt und tost". No. 95. Böttger, Gustav, Aus den Liedern eines fahrenden Schülers: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest". No. 96. Kösporer, J. N., Auf Wiederseh'n: „Weine nicht! Wenn aus dem stillen Vaterhaus". No. 97. Abt, Franz, Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund". No. 98. Kösporer, Volkslied: „Morgens früh beim kühlen Thauen". No. 99. Kretschmer, Edmund, „Ein getreues Herze wissen". No. 100. Rauchenecker, G., Das heutige Vaterland: „Das schöne Land, so hoch gepriesen". No. 101. Bratsch, J. G., „Du prächt'ger, lichter Blüthenbaum". No. 102. Seifriz, Max, „Neuer Frühling ist gekommen". No. 103. Bratsch, J. G., Im Spätherbst: „Wie schön willst du dich schmücken', No. 104. Schultz, Edwin, Op. 39.

Rütli, das. Ein Liederbuch f. Männergesang. (Fortsetzung.)

No. 1. Durch die Nacht zum Licht: „Ob die weissen Nebel sich senken". No. 105. Hirschel, H., Abendlied: „Seht, der Abend senkt sich wieder". No. 106. Tietz, Ph., „Ich weiss ein holdes Jungfräulein". No. 107. Rühl, F. W., In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal". No. 108. Esser, H., Kriegslied: „Für die Freiheit in den Kampf". No. 109. Munzinger, Karl, Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". No. 110. Barth, G. A. H, „Lass mich schlummern". No. 111. Spormann, F., Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au". No. 112. Tauwitz, Ed., Op. 95. No. 3. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". No. 113. Hanisch, Jos., Feierstunde: „Still ist's im engen Kämmerlein". No. 114. Hörmann, K., „Auf den Bergen weil ich gerne". No. 115. Hetsch, L., Trauungsgesang: „Gütiger Gott, erhör' unser Fleh'n". No. 116. Dietrich, Albert, Frühwanderung: „Am frühen Morgen, da wandr' ich so gern". No. 117. Zopff, Herm., In der Natur: „Welche Lust füllt die Brust". No. 118. Methfessel, Ernst, Morgenroth: „Zage nicht, fasse Muth". No. 119. Stauffer, Th., „Kennst du das Land". No. 120. Methfessel, Ernst, Die freien Sänger: „Nicht wahr, Vöglein hinter'm Gitter". No. 121. Bogler, B., „Ach, ich sagt's dir so gern". No. 122. Munzinger, C., Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 123. Rühl, F. W., Begräbnisslied: „Ich hab' mich Gott ergeben". No. 124. Hörmann, K., Am Grabe eines Freundes: „Ruh' sanft im Grab". No. 125. Bogler, B., Grabgesang: „Trauerweiden stehen". No. 126. Rühl, F. W., Am Grabe nach der Beerdigung: „Ihr Trauernden stillet die Thränen". No. 127. Fiby, Heinrich, Auf der Wanderung: „Was singt das Vöglein kleine". No. 128. Storch, A. M., „Frühling ist da". No. 129. Methfessel, Ernst, Soldaten-Abschied: „Morgen marschiren wir". No. 130. Pierson, H., „Unter'm Schlehdornhag". No. 131. Hirschel, H., „Rund ist Alles auf der Welt". No. 132. Schmidt, Ferd., Sängers gute Nacht: „Nun, Brüder, stimmet Alle ein". No. 133. Tietz, Ph., „Und bist du klein, mein Vaterland". No. 134. Volckmar, K., Frohsinn: „Bei Becherklang und Saitenspiel". No. 135. Volckmar, K., Das deutsche Lied: „Altes, Neues bringt die Zeit". No. 136. Flügel, G., Matrosenlied: „Matrosen sind fidele Jungen". No. 137. Esser, H., Gut Nacht: „Gut Nacht, mein Lieb" No. 138. Bratsch, J. G., Deutscher Sängerspruch: „Rings in allen deutschen Landen". No. 139. Schmölzer, J. E., Morgenstille: „Leiser tönt schon". No. 140. Weinwurm, Rud., Morgenpsalm: „Wie der Morgenstern durch die Wolken bricht". No. 141. Wöckl, Anton, Frühlingslied: „O Frühlingszeit, o Wunderzeit". Quintett. No. 142. Wöckl, Anton, Bummler: „Ein Heller und ein Batzen". No. 143. Tauwitz, Ed., Op. 95. Auf Bergen: „Auf Bergen da wohnet das Leben". No. 144. Bratsch, J. G., Die Nacht: „Schwebe sanft in Sternenpracht". No. 145. Volckmar, Fr. W., An die Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 146. Möhring, Ferd., „Gretchen, Gretchen, liebes Mädchen". No. 147. Stauffer, Th., Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden". No. 148. Hirschel, H., Kneip-Galopp: „Kommt Brüder, lasst uns lustig sein". No. 149. Randhartinger, B., Ergo bibamus: „Wir sind hier versammelt". No. 150. Randhartinger, B., „Den Becher hoch". No. 151. Randhartinger, B., Reiterlied: „Ein

braves Ross, ein gutes Ross". No. 152. Köhler, L. Unico, Op. 110. No. 1. „Das war zu Assmannshausen". No. 153. Tietz, Ph., Op. 63. Frauenlob: „Wenn holde Frauen blicken". No. 154. Gassmann, Arnold, Die Liebe macht ja weinen: „Es mag die Lieb' oft süsse sein". No. 155. Gassmann, Arnold, „Die stille Wasserrose". No. 156. Plengorth, Friedr., Mosellied: „Freundlich fliesst mit sanften Wellen". No. 157. Schink, Albert, „Du bist wie eine Blume". Quartett. No. 158. Nienas, C., „Mein Morgenstern und mein Abendstern". No. 159. Santner, Carl, Schweizerheimweh: „Heller Abendstern". No. 160. Nohr, Friedr., Den Brüdern überm Ocean: „Wir grüssen Euch im Herzensdrange". No. 161. Feyhl, Joh., Op. 74. Schön Kläre: „Die Sterne erglänzen in zaubrischer Pracht". No. 162. Feyhl, Joh., Op. 89. No. 1. „O Liebe, schönste Blume". (Zur Trauung.) No. 163. Feyhl, Joh., Op. 89. No. 2. Johnnie: „Mein Johnnie ist so weit von hier". No. 164. Meissner, C., Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten". No. 165. Feyhl, Joh., Op. 133. No. 1. Wanderlied: „Ein Sträusschen am Hute". No. 166. Feyhl, Joh., Op. 133. No. 2. „Komm in die stille Nacht". No. 167. Feyhl, Joh., Op. 133. No. 3. Die Heimat: „Wenn ich den Wandrer frage". No. 168. Kwiatkowski, A., Behüt' dich Gott: „Und muss ich von dir scheiden". No. 169. Meissner, C., Still vorüber: „Wenn ich die Glocke wäre". No. 170. Hoberg, Ernst, „Gott grüsse dich". No. 171. Haczewski, E. v., „Ich fühle deinen Odem". No. 172. Feyhl, Joh., Necker u. Mosel: „Der Necker und d'Mosel". No. 173. Haczewski, E. v., „Die Blumen sind verwelket". No. 174. Feyhl, Joh., Herzeleid: „Mei' Mutter mag mi net". Quartett. No. 175. Feyhl, Joh., Op. 109. No. 1. Freundeswunsch: „Der Gesang der Haine schalle froh". No. 176. Santner, C., Sängermarsch: „Wenn hoch der Sonne Strahl erglüht". No. 177. Dümmen, Das griechische Alphabet: „Gebt Acht, hört zu!" Humoreske. No. 178. Santner, C., Respice finem: „Seht den Zecher". No. 179. Braun, C., Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". No. 180. Kindscher, Louis, Deutscher Männer Festgesang: „Lass schallen, deutscher Männerchor". No. 181. Kindscher, Louis, Rheingruss: „Wo man beim Becherklang".) Part. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 2 *n.

Ryder, J. P., Ne m' oubliez pas! Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Sabinin, Martha v., Op. 3. No. 1. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.

— Op. 3. No. 4. „Mein Ross geht langsam durch die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.

Sacchini, A. M. G., Chimène ou le Cid. Tragédie lyrique réduite p. Piano et Chant p. Eugène Gigout. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

Sachenbacher, Hans, Op. 9. Schützen-Lies'l-Marsch f. Z., s.: Blumenlese. Jahrg. 1882. Heft 8.

— An meine Heimath. Fantasie f. Z., s.: Blumenlese. Jahrg. 1882. Heft 8.

Sachenbacher, Joh., Op. 3. Erinnerung an Tegernsee. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Sachs, Julius, Op. 55. Geburtstagslied: „Guten Morgen sollt' ich sagen" f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Offenbach, André à Mk 1,50.

Sachs, Julius, Op. 72. Wiegenlied: „Gehe, mein Liebling, zur Ruh'" f. S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Sachse, C., Congress-Polonaise, u. Polonaise über „Man wird ja einmal nur geboren" v. Lortzing, f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Sackur, Carl, Op. 5. Im Damenflor. Polka f. Pfte. Breslau, Leuckart Mk 0,60.

— Op. 6. Souvenir de Landeck. Polka f. Orch. m. Vogelstimmen. Breslau, Sackur Mk 1 n.

Saint-Saëns, Camille, Op. 12. Quatuor p. Piano, V., Vcelle et Orgue-Harm. sur un Fragment de l'Oratorio de Noël. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 7,20.

— Op. 16. Suite f. Vcello u. Pfte. No. 2. Serenade (Gm.). Mk 1. No. 3. Scherzo (Es). Mk 2. No. 4. Romanze (E). Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

— Op. 57. La Lyre et la Harpe. Ode-Poésie de V. Hugo p. Soli, Choeur et Orch. Part. av. Paroles allemandes. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 40 n.

— Op. 66. 3me Mazurka (Hm.) p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 6.

— Op. 68. 2 Choeurs p. S., Ca., T. et B. av. Piano ad lib. No. 1. „Calme des nuits, fraicheur des soirs". No. 2. „Les fleurs et les arbres". Part. 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. à Mk 1,20 n.

— Henri VIII. Opéra. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 16 n.

— Quatre Poëmes symphoniques p. Piano à 4 Mains. (Op. 31. Rouet d'Omphale. — Op. 39. Phaëton. — Op 40. Danse macabre. — Op. 50. La Jeunesse d'Hercule.) Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Salieri, Antonio, Les Danaïdes. Tragédie lyrique. Klavier-Auszug m. französ. Texte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

Saligny, Clara, Op. 8. Stilles Sehnen. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 5.

— Op. 10. Rosamunda. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.

Salon-Album, Leipziger. Repertoire auserwählter Tonstücke f. Pfte. 3—10. Band. Leipzig, Kahnt à Mk 1.

Salon-Perlen. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. 14—18. Band. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

Salon-Stücke f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8. Mannheim, Heckel.

No. 7. Feyertag, Fr., Aus der Alpenwelt. Fantasie. Mk 1.

- 8. — Tyroler Klänge. Fantasie. Mk 1,20.

Sammet, Rud., Trauermarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mannheim, Sohler Mk 1.

Sammlung liturgischer Andachten. No. 4. Andacht zum Lutherfeste, später zum Reformationsfeste. A. Für die Gemeinde. Mk 0,05 n. B. Für Chor u. Liturgen. Mk 0,10 n. 8. Quedlinburg, Vieweg.

— v. leichten Concertpièçen f. Blasmusik. 7. u. 8. Heft. Potschappel Bellmann & Thümer à Mk 2 n.

— v. kathol. Kirchenliedern. Methodisch geordnet zum Schulgebrauch. gr. 8. Breslau, Woywod Mk 0,20 *n.

— kathol. Kirchenlieder f. die Schuljugend. 2. Aufl. gr. 8. Triest, Dase Mk 0,48 *n.

— v. Männerchören f. den bernischen National-Gesangverein. Eine Auswahl aus den Bezirksheften laut Beschluss der Abgeordnetenversammlung v. 4. Juli 1875. Hrsg. vom Vorstand. Part. 12. Bern, R. F. Haller-Goldschach. geb. Mk 2 *n.

Sammlung beliebter Opern-Arien, Lieder, Tänze u. Märsche etc. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. 12 Hefte. Dresden, Seeling à Mk 1,20 n.

— russischer Romanzen u. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. No. 313. Alabieff, Die Nachtigall, f. A. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.

Sänger herbei! Sammlung beliebter Männerchöre. 1. Heft. (No. 1. Choral: „Auf, erwacht" arr. v. A. Z. No. 2. Klein, B., Motette: „Die ganze Welt ist voll des Herren Macht". No. 3. Sering, F. W., Op. 66. Wach' auf: „Es kräht der Hahn". No. 4. Beschnitt, J., „Mein Schifflein treibt inmitten". No. 5a. Keycher, O., Volkslied: „Die Rosen und die Nelken". No. 5b. Schubert, Franz, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore" arr. v. A. Z. No. 6. Müller-Hartung, W., „Wenn der Frühling naht". No. 7. Klingenberg, W., Op. 24. An mein Vaterland: „Wie leb' ich dir, mein Vaterland". No. 8. Goebel, C., Op. 55. Beim Weine, „Singt, singt, singt und singt". No. 9. Süddeutsches Volkslied: „Wenn ich den Wandrer frage" arr. v. A. Z.) Part. u. St. (Mk 4.) 8. Berlin, Bote & B. Mk 5,50.

Santner, Carl, Asperges me et Vidi aquam f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1 *n.

— 3 Marienlieder f. Mai-Andachten. (No. 1. Memorare des heil. Bernhard f. S.- od. T.-Solo m. vierstimm. gem. Chor u. Org. No. 2. Marienblume f. S.- od. T.-Solo m. vierstimm. gem. Chor u. Org. No. 3. Mai-Weihelied f. Männer-Quartett.) Part. u. St. gr. 8. Innsbruck, Gross Mk 2.

— Respice finem, s.: Rütli. III. 2. No. 178.

— Sängermarsch, s.: Rütli. III. 2. No. 176.

— Schweizerheimweh, s.: Rütli. III. 2. No. 159.

— Dreistimm. Vocal-Messe f. S., A. u. B. m. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

— Die Waldfee. Kantate f. gem. Chor m. kl. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4. Singst. 8. à Mk 0,30 n. Hannover, Oertel.

— Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.
Abschiedslied: „Lebe wohl und denk' an mich". Mk 1.
Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". Mk 1.
Rosen-Schicksal: „Zwei welke Rosen lagen". Mk 1.
Der Schutzgeist: „O Mutter, sag', wer ist es". Mk 1,25.
„Süsses Klingen, hold Geläute". Mk 1.
Wohin? „Bächlein, wohin so schnell". Mk 1.

Saphier, Josef, Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Jenes Feuer sei erkaltet". No. 2. Beim Wiedersehn: „Und trittst du nach traurigen Tagen". No. 3. Gewitternacht: „Dort unter den Kastanien empor". No. 4. Geheimes: „Singt nicht so laut, ihr Nachtigallen".) Wien, Wetzler Mk 2,75.

Sarasate, Pablo de, Op. 26. Spanische Tänze f. V. m. Pfte. 4. Heft, f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. Berlin, Simrock Mk 3,50.

— Op. 27. Jota aragonesa p. V. av. Piano. Leipzig, Senff Mk 3.

— Op. 28. Sérénade andalouse p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 4,50.

Saro, H., Op. 109. Jubelfest-Marsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

— Lied von der Germania am Rhein zur Einweihungsfeier des Nationaldenkmals auf dem Niederwald f. Männerquartett. Part. Berlin, Deutsche Militär-Musiker-Zeitung Mk 0,20 *n.

Sauer, Wilhelm, Op. 10. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Muss einer von dem andern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Sauret, Emile, Op. 20. Zweite Walzer-Caprice (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 21. Souvenir de Moscou. Caprice brillant p. V. av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 3.
— Op. 22. Six Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. (Gondoliera. Pensée religieuse. Pensée fugitive. La Chasse. Nocturne (A). Valse (A.) Kopenhagen, Dänische Hofmusikhdlg. Mk 4.

Sautoy, Jacques du, Mazourka de la Seelach p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,60.

Sauvlet, Gme., Compositions p. Piano. 1. Liv. (No. 1. Nocturne [Es]. No. 2 Liebesglück. Adagio. No. 3. Op. 3. Ecume de Perle. Caprice brillant. No. 4. La Pompa di Festa. Etude de Concert. No. 5. Wien Neêrlandsch bloed. Fantaisie brillante. No. 6. Op. 8. Le Papillon. Caprice. No. 7. Jubel-Marsch. No. 8. La Coquette. Caprice.) Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 2.

Savenau, Carl Maria v., Op. 18. Gedenkblatt (Esm.) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. 19. Musik. Dichtung v. Helene Herzogin v. Orleans, f. Deklamation m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,80.

Scandelli (Scandelius), Antonio, Motette, s.: Rheinberger, Drei fünfstimm. Chorgesänge.
— Von einem Hennlein, s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.

Schaab, Robert, Op. 82. Der 57. Psalm: „Gott sei mir gnädig" f. MS., A. od. Bar. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Text deutsch, engl. u. französ. Zürich, Gassmann Mk 2.
— W. **Bartmuss**, u. Karl **Seitz**, Sammlung geistl. Lieder u. Gesänge f. S. u. A. m. einfacher Org.- od. Harm.-Begltg. Zum Gebr. f. Kirche, Schule u. Haus bearb. u. hrsg. Part. Mk 3 n. Singst. (S. u. A. enth.) Mk 0,50 n. gr. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

Schablass, Jacob, Bilder aus der Heimat. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Wessely.)
No. 1. Ueberraschungen. Potpourri. Mk 1,80.
- 2. Alpenlieder. (Dirndl muasst nöt launi sein. Ueber d' Alma.) Mk 0,60.
- 3. Zwei Liedertranscriptionen. (Hermes, Das einsame Röslein im Thal. Abt, O wundersel'ge Frühlingszeit.) Mk 0,60.
- 4. Alpenlieder. 2. Folge. (Verlassen. Mein Bua.) Mk 0,60.
- 5. Wanderlieder. Walzer. Mk 1,20.
- 6. Ennsthaler Tänze. Ländler. Mk 1,50.
- 7. Auf Amors Flügeln. Schnell-Polka. Mk 1,20.

Schachner, J. R., Abendhymne: „Lasst uns den Abendlüften lauschen" f. S. u. T. (od. 2 S.) (Canon) m. Pfte aus dem Oratorium „Israels Heimkehr aus Babylon". Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas) Mk 1,50.
— Der letzte Postillon: „Bald ist, so weit die Menschheit haust" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

Schäffer, August, Op. 11. No. 1. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, als man noch so trank" f. T. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
— Op. 45. Der Pfarrer von Ohnewitz: „Es war einst ein Pfarrer zu Ohnewitz" f. T. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
Schäffer, Julius, Op. 15. Vier Chorlieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Heimkehr: „Seh' ich dich wieder, mein Vaterhaus". Mk 1,50.
- 2. Tanzlied: „Hört den Kukuk schreien". Mk 1,50.
- 3. Kalte Nacht: „Nacht, Sturm und Schnee". Mk 0,80.
- 4. Frühling: „Blätter auf Bäumen". Mk 1.

Schaller, Ferd., Op. 15. Quartettino (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leuchtenberg, Gruber (Leipzig, Dietrich) Mk 1,80 n.
— Op. 34. Einfaches Requiem u. Libera f. 4 (gleiche od. ungleiche) St. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. 47. Missa in honorem sancti Ferdinandi quatuor vocibus imparibus concinenda. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
Schamann, A., Op. 20. Oesterreichische Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. Alpenblumen: „Wann i auf d'Alm nauf renn". No. 2. Der frische Bua: „A Büchsal zum schiass'n".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 21. Begonia Rex. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.
Schambach, O., Liederhalle f. Deutschlands Jugend. 12. Altenburg, Bonde's Vlg. geb. Mk 1 *n.
Schaper, Gustav, Op. 15. Huldigungs-Marsch f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.
Scharbach, Edmund, Op. 1. Missa in honorem St. Josephi. Leichte Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 **n. Düsseldorf, Schwann.
— Op. 4. Mosel-Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. 5. Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. 6. Missa in honorem Sancti Lubenti f. 1 Knabenst. u. 3 Männerst. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. Düsseldorf, Schwann.
— Op. 7. Requiescant in pace! Gesänge bei Trauerfeierlichkeiten f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.
Scharfe, Gustav, Die Entwickelung der Stimme v. den Elementen bis zur künstlerischen Vollendung methodisch dargestellt, m. deutschem u. engl. Texte. Neue Ausg. Dresden, Hoffarth cplt in 1 Bde Mk 16 n.
Theil I. Elementarübungen u. leichte Solfeggien. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 12; die Solfeggien apart à Mk 4.
- II. Coloraturübungen. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St à Mk 4,50.
- III. Schwierigere Solfeggien. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. 2 Hefte à Mk 4,50.

Schärnack, Fritz, Op. 28. Willkommen in der alten Heimat. Grosser Concert-Walzer f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.
— Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Ich hab' Dich lieb". No. 2. Vorbei: „An dem kleinen Fenster stand sie". Oldenburg, Hintzen à Mk 0,70.
Scharwenka, Philipp, Op. 38. Polnische Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn, arr. f. Pfte u. V. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 3,50.

Scharwenka, Philipp, Op. 43. Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 7 n. St. Mk 14. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Bremen, Praeger & M.

— Op. 44. Herbstfeier. Romantische Dichtung v. Fr. Timpe f. Soli u. Chor m. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 7 n. Solost. 8. Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 8. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Bremen, Praeger & M.

— Op. 45. Festklänge f. die Jugend. Acht Klavierstücke. Bremen, Praeger & M. cplt Mk 3.

Heft. 1. Zum Eingang, Choral. Marsch. Capriccietto. Lied. Mk 2.

- 2. Dämmerstunde. Tanzreigen. Scherzino. Tarantella. Mk 2,30.

— Op. 46. Quatre Moments musicaux p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 47. Capriccio (Dm.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Op. 48. Intermezzi. Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 3.

— Op. 50. Scherzo (Bm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.

— Op. 51. Arie (D) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 1,80. — m. Harm. bearb. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80. Berlin, Simon.

Scharwenka, Xaver, Op. 51. No. 1. Tarantelle (Gm.) p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. 51. No. 2. Polonaise (Cism.) p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. 52. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (Em.). No. 2 (B). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

— Op. 55. Huldigungs-Marsch f. Pfte zur Krönung Karl I. u. Elisabeth v. Rumänien. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Schatzkästlein f. Z. No. 9. Parlasca, Otto, Op. 15. Ein Abend auf der Alm. Idylle. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Schäublin, J. J., Gesanglehre f. Schule u. Haus. 6. Aufl. 8. Basel, Detloff. geb. Mk 0,80 *n.

— Kinderlieder f. Schule u. Haus. 14. (Ster.-)Aufl. 16. Basel, Detloff. kart. Mk 0,50 **n.

— Lieder f. Jung u. Alt. 53., neu durchgeseh. u. verm. (Ster.-)Aufl. 12. Basel, Detloff Mk 0,85 *n.

Schauenburg, Ed., u. Friedr. **Erk,** Schulgesangbuch f. höhere Lehranstalten. 5. Ster.-Aufl. 8. Wiesbaden, Gestewitz Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 *n.

Schauer, Franz, Feen-Walzer aus der Oper „Atala" f. Pfte arr. v. Karl Huber. Budapest, Harmonia Mk 2.

Scheel, Boris, Kompositionen f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner.

Op. 127. Pastorale (G). Mk 1.

- 129. Barcarolle (Am.). Mk 1,50.
- 130. A travers champs. Chant. Mk 1.
- 131. Valse (A). Mk 1,50.
- 132. Au Bord d'un Ruisseau. Idylle. Mk 2.
- 134. Nocturne (Hm.). Mk 1.

Scheer, J. W., Leitfaden f. den Sänger. Die nothwendigsten Kenntnisse, welche jeder Sänger haben muss, um nach Noten singen zu können. 16. M. Gladbach, Schellmann Mk 0,50 *n.

Schefer, H. A., Op. 3. Husaren heraus! Kavallerie-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Scheibenhof, Alfred v., Tänze f. Pfte. Wien, Bösendorfer.

Op. 25. Tausendschön. Schottisch. Mk 1.

- 26. Süsse Träume. Walzer. Mk 1,80.

Op. 27. Waldesblumen. Polka-Mazur. Mk 1.
- 28. Ball-Correspondenzen. Polka-Mazur. Mk 1,20.
- 29. Immer lustig. Polka française. Mk 1,20.

Scheibenhof, Arthur v., Op. 3. Im Blumenhain. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.

Schenk, A. D., Litaniae lauretanae quatuor vocum org. comitante. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.

— Te Deum laudamus. Choral abwechselnd m. zweistimm. Frauenchor (B. ad lib.) u. Org. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,15 *n. Regensburg, Seiling.

Schenk, s.: Decker-Schenk.

Schepp, H. W., 11 Feuilles d'Album p. Piano. 1. Cah. (No. 1—6) Mk 1,20. 2. Cah. (No. 7—11) Mk 1,50. Esslingen, Weismann.

Scherz, Ernst, Musikalisches Adressbuch. Potpourri f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 9 n.

— Serenaden-Walzer: „Seid still, seid still, ganz mäuschenstill". Humoreske f. Soli, Männerchor u. Pfte. Part. Mk 3. Singst. 8. (à Mk 1) Mk 4. Berlin, Ries & Erler.

Schessl, N., Musikalischer Ausflug. Potpourri f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,70. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

Schild, Th. F., Op. 17. Der fidele Schani-Marsch f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.

— Op. 19. „Mir san da vom Regiment". Fürst-Marsch, u. J. **Nentwich**, Op. 1. Heinzelmännchen. Polka f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.

— Op. 19. „Mir san da vom Regiment". Fürst-Marsch
— Op. 21. Das echte Weaner-Bluat. Jux-Marsch
} f. Militärmusik. Part. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.

— Op. 19. Fürst-Marsch f. Pfte nach beliebten Volksliedern des Volkssängers u. Theaterdirektors Joh. Fürst. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

— Op. 20. Die Waldfee. Salonstück f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60.

— Op. 21. Das echte Weanerbluat. Jux-Marsch f. Z. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.

Schillow, Fr., Grün, Weiss, Schwarz. Gavotte f. Pfte. Mk 0,60. — f. Orch. arr. v. Carl Demme. Mk 2. Heidelberg, Guttenberger.

Schink, Albert, „Du bist wie eine Blume", s.: Rütli III. 2. No. 157.

Schirmacher, Dora, Vier Klavierstücke. (Lied u. Intermezzo. Prélude. Intermezzo. Etüde.) Hamburg, Schuberth Mk 2.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Des Ocean's Sehnsucht: „Aus dem nächtlichen Azur". No. 2. Jugend u. Alter: „Die Welt war munter und jung".) Hamburg, Schuberth Mk 1.

— Romanze (Dm.) f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1.

Schlacht bei Kulm. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Schleich, Eugen, Op. 14. Züricher Tramway-Galopp f. Pfte. (m. Schellen u. Pfeife ad lib.) Zürich, Gassmann Mk 0,75.

Schletterer, H. M., Op. 50. Die Tochter Pharao's. Dramatisirtes Märchen f. Soli u. Chor m. Pfte. Chorst. (S. u. A.) gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,50 n.

— Op. 55. Ruth. Kantate f. Frauenst. (Soli u. Chor) m. Pfte. Part. Mk 3, 50. Chorst.: S. Mk 0,80. A. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Kistner.

Schletterer, H. M., Op. 57. Kleine Festkantate f. S. u. A. m. Pfte z. Gebr. bei Schul- u. Familien-Festen. Part. Mk 1. St. (S. I, II, A.) à Mk 0,25. gr. 8. Leipzig, Kistner.

— Op. 59. Germanisches Osterfest: „Es kam der Hirt vom Anger" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,80.

Schlichting, S., Stettiner Kreuz-Polka f. Pfte. Stettin, Witte Mk 0,80.

Schliewen, Rosa, Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise" f. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Schlögel, Ludwig, Op. 55. Prinz Ludwig-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 9.

Schloming, Harry, Op. 1. 12 leichte Etüden f. V. Hamburg, Haring. Mk 2.

— Op. 2. Drei melodische Tonstücke f. V. m. Pfte. Hamburg, Haring,
No. 1. Romanze (D). Mk 1,50.
- 2. Berceuse (G) — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1,50.
- 3. Fantasiestück (Am.). Mk 1,50.

— Op. 8. Suite f. V. m. Pfte. (Marsch. Barcarole. Scherzo. Cavatine. Perpetuum mobile.) Hamburg, Schuberth Mk 4,50.

Schmid, Otto, Op. 1. 'n schöne Gruass a's Ländle. Marsch f. Pfte. Offenburg, Hambrecht Mk 0,80.

— Op. 10. Drei Tonbilder f. Pfte. (An der Quelle. Auf der Jagd. Am Spinnrädchen.) Offenburg, Hambrecht Mk 1,50.

Schmidt, Adolf, s.: Schmidt-Dolf.

Schmidt, Bruno, Op. 3. Sechs Lieder aus Wolff's Tannhäuser f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Spielmannslied: „Fischlein gut in der Fluth". Mk 0,60.
- 2. Tannhäuser: „Hab' ein Röslein dir gebrochen". Mk 0,60.
- 3. Tannhäuser: „Jahrlang möcht' ich so dich halten". Mk 0,90.
- 4. Spielmannslied: „Boten sendet aus der Mai". Mk 0,60.
- 5. Hildbold von Schwanegau: „Unter dem Helme". Mk 0,90.
- 6. Tannhäuser: „Zagen und Klagen". Mk 0,90.

Schmidt, Ferd., Sängers gute Nacht, s.: Rütli. III. 2. No. 132.

Schmidt, Franz, Prakt.-method. Klavierschule. I. Theil. Das erste Jahr am Klavier. 100 gefällige u. anregende Stücke zu 2 u. 4 Händen in stufenmässiger Folge nebst den nothwendigsten Uebungen zur Ausbildung der Hände. 8. umgearb. Aufl. Berlin, Barth Mk 3 n.

Schmidt, Friedr. Wilh., Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein". No. 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir".) Berlin, Paez Mk 0,80.

Schmidt, H., Im Sturmschritt. Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen. Heft 9.

Schmidt, Hans, Op. 1. No. 1. Près d'un Berceau: „Un abre au jardin a des songes d'or" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Offenbach, André Mk 0,80.

Schmidt, Herm., Phantasie-Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Der Schutzgeist". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Schmidt, Max C. P., Prinzessin Ilse. Brillant-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Schmidt, Oscar, Op. 3. La petite Chapelle. Morceau de Salon p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.

— Op. 35. Momento capriccioso p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Schmidt, Oscar, Op. 36. Regret. Etude mélodique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 37. Prélude et Fugue (E) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 38. Marche nuptiale p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 2,25. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. — à 2 Mains. Mk 1,25. — p. Org. Mk 1,25. Mainz, Schott.
Schmidt, Otto, Op. 10. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 16. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 1,50.
No. 1. Wo ich wohne: „Es liegt ein grüner Wald da drauss". Mk 0,50.
- 2. „Einen Brief soll ich schreiben". Mk 0,50.
- 3. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht'". Mk 0,80.

— Op. 17. Trio (D) in leichterer Spielweise f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 6.
— Op. 18. No. 1. Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin Ries & Erler Mk 2.
Schmidt, Theodor, Op. 3. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au'". No. 2. O träume süss, mein Vögelein: „Was regt sich in den Zweigen dort". No. 3. Abenddämmerung: „Es prangt der Wald in Frühlingspracht". No. 4. Der Rhein: „Wer je am Rhein gewesen". No. 5. Beim Rheinwein: „Vom Flaschenhaupt den Propfen fort". No. 6. Marschlied: „Froh herbei! Wolkenfrei".) Part. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Schmidt-Dolf (Adolf Schmidt), Op. 47. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit". Ritornelle f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. 48. „Willkommen mein Wald" f. gem. Chor. Part. u. St. (8. Mk 1,20.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40.
— Op. 54. Frühlingslieben-Frühlingssinnen: „Blühen die Rosen nicht" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,90. Wien, Rebay & Robitschek.
Schmitt, Aloys, Op. 37. Potpourri brillant p. Piano et V. (ou Clar.) sur des Motifs de l'Opéra „Der Freyschütz" de Weber. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 3,50.
Schmitt, Hans, Uebungen f. den 4. Finger u. den Daumen. Wien, Gutmann Mk 1,50.
Schmitt, Jacob, Op. 207. Sechs instrukt. fortschreitende Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Biehl. No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (A). Hamburg, Niemeyer à Mk 1.
Schmoll, Josephine, Le premier Bouquet. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Haendel Mk 1,60.
Schmölzer, J. E., Op. 148. Wohlauf, du deutscher Sängerchor, s.: Rütli. III. 2. No. 80.
— Im steirischen Volkston. Männerchöre. 8. Offenbach, André.
Op. 314. Im Mürzthal: „Durch grüne Auen rauscht die Fluth". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 330. Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald", m. T.-Solo u. Horn. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 372. Brennhassi Liab: „Mei Dirndl hat Aug'n". Steirerlied. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

Schmölzer, J. E., Op. 373. Vier Lieder f. vier Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Des deutschen Mannes Wort u. Lied: „Ein deutsches Lied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Waldfriede: „Waldfriede, kühler Bronnen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Wie schön ist doch die Welt: „Wenn ich aus meiner Hütte schau". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 4. Mei Liab: „In Wald waht a Lüftl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Morgenstille, s.: Rütli. III. 2. No. 139.
— Die Nacht im Freien, s.: Rütli. III. 2. No. 79.
— Schweizerlied: „Treibt die Senn'rin von der Alm". Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 0,80.

Schnabel, Carl, Op. 35. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Das erste Lied. Mk 0,75 n. No. 2. O frage nicht warum. Mk 0,75 n. No. 3. Der todte Soldat. Mk 1 n. No. 4. Das Abendglöckchen. Mk 0,50 n. No. 5. Ein Lenztag. Mk 1 n. No. 6. Rheinsage. Mk 0,75 n. No. 7. Der Herbst. Mk 0,75 n. No. 8. Seligster Traum. Mk 0,50 n. No. 9. Getheilter Schmerz. Mk 0,50 n. No. 10. Schweigen. Mk 0,50 n. No. 11. Heinrich Frauenlob. Mk 1 n. No. 12. Der Tod. Mk 0,50 n. Striegau, (Nahlick) cplt Mk 6 n.
— Op. 36. Kantate zur allgemeinen Todtenfeier f. Männerst. m. Org. Striegau, (Nahlick) Mk 4 n.

Schnabel, Jos., Orgelbegltg zum 8. Psalm bearb. v. K. Becker. Neuwied, Heuser's Vlg. Mk 0,50.

Schnabl, J., Im Kastanienhain. Preisgekröntes Duettino f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Schneeberger, F., Op. 42. Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde". Tragikomische Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 45. Clärchen-Polka f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 0,75.
— Op. 47. Nordlands Armada: „Krystallhell schwimmt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Schweizer-Lieder. Volks-, Natur- u. Vaterlandslieder der Schweiz, nebst mehreren Original-Beiträgen f. Männerchor bearb. u. hrsg. Part. 8. Bern, Wyss Mk 1,60 *n.

Schneider, Hans, Op. 1. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Wie du so lieb mir bist: „Es duftet's jede Blüte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder steigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schneider, Waldemar, Zwei neue Rheinländer f. Pfte. Berlin, Simon.
Op. 5. Neckerei. Mk 0,60.
- 6. Der kleine Naseweiss. Mk 0,60.

— Op. 12, s.: Bach, Emanuel, Das Abendglöckchen.
— Op. 13, s.: Bach, Emanuel, Jugenderinnerungen.

Schnöpf, Paul, Sanctus f. vierstimm. Chor a capella. Part. u. St. 8. Leipzig, Sulzbach Mk 1,20.
— Sängerfahrt. 20 Chorlieder f. S, A., T. u. B. 8. Berlin, Sulzbach.
Heft I. No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. Abendlied: „Die Sonne hat uns gute Nacht gegeben". No. 3. Wach auf: „Wach auf, mein

Herz, und singe". No. 4. Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen". No. 5. Wasserfahrt: „Schwanket und wieget der schaukelnde Kahn". No. 6. Morgenwandrung: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 7. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen". Part. Mk 0,75. St. Mk 1,20.

Heft II. No. 8. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 9. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". No. 10. Nachtlied: „In stiller Bucht, bei finstrer Nacht". No. 11. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". No. 12. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel". No. 13. Wanderlied: „Frisch auf, frisch auf mit Sang und Klang". Part. Mk 0,75. St. Mk 1,20.

- III. No. 14. Der Sänger: „Freudig und frei aus dem engen Haus". No. 15. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Wege". No. 16. Der stille Grund: „Der Mondenschein verwirret". No. 17. Abendlied: „Verrauscht ist das Getümmel". No. 18. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". No. 19. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 20. Abendlied: „Wie der Abend leis' und milde". Part. Mk 0,75. St. Mk 1,20.

Scholtz, Herrmann, Op. 25. Acht Minnelieder f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (As). No. 3 (E). No. 4 (G). No. 5 (Es). No. 6 (F). No. 7 (D). No. 8 (G). Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.

— Op. 55. No. 3. Jagdstück f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. 59. Polka-Caprice (Em.) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. 60. Stimmungsbilder. Sechs Klavierstücke. 1. Heft (No. 1, 2). 2. Heft (No. 3, 4). 3. Heft (No. 5, 6). Dresden, Hoffarth à Mk 2.

— Op. 61. Variationen über ein Original-Thema (B) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.

Scholz, A., Op. 22. Das zufriedene Herz. Tyrolienne f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Scholz, Bernhard, Op. 57. Klavierconcert (H) m. Orch. Part. Mk 8,50. Orch.-St. Mk 11,50. Solost. Mk 5. II. Pfte. Mk 3,50. Breslau, Hainauer.

— Op. 58. Ständchen an eine Verlassene f. Männerchor m. Streichinstrumenten (od. Pfte). Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,50. Streichinstrumente Mk 2. Chorst. Mk 1. Breslau, Hainauer.

Schoen, Moritz, Op. 64. Musikalisches Allerlei. 16 Stücke f. 2 V. m. genauer Bezeichnung der Bogenstriche u. Fingersätze z. Studium u. z. Unterhaltung f. vorgeschrittene Schüler. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20 n.

Schön, Rudolf, Op. 25. Der reumüatige Bua: „Deandl, was wär' denn das?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Schoenen, Werner, 25 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Heft. (No. 6. Auf dem Berge— im Thale: „Ich steh' auf dem Berge". No. 7. „Ein Bild am Pfade". No. 8. Das war vor langer Zeit: „Einst rauschten mir die Wälder". No. 9. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz".) Paderborn, Schöningh Mk 1,20.

Schönfeld, Arthur, Op. 18. Vom Fels zum Meer. Walzer f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 2.

Schönfeld, Herm., Op. 4. Abschiedsgesang an die Abiturienten: „So seid mir Gott gegrüsset" f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 0,75. Singst. 8. Mk 1. Breslau, Hainauer.

Schöpf, Franz, Chor-Perlen f. Landkirchenchöre. Billige Ausg. gediegener u. sehr leicht ausführbarer Kirchen-Kompositionen f. 1 od. auch f. 2, 3 u. 4 Singst. m. Org. gr. 8. Innsbruck, Gross.

No. 7. Op. 94. Messe (Gm.) f. S., A., T. u. B. Mk 2.
- 8. - 95. Messe (C) f. S., A., T. u. B. Mk 2.
- 9. - 96. Messe (F) f. S., A., T. u. B. Mk 2.
- 10. - 97. Motett: „Jesu dulcis memoria" f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Mk 1.
- 11. - 98. Motett: „Caro mea vere est cibus" f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Mk 1.
- 12. - 99. Motett: „Cor Jesu, cor purissimum" f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Mk 1.

Schrader, Eduard, Op. 26. Securius-Gavotte f. Militärmusik. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2.

— Op. 27. 20 charakteristische Tonstücke f. die Jugend, f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,80.

Heft 1. Wiegenlied. Was sich die Kleinen erzählen. Der Tanz mit dem Grosspapa. Der Tanz mit der Grossmama. Märchen. Der kleine Schmied. Bitte. Heitere Dorfgesellschaft. Schmeichelkätzchen. Hasche mich.
- 2. Arme Waise. Soldatenspiel. Frommes Kind. Neckerei. Grosser Schmerz. Nur nicht verzagt. In tiefen Gedanken. Trotzkopf. Fröhlicher Wanderer. Rückkehr von der Turnfahrt.

— Op. 28. Röschen u. Veilchen: „Ich hab' ein Röschen wunderhold" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 30. Treue Liebe. Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

— Op. 31. Silberhochzeit-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Op. 32. Du wundersüsse Maid: „Wenn die Sonne glänzt im Morgenstrahl" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,30.

Schrader, Heinr., Op. 17. No. 3. „In meinem Garten die Nelken" f. S. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

— Festgesang zur Lutherfeier 1883: „Mein Lied gilt dir, du Glaubensheld". 8. Braunschweig, Bauer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.
- - dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.

Schramm, Julius, Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,50.

Schramm, Victor, Punsch-Polka f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

Schrappe-Magdeburg, Theodor, Op. 64. Herzenssehnsucht. Gavotte m. Benutzung des Strauss'schen Couplets „So ein Weiberl" f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Schraut, Romanze (B) f. V. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

— Trio (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Köln, Alt & Uhrig Mk 7,50.

Schreiber, E., Meraner Reit-Club-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,75.

Schreiner, Adolf, Op. 124. Vertrauen: „Die Erde braucht Regen". Lied im Volkston f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 127. Wein, Weib, Gesang! Humorist. Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 3.

— Musikalisches Allerlei. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 n.

— Bravour-Polonaise f. Cornet à Pistons m. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 n.

— Ein Carnevals-Scherz. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

— Fantasie f. Orch. aus Gounod's Romeo u. Julie. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Fantasie f. Orch. aus „Hoffmann's Erzählungen" v. Offenbach. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Frisch auf zum Wald: „Frisch auf durch Busch und Wald". Marsch f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— Slovanka-Quadrille über russische Lieder f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Musikalische Täuschungen. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Schröder, Conrad, Sammlung kleinerer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz.

Das Blümlein Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 1.

Gruss an die Berge: „Ich grüsse euch". Mk 0,60.

Herzenswünsche: „O wär' ich doch der laue Wind". Mk 0,60.

Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". Mk 0,80.

Schlummerlied: „Liebchen, lass dich küssen". Mk 0,60.

Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 0,60.

Wunsch: „Ich hab' dich geliebt". Mk 0,60.

Schröder, Hermann, Op. 5. 40 Etüden od. Capricen f. V. m. 2. V. Nebst Tabelle f. das Tonleiterspiel auf allen 4 Saiten zur Kenntniss u. Uebung der Lage. Ausg. f. 1 V. Mk 1. — Ausg. f. 2 V. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

Schroen, B., Six Morceaux caractéristiques p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 1. Herbstlied. Mk 2. No. 2. Mazurka. Mk 1,50 No. 3. Romance. Mk 1,50. No. 4. Sérénade. Mk 1,20. No. 5. Polonaise. Mk 1,50. No. 6. Elégie. Mk 1,50. Hamburg, Rahter.

— Drei Salonstücke f. Cornet à Pistons m. Pfte. No. 1. Heimkehr. Mk 1,60. No. 2. Любочка. Mk 1,60. No. 3. Andante sostenuto. Mk 1,50. Hamburg, Rahter.

Schubert, Franz, Op. 4. No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0.20.

— Op. 25. No. 1 u. 2. Das Wandern. Wohin? f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.

— Op. 25. No. 18. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Op. 26. Rosamunde, f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle.

Ouvertüre. Mk 2,50.

Zwischenakts-Musik. Mk 1,50.

Ballet-Musik I. Mk 1,20.

— — II. Mk 1.

— Op. 26. Ouv. Rosamunde arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

Schubert, Franz, Op. 40. No. 3. Marche héroïque transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 40. No. 6. Marsch (E) f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 51. No. 1. Marche militaire transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 51. Zwei Militär-Märsche f. Pfte einger. v. E. Pauer. No. 1 (D). No. 3 (Es). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,75.
— Ungar. Marsch aus Op. 54 f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 61. No. 1. Polonaise transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 63. Marsch (Em.) f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 94. No. 3. Moment musical transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 140. Grosses Duo f. Pfte zu 4 Hdn, arr. zu 2 Hdn v. J. F. C. Dietrich u. L. Stark. Bremen, Praeger & M. Mk 4 n.
— Adagio aus der nachgelassenen Sonate f. Arpeggione, bearb. v. Ferd. Böckmann. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. V. m. Quartett. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50.
- - Vla m. Quartett. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50.
- - Vcello m. Quartett. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50.
— Am Meer arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— Andante aus der Hm.-Symphonie f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. G. Zanger, Op. 14 No. 4. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2.
— 2 Lieder (Ave Maria. Am Meer) f. V. u. Pfte übertr. v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Marsch der Ritter f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Grosses Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
— Ständchen (Horch, horch) arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— Ständchen (Leise flehen) f. Vcello, 1 od. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. M. Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.
— Trios (Op. 99, 100, 148) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
Schubert-Album. Neu Reihe. 80 Lieder verschiedener Dichter f. 1 St. m. Pfte v. Franz Schubert. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
Schubert, G. L., Beruf u. Gefahr des Feuerwehrmannes. Signal-Potpourri f. Harmonie- od. Messingmusik. Dresden, Seeling Mk 2 n.
Schubert, J. G., Vierstimm. Choralbuch zu der neuen Ausgabe des Bollhagenschen Gesangbuches m. Berücksichtigung der übrigen in den evangel. Gemeinden Pommerns eingeführten Gesangbücher. 3., verb. u. m. einem Nachtrage versehene Aufl. Köslin, Hendess Mk 9 n.
— Schul-Choralbuch, enth. die Melodieen zu dem v. G. A. Klix hrsg. „Christlichen Gesangbuche f. Gymnasien u. höhere Unter-

richts-Anstalten“ f. gem. Chor (u. f. Org. u. Harm.) Köslin, Hendess Mk 0,60 *n.

Schubert, Jul., Deutscher Liederschatz. 2., verm. Aufl. gr. 8. Breslau, Woywod.
Heft 1. Singen nach Gehör. Mk 0,30 *n.
- 2. Singen nach Noten. Mk 0,40 *n.
- 3. Zweistimm. Lieder. Ausg. f. Knabenschulen. Mk 0,40 *n. — Ausg. f. Mädchenschulen. Mk 0,40 *n.

— Dasselbe. Anhang. 40 Choral-Melodien f. den Schulunterricht. gr. 8. Breslau, Woywod Mk 0,15 *n.; kart. Mk 0,25 *n.

Schubert, Louis, Op. 32. Heiter u. melodisch! 6 leichte Stücke in erster Lage f. V. m. Pfte. (od. 2. V.) No. 1. Marsch. No. 2. Alla Ländler. No. 3. Alla Polka. No. 4. Alla Allemande. No. 5. Alla Polacca. No. 6. Alla Gavotte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1.

— Op. 38. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 1. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an“. Mk 1.
- 2. Stilles Leid: „Du hast mir nicht geschrieben“. Mk 0,60.

— Op. 48. Wechselnde Stimmungen. 28 Charakterstücke f. V. m. Pfte zur Bildung des musikal. Vortrags. Bremen, Praeger & M.
Heft 1. Waldeinsamkeit. Morgenspaziergang. Auf dem Ruheplätzchen. Laura betet. Zwischen Blumenbeeten. Schlumm're süss. Aus alter Zeit. Launisch erregt. Komische Erzählung. Mk 2.
- 2. Im traulichen Gespräch. Wandern im Grünen. Slavischer Gesang. Auf Berges Höh'! Sinnend, träumend. Frohe Kunde. Heiteres Beisammensein. Mk 2.
- 3. Waldessehnen. Beseligendes Angedenken. Im wirbelnden Tanze. Herbstklage. Mk 2.
- 4. Stilles Glück. Auf dem Teich, dem regungslosen. Festlicher Aufzug. Vöglein, wohin? Mk 2,50.
- 5. Traumes-Fantasie. Humoreske. Interludium u. Final-Hymnus. Mk 2,50.

Schubert, W., Serbischer Marsch f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,60.

Schück, Adalbert, Op. 36. Ohne Sorgen. Polka française f. Orch. 8. Mk 1,60 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Fürstner.

— Op. 37. Schützen-Polka française f. Orch. 8. Mk 1,60 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Fürstner.

— Op. 38. Liebesblicke. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,60 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Fürstner.

Schul-Choralbuch. Nach den Grundsätzen des Prof. Dr. Faisst zusammengestellt. Mit besonderer Rücksicht auf die Bedürfnisse v. Kirche u. Schule bearb. Hrsg. v. den beiden Unterstützungs-Vereinen der württ. evangel. Volksschullehrer. 3 Teile. 8. Esslingen, (Weismann.) kart.
Teil 1. Einstimm. Choräle. Mk 0,20 **n.
- 2. Choräle f. 2 u. 3 Kinderst. Mk 0,35 **n.
- 3. Choräle f. 2 Kinderst. u. f. 2 Kinderst. u. 1 Männerst. Mk 0,35 **n.

Schulliederbuch, Leipziger. Im Auftrage des Leipziger Lehrervereins ausgearb. v. einer Kommission Leipziger Lehrer. 8. Leipzig, (Hinrichs' Sort.)
Heft 1. Unterstufe, enth. 91 Lieder, 19 Choräle u. 144 method. Übungen f. die ersten 4 Schuljahre. 2., in den Chorälen nach dem neuen Landeschoralbuche f. Sachsen abgeänd. Aufl. geb. Mk 0,40 *n.

Heft 2. Mittelstufe, enth. 88 Lieder, 17 Choräle u. 94 method. Übungen f. das 5. u. 6. Schuljahr. geb. Mk 0,40 *n.
- 3. Oberstufe, enth. 100 Lieder, 14 Choräle u. 22 method. Übungen f. das 7. u. 8. Schuljahr. geb. Mk 0,50 **n.

Schultz, August, Op. 10. Praktische Klavier-Schule. Ein stufenmässig geordnetes Lehr- u. Lernmaterial u. Melodienalbum f. die Jugend. Zum Haus- u. Selbstunterricht. II. Band. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 2,25 n.

— Op. 19. Irische Melodie (Letzte Rose) m. Variationen f. V. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.

Schultz, Edwin, Op. 39. No. 1. Durch die Nacht zum Licht, s.: Rütli. III. 2. No. 104.

— Op. 84. No. 2. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. 118. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Hamburg, Böhme.
No. 1. (fünfstimm.) Träum' von mir: „Wie die Blüten träumen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. „Vertraue dich dem Licht der Sterne". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Frühlingswonne: „Nun rauschen die Lieder". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

— Op. 119. Capriccio (Gm.) p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Böhme Mk 1.

— Op. 120. Rondeau à la Polacca p. 2 Pianos à 4 Mains. Hamburg, Böhme Mk 2,50.

— Op. 121. Zwei Klavierstücke. No. 1. Rondo à la Perpetuum mobile. No. 2. Valse romantique. Hamburg, Böhme à Mk 1.

— Op. 122. Die Oceaniden: „Wir Meereswogen ohne Rast und Ruh" f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 4,50.

— Op. 124. Acht Charakterstücke f. Pfte. Hamburg, Böhme.
Heft I. No. 1. Sorglos. No. 2. Einsam. No. 3. Ländler. No. 4. Hexentanz. à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.
- II. No. 5. Frühlingslied. No. 6. Schlummerlied. No. 7. Fröhliches Wandern. No. 8. Abschied. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Schultze, Adolph, Op. 6. Kleine Tonbilder. Drei leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Fröhliche Wanderer. No. 2. Gondellied. No. 3. Jäger im Walde. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.

— Op. 7. Vier Vortragsstücke f. Pfte. Berlin, R. Schultz.
Heft 1. Die Soldaten kommen. Im Freien. Mk 1,20.
- 2. Scherzino. Walzer. Mk 1.

Schultze, Clemens, Op. 44. Singende Meereswellen. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 45. Maiglöckchen. Salon-Polka f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 4.

Schultze, Martin, Der Kinder-Kreuzzug. Kantate f. Solo, Chor u. Deklamation m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 1,20. Chorst. à Mk 0,15 n. gr. 8. Braunschweig, Litolff.

Schultze, Max, Op. 75. Melodienketten am Weihnachtsbaum. Potpourri-Fantasie aus den beliebtesten Weihnachtsliedern f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 1,30.

— Aennchen v. Tharau in neuem Gewande. Fantasie-Transcription f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.

— Kieler Dock-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Paraphrasen über beliebte Lieder f. Pfte. No. 1. Weidt, Wie schön bist du. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.

Schulz, A., Op. 65. Prinzessin Ilse. Dichtung v. Eberhard v. Lüneburg f. Chor, Soli u. Orch. Leipzig, Fr. Kistner.
Ausg. f. Männerchor. Klavier-Auszug. Mk 4. Chorst. (8.): T. I, B. I à Mk 0,75. T. II, B. II à Mk 0,65. Textbuch. 8. Mk 0,10.
- - gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. (8.): S., A., T. à Mk 0,75. B. Mk 0,65. Textbuch. 8. Mk 0,10.
— Op. 68. Weihnachtslied: „Nun hallen von den Kirchenthürmen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,60.
— Op. 69. Frühlings Brautfahrt f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Braunschweig, Bauer Mk 8 *n.
Schulz, F. A., Op. 170. Kleine Trios über beliebte Melodien f. V., Vcello u. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Deutsche Liederhalle, s.: Lüdicke.
Schulz, Fr., Bürgerpark-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,60.
Schulz-Beuthen, H., Op. 34. Alhambra-Sonate (Fis) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6.
Schulze, Gustav, Praktische Violin-Schule u. Uebungen. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Tägliche Uebungen f. Fl. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Tägliche Uebungen f. Clar. Dresden, Seeling Mk 2 n.
Schulze, Wilh., Liederstrauss. Sammlung dreistimm. weltl. u. geistl. Gesänge f. die oberen Klassen v. Knaben- u. Mädchenschulen. 2. Aufl. qu. 8. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,50 *n.
Schulze-Robst, Op. 16. Impromptu-Polka (Es) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 2.
— Op. 23. Ungartanz f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
Schumacher, Paul, Op. 11. Vier Konzert-Etüden f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 1,30. No. 2 (Em.) Mk 0,80. No. 3 (As) Mk 1. No. 4 (Dm.) Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. 12. 2 instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,30. No. 2 (F) Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
— Op. 13. Drei Klavierstücke. No. 1. Fantaisie lugubre (Bm.). Mk 1,50. No. 2. Nocturne (As). Mk 1,50. No. 3. Polonaise (Cm.). Mk 2,30. Leipzig, Siegel.
— Op. 14. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2.
No. 1. Geistliches Lied: „Führe mich, Kind, nach Bethlehem". Mk 0,80.
- 2. „Die dunklen Wolken hingen herab". Mk 0,50.
- 3. Die zechenden Waldmeisterlein: „Es blitzt im Thaugegitter". Mk 1.
— Op. 15. Neun romantische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Tanz. No. 2. Serenade. No. 3. Walzer. No. 4. Romanze. No. 5. Elfentanz. Mk 3,25.
- II. No. 6. Minnewerben. No. 7. Reigen. No. 8. Heldentod. No. 9. Zur Fehde. Mk 4,50.
Schumann, Rob., Op. 9. Marche des Davidsbündler contre les Philistins f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner, Op. 80. No. 11. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
— Op. 34. Vier Duette f. S. u. T. m. Pfte. No. 4. Familien-Gemälde: „Grossvater und Grossmutter". Leipzig, Klemm Mk 1.
— Op. 81. Scenen aus der Oper „Genoveva" f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte, s.: Reinhard, Op. 19. No. 10.

Schumann, Robert, Op. 99. No. 14. Geschwindmarsch (Pas redoublé) aus den „Bunten Blättern" orchestrirt v. Ed. Braun. Berlin, Fürstner Mk 8 n.

— Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht f. V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte bearb. v. Julius Sachs. Leipzig, Br. & Härtel.

Manfred's Ansprache an Astarte. Mk 2.

Zwischenaktmusik. Mk 2.

— Pfte-Werke. I. Band (Op. 9, 12, 15). Mk 5. II. Band (Op. 17, 21, 22, 28.) Mk 7,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Werke hrsg. v. Clara Schumann. Leipzig, Br. & Härtel.

II. Serie. Ouvertüren f. Orchester.

No. 8. Op. 115. Ouv. zu Manfred. Part. Mk 6.

III. Serie. Concerte.

No. 14. Op. 129. Concert f. Vcello m. Orch. Part. Mk 5,50. St. Mk 11.

- 16. - 54. Concert f. Pfte m. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 18.

XI. Serie. Grössere Gesangwerke m. Orchester od. m. mehreren Instrumenten.

No. 87. Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht. Part. Mk 13,50. Orch.- u. Singst. (8.) Mk 21,25. Klavier-Auszug. Mk 5,75.

XIII. Serie. Für 1 Singstimme m. Pianoforte.

No. 119. Op. 24. Liederkreis v. H. Heine. Mk 3,50.

- 126. - 37. 12 Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling. Mk 4.

- 138. - 79. Lieder-Album f. die Jugend. Mk 6,75.

- 145. - 98a. Lieder u. Gesänge aus Goethe's Wilhelm Meister. Mk 3,75.

Schurig, Volkmar, Op. 16. Zwei Motetten f. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Texte. 8. Dresden, Hoffarth.

No. 1. „Erhalte uns, Herr, bei deinem Wort." Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Sei getreu bis in den Tod". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schuster, Wenzel, Op. 3. Ne m'oubliez pas (Gedenke mein). Gavotte f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 4. Je pense à toi. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen. Gavotte f. V. arr. v. C. Hässler. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte arr. v. C. Hässler. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 1. Offenbach, André.

— Op. 14. Mein Vaterland. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

— Op. 15. Am Morgen. Idylle f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

— Op. 16. Der Traum nach dem Balle. Salon-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.

— Op. 24. Gruss an Tyrol. Tonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 2.

— Op. 27. Sängermarsch: „Auf, Sänger, auf" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

Schütky, Fr. Jos., Op. 25. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Morgens im Walde: „Ein sanfter Morgenwind durchzieht". No. 2. Der Lenz: „Der Lenz erwacht wohl über Nacht".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

— Op. 27. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel". No. 2. Volkslied: „Und wenn mein Schatz nicht bei mir ist".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 28. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n". No. 2. Weihnachtslied: „O selige Nacht".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

— Op. 29. Metzelsuppenlied: „Wir haben heut' nach altem Brauch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. 30. Wanderlieder v. L. Uhland f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg cplt (8.) Mk 3 n.

No. 1. „Lebe wohl, mein Lieb! muss noch heute scheiden". Mk 3,50.
- 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden". Mk 0,50.
- 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 0,60.
- 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Mk 0,60.
- 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". Mk 1.
- 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". Mk 0,80.
- 7. Abreise: „So hab ich nun die Stadt verlassen". Mk 0,80.
- 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". Mk 1.
- 9. Heimkehr: „O brich nicht, Steg". Mk 0,60.

Schütky, Richard, Op. 26. Sechs Skizzen f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,80.

Schütt, Eduard, Op. 15. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Idylle (Dm.). No. 2. Mélancolie. No. 3. Romance-Fantaisie (Bm.). Leipzig, Kistner à Mk 1.

— Op. 16. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Etude mignonne. No. 2. Valse mignonne. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Schütze, G., Op. 1. 3 Motetten f. S., A., T. u. B. z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. (No. 1. „Selig sind die Toten". No. 2. „Bleibe bei uns, o Herr". No. 3. „Ich harre des Herrn".) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,80.

— Op. 3. Morgenwanderung: „Ich gehe meines Weges still" f. A. (od. B.) m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Schwalm, Robert, Op. 41. Drei Lieder f. 1 höhere St. m. Pfte. (No. 1. Glockenklang: „Wie schön die Glocken klingen". No. 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet". No. 3. An den Mond: „Mond, du bist glücklicher als ich".) Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 48. 12 Miniaturfantasien f. Pfte über Wagner's Opern. (Rienzi, Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Meistersinger, Tristan u. Isolde, Ring des Nibelungen, Parsifal.) Hannover, Steingräber Mk 2.

— Op. 50. Serenade (G) f. Streich-Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 4,50 — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Siegel.

Schwarz, Jos., Op. 28. Graf Thun-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Schweitzer, Johannes, Op. 27. Missa in honorem S. S. Angelorum Custodum. Schutzengel-Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 2,10 n.

Schwencke, J. F., Serenade als Trio f. Harm., Pfte u. Vcello (od. V.) nach der Serenade f. 5 Vcelli, Cb. u. Pauken. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 2.

Scriba, J. de, Op. 24. Un Rêve d'Amour. Nocturne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Seeber, Heinrich, Kleine Vorschule f. Klavier. Zugleich Erläuterung u. Anleitung zur Anwendung des Fingerbildners u. der Bildnertasten. Leipzig, Kahnt Mk 1 n.

Seelmann, Aug., Treffübungen m. Text. Erster Gesangunterricht überhaupt u. notwend. 1. Teil zu allen ein- u. zweistimm. Liedersammlungen f. Schulen insbesondere, enth. Lieder u. Gesangstücke zu Erzielung sichern Treffens, guter Tonbildung u. richtiger Aussprache verf. 5. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,30 **n.

Seest, G., Gruss an Westerland auf Sylt f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Verlags-Anstalt des „Nordd. Landwirth" Mk 1 **n.

Seher, Carl, Op. 17. Glückwunsch. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

Seibert, Friedrich, Die Usinger Kinder. Walzer f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Seibert, Louis, Op. 17. Der Glaube der Freundschaft: „Wenn eines Menschen Seele du gewonnen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 25. „Es ist nun Herbst und der Sommer wich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Op. 29. „Ob du auch wunderseltsam bist" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 49. Allerseelen: „Es brennen die Kerzen düster" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Seibt, Julius, Erinnerung an das Stadt-Theater in Hannover 1883. Rheinländer-Polka f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,50.

Seidenglanz, Hermann, Op. 5. Naumburger Hussiten-Marsch (Kirschfest-Marsch) f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Berlin, Simon Mk 0,60.

— Melodienkranz aus den beliebtesten Kompositionen v. Thomas Koschat, f. gr. Orch. Mk 15; f. kl. Orch. Mk 10. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Leuckart.

Seiffert, Karl, Op. 3. Sechs leichte Duette f. 2 Singst. (auch im Chor zu singen) m. Pfte ad lib. 2 Hefte. Bremen, Haake à Mk 1,30.

Heft I. No. 1. Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn". No. 2. Vogelgesang: „Was singst du in den Zweigen". No. 3. Jauchze, mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an".

- II. No. 4. Waldeinsamkeit: „Es ist so süss zu träumen". No. 5. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen". No. 6. Lob der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen".

Seifriz, Max, „Neuer Frühling ist gekommen", s.: Rütli. III. 2. No. 102.

Seiler, Jos., Fünf deutsche Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria. Entnommen aus „Vollständige Maiandacht" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Fr. Koenen. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 *n. Düsseldorf, Schwann.

Seiss, Franz, Notturno (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Seitz, Karl, Op. 32. Lieder-Perlen deutscher Tonkunst. Ausgewählte Lieder u. Gesänge in dreistimm Bearbeitg. (S. I, II u. A. od. T. I, II u. B.) Zunächst f. den Gebrauch in Gymnasien, Latein- u. Realschulen, Oberklassen höherer Töchterinstitute u. Bildungs-Anstalten f. Lehrer u. Lehrerinnen gesammelt, teilweise bearb., m. genauer Vortragsbezeichnung versehen u. in 2 Heften hrsg. 1. Heft: 90 weltl. Lieder u. Gesänge. 2. Ster.-Ausg. gr. 8. Nürnberg, Büching Mk 1,50 *n.

— 64 ausgewählte drei- u. vierstimm. Grab- u. Trauer-Gesänge. Zum Gebrauche f. kleine Singchöre bearb. u. hrsg. Partitur-Ausg. 2 Hefte. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg. geb. à Mk 1 *n.; in 1 Bd. geb. Mk 1,80 *n.

— Dasselbe. Schüler-Ausg. 2 Hefte. Quedlinburg, Vieweg. geb. à Mk 0,50 *n.; in 1 Bd. geb. Mk 0,80 *n.

— Sammlung geistl. Lieder, s.: Schaab.

— Vom Fels zum Meer. Taschen-Liederbuch f. die deutsche Jugend. Enth.: 300 ausgewählte zweistimm. Lieder. Nebst einer Anleitung zu Schülerturnfahrten u. Turnspielen. Zum Gebrauche bei gesell. Zusammenkünften, Ausflügen, auf dem Turnplatze u. an vaterländ. Festen etc., sowie f. Schule u. Haus hrsg. gr. 16. Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 1,50 *n.

— Singsang. Liederbuch f Deutschlands Töchter. Enth.: 250 ausgewählte zweistimm. Lieder. Nebst einer Anleitung zu Turn- od. Bewegungspielen etc. f. Mädchen. Zum Gebrauche bei gesell. Zusammenkünften, Ausflügen, auf dem Spielplatze u. an vaterländ. Festen etc., sowie f. Schule u. Haus hrsg. gr. 16. Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 1,50 *n.

Seldeneck, Ed. v., Op. 102. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Den schönsten Rosen will ich sagen". No. 2. Thautropfen: „Wir wollen mit Kosen und Lieben". No. 3. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe". No. 4. Frühlingsliedchen: „Gestern noch Wintertag". No. 5. „Ach du ziehst in weite Ferne".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.

— Op. 103. Je t'aime: „Chaque jour des l'aurore". Valse p. Chant av. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.

— Op. 110. „Lass tief in dir mich lesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.

— Op. 119. Egon-Polka f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.

Selle, G. F., Vier Gesänge f. Männerst. (No. 1. „O Waldeslust, o frische Lust". No. 2. Sommernacht: „Was der heisse Tag empfangen". No. 3. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". Solo-Quartett. No. 4. Das Feuerlied: „Aus Feuer ist der Geist geschaffen".) Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein Mk 1,75.

Semon, Felix, Op. 8. Zwölf Lieder aus dem „Jungbrunnen" v. P. Heyse f. 1 mittlere od. tiefe St. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. Reiterlied: „Mein Herzblut geht in Sprüngen". No. 2. Hochzeits-Carmen: „Gärtnerin, von allen Vögeln". No. 3. Tödtliche Liebe: „Und gehest du über den Kirchhof". No. 4. Wanderlust: „Lustig Blut und frische Lieder". No. 5. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen". No. 6. Wandern vorbei: „Wie trag' ich doch im Sinne".

- II. No. 7. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester". No. 8. Waldasyl: „Und die Waldsteige

sind dunkel". No. 9. Frühlingsmondnacht: „In der Mondnacht". No. 10. Waldesfrieden: „Waldesnacht, du wunderkühle". No. 11. In der Sturmnacht: „Wie bin ich nun in kühler Nacht". No. 12. Erfüllung: „Dein Herzlein mild"

Sendel, M., Op. 6. Gruss an den Wald: „O schöner Wald, so wonnereich" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Senff, Richard, Op. 1. Zwei Fantasiestücke f. V. u. Pfte. (Andante (Canon). Allegretto.) Berlin, Paez Mk 2,50.

— Op. 2. 4 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. Der Waldmüller: „Liebchen schau wie munter". No. 3. „Der Schwan schläft auf der dunklen Fluth". No. 4. „Sprühregen und Märzenstaub".) Berlin, Paez Mk 1.

— Op. 3. Vorüber: „O schau wie im Kosen der Weste" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Paez Mk 2,20.

Sering, F. W., Op. 93. Theoret.-prakt. Gesangschule f. Männerst., Chor u. Solo, f. Lehrer-Seminare, geistl. Seminare, akademische Chöre u. Männergesangvereine. 2. Abt. (technische Studien.) 5. verb. Aufl. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80 *n.

Serly, Lajos, Hanka-Csárdás f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 2.

Servais, F., Op. 13. No. 2. Caprice. Arrangement de Concert p. Vcelle pourvu d'un Acc. de Piano p. Louis Lubeck. Mainz, Schott Mk 2.

Sevčík, O., Schule der Violintechnik in vier Theilen. Prag, (Hoffmann.)

Theil 1. Uebungen in der 1ten Lage. Mk 5.
- 2. Uebungen in der 2ten bis zur 7ten Lage. Mk 6.
- 3. Uebungen im Lagenwechsel. Mk 4.
- 4. Uebungen in Doppelgriffen. Mk 5.

Seydel, Gustav, Tänze f. Pfte. Berlin, Barth.

Op. 41. Burschenfahrten. Polka. Mk 1.
- 42. Verliebt! Polka-Mazurka. Mk 1.
- 43. Jour fixe. Polka. Mk 1.
- 44. Hubertus-Jagd. Schnell-Polka. Mk 1.
- 45. Im Rheingau. Polka. Mk 1.
- 46. Mein Herzensschatz. Rheinländer. Mk 1.
- 47. Wanderlust. Polka. Mk 1.

Seyffardt, Ernst H., Op. 3. Variationen über ein eigenes Thema (Em.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 4. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. „Lasst mich ruhen". No. 2. Auf dem See: „Ueber den See rauschet mein Boot". No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne".) Mk 2.
- 5. Vier Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe mein Kind". No. 2. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis im Thal". No. 3. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". No. 4. In guter Hut: „Vom düsteren Himmel strömet der Regen".) Mk 2,30.
- 6. Phantasiestück (Hm.) f. V. u. Pfte. Mk 2.
- 7. Fünf Lieder u. Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge". No. 2. Am

Abend: „Der Blütenbaum durchhaucht mit Duft". No. 3. An ein Johanniswürmchen: „Helle den Rasen". No. 4. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite". No. 5. „Der Lenz ist gekommen".) Mk 2,50.

Op. 8. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang". No. 2. „Mondbeglänzt im stillen Walde". No. 3. „Wind, du unsichtbarer Wandrer". No. 4. „Holde Fraue, allzulange". No. 5. „Du rothe Rose auf grüner Haid'".) Mk 2,50.

- 9. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Mk 6,50.
- 10. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 12.

Seyffardt, Ernst H., Op. 12. Sechs kleine Motetten f. gem. Chor insbesondere f. Schul- u. Kirchenchöre. (No. 1. „Lobe den Herrn, meine Seele". No. 2. „Herr, wer wird wohnen". No. 3. „Erforsche mich, Gott". No. 4. „O welch' eine Tiefe". No. 5. „Lasset uns Gutes thun". No. 6. „Die Welt vergehet mit ihrer Lust".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Trautwein Mk 3.

Seyrich, A., Op. 10. Drei Lieder f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. Mittweida, Schulz.

No. 1. Stelldichein: „Aus deinem grünen Haus" m. Bar.-Solo. Mk 1.

- 2. Ich bin so glücklich worden: „Brich bald mit deinem Glanz herein" m. Bar.-Solo. Mk 1.
- 3. Durchs Gezweig: „Rauschet ihr Zweige". Mk 1.

— Op. 11. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mittweida, Schulz.

No. 1. In die Ferne: „In die Ferne möcht' ich ziehen". Mk 1.

- 2. Am Thore: „Ich ging die stille Gasse". Mk 1.

— Op. 12. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mittweida, Schulz.

No. 1. Liedes Erwachen: „Wenn's Blümlein seinen Kerker sprengt". Mk 1.

- 2. O Wandern: „Nun blühen die Rosen in Thal und Feld". Mk 1.

Sgambati, G., Op. 15. Concerto (Gm.) p. Piano et Orch. Part. Mk 15,50. Orch.-St. Mk 18,50. Mainz, Schott.

— Op. 16. Sinfonia (D) p. grande Orch. Part. Mainz, Schott Mk 13,25.

Sibřinky. Sammlung böhmischer humorist. Kompositionen m. Pfte. I. Anger, M., Theaterzettel der 100. Aufführung der Oper „Die verkaufte Braut" v. Smetana, f. 4 gem. od. Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,30.) Prag, Urbánek Mk 5,20.

Sieber, Ferd., Op. 135. Fünf Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Herzeleid: „Die Weiden lassen matt die Zweige hangen". No. 2. Ständchen: „Du schlummerst noch immer". No. 3. An Isolde: „Wir haben lang uns wohl gekannt". No. 4. Du Schelm: „Siehst du die volle Rose". No. 5. Lied: „Gebrochnes Herz in junger Brust".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Siewert, Heinrich, Op. 24. Erinnerung an Genua. Meditation über ein italienisches Volkslied f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.

— Op. 27. Fantasie f. Pfte über „Hast du mich lieb", v. Bohm. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.

— Op. 32. Unter'm Christbaum. Weihnachtsgesänge f. Pfte bearb. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,75.

Siewert, Heinrich, Op. 76. Fantasie f. Pfte über das Lied: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n" v. Abt. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. 78. Fantasie f. Pfte über „Wer hat dich, du schöner Wald" v. Mendelssohn. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. 79. Am Meer. Fantasie f. Pfte über Franz Schubert's Lied. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. 85. Fantasie f. Pfte über „Zieht im Herbst die Lerche fort" v. Heiser. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. 87. Wie schön bist du, v. Weidt. Fantasie f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. 88. Am grünen Strand der Spree, v. Bial. Fantasie f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.
— Op. 89. Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten). Fantasie f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. 94. Hopsa Trudchen. Leichte Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.
— Prakt. Pfte-Schule m. Orig.-Kompositionen u. Beiträgen v. Friedr. Kiel, W. Taubert, E. D. Wagner etc. Berlin, Barth Mk 3 n.
Silas, E., Op. 79. Bourrée (Gm.) f. Pfte. Neue m. Fingersatz versehene Ausg. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. 103. No. 1. Gavotte f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner, Op. 80. No. 15. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.
— Op. 106. Bourrée No. 4 (F) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Gavotte arr. f. Harmonie-Musik v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,45 n.
— Bilder aus dem Orient f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Maurische Serenade. Mk 2,80. No. 2. Türkischer Marsch. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.
Simandl, Franz, Op. 30. Divertissement f. Cb. m. Pfte. Wien, (Krämer) Mk 3 *n.
— Op. 34. Concertstück f. Cb. m. Pfte. Wien, (Krämer) Mk 3 *n.
— Op. 35. Notturno f. Cb. m. Pfte. Wien, (Krämer) Mk 1 *n.
Simon, Antony, Berceuse (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Oeuvres p. Piano. Nouv. Edition. Moskau, Jürgenson.
Op. 1. Deux Romances sans Paroles (D, F). Mk 1,80.
- 2. Valse (As). Mk 1,80.
- 3. Ballade (E). Mk 3,60.
- 4. Des Esquisses. Mk 1,80.
- 5. Trois Romances sans Paroles. Mk 2,40.
- 6. Deux Nocturnes. Mk 1,80.
- 8. Deux Valses (Es, Fm.). Mk 2,40.
- 9. Polonaise (Es). Mk 2,40.
- 10. Douze Croquis musicaux. Mk 3,90.
- 11. Prélude et Fugue. Mk 2,40.

Simon, Ernst, Op. 50. Eine ländliche Concertprobe. Humorist. Scene f. Solo (Bar.) u. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Bremen, Praeger & M. Mk 2,80.
— Op. 51. Alpenblumen. Tyroler Nationallieder f. Z. 2 Hefte. qu. 8. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,70.
Heft 1. Zillerthal, du bist mei Freud. A Blümel und a Herz. A Büchsal auf'm Ruck'n.
- 2. Auf der Alm da giebt's koa Sünd. 's Hütterl am Rain. Die Kappler Alm.

— Op. 51a. Dieselben f. Pfte. (m. unterl. Texte.) 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,30.

Simon, Ernst, Op. 60. Der Liebeskuss. Walzer (m. unterl. Texte) f. Pfte. Bremen. Praeger & M. Mk 1,30.
— Op. 67. Tyrolers Heimweh. Salonstück f. Z. arr. v. Felix Lohr. qu. 8. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.
— Op. 70. Backfischchens erster Ball. Quadrille (m. unterl. Texte) f. Pfte über die beliebtesten Opern- u. Volksmelodien. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 80. Schiffers Abendlied. Melodie f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Op. 88. Tyroler Reisebilder. Potpourri über die beliebtesten Tyroler Nationallieder f. Pfte (m. unterl. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.
Singelée, J. B., Op. 145. 2de Fantaisie sur des Thèmes de Mendelssohn-Bartholdy p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.
Sitt, Hans, Op. 10. Namenlose Blätter. Zehn Stücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,25.
— Op. 12. Zwei Ländler f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,50.
— Krystall-Palast-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
— — f. Orch., s.: Eilenberg, Op. 33.
— Mosella-Marsch f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
— Nocturne (F) f. V. m. Orch. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
Sivori, Camillo, Op. 23. No. 1. Romanze (Es) f. V. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (ad lib.) Offenbach, André Mk 2.
Skroup, Fr., Op. 26. Kde domov můj? Böhmische Nationalhymne f. V. solo (od. V. u. Pfte, od. Vcello u. Pfte.) Prag, Urbánek Mk 1,20.
Sladeczek, Henr., Cantica sacra, quae in usum studiosae juventutis selegit P. H. S. 8. Wien, Hölder Mk 0,30 *n.
Smejkal, Karl, Alpen-Idylle f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,75.
Smetana, B., Aus meinem Leben. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 8. St. Mk 10. Prag, Urbánek.
— Die verkaufte Braut. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. böhm. Texte. Prag, Urbánek Mk 16.
— — Potpourri f. Harm. arr. v. Jan Waňaus. Prag, Urbánek Mk 3.
Smith, N., Op. 40. Te voir et mourir. Grande Valse arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Biehl. Hamburg, Niemeyer Mk 2,50.
Smith, Sydney, Op. 22. La Cascade de Rubis. Morceau élégant arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 115. La Fille du Régiment de Donizetti. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 122. Rigoletto de Verdi. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 152. Nabucco de Verdi. Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 154. Romeo et Juliette de Bellini. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 182. Nonchalance. Caprice de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 183. Pifferari. Musette moderne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 184. Speranza. Andante espressivo p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 185. Notre-Dame. Chant religieux p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 186. Tristesse. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Smith, Sydney, Op. 187. Rienzi de Wagner. Grande Fantaisie p. Piano. Berlin, Meser Mk 2,50.
— Op. 188. Gavotte et Musette p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 189. Une Fête à Fontainebleau. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 190. Mendelssohn's Paulus. Paraphrase f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 191. La Mer calme. 2me Barcarolle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Söderman, Aug., Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch f. Militär-Musik, s.: Erdmann, Op. 7.
Sokolowski, Marian, Op. 1. Au Bord de la Mer. Rêverie p. Piano. Berlin, Simon Mk 2.
— Op. 2. Deux Barcarolles (Am., Fism.) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
Soldan, Otto, Op. 26. „Es war ein Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.
Soller, A., Op. 42. Edla. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
Solo-Buch f. V. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.
— f. Fl. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.
— f. Clar. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.
— f. Pos. (od. Bariton.) Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.
Sölter, H. A. F., Volksschulliederbuch f. die deutsche Jugend. Unter Mitwirkung mehrer Schulmänner zusammengestellt u. hrsg. 1. Heft: Zweistimmige Lieder. 13. Aufl. (12. Ster.-Druck). 8. Braunschweig, Bruhn Mk 0,40 *n.
Sonaten-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Sonaten m. Fingersatz v. Louis Köhler. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Sourget, E. de Ste Coloma, Gavotte variée (B) p. la Main droite seule p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,60.
Spaeth, André, Hirtenliebe: „Mit der Sonne erstem Strahl" f. 1 Singst., obl. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
Spechtenhauser, J., Rosenzeit. Mazurka f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
Speidel, Wilhelm, Op. 70. Wickinger Ausfahrt. Konzertstück f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 6 n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 8 n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Solost. 8. Mk 0,25. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
— Op. 71. Valse-Impromptu (Es) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
Spengler, Frédéric, Souvenir d'Enfance. Variations p. Piano sur une Mélodie favorite de Zimmer. Lausanne, Benda Mk 1,25.
Spies, Ernst, Op. 39. Introduction u. Polonaise (G) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. 41. Ballade (E) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 43. Tarentelle (Dm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 44. Sonatine (D) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,75.
Spindler, Franz, Leichte Potpourris f. Pfte u. V. über beliebteste Opern u. Operetten. 5. Band. (Bellini, Romeo u. Julie. Strauss, Indigo. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. Meyerbeer, Prophet. Marschner, Hans Heiling. Suppé, Galathea.) Hannover, Steingräber Mk 1,60.
— Leichte Potpourris über beliebteste Opern u. Operetten f. Pfte. 10—12. Band. Hannover, Steingräber à Mk 1,60.
Band 10. Bizet, Die schönen Mädchen von Perth. Delibes, Coppelia. Müller, Der kleine Prinz. Goetz, Der

Widerspenstigen Zähmung. Holstein, Haideschacht. Meyerbeer, Hugenotten; Prophet. Reinecke, Manfred. Verdi, Nebucadnezar. Maillart, Glöckchen des Eremiten. Suppé, Herzblättchen. Lecocq, Die Feindin des Cardinals.

Band 11. Suppé, Zehn Mädchen u. kein Mann. Leschetizky, Die erste Falte. Offenbach, Creolin. Verdi, Attila. Gounod, Mireille. Massenet, Der König von Lahore; Der Tribut von Zamora. Offenbach, La Boulangère. Hertel, Ellinor; Satanella. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen.

- 12. Millöcker, Der Bettelstudent. Suppé, Die Frau Meisterin. Delibes, Der König hat's gesagt. Lortzing, Fantasie „Czaarenlied". Lortzing, Fantasie „Auch ich war ein Jüngling". Brüll, Der Landfriede. Nessler, Der wilde Jäger. Offenbach, Die Prinzessin v. Trapezunt. Lecocq, Pompon. Rubinstein, Die Makkabäer. Raida, Frau Venus. Millöcker, Die Jungfrau v. Belleville.

Spindler, Fritz, Op. 29. Valse mélancolique (Des) p. Piano. Nouv. Edition revue. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 308. Blumenkörbchen. 40 progressive melodische Uebungsstücke f. die ersten Anfänger im Klavierspiel. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 338. Helle Glocken. 20 kleine Stücke f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

Heft 1. Willkommen! Ohnesorgen. Jägerliedchen. Eilender Wandrer. Kirchweg.

- 2. Still u. zufrieden. Trost. Erfüllung. Es schäumt u. gährt. Wirbeltanz.
- 3. Widerhall. Fremder Knabe. Liebchens Fenster. Dorniger Pfad. Wer wagt es?
- 4. Einstmals. Kampf u. Sieg. Woher, wohin? Spielmann. Wind u. Wellen.

— Op. 339. Franz Schubert. Deutsche Tänze u. Ländler frei bearb. f. Pfte. No. 1, 2. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Op. 340. Schelmenstücklein f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 341. Zwei russische Romanzen v. P. Kosloff f. Pfte übertr. No. 1. Ich glaube, dass du mich liebst. No. 2. Der fallende Stern. Hamburg, Rahter à Mk 1,50.

— Op. 342. Aus dem Jägerleben. 4 Klavierstücke. No. 1. Traumgestalten. Mk 0,80. No. 2. Erwachen. Mk 1. No. 3. Zwiegespräch an der Mühle im Walde. Mk 1. No. 4. Die Zweige flüstern: Ade! Im Herzen ruft es: Weh! Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

— Op. 343. Militär-Rondo (D) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 344. „Mädchen mit dem rothen Mündchen" v. Jan Gall, f. Pfte übertr. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Spohr, Badner-Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Seeling.

— — f. Blasmusik, s.: Märsche f. Blasmusik.

— Gruss an Kiel. Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling

— — f. Blasmusik, s.: Märsche f. Blasmusik.

Sporck-Mader, Johanna, Op. 7. Begrabenes Glück: „Frühling so lange verbannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

Spormann, F., Abschied, s.: Rütli. III. 2. No. 111.
Staab, Louis, Op. 35. Scherzo (C) f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,25.
— Op. 36. Herbstblätter. Rêverie f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,25.
Stade, Wilhelm, Thema m. Variationen (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Orgelkompositionen zum gottesdienstl. Gebrauch sowie zum Studium f. Schüler an Seminarien u. Conservatorien. 3. u. 4. Heft. Leipzig, Kahnt à Mk 2.
Staden, Joh. v. Nürnberg Widerspruch, s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.
Staeger, Alexander, Op. 1. Mädchenlieder v. P. Heyse f. dreistimm. weibl. Chor m. Pfte. (No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben". No. 2. „Der Tag wird kühl". No. 3. „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". No. 4. „Und als sie kam zur Hexe".) Klavier-Auszug Mk 3,50. Singst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Forberg.
Stahl, L., Liedersammlung, s.: Reinig.
Stahlheuer, Ad., Op. 1. Des Sängers Heimkehr: „Du liebe Heimath" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op 2. Waldvöglein: „Waldvöglein sprich, was singst du so hell" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
Stallwitz, Ferd., Op. 54. Vier Lieder ohne Worte f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 2.
Stamm, Adolf, Op. 6. Romanze (G) f. V. u. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,30.
— Op. 12. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Marburg, Lorch Mk 4.
Stange, Max, Op. 7. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (od. vier Solost.) 8. Berlin, Raabe u. Plothow.
Heft I. No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 2. Zum Abschied: „Schätzchen reich mir deine Hand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- II. No. 3. Volkslied: „Ei, wie so gar freundlich". No. 4. Liebesgruss: „Ich schlaf', ich wach'". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.
- III. No. 5. „Da droben auf jenem Berge". No. 6. Tanzliedchen: „Ich habe mir mein's Gleichen ein's erwählet". Part u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
— Op. 9. Fünf Tanzmusikstücke f. Pfte. Berlin, Paez Mk 2.
— Op. 10. Drei Gedichte v. Claus Groth f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. (S. od T.) „Düftet die Lindenblüth". No. 2. „Wenn ein müder Leib begraben". No. 3. „Komm sei nicht mürrisch".) Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. 11. Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet". No. 2. Herbstgefühl: „Nun ist es Herbst". No. 3. Aus „Mirza Schaffy": „Sie meinten ob meiner Trunkenheit".) Berlin, Paez Mk 1,50.
Stark, Ludwig, Mehrstimmige Gesänge. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. 75. No. 1. Harfners Schwanenlied: „Der Harfner sitzt am Meeresstrand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20
- 2. Freie Liebe: „Schönes Mädchen du gefällst mir" f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1.
- 76. Zwei Gedichte f. Männerchor. (No. 1. Mein Schwabenland: „Ich sah schon manchen fremden Strand". No. 2.

Neckarlied: „Neckarfluss, Heimatfluss!“) Part. u. St. (Mk 0,60) M 1,20.

Op. 77. Fünf Lieder u. Sprüche f. Männerchor.
Heft I. No. 1. Deutscher Muth: „Es geht nichts über's deutsche Land“. No. 2. Tafelspruch: „Suchst gute Brüder“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- II. No. 1. Altdeutsches Weinlied: „Nun heb' ich an zu singen“. No. 2. Trinkspruch: „Qui non sapit“. No. 3. Trinkspruch: „Nune est bibendum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zwei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Frieden: „Ich grüsse dich, du holdes Thal“. No. 2. Das rothe Ringelein: „Mir ist ein rothes Ringelein“.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Altdeutsche Lieder in neuer Bearbeitung f. Männerchor.
Heft I. No. 1. Der Schnee: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 2. Abschied: „So wünsch' ich dir jetzt gute Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- II. No. 3. Das arme Brüderlein: „Wo soll ich mich hinkehren“. No. 4. Jagd- u. Liebeslied des Herzogs Ulrich von Würtemberg: „Mein Horn, es schallt in Jammerton“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- III. No. 5. Feins Mägdelein: „Mir ist ein feines Mägdelein“. No. 6. Henrice der Schreiber im Korb: „Nun will ich aber heben an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Stark, Ludwig, Elementar- u. Chorgesang-Schule, s.: Faisst.

Stattler, Paul, Op. 12. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 *n.

Stauffer, Th., „Kennst du das Land“ s.: Rütli. III. 2. No. 119.

— Der Landsknecht, s.: Rütli. III. 2. No. 147.

Stecher, Hermann, Op. 48. Drei Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 50. Zwölf Tonstücke f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Steenberg, Johannes, Menuett f. V. u. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.

Stefani, Jos., Messen (m. poln. Texte). Part. Warschau, Gebethner & Wolff.
No. 1. Msza (C). (No. 17) f. 3 Singst. m. Org. Mk 2,25.
- 2. Msza żałobna (No. 2) (Am.) f. 3 Singst. m. Org. Mk 2,25.
- 3. Msza ludowa (ostatnia) f. 3 Singst. Mk 2,25.
- 4. Msza (C) (No. 2) f. S., A., T. u. B. m. Org. Mk 2,25.

Stegmann, Conr., Theoretisch-praktische, systematisch-geordnete Gesangschule zum Gebrauche f. ungeteilte u. geteilte Volksschulen, höhere Töchter- u. Mittelschulen, sowie f. die unteren Klassen der Realschulen u. Gymnasien, nach praktisch erprobten Principien. Lehrerheft. Unter- u. Mittelstufe. gr. 8. Gotha, Matthaei Mk 3,20 *n.

— Dasselbe. Schülerheft. I. Unterstufe. Mk 0,50 *n. II. Mittelstufe. Mk 0,75 *n. 8. Gotha, Matthaei.

Stehle, Joh. Gust. Ed., Op. 50. Kurze u. sehr leichte Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. 1 Singst. od. f. 2 gleiche od. 4 gem. St. m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,20 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,80 *n.

Stehle, Joh. Gust. Ed., Op. 51. Missa alma redemptoris mater in honorem B. M. V. de Lourdes. Leichte Messe f. S. u. A. m. Org. (T. u. B. nicht obl.) Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 0,20 *n. Regensburg, Pustet.

— Flores paradisi. Sammlung v. Gesängen zu Ehren des heil. Aloysius v. Gonzaga in Orig.-Kompositionen v. C. Jaspers, Fr. Koenen, P. Piel, Fr. Schmidt, J. G. E. Stehle, Aug. Wiltberger u. Franz Witt. Part. Mk 3 *n. 1—3. St. à Mk 0,60 *n. 4. St. Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.

Stein, Armin, „Gedenket eurer Lehrer". Luther-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Halle, Koestler Mk 1,10.

Stein, Carl, Op. 25. Aula u. Turnplatz. Schulliederbuch f. die jungen Tenor- u. Bass-St. in Gymnasien u. Realschulen, 3- u. 4stimm. bearb. 4. unveränd. Aufl. 8. Wittenberg, Herrosé Vlg. Mk 0,80 *n.

— Op. 29. Sursum corda. Eine Sammlung geistl. vierstimm. Männergesänge in leicht ausführbarer Weise, z. Gebr. f. Kirche u. christl. Leben in Lehrerseminarien, höheren Lehranstalten, Jünglings- u. Männer-Gesangvereinen, bei besonderen Gelegenheiten, Jubiläen, Lehrer-Konferenzen etc. komp. u. zusammengestellt. gr. 8. Wittenberg, Herrosé Vlg. Mk 1 *n.

Steinhausen, K. W., Op. 18. Conferenz-Gesänge f. das Seminar zu Neuwied. zugleich Fortsetzung v. Altes u. Neues f. mehrstimm. Männergesang in Seminarien, Oberklassen der Gymnasien u. Realschulen etc. 2. Band. 9. Heft. Part. gr. 8. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,50 *n.

Steinhäuser, J., „Ne, derheme gehn wer nich", s.: Lieder, lustige, No. 1.

Stephan, Theodor, Op. 2. Frauenliebe: „Ich weiss ein kurzes Wörtlein" f. T. — f. Bar. m. Pfte. Bremen, Cranz à Mk 0,50.

Stephani, Joh., Ballet — Kukuk } s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.

Stephany, J. B., Op. 21. Capriccio-Scherzando (D) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 22. Tempo di Minuetto p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Stephens, Charles Edward, Op. 20. Printemps. Morceau caractéristique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Sternberg, Hermann, Op. 15. Polonaise de Concert (Gm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 17. Rêverie (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Steuer, Robert, Op. 31. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 12.

Stiebitz, Richard, Op. 12. „Liebe sucht und Liebe findet" f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Stiehl, Henry, Chant d'Espoir p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 3,20.

Stigler, Karl, Maienlieb'. Walzer f. Z. Wien, Wessely Mk 1,50.

Stiglitz, Alex., Herzenswunsch. Gavotte f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

Stix, Carl, Zecherlied: „Weil ich ein Freund der Wahrheit bin". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Freudenthal, Thiel Mk 1,75.

Stock, Joh., Die Wildsau. Mimisch-dramat. Fastnachtsstück v. Anton Stöger, f. Pfte arr. v. Karl Lengfellner. Landshut, Attenkofer Mk 3 n.

Stoeckert, Hermann, Op. 8. Sechs leichte instruktive Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Leipzig, Dietrich Mk 2.

Stöckigt, L., Op. 16. Ostfriesische Küstenbahn-Polka f. Pfte (m. humorist. Text). Emden, Schwalbe Mk 0,75.

Stöcklin, Conr., Missa solemnis in honorem Sancti Conradi ad quatuor voces inaequales et org. Part. u. St. (8. Mk 1,20 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4 *n.

Stöger, Anton, Salon-Schnadahüpf'l: „Schö' langsam, schö' langsam, wie mer d'Arbes'n saat" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Landshut, Attenkofer Mk 0,80.

Stöhr, Anton, Op. 20. Fantaisie brillante p. Piano sur des Chansons favorites des Slaves du Sud. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.

— Op. 25. Za tebe draga. Chanson nationale croâte transcr. p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. 26. Gedankenstriche. Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

— Op. 27. Rhapsodie croâte p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.

Stolpe, Gustaf, Electricitets-Polka f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

Stolz, Jacob, Op. 7. Neben dir: „Neben dir ist das liebste Plätzchen mir" f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1.

— Op. 57. Die Forelle. Polka f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Simon.

— Op. 59. Gondellied (Glückliche Fahrt) f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Simon.

Stolzenberg, Georg, Heitere Musik. Zwölf Stücke f. Pfte. 5 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 2.

Heft 1. Walzer (As). Allegro grazioso. Menuetto rustico.
- 2. Allegro (B). Allegro (C).
- 3. Polka (Des). Allegretto grazioso (A). Walzer (Es).
- 4. Fantasie-Tanz. Frohsinn. Walzer (F).
- 5. A la Mazurka.

Stör, C., Op. 31. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sulzer.

No. 1. Waldesträume: „In dem dunklen Walde lag ich" f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 2. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief" f. S. Mk 0,80.
- 3. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg" f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 4. „Ich habe von reinem Golde" f. T. (od. MS.) Mk 0,80.
- 5. Eifersucht: „Willst du mein Schätzel sein" f. S. Mk 0,80.
- 6. Verlassen: „Wie sangen froh die Vögelein" f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 7. König Wenzel: „Ich bin der König Wenzel" f. B. Mk 0,80.
- 8. Die Bettelmönche: „Das läutet früh" f. B. Mk 0,80.
- 9. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht so viel" f. MS. Mk 0,80.
- 10. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. MS. Mk 0,60.
- 11. Die Rosen: „Zwei Röslein, zwei Schwestern" f. S. (od. T.) Mk 0,60.

— Op. 32. Walzer No. 2 (E) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Sulzer Mk 2.

— Op. 33. Walzer No. 3 (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Sulzer Mk 2.

— Op. 34. Spanisches Rondo f. V. m. Pfte Leipzig, Sulzer Mk 4.

Storch, A. M., „Frühling ist da", s.: Rütli. III. 2. No. 128.
— Nachtzauber: „Helle glänzt das Licht der Sterne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
Stoumon, O., Les Sorrentines. Ballet. No. 1. Suite de Valses p. Piano. Mk 1,75. No. 2. Polka bachique p. Piano. Mk 1. Mainz, Schott.
Stransky, Josef, Prakt. Elementarschule f. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
Strantz, G. v., Aegyptische Freischaar-Wache f. Orch. Mk 2,50 n.; f. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2 n.; f. kl. Blechmusik. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.
Strasser, Alfred, Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ihr Vöglein, die ihr eilig ziehet". No. 2. „Schlaf, Kindchen, schlaf". No. 3. „Im Grase thaut's".) Wien, Gutmann Mk 1,50.
— Op. 18. „Alle Blumen möcht' ich binden" f. S. — f. A. m. Pfte. Wien, Gutmann à Mk 1,25.
Straube, C., Reise-Harfe. Melodieenbüchlein zum Reisepsalter f. Pfte, Harm. od. Org. 5. Aufl. gr. 8. Berlin, Hauptverein f. christl. Erbauungsschriften. geb. Mk 2,40 *n.
Strauss, Anton, Strauss-Album. Neue Tänze f. Pfte. 2. u. 3. Band. Hannover, Steingräber à Mk 1,60.
Band 2. Walzer. (Minnelieder. Fahrende Gesellen. Junge Liebe. Wunderhorn. Frühlingsblumen. Elfenreigen.)
- 3. Marion. Walzer. — Lieb' und Leben. Walzer. — Märchenbilder. Walzer. — Blüthensterne. Polka-Mazurka. — Silberklänge. Polka. — Husaren-Galopp. — Olivette. Lancier. — Stella. Contretanz.

Strauss, C., Op. 36. Le premier Baiser. Valse p. Piano à 4 Mains sur des Motifs de l'Opéra „Dr. Piccolo" (Le Pompon) de Lecocq. Offenbach, André Mk 1,50.
Strauss, Eduard, Tänze u. Märsche. Hamburg, Cranz.
Op. 134. Carmen Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Bizet f. V. u. Pfte. Mk 1, 50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- 207. Heitere Weisen. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 208. Die Träumerin. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5.
- 209. Quadrille nach Motiven der Operette „Der kleine Prinz" v. Ad. Müller jun. f. Orch. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 210. Jugendfeuer. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 211. Oesterreichs Völkertreue. Marsch f. Orch. Mk 3,50; f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,60 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 212. Bettelstudent-Quadrille f. Orch. Mk 3,50; f. Harmonie-Musik. 8. Mk 3,20 n. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 213. Carnevalsstudien. Walzer f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 214. Vergnügungsanzeiger. Polka française f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 215. Nixenreigen. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 216. Glühlichter. Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte. Mk 1,80.

Op. 217. Witzblitz. Schnell-Polka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 218. Gemüthswelle. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,20.

Strauss (Vater), Joh., Op. 74. Venetianer-Galopp f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
— Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
— Op. 228. Radetzky-Marsch f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.

Strauss (Sohn), Joh., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 289. Persischer Marsch f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,60 n.
- 365. Egyptischer Marsch f. Harmonie-Musik. 8. Mk 3,20 n.
- 388. Rosen aus dem Süden. Walzer nach Motiven der Operette „Das Spitzentuch der Königin" f. Fl. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. L. Streabbog. Mk 1,20.
- 397. Der lustige Krieg. Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- 398. Frisch in's Feld! Marsch nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.
- 400. Kuss-Walzer nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. kl. Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,50. — arr. v. H. Alberti f. 2 Pfte zu 8 Hdn Mk 2,50; f. 2 Pfte zu 4 Hdn Mk 1,80.
- 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg", f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,65 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 406. Matador-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Das Spitzentuch der Königin". Mk 1,20.
- 408. Habsburg hoch! Marsch f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte Mk 1,30.
- 409. Rasch in der That. Schnell-Polka f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 410. Frühlingsstimmen. Walzer f. Orch. Mk 8,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,80; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2. — „Die Lerche in blaue Höh' entschwebt", m. deutschem u. italien. Texte, f. S. m. Pfte. Mk 2,50. — f. tiefere St. (F u. G) à Mk 2,50.
- 411. Lagunen-Walzer nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig", f. Orch. Mk 8,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Aufzugs-Marsch aus der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig" f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
Potpourri aus: Indigo u. die vierzig Räuber, f. 3 Z. u. 1 Elegie-Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 4,30.
Der lustige Krieg. Operette. Discretions-Couplet: „Es harrte kürzlich ziemlich lang" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Potpourri aus: Prinz Methusalem, f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 3,30.
Potpourri aus: Das Spitzentuch der Königin, f. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 1.

Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh., Jos. u. Ed. Strauss. 8. Band. Leipzig, Edit. Peters.
Ausg. f. Pfte u. V. Mk 3.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- - - - 2 - Mk 3.

Band 8. Strauss, Joh., Op. 343. Shawl-Polka; Op. 375. O schöner Mai. Walzer; Op. 378. Banditen-Galopp; Op. 404. Violetta. Polka française; Op. 407. Walzer aus „Der lustige Krieg". — Strauss, Jos., Op. 270. Aus der Ferne. Polka-Mazur. — Strauss, Ed., Op. 135. Aus Lieb' zu ihr! Polka française; Op. 150. Das Leben ist doch schön! Walzer; Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.

Strauss, Jules, La Nourrice de Montfermeil. Quadrille p. Piano sur des Motifs de V. Roger. Paris, Bathlot Mk 4.

Strauss, Richard, Op. 7. Serenade (Es) f. 2 Fl., 2 Oboen, 2 Clar., 4 Hörner, 2 Fag. u. Contrafag. od. Basstuba (C♭.). Part. 3. Mk 3. St. Mk 3,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. (leicht) Mk 1,60. München, Aibl.

— Op. 8. Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. München, Aibl Mk 7,50.

Streabbog, L., Op. 192. Le Retour du Régiment. Marche p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1. Mainz, Schott.

— Op. 205. Petite Fantaisie p. Piano sur: Le Coeur et la Main, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

— Op. 216. L'Avant-Garde. Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 217. L'Eventail. Six Danses faciles p. Piano. No. 1. Valse. Mk 0,60. No. 2. Polka. Mk 0,60. No. 3. Schottisch. Mk 0,60. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,60. No. 5. Galop. Mk 0,60. No. 6. Quadrille. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

— Op. 218. Petite Fantaisie p. Piano sur: Don Pasquale, de Donizetti. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— La Gerbe mélodique. Fantaisies élégantes sur des Motifs d'Opéras p. Piano. No. 1—7. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
No. 1. Op. 219. Suppé, La Cavalerie légère.
- 2. - 220. — Le Pensionnat.
- 3. - 221. — Dix Filles à marier.
- 4. - 222. Millöcker, L'Etudiant pauvre.
- 5. - 223. Strauss, Les Dentelles de la Reine.
- 6. - 224. Suppé, Le Gascon.
- 7. - 225. — Joyeux Garçons.

— Op. 228. A tous les Diables. Galop p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 229. La première Fleur. Valse élégante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 231. Petite Fantaisie p. Piano sur La Favorite de Donizetti. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 232. Souvenir d'Espagne. Boléro p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Les Fleurs. 7 Danses p. Piano. No. 1. Le Dahlia. Quadrille. No. 2. La Tulipe. Polka. No. 3. La Pensée. Valse. No. 4. Le Fuchsia. Polka-Mazurka. No. 5. La Reine Marguerite. Sicilienne. No. 6. Le Laurier Rose. Galop. No. 7. L'Hortensia. Valse. Brüssel, Bertram à Mk 3,20.

— Petits Oiseaux (O bitt' euch, liebe Vögelein) de Gumbert. Transcription p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.

— Tyrolienne de Hölzel p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 3,20.

Strebinger, Josef, Op. 124. Wiener Garnisons-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,60.

Strnad, K. V., Op. 17. 130 Vor- u. Nachspiele in allen modernen u. alten Tonarten. Zum theoret. u. prakt. Gebrauch f. Org. Olmütz, Žákovský Mk 2.

Strobl, Heinrich, Tänze f. Orch. 8. Paris, Heugel & Fils.
La Caille. Polka-Mazurka. Mk 4.
Chicnosof-Polka. Mk 4.
Dans la Pénombre. Polka-Mazurka. Mk 4.
Fragilité. Polka-Mazurka. Mk 4.
Les Idoles. Valse. Mk 4,80.
Illusions. Valse. Mk 4,80.
La Prétantaine. Polka. Mk 4.
Ni Trêve ni Merci. Galop. Mk 4.

Stroh, Ph., Op. 26. Im Reiche der Sirenen. Walzer f. Z., s.: Blumenlese. Jahrg. 1882. Heft 12.

Strong, Templeton, Op. 12. Gestrebt-Gewonnen-Gescheitert. Ein Märchen f. Orch. u. obl. V. Part. Mk 5. St. Mk 6,50. — arr. f. Pfte u. V. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.

Stross, Alfred, Op. 3. Humoresken f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3.

Struss, Fritz, Op. 4. Concert (Am.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 12 n. Solost. Mk 2. Orch.-St. Mk 10. — m. Pfte Mk 7. Leipzig, Kistner.

Stubenberg, Anna Buttler (Zichy), Op. 53. Drei Lieder im Volkston f. Pfte. (Verlassen bin ich. O Diarndle tief drunt im Thal. Die Klag.) Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 54. Au Bord de la Mer. Pièce caractéristique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Sturm, Wilhelm, Op. 34. Aussöhnung v. Goethe f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.

— Op. 35. Fünf Klavierstücke. (In der Jasminlaube. Auf der Bauernhochzeit. Zum Schnitterfest. Träumerei. Abendgebet.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Stürmer, W., Op. 5. Erinnerung. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Succo, Reinhold, Op. 18. Praeludium u. Fuge (D) f. Org. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.

Suchorovsky, M., Danse slave. Polka p. Piano à 4 Mains. Dresden, Näumann Mk 1.

Suck, Váša, Op. 2. Deux Danses bohêmes p. Piano. Prag, Urbánek Mk 3.

Sullivan, Arthur, Amor an Bord. Komische Oper m. Zugrundelegung des engl. Textes v. W. S. Gilbert f. die deutsche Bühne bearb. v. Ernst Dohm. Klavier-Auszug. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 5.

— O, lasst mich träumen: „Leis tritt der Mond" f. S. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Sulzer Mk 1.

Sulzbach, Emil, Op. 15. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1; cplt Mk 1,50.
No. 1. Ewig: „Tief im Walde gingen wir".
- 2. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten".

— Vier kleine Stücke f. Streichorch. Part. 8. Mk 1,50. St. Mk 3,75. Mainz, Schott.

Sulze, B., Op. 49. Kleine Phantasie f. Org. über ein Motiv aus Wagner's Lohengrin. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Sulze, B., Op. 54. Gebet nach Motiven aus Wagner's Lohengrin f. Org. frei bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Op. 85. Sechs kleine Fantasien (Concertvorträge, Vor- od. Nachspiele) f. Org. über Lieder v. Georg Neumark (aus dessem „Fortgepflanzter musikalisch-poetischer Lustwald" gedruckt 1657 in Jena). No. 1. Am Morgen. No. 2. Am Abend. No. 3. Bitte. No. 4. Trost. No. 5. Bitte. No. 6. Lob göttlichen Worts. Mainz, Schott à Mk 0,75; cplt Mk 3.

— Op. 88. No. 1. Feierlicher Marsch aus der Königin von Saba f. Org. (od. Pedalharm.) frei übertr. Mainz, Schott Mk 1,75.

Suppé, Franz v., Die Afrikareise. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n. Hamburg, Cranz.

Couplet: Nur dies Englisch, das ist die richtige Manier: „In Egypten wird gestohlen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Lied: „Wenn fremd wir auch bisher uns sind" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Blumen-Duettino: „Es spricht aus jeder Blume" m. Pfte. Mk 1.

Couplet: Gute Nacht, du mein herziges Kind: „Gerne geh' ich sonst zum Stelldichein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Fanfani-Marsch (Ueber Berg, über Thal) f. Orch. Mk 3,50; f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,50; arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Gavotte du Pacha f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1.

L'Orientale. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte Mk 1.

Le Voyage en Afrique. Polka f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte Mk 1.

Titania-Walzer f. Orch. Mk 6,30. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Potpourri f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n.

— Fassbinder-Marsch nach Motiven der perette „Boccaccio" f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,60 n.; f. k. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. Hamburg, Cranz.

— Potpourri aus: Boccaccio, f. Z. arr. v. Aug. Huber. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Gavotte aus der Oper „Der Gascogner" f. Harmonie-Musik. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

— Juanita-Marsch f. Harmonie-Musik Mk 2,90 n.; f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. Hamburg, Cranz.

— Mein Oesterreich: „Ihr Berge! grüne Berge" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— Unser Wenzel. Marsch f. Harmonie-Musik. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

Ouv. Dichter u. Bauer, leicht arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Robert Schaab. München, Aibl Mk 2,30.

— Ouv. Paragraphe 3, p. Musique militaire arr. p. Eugène Meyronnet. München, Aibl Mk 6 n.

Svendsen, Johan S., Frühlingsjubel: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.

Sweet, A. S., Chant des Anges. Rêverie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Swert, Jules de, Op. 40. Concertstück (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 4.

— Op. 42. Romance sans Paroles (E) p. Vcelle av. Piano — p. V. av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1.

— Op. 46. Ave Maria p. 3 Voix de Femmes (ou 3 Voix d'Hommes) et Vcelle obl. av. Org. ou Piano. Brüssel, Schott Mk 1,60.

— Die Albigenser. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Texte. Wiesbaden, Pohl Mk 20 n.

Sychra, Jos. Cyrill, Latein. Messe zum heil. Wenzel f. S. u. A. (od. S., A. u. B., od. gem. Chor) m. Orch. Mk 10. — m. Org. Mk 7. Prag, Urbánek.

Székely, Imre, 32dik magyar ábránd f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

— 33dik magyar ábránd f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

Tagliafico, T., „Battez le fer". Chanson à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.

Tanhäuser, der neue. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ist das alte minnelied". No. 2. „Stieg am ersten weltenmorgen". No. 3. „Dass andre dich vor mir besessen". No. 4. „Ein neues Mädchen!" No. 5. „Feil hat sie rettig und rapunzeln". No. 6. „Der junge lenz ist abgeblüht". No. 7. „Ja, der adler flog gen westen". No. 8. „Zu meines sel'gen vetters zeiten". No. 9. „Frau Venus, nun lachst du umsonst mich an".) gr. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 6.

Tank, H., Op. 24. Scènes orientales p. Piano. (Danse asiatique. Danse réouméliote.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Tannhauer, H., „In's Weinhaus treibt mich dies und das", s.: Lieder, lustige, No. 5.

Tanz-Album, enth. 16 leichte Tänze f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. 2 V. u. B. Mk 2. Dresden, Seeling.

— f. V. u. Pfte. No. 4. Berlin, Philipp Mk 4.

— f. V. (Fl. od. Clar.) u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.

— Bremer. Sammlung der neuesten u. beliebtesten Tänze. 12. Jahrg. Bremen, Fischer.

Ausg. f. Pfte u. V. 4 Lief. à Mk 0,80 n.
- - Pfte u. 2 V. 4 Lief. à Mk 1 n.
- - Pfte, V. u. Trompete. 4 Lief. à Mk 1 n.
- - Pfte, V., Fl. u. Trompete. 4 Lief. à Mk 1,20 n.

— Leipziger. Eine Sammlung beliebter Tänze f. Pfte. 11. Band. Leipzig, Kahnt Mk 3.

Tartini, G., Grave aus der 4. V.-Sonate, Op. 1, f. Streichquintett arr. v. F. M. Berr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50 n.

Taeschner, H., Op. 5. Zwei charakteristische Klavierstücke. (Zufriedenheit. Froher Sinn.) Oberhausen, (Kühler) Mk 1,50.

— Op. 6. Zwei charakteristische Klavierstücke. (Abendständchen. Kriegerlust.) Oberhausen, (Kühler) Mk 1,50.

— Op. 7. Zwei charakteristische Klavierstücke. (Abendgebet. Ein Tänzchen.) Oberhausen, (Kühler) Mk 1,50.

Taubert, Ernst Ed., Op. 32. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,75. Berlin, Raabe & Plothow.

Taubert, Wilhelm, Op. 155. No. 2. Gänse: „Nun sagt einmal, ihr Gänschen mir" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

Taubert, Wilhelm, Op. 197. Sei wieder gut! 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 2 (Des). No. 3 (Fm.). Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Op. 201. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Wildfang: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,80.
- 2. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen mein liebes Kind". Mk 1,20.
— Klänge aus der Kinderwelt. Lieder m. Pfte. No. 19. Wiegenlied: „Kommt gezogen, kleine Vögel" f. S. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
Tauwitz, Eduard, Op. 95. No. 3. Wanderlied, s.: Rütli. III. 2. No. 112.
— Op. 95. No. 4. Auf Bergen, s.: Rütli. III. 2. No. 143.
— Op. 135. „Der Tag neigt sich zu Ende" f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 3. Chorst. 8. Mk 0,60. Schleusingen, Glaser.
— Op. 136. „O schönster Stern". Doppelchor f. gem. St. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
— Op. 137. Zwei Chöre f. gem. St. (No. 1. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". No. 2. Schifferlied: „Strahlet der Morgen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
Tauwitz, Julius, Op. 18. Zur Luther-Feier. Chöre zum Reformations-Fest v. Richard Jonas f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. Mk 1,20. — Ausg. f. 2 S. u. A. Part. Mk 0,60. Posen, Peiser.
Tavan, Emile, Albums classiques. Arrangements des Oeuvres des grands Maîtres. Braunschweig, Litolff.
Edition p. Violon seul. 7 Volumes à Mk 1.
— - Flûte seul. 7 Volumes à Mk 1.
— - Cornet seul. 7 Volumes à Mk 1.

Vol. 1. Beethoven.	Vol. 5. Schubert.
- 2. Haydn.	- 6. Weber.
- 3. Mendelssohn.	- 7. Auteurs divers.
- 4. Mozart.	

— Mazurkas, Schottischs, Redowas et Galops. Braunschweig, Litolff.
Arrangement p. Violon seul. Mk 1.
— - Flûte seul. Mk 1.
— - Cornet seul. Mk 1.
— Menuets et Gavottes célèbres. Braunschweig, Litolff.
rangement p. Violon seul. Mk 1.
— - Flûte seul. Mk 1.
— - Cornet seul. Mk 1.
— Quadrilles et Lanciers. Braunschweig, Litolff.
Arrangement p. Violon seul. Mk 1.
— - Flûte seul. Mk 1.
— - Cornet seul. Mk 1.
Teckow, Ed., Tänze f. Pfte nach Motiven der Oper „Königin Mariette" v. Brüll. Walzer. Mk 1,50. Polka. Mk 0,50. Polka-Mazurka. Mk 0,50. Quadrille. Mk 1. Berlin, Bote & B.
Teichmann, Otto, Husarengruss. Defilir-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kröhl Mk 0,60.
Teilman, Christian, Op. 89. Aftenstemning. Serenade f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1.
— Op. 90. Salon Vals (D) f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1.
— Op. 91. Idyl (D) f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1.
Tejada, Ignacio, Op. 24. Te amo! (Ich liebe dich!) Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,20.

Tejada, Ignacio, Op. 32. Mecido por las hadas. (Von Feen gewiegt.) Walzer f. Pfte. Hamburg, Wagner & Levien Mk 2.

Teller, Alfred, Op 9. Acht vom Ersten. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Teresius, P., Marienlieder f. 3 Singst. 1. u. 2. Heft. Mk 1 *n. 3. Heft (zugleich Part.) Mk 1,60 *n. qu. 8. Regensburg, Seiling.

Terschak, A., Op. 149. Mélancolie hongroise p. Fl. et Piano, transcr. p. V. et Piano p. Ch. Hausenblass. Offenbach, André Mk 3.

— Op. 152. Italienische Reisebilder f. Fl. u. Pfte, f. V. u. Pfte arr. v. C. Hausenblass. No. 1. Rom. No. 2. Sorento. No. 3. Genua. No. 4. Florenz. No. 5. Neapel. No. 6. Venedig. Nürnberg, Schmid à Mk 2,50.

— Op. 157. Rubens. Concertstück f. Fl. m. Pfte, f. V. m. Pfte arr. v. Carl Hausenblass. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,50.

Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit. 15 Lieder f. gem. Chor ausgewählt u. bezeichnet. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Hassler, Hans Leo, Tanzliedchen: „All Lust u. Freud". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 2. — Liebeslied: „Ach, Fräulein zart". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. — Herzeleid: „Mein Herz, das mir hast g'stohlen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 4. — Liebesklage: „Ach Schatz, ich sing und lache". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. — Scheiden u. Leiden: „Ach weh dess Leiden". (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- 6. Friederici, Daniel, Liebeshoffnung: „Ach, wie gar lieblich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
- 7. Stephani, Joh., Ballet: „Der Kukuk hat sich zu Tod gefalln". (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- 8. Staden, Joh. v. Nürnberg, Widerspruch: „Sagt mir, Jungfräulein zart". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 9. Scandelli, Antonio, Von einem Hennlein: „Ein Hennlein weis". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 10. Stephani, Joh., Kukuk: „Der Kukuk auf dem Zaune". (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- 11. Friederici, Daniel, Ade: „Ade, ich muss mich scheiden". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 12. Eccard, Johann, Hans und Grete: „Nun schürz dich". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 13. — Weib, Wein u. Gesang: „Man acht die Musik". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 14. Franck, Melchior, Bergreigen: „Das Bergwerk woll'n wir preisen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 15. Friederici, Daniel, Drei Dinge: „Wir lieben sehr im Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.

Thauer, Hans, Op. 25. Gemüthsstimmungen. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

Thaule, William H., Op. 16. „Warum duften die Blumen" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,60.

— Op. 17. Praeludium (Am.) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

— Op. 18. Zuversicht: „Sag warum, liebliche Maid" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,80.

Theil, C., Herz-Lenchen. Polka f. Militärmusik. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60.

Thern, Carl, Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar f. Pfte zu 4 Hdn Leipzig, Sulzer.
Heft 1. Promenade im Park. Tempelherren-Haus. Lauschiges Plätzchen. Bal champêtre. Mk 3,50.
- 2. Aus der Burgmühle. Genius loci. Fürstengruft. Wachtparade. Mk 3.

— Dieselben f. Pfte zu 2 Hdn. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 1,80. Leipzig, Sulzer.
— Op. 65. Concertino (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Op. 66. Nocturne (Des) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Op. 67. Thema u. Variationen in italienischer Weise f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 5.
— Op. 68. Fantasie f. Pfte über zwei ungarische Lieder aus dem 16. Jahrh. v. Tinódi. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Theubert, J., Op. 20. Blaue Blumen. Marsch } f. Orch. Breslau,
— Op. 21. Hygiene-Polka } Hainauer Mk 1,50 n.
— Op. 20. Blaue Blumen. Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. 21. Hygiene-Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Thiele, Rich., Op. 49. Sei mir gegrüsst du schöne Welt: „Hat man das Licht der Welt erblickt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 0,60.
— Op. 50. Kornblumen. Deutsches Kaiserlied v. G. Steffens. Transcription f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— Op. 52. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt, v. A. Conradi. Transcription f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Thierfelder, Albert, Op. 8. Menuett f. Pfte aus „Zlatorog". Eine Alpensage f. Chor, Solost. u. Orch. Berlin, Bahn Mk 0,60.
— Op. 12. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. März: „Es ist ein Schnee gefallen". Mk 1,20.
- 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". Mk 1,20.

Thieriot, Ferd., Op. 29. Thema u. Variationen (A) f. Pfte u. 2 Vcelli. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
— Op. 34. Klavierstücke zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4-6). Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

Thoma, R., Op. 50. Romanze (Es) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op 51. Idylle (G). Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. 52. Polnischer Tanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Thonet, August, Op. 140. Wiener Lieder ohne Worte. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
— Op. 146 Rudolfs-Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
— Op. 148. Auf der Wanderschaft. Walzer f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.80.

Threde, R., Brillante Vortragsstücke in Form v. Fantasien f. Pfte. No. 1. Boïeldieu, Die weisse Dame. No. 2. Bellini, Norma. No. 3. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 4. Mozart, Don Juan. No. 5. Weber, Freischütz. No. 6. Rossini, Barbier. No. 7. Flotow, Martha. No. 8. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 9. Gounod, Faust. No. 10. Mozart, Zauberflöte. No. 11. Auber, Die Stumme. No. 12. Hérold, Zampa. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

Thuille, Ludwig, Op. 3. Drei Klavierstücke. (Ständchen. Humoreske. Capriccio.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

Thuillier, Ed., 1re Mazurka de Concert (D) p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.
— Menuet du Berger p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.
— Sur le Golf. Barcarolle p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4.80.
Thunman, Herman, Svenska Folktoner lätt satta för Pfte fyra händer. 3 Hefte. Stockholm, Bagge à Mk 1.
Thurner, Eugène, Duo (F) p. 2 Hautbois arr. d'après une Sonate de Mozart. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2.
Tiefenbach, Oscar, Op. 2. Phönix-Klänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
Tiehsen, Otto, Op. 5. „Das Meer hat seine Perlen" f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.
— „Ach wem ein rechtes Gedenken blüht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30; f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— „An die blaue Himmelsdecke" f. 1 Singst. m Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30; f. A. m Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
Tiersch, Otto, Das Notensingen nach der Schreiblesemethode f. Knaben- u. Mädchenschulen in Dorf u. Stadt (kleine Notenschreibschule) in 3 Heften. qu. 4. Berlin, Oppenheim à Mk 0,15 n.
Tietz, Ph., Op. 63. Frauenlob, s.: Rütli. III. 2. No. 153.
— „Ich weiss ein holdes Jungfräulein", s.: Rütli. III. 2 No. 106.
— „Und bist du klein, mein Vaterland", s.: Rütli. III. 2 No 133.
Tilkowsky, Adalbert, Op. 6 Maientraum. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3 St 8. Mk 1,80 — f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Wien, Rebay & Robitschek.
Tillmetz, Rud., Op. 14. Musikal. Anthologie. Sammlung der beliebtesten Lieder, Opern-, Tanz- u. anderer Melodien in progress. Ordnung zur Bildung des Tones u. des Vortrages bearb. f. Fl. m. Pfte. 2 Hefte à Mk 2 n. — f. V. m. Pfte. 2 Hefte à Mk 2 n. Regensburg, Coppenrath.
Tisza, Aladár, Alföldi nóták. Csárdás f. Pfte. Szegedin, Menner & Schleuning Mk 1,60.
— 10 Volkslieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Szegedin, Menner & Schleuning Mk 3.
Titl, A. Emil, Ouv. Königslieutenant arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Serenade f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich. Dresden, Seeling Mk 0,80.
Toby, H. P., Op. 63. Gavotte Trianon (1775) p. Piano à 4 Mains arr. p. Renaud de Vilbac. Paris, Gregh & Co. Mk 6
— Op. 64. Souvenir de Bohème. Mazurka brillante p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4.
Toller, Ernst, Op. 130. Drei Stücke f. Vcello m Org. (od. Harm.) No. 1. Adagio ecclesiastico (Dm.). Mk 1,30. No. 2. Adagio ecclesiastico (Vigilia) (G). Mk 1,50. No. 3. Adagio ecclesiastico (C). Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2.50.
Toms, Franz, Op. 3. Nachklänge an Buchberg (am Schneeberge). Duett f. 2 Cornets à Pistons m. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 6,25.
Tonleitern, die sämmtl. Dur-, u. harmonischen, sowie melodischen Molltonleitern f. Pfte hrsg. v. Herrmann Müller. Hamburg, Hoffmann Mk 0,50.
— f. Pfte zusammengestellt v. Bernhard Rollfuss. Anhang: Tonleitern m. Fingersätzen f. Terzen (in einer Hand), sowie f. Sexten u. Decimen (in beiden Händen), die sich vorzüglich

zur bequemen Ausführung im schnellen Tempo eignen u. mehr denen in den Werken v. Chopin, Liszt etc. entsprechen. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.

Tonleiterstudien f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.

Topf, Bruno, s.: Bach, J. S., Die Traukirche.

Töpken, Alb. Th., Kompositionen f. Pfte. No. 3. Capriccio No. 2 (H). Mk 1. No. 4. Frühlingsnahen. Mk 1. No. 5. Polonaise (Em.). Mk 1. No. 6. Lied ohne Worte (D). Mk 1,20. No. 7. Alla Polacca (Am.). Mk 0,80. No. 8. Alla Marcia (E). Mk 1,20. No. 9. Toccata (Am.). Mk 1,50. Bremen, Haake.

Toy, Jaime, Trois Havaneras p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.

Tränkler, Karl, Die deutschen Freiheitskriege in Wort u. Lied. Eine Festfeier f. Schulkinder. Verbind. Text u. Auswahl der Deklamationen u. Lieder v. K. Eberhardt. Klavier-Auszug. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3.

Trauttenfels, Paul, Op. 32. Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.

No. 1. Vaterländisches Frühlingslied: „Im Frühling lasst uns munter sein". Mk 1.

\- 2. Die versunkene Krone: „Da droben auf dem Hügel". Mk 1.

\- 3. Liebe u. Wein: „Du launiges Mädel". Mk 1.

— Op. 33. Trinklieder v. Müller v. der Werra f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.

No. 1. Commerslied: „Der Mann, der ist gut". Mk 1.

\- 2. Trauer-Salamander: „Denket des Entschlafnen ehrend". Mk 1.

\- 3. Fürstliches Rheinweinlied: „Am Rhein da möcht' ich wohnen". Mk 1.

— Op. 34. Wanderschaften. 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.

No. 1. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". Mk 1.

\- 2. Wanderziel: „Den Stab in den Händen". Mk 1.

Treblin, A., 66 Choralmelodieen zum Schulgesangbuch (f. die Prov. Schlesien). 8. Breslau, Korn Mk 0,15 **n.

Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 169—186. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

No. 169. Vollmer, Mädele guk' raus.
\- 170. Schubert, Wohin?
\- 171. — Des Mädchens Klage.
\- 172. — Ungeduld.
\- 173. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
\- 174. — Auch ich war ein Jüngling.
\- 175. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen.
\- 176. — Leise, leise, fromme Weise.
\- 177. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
\- 178. Méhul, Ich war ein Jüngling noch an Jahren.
\- 179. Weber, Einsam bin ich nicht alleine.
\- 180. — O wie wogt es sich.
\- 181. Ernst, Schneeglöckchen hörst du läuten.
\- 182. Tschirch, Wenn ich den Wandrer frage.
\- 183. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast.
\- 184. Fesca, Im Frühling.
\- 185. Beethoven, Adelaide.
\- 186. — Ich liebe dich.

Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte, arr. zu 4 Hdn v. Max Schultze. No. 154. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 155. O sanctissima. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,75.

Trembach, Cl., „Ach mein Schreck". Humorist. Walzer f. Männerchor arr. v. R. Heyer. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Trempler, Alb., Soldatenfreuden. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

Trempler, Oskar, Op. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Damköhler Mk 0,80.

— Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Harfenspieler: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". No. 3. Manchmal erklingen hör' ich's leise: „So wild im Sturm die Lebensreise".) Berlin, Damköhler Mk 1,30.

Trenkler, A., Op. 108. Königs Jubelhochzeit-Polonaise f. Militärmusik. Mk 1,80 n.; 12—18stimm. Mk 1,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 120. Dresdener Handwerker-Vereins-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Näumann Mk 1,30.

— Op. 128. Urania-Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.

— Op. 129. Adjutant Falke-Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.

— Op. 130. Sophien-Polka f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.

Triest, H., Op. 34. Heitere kanonische Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Frühlingstreiben: „Nun keimt und blüht es allerwärts". Part. Mk 1,50. St. Mk 0,80.
- 2. Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen". Part. Mk 1,50. St. Mk 0,80.
- 3. Die Musikanten: „Wir sind die Musikanten". Part. Mk 1. St. Mk 0,80.

— Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Triumph-Marsch der Russen beim Einzug in Adrianopel f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Trojelli, A., Menuet du Couronnement p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4,80.

— Miniatures sur les Opéras en vogue. Petites Transcriptions faciles et sans Octaves p. Piano. No. 1—70. Paris, Heugel & Fils à Mk 2,40.

Troppmann, J. A., Op. 3. Sehr leicht ausführbare Vesper m. Salve Regina f. gem. Chor u. Org. (2 V., 2 Hörner u. B. ad lib.) Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 4. — Ausg. m. Org. Mk 2,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Trousil, Carl, Op. 2. Immer flott! Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 0,80.

Tschaikowsky, P., Op. 21. Six Morceaux sur un seul Thème p. Piano. Edition revue et doigtée p. Ch. Klindworth. No. 1. Prélude (H). Mk 0,80. No. 2. Fugue (H). Mk 1. No. 3. Impromptu (E). Mk 0,80. No. 4. Marche funèbre (Asm.). Mk 1,50. No. 5. Mazurka (Asm.). Mk 1,30. No. 6. Scherzo (As). Mk 1,50. Berlin, Fürstner cplt Mk 4.

— Op. 26. Sérénade mélancolique p. V. et Piano. Edition revue p. Ad. Grünwald. Berlin, Fürstner Mk 2.

Tschaikowsky, P., Op. 28. No. 6. Ein einzig Wörtchen: „Tief gesenkt das Köpfchen" f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte arr. v. S. Morosow. Moskau, Jürgenson Mk 2,10.

— Op. 40. Valse mélancolique (Fism.) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 43. No. 4a. Marche miniature de la Suite p. Orch. Part. gr. 8. Mk 2,10 n. St. Mk 3,30. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter).

— — arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Fest-Marsch zur Krönung Kaiser Alexander III. f. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichtert Mk 1,50. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter).

— Krönungs-Kantate f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug (m. russ. Texte). gr. 8. Moskau, Jürgenson Mk 6.

— Mazeppa. Oper. Klavier-Auszug m. russ. Texte. gr. 8. Mk 24 *n. Klavier-Auszug zu 2 Hdn. (ohne Text.) gr. 8. Mk 12 n. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter).

Tschiderer, Ernst, Edelweiss. Gavotte f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,44.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mädchenaug! strahlender Schimmer!" No. 2. Ständchen: „Hüttelein still und klein". No. 3. Gondoliera: „O komm zu mir".) Innsbruck, Gross Mk 2,10.

— Miscellen. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Innsbruck, Gross à Mk 3.

Heft I. No. 1. „Es fielen vom Himmel zwei Sternelein". No. 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide". No. 3. „Nun hab' ich alle Seligkeit". No. 4. „Ja, du bist elend".

- II. No. 1. „O schneller mein Ross". No. 2. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt". No. 3. „Weisse Rose nickt in Zweigen". No. 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein".

Tschirch, Wilhelm, Op. 95. Bilder aus Thüringen. Ein Cyklus v. 10 Gesängen v. H. Pfeil f. Solo u. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. 8. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 1,20. Textbuch m. Deklamation. 8. Mk 0,20 n., ohne Deklamation. 8. Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.

Daraus einzeln:

No. 5. Die Amsel im Thale: „Auf hohem Baume die Amsel sass" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.

- 9. Der Schmied von Ruhla: „Der Landgraf Ludwig lag allein zu Ruhla in der Schmied". Ballade f. Bar. m. Pfte. Mk 1,60.

— Op. 96. „Ich bau' auf Gott". Duett f. S. u. A. m. Org. od. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Türke, Otto, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge. 1. Heft Mk 0,25 *n. 2. Heft Mk 0,40 *n. 11. Aufl. 3. Heft. 110 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge. 6. Aufl. Mk 0,60 *n. 8. Leipzig, Klinkhardt.

Uebe, Robert, Vorstudien zum Akkordpassagen-Spiel f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Überlée, Adalbert, Op. 48. Luther-Marsch f. Pfte. Demmin, Frantz Mk 1,50.

Überlée, Adalbert, Op. 52. Weihnachtsglocken. Klavierstück. Demmin, Frantz Mk 1,20.

— Op. 60. 87 Jahre in Kampf u. Sieg. Erinnerungen aus dem Leben Kaiser Wilhelm's des Siegreichen. Tongemälde f. Pfte. Demmin, Frantz Mk 1,50.

Ufert, C., Casino-Quadrille, u. **Molty**, Noblesse-Quadrille f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Uhl, Edmund, Op. 4. Vier Klavierstücke. No. 1. Praeludium (Es). Mk 0,80. No. 2. Romanze (Dm.). Mk 1. No. 3. Albumblatt (G). Mk 0,50. No. 4. Humoreske (C). Mk 1. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2,80.

Uhlíř, Jos., Op. 26. Slovanské musy. Quadrille f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,20.

Ulrich, Albert, Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Polnischer Tanz. Mk 1,20. No. 2. Allegretto grazioso. Mk 1. Berlin, Simon.

Umlauf, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. 25. Jahrg. Wien, Umlauf cplt (18 Hefte) Mk 13,60.

Heft 1. Op. 463. Concert-Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,70. — f. 2 Diskant-Z. Mk 2,80. — f. 1 Z. Mk 1,60.
- 2. - 464. Transcriptionen. 3 Lieder v. Schubert. (Des Mädchens Klage. Lob der Thränen. Am Meer.) Mk 1,20.
- 3. - 465. Paulinen-Polka. Mk 1.
- 4. - 466. Du mein Gedanke! Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - 467. Liebes-Grüsse. Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - 468. Concert-Fantasie. No. 11. Mk 2,40.
- 7. - 469. Lieder-Potpourri No. 11. Mk 1,80.
- 8. - 470. Liebherzig. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 9. - 471. Am Wörthersee. Kärntner Melodien f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3. — f. 2 Z. Mk 2,10.
- 10. - 472. Rosenzauber. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - 473. Transcriptionen aus der Zauberflöte v. Mozart. Mk 1,60.
- 12. - 474. Liebesboten. Walzer. Mk 1.
- 13. - 475. Gedanken-Blüthen. Concert-Rêverie f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 3,70. — f. 2 Z. Mk 2,40.
- 14. - 476. Süsses Träumen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - 477. Transcriptionen. Lieder v. C. F. Füchs. (Schiffers Gruss. Widmung.) Mk 1,20.
- 16. - 478. Echo-Töne. Charakterist. Tonstück. Mk 1,20.
- 17. - 479. Die Herzensstürmer. Steyerische Ländler. Mk 1.
- 18. - 480. Jubel-Klänge. Grosses Concertstück f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4,40. — f. 2 Z. Mk 3.

Umlauft, Paul, Op. 11. Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. „Töchterlein, du sollst nicht minnen". No. 2. „Herzeliebes Mägdelein". No. 3. „Du bist mein, ich bin dein". No. 4. „In meinem Traume ich sah".
- II. No. 5. „In dem Walde und auf der grünen Haide". No. 6. „Möchte zerspringen das Herze mir". No. 7. „In dem lüftesüssen Maien". No. 8. „Nachtigall, Nachtigall, sing".

Umlauft, Paul, Op. 13. Fünf Lieder aus „Der wilde Jäger" v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt cplt Mk 2,50.
No. 1. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". Mk 0,50.
- 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 0,80.
- 3. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,50.
- 4. „Im Grase thaut's". Mk 0,80.
- 5. „Glockenblumen, was läutet ihr". Mk 0,80.

— Op. 14. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Klemm cplt Mk 2,50.
No. 1. „Komm, o Liebchen, komm zum Garten". Mk 0,50.
- 2. Trennung: „Die Hand hast du zum Abschied mir gereicht". Mk 0,50.
- 3. „Grauer Herbsttag, tiefe Stille". Mk 0,75.
- 4. Deutsche Minne: „Ich singe gern". Mk 0,50.
- 5. Gondellied: „Vom Ruder tropft der Silberschaum". Mk 0,75.
- 6. „Durch manchen Wald noch werd' ich schweifen". Mk 0,50.

Universal-Bibliothek, musikalische. No. 109—168. gr. 8. Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.
No. 109. Donizetti, Ouv. Lucrezia Borgia f. Pfte.
- 110. Dussek, Canzonetta (Gm.) f. Pfte.
- 111. Lortzing, „Auch ich war ein Jüngling", aus: Der Waffenschmied, f. B. (od. Bar.) m. Pfte.
- 112. Mendelssohn, Op. 16. No. 1. Phantasie (Am.) f. Pfte.
- 113. Weber, Masurek.
- 114. Schubert, Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 115. Beethoven, Trauermarsch aus der Sonate (As) f. Pfte.
- 116. Bach, 2 Gavotten (Gm., G) f. Pfte.
- 117. Drunten im Unterland. Schwäbisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 118. Lanner, Hans Jörgel-Polka f. Pfte.
- 119. Fesca, Op. 56. No. 1. Abendlied. Lied ohne Worte f. Pfte.
- 120. André, „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 121. Mendelssohn, Jagdlied. Lied ohne Worte f. Pfte.
- 122. Kreutzer, Andante con espressione f. Pfte.
- 123. Lortzing, „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder", aus: Undine, f. T. m. Pfte.
- 124. Beethoven, Bagatelle No. 3 (F) f. Pfte.
- 125. Mozart, Türkischer Marsch f. Pfte.
- 126. Weber, Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle", aus: Freischütz, f. S. m. Pfte.
- 127. Müller, A. E., Allegretto (F) f. Pfte.
- 128. Strauss (Vater), Loreley-Rheinklänge. Walzer f. Pfte.
- 129. „Von meinen Bergen muss i scheide". Schweizer Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 130. Chopin, Op. 33. No. 2. Mazurka (D) f. Pfte.
- 131. Sardinische Nationalhymne f. Pfte.
- 132. Glück, Schweizers Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig" f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 133. Haydn, Ochsen-Menuett f. Pfte.
- 134. Lanner, Favorit-Galopp f. Pfte nach Motiven der Oper: Zampa.
- 135. „Wann i in der Fruh aufsteh'". Tyroler Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 136. Mozart, Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Pfte.
- 137. Der alte Dessauer. Marsch f. Pfte.
- 138. Mozart, Papagenolied aus der Zauberflöte, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 139. Weber, Bauernwalzer f. Pfte, aus dem Freischütz.
- 140. Mendelssohn, Notturno f. Pfte aus dem Sommernachtstraum.
- 141. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 142. Nichelmann, La Gaillarde et la Tendre p. Piano.
- 143. Beethoven, Für Elise. Albumblatt f. Pfte.
- 144. Schubert, Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 145. Fandango. Spanischer Nationaltanz f. Pfte.
- 146. Paganini, Der Carneval von Venedig f. Pfte.
- 147. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 148. Weber, Zigeuner-Marsch f. Pfte aus: Preciosa.
- 149. Strauss (Vater), Venetianer-Galopp f. Pfte.
- 150. Alabieff, Die Nachtigall, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 151. Schmidt, Phantasie-Walzer f. Pfte aus dem Ballet: Der Schutzgeist.
- 152. Martini, Patre, Gavotte f. Pfte.
- 153. Mendelssohn, Suleika: „Ach um deine feuchten Schwingen" f. S. m. Pfte.
- 154. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett arr. f. Pfte.
- 155. Haydn, Oesterreich. Volkshymne arr. f. Pfte.
- 156. Kreutzer, „Ein Schütz bin ich" aus dem Nachtlager in Granada, f. Bar. m. Pfte.
- 157. Chopin, Op. 28. No. 15. Praeludium (Des) f. Pfte.
- 158. Böhmische Musikanten-Polka f. Pfte.
- 159. Lortzing, „Leb' wohl mein flandrisch Mädchen" aus: Czaar u. Zimmermann. Romanze f. T. m. Pfte.
- 160. Kontski, A., Op. 115. Das Erwachen des Löwen. Caprice f. Pfte.
- 161. Weber, Letzter Gedanke f. Pfte.
- 162. Kärnthner Volkslied: „Du flachshorats Dienal" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 163. Norwegische Nationalgesänge f. Pfte arr.
- 164. Kol Nidreh. Hebräische Melodie f. Pfte arr.
- 165. Nicolai, „Als Büblein klein an der Mutter Brust". Trinklied aus: Lustigen Weiber von Windsor, f. B. (u. Chor) m. Pfte.
- 166. Triumphmarsch der Russen beim Einzug in Adrianopel f. Pfte.
- 167. Oesterreich. Alpenmelodien (Almer) f. Pfte arr.
- 168. Volkslied: Andreas Hofer, f. 1 Singst. m. Pfte.

Unrath, C. L., Stets mobil. Marsch } f. Pfte, s.: Marsch-Album,
— Ueber Berg u. Thal. Marsch } Heft 4.

Unterhaltungs-Musik, leichte. Dresden, Seeling.
Ausg. f. 2 V. u. B. 1—3. Heft à Mk 1,50.
- 2 V. 1—3. Heft à Mk 1.
- 1 V. 1—3. Heft à Mk 0,60.

Urbach, Karl, u. Robert **Wohlfahrt,** Op. 140. Schule f. die Mittelstufe des Klavier-Unterrichts. Aus Werken v. Beethoven, Bertini, Clementi, Corelli, Dussek, Field, A. Förster, Gelinek, Hummel, Kalkbrenner, Mendelssohn, Mozart, A. E. Müller, Steibelt, Urbach u. R. Wohlfahrt progressiv zusammengestellt. Leipzig, M. Hesse Mk 3 n.; Hlbfrzbd Mk 4 n.; Ganzlnbd Mk 5 n.

Urspruch, Anton, Op. 7. Deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 1. u. 2. Heft à Mk 2,30. 3. Heft Mk 2. 4. Heft Mk 1,80. 5. Heft Mk 2,80. Hamburg, Cranz.

— Dieselben f. Pfte zu 2 Hdn. 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 1,50. 3. u. 4. Heft à Mk 1,30. 5. Heft Mk 2. Hamburg, Cranz.

— Op. 18. Trois Marches p. Piano à 4 Mains. No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 2. No. 3 Mk 2,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 19. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Air (E). Mk 1,30. No. 2. Impromptu (H). Mk 1,80. No. 3. Romanze (Es). Mk 1,30. No. 4. Caprice (B). Mk 1,30. No. 5. Fantaisie (Gm.). Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

Vahlkamp, F., Op. 12. Les Castagnettes espagnoles. Valse brillante p. Piano. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 0,80.

Vaith, A., In die Berge, s.: Rütli. III. 2. No. 91.

Valle, Anselmo G. del, Op. 17. Fantasie f. Pfte über Motive aus der Oper: Un Ballo in Maschera, v. Verdi. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.

Vater, Franc. Ant., Op. 3. Cantiones sacrae ad voces aequales et inaequales. Part. Mk 3 *n. Singst. à Mk 0,60 *n. Regensburg, Seiling.

Veit, Franz, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 2. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". Prag, Hoffmann à Mk 0,80.

Verdi, G., Don Carlo. Oper. Klavier-Auszug m. italien. Texte. Neue Ausg. Mk 16 *n. Klavier-Auszug ohne Text. Mk 9,60. Mailand, Ricordi.

— Un Ballo in Maschera. Potpourri f. Harmonie-Musik. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,30 n.

— Rigoletto. Potpourri f. Harmonie-Musik. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,20 n.

Verdussen, Franz, Motets av. Org. Brüssel, Schott.
No. 7. Tantum ergo p. 2 T. et B. Mk 1.
- 8. Deus noster refugium p. 2 T. et B. Mk 1,60.
- 9. Adoro te p. 2 T. et 2 B. Mk 1.
- 10. Ave Maria p. 2 T. et B. Mk 1,60.

Vetter, K., u. K. **Cibula,** Theoret.-prakt. Zitherschule (m. böhm. Texte). 3.—6. Heft. Prag, Urbánek à Mk 3,20.

Viadana, Lud., Missa „Sine nomine" quatuor vocum. Ex codicibus impressis red. Frz. Xav. Haberl. Ed. secunda. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,90 *n.

Viardot, L., s.: Heritte-Viardot.

Viardot, Paul, Op. 5. Sonate (G) p. Piano et V. Leipzig, Kahnt Mk 5.

— Op. 6. Romance (D) p. V. et Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Victor, M., Op. 16. Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30 n.

Vierling, Georg, Op. 62. 4 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Grüss' ihn, o Morgenröthe". No. 2. „Ich ritt in erster Sonne Glüh'n". No. 3. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet". No. 4. „Buben und Mägdelein".) Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 63. Römischer Pilgergesang aus dem 7. Jahrh.: „O Roma

nobilis" f. sechsstimm. Chor a capella. Part. m. unterl. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Singst. 8. Mk 0,90. Berlin, Trautwein.

Vieuxtemps, Henri, Op. 53. (No. 7 des Oeuv. posth.) Voix du Coeur. Neuf Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Tendresse. Mk 4,80. No. 2. Décision. Mk 4,80. No. 3. Mélancolie. Mk 2,40. No. 4. Barcarolle. Mk 4. No. 5. Rêve. Mk 4,80. No. 6. Interrogation. Mk 2,40. No. 7. Souvenir. Mk 2,40. No. 8. Pourquoi? Mk 4,80. No. 9. Variations. Mk 4. Paris, Brandus & Co. cplt Mk 8 n.

— Op. 54. (No. 8 des Oeuv. posth.) Trois Fantaisies brillantes p. V. av. Piano. No. 1. Saltarelle. No. 2. Sérénade. No. 3. Pochade américaine. Paris, Brandus & Co. à Mk 7,20.

— Op. 54. No. 1. Saltarelle p. Orch. arr. p. Benjamin Godard. Part. 8. Mk 6,40 n. St. Mk 9,60. Paris, Brandus & Co.

Vilbac, D., Scherzetto f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.

Vilbac, Renaud de, Beautés théâtrales. Madame Turlupin, Opéra-Comique de Guiraud, arr. p. Piano à 4 Mains. 2 Suites. Paris, Gregh & Co. à Mk 8.

— Deux Bouquets de Mélodies sur „Boccace" de Suppé p. Piano à 4 Mains. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à Mk 2.

— Chemin de Fer. Galop de Bravoure p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Compositions p. Piano. Paris, Bathlot.

La Bergère des Alpes de Bordèse. Transcription. Mk 4,80.
Les Bourguignonnes. Opéra de Deffés. Bouquet de Mélodies. Mk 4,80.
Le Carnaval de Venise. Transcription. Mk 4,80.
Les Chasseresses de Bordèse. Transcription. Mk 4,80.
Les Créoles de Bordèse. Transcription. Mk 4,80.
Jeanne d'Arc à Rouen de Bordèse. Transcription. Mk 4,80.
Les Matyrs de Bordèse. Transcription. Mk 4,80.
La Roussotte, de Hervé, Lecocq et Boullard. Bouquet de Mélodies. Mk 4,80.

Villanueva, Felipe, Gran Fantasia p. Piano sobre motivos de la Zarzuela „El Molinero de Subiza" de C. Oudrid. Hamburg, Wagner & Levien Mk 3,50.

Viol, Wilh., Op. 6. No. 6. „Da die Stunde kam". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Violin-Album 1882. (Glück, Jos., Op. 16. No. 2. Träumerei. Romanze f. V. u. Pfte. — Rohde, Ed., Op. 143. No. 2. Zwiegesang. Salonstück f. V. u. Pfte. — Werner, Jos., Op. 2. No. 3. Mondnacht. Lied ohne Worte f. V. (od. Vcello) u. Pfte. — Schumacher, Paul, Op. 5. No. 12. Abendgebet. Albumblatt f. V. u. Pfte. — Bohm, C., Op. 257. No. 1. Weihnachtsbaum. Arioso f. V. u. Pfte. — Harmston, J. W., Op. 223. Unterm Fenster. Ständchen f. Vcello (od. V.) u. Pfte.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Vittoria, Th. L. da, Missa „Quarti toni" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10 *n.

Vogel, Bernhard, Op. 8. Drei Humoresken f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 29. Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Der Zigeuner. Der Mönch. Der Hirtenknabe). Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 30. Offenbarung der Liebe: „Herab mit hellen Funken". Cantate f. Chor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 1,50. Chorst.: S., A., T. I, II, B. I, II à Mk 0,15. gr. 8. Leipzig, Kistner.

Vogel, Bernhard, Op. 31. Der Zecher v. Jul. Mosen. Ein Cyklus v. 8 Gesängen f. B. od. Bar. m. Pfte. (I. Als Naturphilosoph: „Als Gott der Herr". II. Als Mystiker: „Im Pokal, im klaren Weine". III. Als Revolutionär: „Greift, wackre Brüder". IV. Als Doctrinär: „Was quälte dir". V. Als französischer Emissär: „Ein Gesandter nahet hie". VI. Als Seeheld: „Gebt mir her den Sorgenbrecher". VII. Als Legitimer: „Gute Nacht, ihr trüben Kerzen". VIII. Als Raisonneur: „Ei, was schaut ihr mich denn an".) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauer-Marsch auf den Tod des Meisters f. Pfte. Leipzig, Rühle & Rüttinger Mk 1,50.

— Op. 32a. Den Manen Richard Wagner's. Trauer-Marsch auf den Tod des Meisters f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rühle & Rüttinger Mk 1,50.

— Op. 33. Haland, der Junge: „Mit Zauberschuhen schreitet geschwind". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 34. Luther-Scenen. Musikal. Erbauungsbuch in 14 Charakterstücken f. Pfte. Leipzig, Rühle & Rüttinger Mk 3.

— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Rühle & Rüttinger.

Vogel, H., 150 Uebungs-Beispiele zur Vorbereitung f. den mehrstimm. Chor, nach der Chor-Schule v. A. B. Marx zusammengestellt. 8. Allenstein, Harich Mk 0,35 *n.

Vogel, J., Op. 10. Tarantella (As) p. Piano. Lausanne, Spiess Mk 2.

— Op. 11. 2 Klavierstücke. (Caprice. Idylle.) Lausanne, Spiess Mk 2,50.

— Op. 12. Etude (Gm.) f. Pfte. Lausanne, Spiess Mk 2.

Vogel, J. C., Ouv. Demophon arr. f. 2 V. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.

Vogel, Moritz, Op. 42. Tanz-Rondos f. Pfte. No. 1. Polonaise (F). Mk 1,20. No. 2. Polka (B). Mk 0,80. No. 3. Tyrolienne (F). Mk 1. No. 4. Walzer (G). Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Op. 43. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 45. Luther-Hymne zur 400jährigen Lutherfeier 1883 f. 2 Singst. m. Pfte. Part. Mk 1. Singst. à Mk 0,20. gr. 8. Leipzig, (Pabst.)

Voigt, Fr. W., Op. 70. Jolantha. Mazurka-Caprice f. Pfte. Potsdam, Rentel Mk 1.

— Rhein-Else. Concert-Polka, u. H. **Kling,** Die Kometen. Galopp f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

Voigt, H., Op. 30. Leb' wohl! Polka f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.

— Op. 58. Schöne Olga: „Polka-Mazurka ist schön". Polka-Mazurka f. Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50.

— Hinaus: „Hinaus zum grünen Hain". Frühlings-Marsch f. Männer-Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,20.

Volbach, Fritz, Frühlingsweh: „Als es Winter war" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Völckerling, A., Op. 16. „Salvum fac regem" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,20.

Volckmar, F. W., Op. 420. No. 1, s.: Beethoven, Op. 50.
— Op. 420. No. 2, s.: Beethoven, Op. 40.
— An die Nacht, s.: Rütli. III. 2. No. 145.
Volckmar, K., Frohsinn, s.: Rütli. III. 2. No. 134.
— Das deutsche Lied, s.: Rütli. III. 2. No. 135.
Volkmann, Robert, Op. 76. Schlummerlied f. Harfe, Clar. u. Horn. Mainz, Schott Mk 2.
Volkslied: Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
— Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,50.
— irisches: „Lang', lang' ist's her" f. Männerchor bearb., s.: Jüngst.
— kärnthner: „Du flachshorats Dienal" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
— neapolitan.: Santa Lucia: „Hell leuchtet Luna" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
— schwäbisches: „Drunten im Unterland" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
— schweizer.: „Von meinen Bergen muss ich scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
— tyroler: „Wann i in der Fruh aufsteh" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Volkslieder, ausgewählte, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 15b. Liebesqual: „Und schau' ich hin, so schaust du her", m. deutschem u. engl. Texte. Offenbach, André Mk 0,60.
Volkssänger, der. Eine Sammlung volkstüml. Lieder. Mit besonderer Berücksichtigung der nationalen Festtage. Zunächst f. den Schulgebrauch. Zusammengestellt v. prakt. Schulmännern. Ausg. m. Noten v. W. Schrage. Neue umgearb. Aufl. v. Knabe u. Schriek. 8. Lippstadt, Rempel. kart. Mk 1 *n.
Voss, Charles, Op. 48. Das wahre Glück ist nur bei dir: „Du entfliehst, ziehest fort". Romanze f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Compositions p. Piano. Leipzig, Forberg.
Op. 330. Romance (Gm.). Morceau de Salon. Mk 1,25.
- 331. Rêve joyeux. Mélodie. Mk 1,25.
- 332. Galop cosaque. Mk 1,25.
- 333. Deux Marches nationales. No. 1. Marche croâte. No. 2. Marche tyrolienne. à Mk 1,25.
- 334. Mazurka brillante (E). Mk 1,50.
- 335. Polka de Concert (As). Mk 1,25.

Voss, Georg, Op. 12. Die Sorgenlosen. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. 15. Gruss in die Ferne. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
Voullaire, Woldemar, Op. 7. Vier Pianofortestücke. (In Kummertagen. Barcarolle. Canzonetta. In stiller Zufriedenheit.) Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 8. Praeludium u. Fuge (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Voullaire, Woldemar, Op. 9. Fünf geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Er war geduldig". No. 2. „Dein Wille, Herr, geschehʼ". No. 3. „Brauset, ihr Stürme". No. 4. „Des Heilands Dornenkrone". No. 5. Grablied: „Traget die Hülle".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. 10. Drei geistliche Gesänge f. S. u. gem. Chor m. Org. od. Harm. (No. 1. „Ich komm' in Demuth hergetreten". No. 2. Choral: „Deinen Frieden gieb uns, Herr". No. 3. „Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen".) Part. Mk 4. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 11. Sechzehn Praeludien f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3,50.

Voyé, Willy, Op. 24. Flatterröschen. (Roses de Printemps.) Bluette p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 25. Lockvöglein. Polka-Bluette f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 42. Miss Wanda-Polka p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 45. Die Reichsfechtmeisterin. Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Vygen, L., La Patrie. Pas redoublé p. 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Brüssel, Schott Mk 3.

Wachs, Paul, Bien loin, bien vite! Allegro-Caprice p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 6.

— Bonjour, Printemps! Pastorale p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 3,20.

Wachtarz, Adolf, Festmarsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Wächter, W., Sammlung beliebter Lieder u. Tänze f. Ocarina. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Leicht fassliche, theoret.-praktische Ocarina-Schule. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Wagner, A., 16 Etüden f. B-Trompete. Bremen, Fischer Mk 1 n.

— 16 Etüden f. Tenorhorn. Bremen, Fischer Mk 1 n.

— 27 Etüden f. Posaune. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Wagner, Ed., Goldenes Jugend-Tanz-Album. 20 leichte Tänze f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1,50.

Wagner, E. D., Op. 78. Der Weihnachtsbaum. Weihnachtslieder in leichter Spielart f. Pfte übertr. 1. Heft. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Vom Himmel hoch da komm ich her. Morgen Kinder wird's was geben. Ihr Kinderlein kommet.) Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 80. Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. Berlin, Ries & Erler.

No. 10. Mozart, W. A., Menuett (Es) aus der Es-Symphonie. Mk 1,50.

- 11. Schumann, Rob., Op. 9. Marche des Davidsbündler contre les Philistins. Mk 3,50.
- 12. Chopin, Op. 64. No. 1. Valse (Des). Mk 2.
- 15. Silas, E., Op. 103. No. 1. Gavotte. Mk 2,40.

— Op. 81. Zwei Bagatellen f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (B). Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— Bunte Blumen. Beliebte Kompositionen in leichter Spielweise ohne Oktaven f. Pfte. No. 35—48. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,60.

No. 35. Richards, Br., Op. 60. Marie. Nocturne.

- 36. — Op. 71. Nachtigall's Abendlied. Romanze.
- 37. Gumbert, F., Op. 35. Die Thräne.

No. 38. Weidt, H., Wie schön bist du.
- 39. Haeser, C., Frühlingstoaste.
- 40. Cooper, H., Mein Stern.
- 41. Raff, J., Marsch aus Symphonie „Lenore".
- 42. Morley, Ch., Amors Küsse. Musette.
- 43. Fliege, H., Fliegende Blätter. Walzer.
- 44. Lange, G., Op. 290. Ein Tag in der Schweiz. Idylle.
- 45. Schubert, Ständchen (Leise flehen).
- 46. Tschaikowsky, P., Polka u. Gondellied.
- 47. — Ländler u. O bella Napoli.
- 48. Kotschubei, O saget ihr.

Wagner, Franz, Kompositionen f. Z. Hamburg, Cranz.
No. 1. Abschiedsgruss. Tonstück. Mk 0,50.
- 2. Zwei Lieder ohne Worte. (Zufrieden. Am Abend.) Mk 0,80.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger.
No. 37. Op. 94. Körösi Lány. Ungar. Volkslied. Mk 0,50.
- 38. - 95. Zwei Idyllen. (Vom Försterhaus. Im grünen Wald.) Mk 0,80.
- 39. - 96. Zwei Lieder ohne Worte. (In süsser Wonne. Vergessen.) Mk 0,80.
- 40. - 97. Traumversunken. Rêverie. Mk 0,80.

— Neue Wiener Gesangsvorträge u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 1. Op. 102. Das is mein Wien: „G'müthlich und fesch". Walzer-Couplet. Mk 1,20.
- 2. - 103. „Fräulein Ida ist poetisch". Polka-Couplet. Mk 1,20.
- 3. - 104. Fatalitäten: „Die Marie und Sofie". Walzer-Couplet. Mk 1,20.
- 4. - 105. So red't man in Wien: „Ein Sachse kommt in aller Ruh". Walzer-Couplet. Mk 1,20.

— Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Hamburg, Cranz.
No. 13. Millöcker, Für's Vaterland! Marsch nach Motiven der komischen Operette „Der Bettelstudent". Mk 1.
- 14. — Laura-Walzer nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent". Mk 1,30.
- 15. — Potpourri aus der Operette „Der Bettelstudent". Mk 1,50.
- 16. Strauss, Joh., Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. Mk 1,50.
- 17. Suppé, Fanfani-Marsch (Ueber Berg, über Thal) nach Motiven der Operette „Die Afrikareise". Mk 1.
- 18. Schubert, Franz, Zwei Lieder. (Ständchen: „Horch, horch". Des Mädchens Klage.) Mk 0,80.
- 19. Suppé, Titania-Walzer aus „Die Afrikanerin". Mk 1,30.
- 22. Wagner, F., Erinnerungen an Nizza. (No. 1. Souvenir de Nice. Rêverie. No. 2. Frohe Stunde. Scherzo. No. 3. Stilles Glück. Lied ohne Worte.) Mk 1.

Wagner, Oscar, Op. 11. First Sonata (C) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 7,50.

Wagner, Richard, Eine Faust-Ouv. Erleichterte Bearbtg. f. Pfte v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Lohengrin. Oper. Orch.-St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 90.

— Angereihte Perlen aus Lohengrin u. Tristan u. Isolde f. Pfte zusammengefügt v. Alb. Heintz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Wagner, Richard, Potpourri aus Lohengrin f. Harmonie-Musik arr. v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,30 n.

— Die Meistersinger von Nürnberg. No. 3bis. Walther's Werbegesang f. T. m. erleichterter Pftebegltg., m. deutschem u. engl. Texte. Mainz, Schott Mk 1.

— Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Gesang) v. Rich. Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 20 n.

— Vorspiel zu Parsifal arr. v. Louis Oertel f. gr. Militär-(Infanterie-)Musik. Part. u. St. Mk 9 n.; f. kl. Militär-(Harmonie-) Musik. Part. u. St. Mk 8 n.; f. gr. Blechmusik. Part. u. St. Mk 8 n. Hannover, Oertel.

— — f. Org. z. Concert-Vortrag bearb. v. Albrecht Hänlein. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Charfreitagszauber aus „Parsifal" f. Orch. zum Concert-Vortrage einger. Part. Mk 20 *n. St. Mk 7,25 *n. Mainz, Schott.

— Charfreitags-Zauber aus „Parsifal". Episode f. Pfte u. V. v. Alb. Heintz. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Parsifal. In Tonsätzen f. Pfte zu 4 Hdn v. E. Humperdink. Mainz, Schott.
 Charfreitags-Zauber. Mk 2.
 Einzug in die Gralsburg. Mk 2,25.
 Das Heilthum. Mk 1.
 Herzeleide. Mk 1,25.
 Das Liebesmahl. Mk 2,25.
 Der Schwan. Mk 1,25.

— Verwandlungsmusik u. Schluss-Scene des I. Aktes aus „Parsifal" f. Orch. u. Chor zum Concert-Vortrage einger. Part. Mk 30 **n. Orch.-St. Mk 17 **n. Chorst. Mk 1,75 **n. Mainz, Schott.

— Drei Stücke aus „Parsifal" f. Vcello u. Pfte bearb. v. Leopold Grützmacher. Mainz, Schott.
 No. 1. In Klingsor's Zaubergarten. (Parsifal u. die Blumenmädchen.) Mk 2,75.
 - 2. Kundry's Erzählung. Mk 2.
 - 3. Die Blumenaue. (Charfreitagszauber.) Mk 2,25.

— Das Rheingold. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Texte. Erleichterte Bearbeitung v. Rich. Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 10 n.

— Grosser Kriegsmarsch u. Schlacht-Hymne aus der Oper: Rienzi f. Militärmusik arr. v. Louis Pohle. Ausg. A. f. gr. Orch. Mk 4 *n. Ausg. B. f. kl. Orch. Mk 2,80 *n. Ausg. C. f. Hornmusik Mk 3,40 *n. Berlin, Fürstner.

— Einzug der Gäste, aus „Tannhäuser" arr. f. 1 V. Berlin, Fürstner Mk 0,60.

— Pilgerchor u. Lied an den Abendstern aus der Oper: Tannhäuser, f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Ausg. A. f. gr. Orch. Mk 4 *n. Ausg. B. f. kl. Orch. Mk 2,80 *n. Berlin, Fürstner.

— Vorspiel zu Tristan u. Isolde f. V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte bearb. v. Julius Sachs. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Lyrische Stücke aus „Tristan u. Isolde" f. Pfte m. Beifügung der Textesworte bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Waldeck, Jos. Cal., Requiem (Es) sammt Libera f. S., A., T. u. B., Streichquartett, 2 Hörner u. Org., hrsg. v. Carl Waldeck. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 5 *n. — Ausg. m. Org. Mk 3,50 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Waldmann, Ludolf, Op. 47. So wie Du. Walzer f. Pfte nach dem gleichnam. Liede. Breslau, Waldmann Mk 0,75.

Waldmann, Ludolf, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Waldmann.
Op. 61. Wegner-Walzer: „Ach, ein Walzer ist mein Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,40 n.
- 62. Gott vergilt dir's tausendmal. Mk 0,75.
- 63. Sei gegrüsst du mein schönes Sorrent. Mk 0,75.
- 64. Die wilde Rose. Ballade. Mk 1,50.
- 65. Das Silberschiffchen. Mk 1.

Waldsee, Jos., s.: Krug-Waldsee.

Waldteufel, E., Op. 183. Les Patineurs. (Die Schlittschuhläufer.) Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

— Op. 184. Récits d'Amour. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Wallfisch, J. H., Op. 21. Das Vater Unser f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deutsch-Evangel. Buch- u. Tractat-Gesellschaft Mk 1.

Wallnöfer, Adolf, Op. 33. Vier Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,30.
Heft I. No. 1. „Komm, wir wandeln zusammen im Mondschein". No. 2. Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein".
- II. No. 3. Wie lieb ich dich hab': „Und sängen die Vöglein". No. 4. „Liebliche Morgenluft".

Walter, A., Op. 5. Lieb' der Frauen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Wien, Wessely Mk 1,20.

Walter, E., Op. 18. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 2. „Veilchen unter Gras versteckt". No. 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.

Walter, E., Prakt. Posaunenschule. Eine gründliche Anleitung ohne Lehrer ein tüchtiger Posaunist zu werden. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Walter, E. R., Op. 4. Auf Deutschlands hohen Schulen. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,80.

Walther, C., Op. 106. Die Mühle im Walde. Idylle f. Streichquartett m. Waldhorn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Wanaus, J., Op. 24. Potpourri f. Harm. aus der Oper „Die verkaufte Braut" v. Smetana. Prag, Urbánek Mk 3.

Wandelt, Bruno, Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
No. 1. „Mir hat die Nacht geträumet". Mk 0,60.
- 2. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen". Mk 0,80.
- 2a. Dasselbe f. A. Mk 0,80.
- 2b. Dasselbe f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. Mk 1,30. St. 8. Mk 0,50.
- 3. „Wenn sich zwei Herzen neigen". Mk 0,60.
- 4. „Träum', o Rose". Mk 0,80.
- 4a. Dasselbe f. A. Mk 0,80.
- 5. „Es ging, sein Lieb' zu suchen". Mk 0,80.

Wangemann, Otto, Op. 29. Weihnachtsmusik f. Soli u. gem. Chor, Waldhorn u. Pfte od. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 15 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1,60. Waldhornst. 8. Mk 0,20. Berlin, Paez.

— Weltliche, geistliche u. liturgische Chorgesänge f. höhere Lehranstalten. 10. Ster.-Aufl. gr. 8. Demmin, Frantz Mk 0,80 *n.; kart. Mk 1 *n.

Wanjek, Alois, Diana. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

Wanjek, Alois, Matrosen-Polka f. 2 Z. Wien, Wessely Mk 1,20.

Warmuth, Carl, Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Christiania, Warmuth.

Warszawski, J., Das höchste Glück hat keine Lieder: „Wo jubelfrohe Lieder klingen" f. 1 mittlere (od. tiefe) St. m. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,60.

Warteresiewicz, Severin, Op. 4. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn still mit seinen letzten Flammen". No. 2. „Ein blinder Bettler zieh' ich durch die Welt". No. 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". No. 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n". No. 5. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 5. Fünf Gedichte v. Ernst Zitelmann (2. Folge) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In grauen Nebeln wogt das weite Meer". No. 2. „Nun wird es grün". No. 3. „Nach kurzen Frühlingstagen". No. 4. „Schon blüht es rings im Waldesgrund". No. 5. „Und fragst du mich".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

Wastel, Karl F., Op. 3. Nur gemüthlich. Polka française f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

Watson, M., Die Biene. Bluette f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 1.

— Im schaukelnden Boot. Barcarolle f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 1.

— Unter den Linden. Rêverie f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 1.

Weber, C. M. v., Op. 11. Grand Concerto (C) p. Piano av. 2 V., A. et Vcelle. Offenbach, André Mk 2,70.

— — av. 2d Piano (en Partition) p. Leonhard Emil Bach. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 32. Concert (Es) f. Pfte. Zum Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 59. Jubel-Ouvertüre arr. v. F. Burald: f. kl. Orch. Mk 8. — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 3. — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla u. Vcello (od. B.) Mk 3. — f. 2 V., Vla u. Vcello (od. B.) Mk 2,50. München, Aibl.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. M. Moszkowski. Berlin, Simon Mk 1.

— — f. 2 Clar. u. Fag. arr. v. Fr. Gustav Lange. Dresden, Seeling Mk 2 n.

— Op. 79. Concertstück (Fm.) p. Piano, av. 2d Piano (en Partition) p. Leonhard Emil Bach. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Marsch aus dem Koncertstück f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Adagio f. Horn m. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Ouv. Beherrscher der Geister f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Mk 2,50 n.; 12—18stimm. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Ouv. Der Freischütz arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— Bauernwalzer f. Pfte aus der Oper „Der Freischütz". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle" f. S. m. Pfte, aus der Oper „Der Freischütz". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Weber, C. M. v., { aus dem Freischütz, bearb. v. Oscar Franz:
Cavatine { f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett)
— Rec. u. Gebet { Mk 1,50; m. Pfte à Mk 1. Dresden, Seeling.
— Letzter Gedanke f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
— Masurek f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
— Ouv. Oberon arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Gesang der Meermädchen aus „Oberon" f. Streichquartett arr. v. A. Schreiner. Part. u. St. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
— Marsch aus der Oper „Oberon" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Preciosa. Romant. Schauspiel m. Gesang u. Tanz. Klavier-Auszug v. Fr. Brissler. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.
— Ouv. Preciosa arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — arr. v. Jul. Weiss, Op. 70 No. 40. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Zigeuner-Marsch f. Pfte aus „Preciosa". gr 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
— — f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
Weber, Gustav, Op. 6. Elegieen f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
Weeber, Emil, Op. 46. Aus „Peter Quidams Rheinfahrt": „Und dürft' ich nimmer freien dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Pohl Mk 1.
Wehe, H., Praeludium u. Choral „Gelobet seist du Jesu Christ" f. Org. Leipzig, Sulzer Mk 0,60.
Weidner, G., Op. 25. Maiblümchen-Polka f. V. (od. Streich-Z.) m. Schlag-Z. 8. Offenbach, André Mk 0,80.
Weidt, H., Op. 36. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
Weigl, J., Ouv. Die Schweizerfamilie arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
Weihe, H., Op. 14. Jagdfanfare f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
Weihnachtslieder, zwei. (No. 1. Riccius, Carl, „Lieber deutscher Tannenbaum". No. 2. Gast, F. Wilh., „Nehmt sie hin, der Liebe Gaben".) 8. Dresden, Hoffarth.
Ausg. A. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- B. - vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
Weil, Oscar, Op. 15. Miniaturbilder. Vortragsstudien. 24 leichte Klavierstücke f. kleine Hände. 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 2. Hamburg, Cranz.
— Op. 16. Valses p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 17. Ballade (Gm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
Weinberger, Karl, Op. 5. Introduction u. Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Waldesflüstern. Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2.
Weingartner, Felix, Sakuntala. Ein Bühnenspiel. Klavier-Auszug. Mk 22 *n. Textbuch. 8. Mk 0,60 n. Kassel, Voigt.

Weingartner, Felix, Serenade (F) f. Streich-Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 4,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,80. Kassel, Voigt.
Weinreis, P., Op. 5. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dietrich Mk 1.
Weinwurm, Rud., Op. 33. No. 1. „Herr, der du rufst dem Morgenroth" s.: Rütli. III. 2. No. 76.
— Op. 33. No. 2. Märzenluft, s.: Rütli. III. 2. No. 69.
— Des jungen Kriegers Abschiedslied, s.: Rütli. III. 2. No. 72.
— Vorstufe einer Chorschule f. Männerstimmen m. Rücksicht auf die Bedürfnisse an höheren Schulen. 8. Wien, Hölder Mk 1,60 *n.
— Kleines Gesangbuch f. die oberen Klassen der Volks- u. Bürgerschulen u. die unteren Klassen der Mittelschulen. 3. Heft. 2., unveränd. Aufl. 8. Wien, Hölder Mk 0,24 *n.
— Morgenpsalm, s.: Rütli. III. 2. No. 140.
Weinzierl, Max v., Op. 34. Serenade f. 4 Violen (od. Streichquartett). Part. Mk 1,80. St. Mk 2,40. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. 35. Passionen. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Pftest. Mk 1,80. Singst. 8. Mk 2,40. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. 36. Das Sitzen. Quadrille f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 5 n. Klavier-Auszug Mk 3. Pftest. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 2,80. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. 41. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach", m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wer's nur verstände: „Was ist gescheh'n", m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. Morgenlied: „Am Morgen ging ich über Feld". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. 43. Zwei Gedichte f. vier Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Frühlingssymphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Weiss, Heinr., Op. 66. Froher Muth u. frommer Sinn, f. kl. Orch. } s.: Concordia, Heft 8.
— — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons }
— Op. 67. Deutsches Frauenherz. Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
Weiss, Julius, Kompositionen. Berlin, Weiss.
Op. 70. Ouv. aus beliebten Opern. 7. Heft. No. 37—42.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. cplt Mk 13,50; à No. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. cplt Mk 18; à No. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. cplt Mk 15; à No. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. cplt Mk 15; à No. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. cplt Mk 12; à No. Mk 2,50.
No. 37. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 38. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 39. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 40. Weber, Preciosa.
- 41. Beethoven, Coriolan.
- 42. Mendelssohn, Ruy Blas.

Op. 91. Flüchtige Gedanken. Sechs Ton-Skizzen f. Pfte. No. 1. Morgens. No. 2. In der Abenddämmerung. No. 3. Zwiegespräch. No. 4. Tändeln u. Scherzen. No. 5. Humoreske. No. 6. Impromptu-Walzer. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- 92. Bunte Reihe. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Immer gemüthlich. No. 2. Am Bach. No. 3. Stilles Glück. No. 4. Freundliches Gedenken. No. 5. Jagdlust. No. 6. Im Blüthenhain. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- 93. Résignation. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 94. Capricciosa. Pièce caractéristique p. Piano. Mk 1,25.
- 95. Fiamma. Pièce caractéristique p. Piano. Mk 1,50.
- 96. Giocosa. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 97. Deutsche Sangesweisen f. Pfte leicht bearb. No. 1—12 à Mk 1.
 No. 1. Schubert, Am Meer.
 - 2. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
 - 3. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
 - 4. — Es ist bestimmt in Gottes Rath.
 - 5. Curschmann, An Rose.
 - 6. Schubert, Ständchen (Leise flehen).
 - 7. Weber, Gebet aus Freischütz.
 - 8. Mozart, Ihr, die ihr Triebe, aus Figaro.
 - 9. Weber, Lied der Meermädchen, aus Oberon.
 - 10. Kreutzer, Ein Schütz bin ich, aus dem Nachtlager.
 - 11. Lortzing, Sonst spielt' ich, aus Czaar u. Zimmermann.
 - 12. Weber, Einsam bin ich nicht alleine, aus Preciosa.

Weiss, Otto, Op. 16. Aus Amerika. Humorist. Marsch f. Z. gr. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Weissenborn, Julius, Op. 4. Sechs Stücke f. 3 Fag. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Weissenborn, Oscar, Op. 16. Acht Charakter-Bilder f. Pfte. Berlin, Paez.
Heft 1. Zufriedenheit. Trautes Daheim. Kinderspiel. Eigensinn. Mk 0,80.
- 2. Jägerlust. Dorfkirmse. Festgruss. Die Parade. Mk 1.

Weitze, E., Op. 17. Am schönen Havelstrand. Lyrische Fantasie f. Pfte. Rathenow, Haase Mk 1,20.

Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompositionen unserer Zeit hrsg. v. Franz Abt u. Clemens Schultze. 1883. 12. Band. 12 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50 n.
Heft 1. Coote jun., Charles, Bric-à-Brac. Polka. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103. No. 7. Sei mir gegrüsst. Melodie. Macbeth, Allan, Op. 5. No. 3. Rheinländer. Schultze, Clemens, Op. 44. Singende Meereswellen, Erinnerung an Borkum. Oesten, Max, Op. 101. Waldmeisters Brautfahrt.
- 2. Lamothe, Georges, Op. 212. Pour un Sourire. Valse. Schuster, Wenzel, Op 24. Gruss an Tyrol. Tonstück. Waldteufel, Emil, Op. 182. Geistesfunken. Walzer. Löw, Josef, Op. 459. Das erste Veilchen. Miniaturbild.
- 3. Coote jun., Charles, Meine Königin. Walzer. Abesser, Edm., Op. 367. Abschiedsgrüsse. Wald-

teufel, Emil, Op. 181. Trictrac-Polka. Jungmann, Albert, Op. 357. No. 1. Treu in Freud' u. Leid. Romanze.

Heft 4. Abesser, Edm., Op. 381. Im grünen Wald. Charakterist. Tonbild. Smith, Boyton, Golden Love. Transcription über das engl. Lied v. M. Wellings. Schultze, Clemens, Op. 45. Maiglöckchen. Salon-Polka. Rheinländer, Jos., Op. 120. Lied ohne Worte.

- 5. Saligny, Clara, Op. 8. Stilles Sehnen. Melodie. Löw, Jos., Op. 469. Im Heimatsthal. Melodie. Wély, Charles, Op. 217. No. 3. Frischer Muth, leichter Sinn. Klavierstück. Döhler, Johanna, Op. 2. No. 1. Du bist wie eine Blume. Lied ohne Worte. Holden, Alfred v., Op. 5. Reiterstückchen. Scherzo.
- 6. Löw, Josef, Op. 450. Der Rose Abschiedslied. Herbst-Idylle. Abesser, Edm., Op. 394. No. 1. Müllers Lieschen. Smith, Boyton, Dreaming v. Wellings. Transcription. Köhler, Oscar, Op. 83. Joie du Printemps. Morceau de Salon. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103. No. 8. Drei Worte einer Jungfrau. Melodie.
- 7. Holden, Alfred v., Op. 6. Waldmärchen. Köhler, Oscar, Op. 81. Rêves dans les Alpes. Valse de Salon. Krug, D., Op. 353. No. 10. Mit dem Pfeil, dem Bogen. Rondino. Vilbac, Renaud de, Scherzetto. Behr, Franz, Op. 310. No. 6. Gruss an die Berge. Duettino.
- 8. Abesser, Edm., Op. 351. No. 2. Lied ohne Worte (F). Lamothe, Georges, Träumerei. Walzer. Löw, Josef, Op. 468. Frühlings-Stimmung. Heiteres Tonstück. Rheinländer, Jos., Op. 122. Herzliebchen. Melodie.
- 9. Döhler, Johanna, Op. 2. No. 2. Warum? Melodie. Delorme, Jules, Die Zauberharfe. Salonstück. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103. No. 9. Der Jäger v. Schmeeheim. Klavierstück. Dillon, Charles, Op. 5. Ungarischer Tanz.
- 10. Ober-Zschocher, Hans, Op. 10. Träumerei in stiller Nacht. Melodie. Gaide, P., Op. 3. Jagdstück. Holden, Alfred v., Op. 7. Feierabend. Idylle. Merkel, G., Op. 89. Mignon-Polka. Benda, Noël, Op. 7. Ständchen.
- 11. Lamothe, Georges, Golden Love. Walzer über das engl. Lied v. M. Wellings. Löw, Jos., Op. 476. Selige Maienzeit. Heiteres Tonstück. Abesser, Edm., Op. 351. No. 4. Und bist du nah u. bist du fern. Lied ohne Worte. Schubert, Fr., Marche hongroise transcr. p. C. Richter. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 103. No. 5. Der Herbstblume Abschied. Melodie.
- 12. Wély, Charles, Op. 217. No. 4. St Martha cum Silvermere. Nocturne. Beethoven, Abschied vom Klavier. Blumenthal, Max, Weihnachtsklänge. Holden, Alfred v., Op. 10. Scherzo (Am.). Saligny, Clara, Op. 10. Rosamunda. Melodie.

Wély, Charles, Op. 217. No. 3. Frischer Muth, leichter Sinn. Klavierstück, s.: Welt, musikal. Heft 5.

Wély, Charles, Op. 217. No. 4. St. Martha-cum-Silvermere. Nocturne f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.
Wendhausen, Paula v., s.: Bülow-Wendhausen.
Wenzel, Fritz, Op. 55. Minna-Walzer f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.
Wenzel, Léopold de, Belle de Nuit-Polka p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4.
— Weingeister [Deutsche Reben] (Le petit Bleu). Walzer f. Orch. 8. Berlin, Fürstner Mk 2 *n.
— — f. Militärmusik. 8. Hamburg, Thiemer Mk 3 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Biehl. Hamburg, Thiemer Mk 2.
— — p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— — „Die allerschönste Göttergabe" f. Männerquartett einger. v. C. Gramm. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— — „Es lobt der Spanier seinen Wein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,20.
— — „Je n'aime pas les crûs d'Espagne" — „Die allerschönste Göttergabe", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
Wenzel, Ludwig, Op. 6. Zwei Klavierstücke. (Fröhlicher Ausmarsch. Menuett.) Berlin, Simrock Mk 2.
Werder, v., Liederborn, s.: Kaufmann.
Wermann, Oskar, Op. 24. Largo religioso (Fm.) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Org. Mk 1,50. — f. Vcello u. Harm. Mk 1,50. Dresden, Näumann.
— Op. 28. Sieben geistl. Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (auch f. kleinere Chöre geeignet) z. Gebr. bei den Gottesdiensten der evangel.-luther. Kirche. Dresden, Näumann.
No. 1. „Es waren Hirten in derselben Gegend". (Weihnachten.) Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.
- 2. „Die ihr dort wallet unter den Palmen". (Sonntag nach Neujahr.) Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20.
- 3. „Christus ist erstanden". (Ostern.) Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.
- 4. „Komm, heil'ger Geist" m. Org. (Pfingsten.) Part. Mk 1,60. St. Mk 1,20.
- 5. „Bist müde du geworden". (Johannisfest.) Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.
- 6. „Selig, die da Heimweh hatten". (Todtenfest od. Begräbnissgesang.) Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.

Werner, Aug., Op. 32. Valse rustique p. Piano. Paris, Richault Mk 6.
— Op. 33. Impromptu-Polka p. Piano. Paris, Richault Mk 4.
Werner, Ed., Op. 20. Die Musik-Abonnentin. Polka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,50.
Werner, J. H. W., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert.
No. 1. Um Mitternacht: „Keine Stimme hör' ich schallen". Mk 0,80.
- 2. „Mein Herz ist ein Spielmann". Mk 0,80.
- 3. „Wie ist doch die Erde so schön". Mk 0,60.
- 4. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle". Mk 0,80.
- 5. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". Mk 0,60.
- 6. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". Mk 0,80.

Werner, Josef, Op. 7. Romanze u. Csárdás f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze (C). No. 2. Csárdás (Am.). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Werner, Theo, Op. 1. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten" f. S. (od. T.) m. Pfte. Köln, Weber Mk 1.

Wernicke, Alfred, Romanze (Dm.) f. Fl. m. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 3.

Westmeyer, Wilhelm, Beim Tanzen. Altdeutsches Walzer-Duett. Dresden, Hoffarth.

Ausg. f. gem. Chor frei bearb. v. Herm. John. Part. Mk 2. Solost. (S. u. T.) 8. Mk 0,20. Chorst. 8. Mk 1,20.
- - 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.
- - Pfte u. V. (2. V. ad lib.) bearb. v. Albert Wolfermann. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. John. Mk 1,50.
- - Pfte zu 2 Hdn arr. v. Herm. John. Mk 1,50.

Wettig, Carl, Op. 23. No. 2. „Veilchen unter Gras versteckt" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Wichshuber, Grenadier, Major Kreuzschnabel-Marsch. Darmstadt, Bölling.

Ausg. f. Pfte (m. Text). Mk 0,80.
Arr. f. gr. Orch. v. Theodor Adam. 8. Mk 2,50 n.
- - Militairmusik v. Theodor Adam. 8. Mk 2,50 n.
- - Harmoniemusik v. O. Enge. 8. Mk 1,50 n.

Wichtl, G., Op. 66. Le petit Violoniste. Morceaux faciles et brillants sur des Thèmes d'Opéras favoris, continué p. A. Ehrhardt. 16 Cahiers. Hamburg, Cranz.

Edition p. 2 Violons à Mk 1,30.
— - Violon seul à Mk 0,80.
— - V. av. Piano à Mk 2.

Cah. 1. Verdi, Il Trovatore. Bellini, La Straniera. Rossini, Tell.
- 2. Donizetti, Don Pasquale. Verdi, La Traviata. Donizetti, Beatrice di Tenda.
- 3. Rossini, Otello. Donizetti, Lucrezia. Verdi, Les Vêpres siciliennes.
- 4. Bellini, La Sonnambula. Rossini, Moïse. Donizetti, Lucia.
- 5. Verdi, Ernani. Bellini, Puritani. Rossini, Barbier.
- 6. Donizetti, Belisar. Verdi, Nabucco. Bellini, Norma.
- 7. Donizetti, La Favorite. Verdi, Rigoletto. Bellini, Montecchi et Capuletti.
- 8. Donizetti, Maria di Rohan. Verdi, I Lombardi. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 9. Verdi, Un Ballo in Maschera. Suppé, Fatinitza. Strauss, Fledermaus.
- 10. Weber, Freischütz; Mozart, Don Juan. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 11. Balfe, Zigeunerin. Strauss, Prinz Methusalem. Weber, Oberon.
- 12. Méhul, Joseph. Nicolai, Lustigen Weiber. Mozart, Zauberflöte.
- 13. Werstoffsky, La Tombe d'Ascold. Mendelssohn, Sommernachtstraum. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 14. Lortzing, Leben für den Czaar. Suppé, Boccaccio. Kreutzer, Nachtlager.
- 15. Suppé, Schöne Galathea. Strauss, Indigo; Cagliostro.
- 16. Suppé, Leichte Cavallerie. Weber, Preciosa. Flotow, Martha

Wickede, Friedrich v., Op. 98. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
No. 1. „Du hast gesiegt, du starke Liebe". Mk 1.
- 2. „Die Abendglocken tönen am Rhein". Mk 0,60.
- 3. „Ihr blauen Augen, gute Nacht". Mk 1.

— Op. 101. Trauermarsch f. Pfte zum Gedächtniss des Grossherzogs Friedrich Franz II. v. Mecklenburg-Schwerin. Leipzig, Kistner Mk 1.

Widmann, Benedikt, Auswahl geistl. u. weltl. Volkslieder u. anderer Gesänge f. kathol. Volksschulen. 1. Heft. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,35 *n. 2. Heft. Oberstufe. Mk 0,40 *n. 8. Fulda, Maier.

Wiedeke, Adolph, Op. 57. Träumereien f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

— Op. 65. Paraphrase f. Pfte über „Das war eine köstliche Zeit" v. Lortzing. Berlin, Philipp Mk 1.

— 2 Paraphrasen (1. über Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. 2. über ein deutsches u. russisches Volkslied) f. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

Wieniawski, Henri, Op. 23. Gigue (Em.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Kujawiak. Danse nationale polonaise. 2de Mazourka transcr. p. Vcelle av. Piano p. Henri Grünfeld. Berlin, Fürstner Mk 1.80.

Wieniawski, Joseph, Op. 24. Sonate (Dm.) p. Piano et V. Edition nouvelle, entièrement revue et corrigée. Berlin, Bote & B. Mk 10.

— Op. 38. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Texte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Entzückung: „Wenn ich weile bei dir". Mk 1.
- 2. Er liebte mich so sehr: „Nein, ich liebte ihn nicht". Mk 1.
- 3. Ich kehre nie zurück: „Wenn sich auf's Neu der Rasen kleidet". Mk 1.
- 4. „Und hattest du mir nichts zu sagen". Mk 1.

Wieninger, Eduard, Op. 6. Der frühe Mond: „Noch ist die Nacht nicht eingeläutet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Wight, Albert, s.: Norton-Wight.

Wildauer, Joh., Lied zum allerheiligsten Altarssacrament f. S., A. u. B. u. Org., nebst Verstärkung m. T., 2 V., 2 Hörnern u. B. qu. 8. Innsbruck, Gross Mk 1.

Wildt-Burwig, Der Handschuh v. Schiller. Musikal.-deklamatorisch einger. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Wilfer, Josef, Op. 4. Grüsse aus dem Erzgebirge. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 2.

— Op. 5. Honneurs-Quadrille f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

— Op. 6. Froh u. frei. Polka-Mazur f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Wilhelm, C., Op. 13. Cavallerie-Marsch arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

Wilhelmj, Aug., „All' Ungherese" nach Franz Liszt. Concertstück f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 4.

— „In Memoriam". Concertstück f. V. u. Orch. Part. 8. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 5. — f. V. u. Pfte Mk 3. Berlin, Schlesinger.

Willemsen, H., Op. 10. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Notturno: „Stille Nacht! Mondschein schwebt auf der

Aue". No. 2. „Müller hab' Acht". No. 3. „Fragst du mit den Aeugelein".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Darmstadt, Thies Mk 1,80.

Willibald, A., Op. 55. Opern-Blumen. Beliebte Fantasie-Potpourris f. Pfte. No. 7. Donizetti, Lucia. No. 8. Weber, Preciosa. No. 9. Mozart, Zauberflöte. No. 10. Bellini, Norma. No. 11. Donizetti, Lucrezia. No. 12. Bellini, Nachtwandlerin. Altona, Hinz à Mk 1,30.

Willner, Alfred M., Op. 9. Capriccietto (C) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Wilm, Nicolai v., Op. 5. 20 russische Romanzen f. Pfte übertr. Hamburg, Rahter.

No. 11. Dargomischsky, Bezaubre mich! Mk 0,80.
- 12. Moniuszko, Der Morgen. Mk 1.
- 13. Sydoroff, Mir gilt es gleich! Mk 0,80.
- 14. Dargomischsky, Mein Herz ist schwer. Mk 1.
- 15. Kapry, Ich liebe dich! Mk 0,80.
- 16. Gurileff, Das neckische Herz. Mk 0,80.
- 17. Tarnofskaja, Erinnerung. Mk 1.
- 18. Moniuszko, Abendglocken. Mk 1.

— Op. 14. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Toccata (Am.). Mk 0,80. No. 2. Canzonetta (D). Mk 0,50. No. 3. Gavotte (Am.). Mk 0,80. No. 4. Capriccietto (Gm.). Mk 0,50. No. 5. Canon (B). Mk 0,50. No. 6. Alla marcia (As). Mk 0,80. Hamburg, Rahter.

— Op. 31. Nations et Epoques illustrées par leurs Danses. No. 1, 5. Bourrée bavaroise, Csárdás arr. p. Orch. p. Renaud de Vilbac. München, Aibl Mk 5.

— Op. 37. Im russischen Dorfe f. Pfte zu 4 Hdn. (Kosakenzug. Brauttanz der Dorfmädchen. In der Spinnstube.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

— Op. 38. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8. Hamburg, Rahter.

No. 1. Waldeinsamkeit: „Die Sonn' allein spielt scheidend". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Wiegenlied: „Sachte will's dämmern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. 39. Kalendarium. Zwölf Klavierstücke zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler.

Heft I. No. 1. Januar: Am traulichen Kamin. No. 2. Februar: Maskenfest. No. 3. März: Frühlingsgruss. No. 4. April: Schlechtes Wetter. Mk 2,50.
- II. No. 5. Mai: Singvögelein. No. 6. Juni: Elfentanz. No. 7. Juli: Schnittersang. Mk 3.
- III. No. 8. August: Kirmess. No. 9. September: Frohe Jagd. No. 10. Oktober: Winzerreigen. Mk 3.
- IV. No. 11. November: Todtenfest. No. 12. December: Weihnachten. Mk 2,50.

— Op. 40. Acht mehrstimm. geistl. Motetten a capella. 8. Hamburg, Rahter.

No. 1. „O bone Jesu" f. S., A. u. B. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,90.
- 2. „Ave verum corpus" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Tenebrae factae sunt" f. S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (S. Mk 0,15. A. [I, II] Mk 0,25. T., B. à Mk 0,15) Mk 1,40.

No. 4. „Beati mortui" f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (S. [I, II] Mk 0,25. A., T. à Mk 0,15. B. [I, II] Mk 0,25.) Mk 1,50.
- 5. „Christus factus est" f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (S. [I, II], A., T. [I, II], B. [I, II] à Mk 0,15.) Mk 1,10.
- 6. „Adoramus te Christe" f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (S. [I, II] Mk 0,25. A. Mk 0,15. T. [I, II], B. [I, II] à Mk 0,25) Mk 1,60.
- 7. „Crucifixus" f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (S. [I, II], A. [I, II], T. [I, II], B. [I, II] à Mk 0,25.) Mk 1,80.
- 8. „Salvum fac regem" f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (S. [I, II], A. [I, II], T. [I, II], B. [I, II] à Mk 0,25) Mk 1,70.

Wilm, Nicolai v., Op. 41. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 2. Perlenfischer: „Du liebes Auge willst dich tauchen". No. 3. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten".) Hamburg, Rahter Mk 2.

Wilson, G. D., Op. 18. Dans la Prairie. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 33. La Reine de la Nuit. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 42. Die Kapelle. Rêverie f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 0,80.

— Op. 47. Au Soir! Rêverie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 50. Couronne de Roses. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 51. Chant d'Adieu. Romance p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 56. Du Sud au Nord! Grand Galop de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 81. Noël. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Auf der Wiese. Polka-Caprice f. Pfte. Leipzig, Sulzer Mk 1.

— Trois Morceaux p. Piano. (No. 1. L'Inquiétude. Nocturne. No. 2. Prière. No. 3. Le Soir. Berceuse.) Mainz, Schott Mk 1,75.

Wiltberger, Aug., Op. 12. Te Deum f. 3 gleiche St. m. Org. (leicht ausführbar.) Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,05 *n.

— Op. 14. Missa in honorem St. Hildegardis f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 16. Missa Jesu bone pastor f. 2 Männerst. m. Org. Part. Mk 2 *n. St. à Mk 0,25 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.

Wiltberger, Heinr., Op. 4. Fantasien f. Pfte über beliebte Volkslieder aus dem Elsass. No. 1. Zu Strassburg auf der Schanz. Mk 0,50. No. 2. O Strassburg. Mk 0,50. No. 3. Abschiedslied. Mk 0,75. No. 4. Les Montagnes (An die Berge). Mk 0,75. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 8. Gebet für den Kaiser: „Domine salvum fac" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 10. Missa in honorem S. Georgii f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) (od. Frauenchor: 2 S. u. A.) Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

— Op. 11. Missa „Adeste fideles" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,20 *n.

Winding, August, Op. 28. Contraste. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.

Heft I. No. 1. Alter Tanz. No. 2. Schmetterling. No. 3.

Spinnduett. No. 4. Guter Laune. No. 5. Ein Seufzer. No. 6. Auf der Wanderung.

Heft II. No. 7. Im Sturm. No. 8. Abendstimmung. No. 9. Im Harnisch. No. 10. Impromptu-Walzer. No. 11. Im Volkston. No. 12. Warum? No. 13. Im Spätherbst.

Windisch, Aug., „Lobe den Herrn, meine Seele" zum Gebr. bei festl. Gelegenheiten, Jubiläen etc. f. Männerchor. Part. u. St. Frankenberg, Rossberg Mk 1.

— „Hinaus in die Weite" f. Männerchor. Part. u. St. Frankenberg, Rossberg Mk 1.

Winkelmann, Theodor, Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. Liebessehnsucht: „Nun hab' ich alle Seligkeit". Mk 0,50.
- 2. Vögleins Trauer: „Vöglein einsam in dem Bauer". Mk 0,75.
- 3. „Aus meinen Thränen fliessen". Lyrisches Intermezzo. Mk 0,75.
- 4. Lyrisches: „Vorüber ist die Rosenzeit". Mk 0,50.
- 5. „Warum sind denn die Rosen so blass". Mk 0,50.
- 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.
- 7. Scheiden, meiden: „Und du bist fern". Mk 0,75.
- 8. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". Mk 0,75.
- 9. „Im wunderschönen Monat Mai". Mk 0,50.

Winter-Hjelm, Otto, Fest-Marsch (Hochzeits-Marsch) f. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1. Christiania, Warmuth.

Winterberger, Alexander, Op. 79. Romanze u. Barcarole f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Kompositionen. Leipzig, Schuberth & Co.

Op. 80. Deux Valses p. Piano. No. 1. A contre coeur. Valse mélancolique (Fm.). No. 2. De bon gré. Valse brillante (Des). à Mk 1,50.
- 81. Deux Valses p. Piano. No. 1. Seule. Valse rêveuse. No. 2. Autrefois. Valse contemplative. à Mk 1,50.
- 82. Drei Volkspoesien f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Das Ringlein (Polnisch): „Auf dem grossen Teiche". No. 2. Des Mädchens Wahl (Serbisch): „Ach! wie schlief ich sonst so gut". No. 3. Wiegenlied (Deutsch): „Eia, popeia, was rasselt im Stroh".) Mk 3.
- 83. Zwei deutsche Volkspoesien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Murrköpfchen: „Der Müller thut mahlen". No. 2. Wiegenlied: „Eia, popeia, was rasselt im Stroh".) Mk 2.
- 84. Deux Valses p. Piano. No. 1. En vain. Valse sérieuse. No. 2. A l'improviste. Valse élégante. à Mk 1,50.
- 85. Mazurka, Serenade u. Menuet f. Pfte. Mk 2,50.

Winterling, William, Op. 10. Frisch vorwärts! Marsch f. Pfte. Leipzig, Veit Mk 0,80.

Witt, Franc. X., Op. 8b. Missa in honorem sanctae Francisci Xaverii ad quatuor voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.

— Op. 10a. Hymnus „Te Deum" ad quatuor voces inaequales comitante org. Editio tertia. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.

— Op. 11c. Missa in honorem Sanctae Luciae ad quatuor voces aequales comitante org., curavit A. Edenhofer. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2 *n.

— s. auch: Gradualia.

Witt, Julius, Op. 41. „Ich möchte mit den Vögeln zieh'n" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. 42. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
Witt, L. Friedr., Op. 57. Waidmannslust f. vierstimm. Männergesang m. 4 Hörnern od. Pfte ad lib. Part. (m. unterl. Klavier-Auszuge) u. St. (Chorst. à Mk 0,25.) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
— Op. 64. Traumleben. Notturno f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,25.
— Op. 69. Sonntagsruhe. Melodie f. Streich-Orch. Part. u. St. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1. Hamburg, Schuberth.
— Op. 70. „Nicht länger lass mich wähnen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Hamburg, Schuberth à Mk 0,80.
Wittenberg, M., Der Studio im Colleg. Marsch m. humorist. Text f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,80.
Wöbbe, E., Straussfedern. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
Wöckl, Anton, Op. 12. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle" f. Bar.-Solo, Männerchor u. Soloquartett. Part. Mk 1,40. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 1,60. 8. Leipzig, Siegel.
— Bummler, s.: Rütli. III. 2. No. 142.
— Frühlingslied, s.: Rütli. III. 2. No. 141.
Wohlfahrt, Franz, Op. 78. Leichte Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 3 (F). No. 4 (Am.). Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
— Op. 80. Leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Erstes Rendez-vous. No. 2. Jugendtraum. Leipzig, Lichtenberger Vlg. à Mk 0,75.
— Op. 84. Quatre petits Morceaux p. Piano. No. 1. Première Fleure. No. 2. Le Papillon. No. 3. Violette cachée. No. 4. La dernière Hirondelle. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
— Op. 85. Zwei Charakterstücke f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Frühlings-Ankunft. No. 2. Frühlings-Abschied. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
— Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze f. 2 V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
Wohlfahrt, Heinrich, Op. 109. Harfenschule f. die ersten Anfänger, welche noch keine Note kennen. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Op. 112. Melodieen-Album f. Streichzitherspieler. Enth. leichte Lieder-, Opern- u. Tanz-Melodieen nebst anderen Tonstücken f. 2 Streich-Z. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
— L'ABC musical. Méthode de Piano à l'Usage des Commençants. Traduit de l'Allemand p. Henri de Suckau. D'après la 25. Ed. contenant 206 Exercices. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
— Sonaten-Kränzchen f. Pfte. Sechs leichte u. gefällige Sonaten. Leipzig, Kahnt Mk 2.
Wohlfahrt, Robert, Op. 126. Melodische Etüden f. den ersten Klavier-Unterricht. 2 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50.
— Op. 131. Glückliche Herzen. Walzer f. Pfte. Leipzig, M. Hesse Mk 1.
— Op. 140. Schule f. die Mittelstufe des Klavier-Unterrichts, s.: Urbach.
Wolchowsky, Serge v., Op. 7. Phantasiestück f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.

Wolf, Cyrill, O salutaris (Es) f. B. (od. A.) m. Org. Wien, Wessely Mk 1,40.

Wolf, Leonh. Heinr., Volkslieder f. Schule u. Haus. Auswahl nach Bestimmung der königl. Regierung zu Koblenz. 5. verb. Aufl. 8. Kreuznach, Schmithals Mk 0,20 **n.

Wolf, Leopold Carl, Op. 2. Zwölf charakterist. Klavierstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.

— Op. 3. Fünf Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.

No. 1. Vergessen u. verlassen: „Nur deine Locken küsst der Wind". Mk 0,80.

- 2. Schönster Lohn: „Ein Scherflein hab' ich doch gelegt". Mk 0,50.
- 3. Julinacht: „Schwüle Julinacht". Mk 0,80.
- 4. Sommernacht: „Jeder Lufthauch ist versiegt". Mk 0,50.
- 5. Frühlingsahnung: „Wie nah, wie düster dunkeln". Mk 1.

Wolf, Max, Op. 21. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Wir liebten uns einst zur Frühlingszeit". No. 2. Treue Liebe: „Felsenfest vor meinen Blicken".) Wien, Lewy Mk 1,20.

— Op. 22. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Schön Aennchen: „Zog einmal Herr Walter der Ritter durchs Land". No. 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen".) Wien, Lewy Mk 1,20.

— Op. 23. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Was mich zu dir so mächtig zog". No. 2. „Wie sich um Trümmer grau und wild".) Wien, Lewy Mk 0,90.

Wölfer, Ottilie, Wald-Trost. Idyllen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Wolff, Bernhard, Op. 106. Oktaven-Studien f. Pfte. 12 Uebungsstücke zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände f. das Oktavenspiel, m. erläuternden Anmerkungen f. das Studium versehen. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Op. 109. Zwölf melodische Etüden f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Op. 110. Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (Es). No. 2. Walzer (G). Breslau, Hainauer à Mk 1.

— Op. 111. No. 1. Tarantelle (Em.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. 111. No. 2. Perpetuum mobile (Es) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. 112. Fünf vierhdge Klavierstücke. No. 1 (B) Mk 1. No. 2 (As) Mk 1. No. 3 (D) Mk 1,50. No. 4 (G) Mk 0,75. No. 5 (B) Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. 114. Zwei instruktive Klavierstücke. No. 1. Allegretto. No. 2. Allegretto scherzando. Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. 115. Ballklänge der Jugend. Sechs kleine Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Galopp. No. 5. Walzer. No. 6. Rheinländer. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.

Wolff, Gustav, Op. 20. Zwölf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Dietrich Mk 3.

— Op. 23. 2te Barcarole (G) f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,80.

— Op. 24. Kleine charakterist. Stücke f. Pfte. (Scherzino. Humoreske. Berceuse.) Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.

— Op. 25. Scheherazade f. V. (Vla od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,40.

Wolkoff, N. de, Op. 33. Doux Souvenirs: „Doux souvenirs de mes jeunes années". Mélodie p. Chant et Piano. Basel, Hug Mk 4.

Wolkoff, N. de, Op. 37. Cosatschok. Danse russe nationale p. Piano. Basel, Hug Mk 4,80.

Wolter, Ad., Erinnerung an Berlin. Polka f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.

Wörl, Georg, Abschied. Lied ohne Worte f. Vcello m. Streichquartett. Mk 0,80. — f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

— Ein Gruss aus der Heimath. Lied ohne Worte f. Vcello m. Streichquartett. Mk 0,80. — f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

— Souvenir. Lied ohne Worte f. Vcello m. Streichquartett. Mk 0,80. — f. Vcello u. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Wöss, J. V. v., Op. 22. Miscellen. 6 Klavierstücke. No. 1 (A). Wien, Chmel Mk 0,75.

— Op. 53. Charakterbilder. 10 kleine melodische Klavierstücke. (Frühling. Ringelreih. Dudelsack. Tänzchen. Sonntagsmorgen. Lied. Lerche in der Luft. Volkslied. Es war einmal ein Königskind. Marsch.) Wien, Chmel Mk 2.

Wouters, Adolphe F., Op. 59. Les Soirs (Abendbilder). 4 Mélodies à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Soir d'Automne (Herbstabend): „Donc, tu t'es envolée" — „Hast auch du mich verlassen". Mk 1,25.
- 2. Soir d'Hiver (Winterabend): „Quand, par un soir d'hiver" — „Wenn Abends am Kamin". Mk 1,25.
- 3. Soir de Printemps (Frühlingsabend): „Salut, printemps qui mets sur les lèvres de femmes" — „Ja der Lenz er ist da". Mk 1.
- 4. Soir d'Eté (Sommerabend): „Cétait un soir béni" — „Ein Sommerabend war's". Mk 1,50.

— Op. 59. Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Mazurka. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 1,60. No. 3. Galop. Mk 1,60. No. 4. Valse. Mk 1,60. Brüssel, Schott.

Woycke, Eugen, Alice. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Sulzer Mk 1.

Wrede, Ferd., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Op. 19. Carmen de Bizet. Grande Fantaisie. Mk 3.
- 20. Abschied u. Fröhliche Heimkehr. Zwei Klavierstücke. Mk 2.
- 21. Rastlose Liebe. Fantasiestück. Mk 1,30.
- 22. Idylle (As). Mk 1,30.

Wroński, Adam, Tänze f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski.

Op. 50. Figlarka-Polka française. Mk 0,80.
- 51. Olga-Galopp. Mk 0,80.
- 52. Marzenia. Walzer. Mk 2.
- 53. Konwalie. Walzer. Mk 2.
- 54. Polonez jubileuszowy. Mk 1,20.
- 55. Wieniec laurowy. Walce. Mk 2.
- 56. Na lodzie. Galop. Mk 0,80.
- 57. Pieśni polskie. Kadryl. Mk 1,60.
- 58. Koniec Swiata. Mazury. Mk 1,20.

Wüllner, Franz, Op. 44. König Wein: „Wer ist König dieser Erde" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 3,50. St. Mk 4,80. 8. Berlin, Ries & Erler.

— Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 7. unveränd. Aufl. Mk 1,80 n. 2. Stufe. 2. Aufl. Mk 3 *n. gr. 8. München, Th. Ackermann.

Wurmb, Rudolf, Op. 1. Abschied vom Walde: „Lebe wol, jetzt muss ich scheiden" f. Männerchor m. Pfte u. Harfe. (ad lib.) Part. u. St. (8.) Wien, Wetzler Mk 1,80.

— Op. 2. Hüttchen im Thale: „Ich steh' am Bergeshange" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Wetzler Mk 1,30.

— Op. 3. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Wetzler à Mk 2,25.

Heft I. No. 1. Mondnacht: „Der Mond kommt still gegangen". No. 2. Herbstlied: „Ein Reiher wandert im Abendroth". No. 3. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See". No. 4. Spanisches Lied: „Nach Sevilla, wo die hohen Prachtgebäude". No. 5. „Und wüsstens die Blumen, die kleinen". No. 6. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume".

- II. No. 7. „Wie gerne dir zu Füssen". No. 8. Tröstung: „Gar hold zu seh'n die Blumen steh'n". No. 9. Schwüle Nächte: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". No. 10. „Im frühen Jahr, durch's grüne Gras". No. 11. Die Volksweise: „Es war im Dorfe Hochzeit". No. 12. „Der Frühling ist über den Wald gekommen".

— Op. 4. Die verfallene Mühle: „Es reitet schweigend und allein". Ballade v. J. N. Vogel f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,80.

— Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". No. 2. „Alle Wälder schweigen".) Wien, Wetzler Mk 1,30.

Wyman, A. P., Op. 39. Les Ondes argentines. Thème original varié p. Piano. Edition de Salon. Offenbach, André Mk 1,50.

Youssoupoff, Prince, Op. 27. Un Fallo. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.

Zack, Victor, Feriengabe. 7 Bilder aus der Jugendzeit f. Pfte. (Morgengebet. ABC. Eisschleifen. Polka glissando. Bergwerk. Strafpredigt. Thränenregen. Sonnenschein. (Ringeltanz.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.

Zäh, Adolph, Op. 12. Pierrot et Pierrette. Mazurka p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1.

Zahn, Johs., Liederbuch f. den Männerchor. Mit einer Einleitung über die Entwickelung des deutschen Männergesangs, kurzen biograph. Notizen über die Dichter u. Komponisten der Lieder, nebst Winken f. Chordirektion. Part. 4., um 100 neue Lieder verm., ster. Aufl. 8. Nördlingen, Beck Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,25 **n.

Zamoyska, s.: Gizycka-Zamoyska.

Zander, Friedrich, Op. 6. An die Freude: „Du Freude bist mit mir geboren" f. 7 Singst. (2 S., A., 2 T. u. 2 B.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,10. 8. Regensburg, Coppenrath.

Zanger, G., Op. 14. Klassische Kompositionen f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

No. 1. Beethoven, Largo aus dem Trio Op. 1. No. 2. Mk 1,80.

- 2. — Andante aus der Symphonie No. 5 (Cm.) Op. 67. Mk 2,30.
- 3. Bach, Largo aus dem Conzert (Dm.). Mk 2.
- 4. Schubert, Andante aus der Hm.-Symphonie. Mk 2.
- 5. Beethoven, Op. 50. Romanze. Mk 1,80.
- 6. — Largo aus der Sonate Op. 10. No. 3. Mk 1,50.

Zangl, Jos. Greg., Op. 59. St. Ludwig's Messe f. S., A. (T. ad lib.) u. B. m. Org. allein. Mk 3 *n. — m. 2 V., 2 Hörner u. B. obl.; Vla, Fl., 2 Clar., 2 Tromp., 1 Pos. u. Pauken ad lib. Mk 6 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Zarembski, Jules, Op. 10. Polonaise mélancolique (Em.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 11. Polonaise triomphale p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 12. Divertissement à la polonaise. Deux Morceaux sur des Motifs nationaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Andante (D). Mk 2,25. No. 2. Allegro (Gm.). Mk 2,50. Mainz, Schott.

— Op. 13. Les Roses et les Epines. Cinq Improvisations p. Piano. (Andante con moto. Presto. Andante. Allegro molto. Allegretto). Mainz, Schott Mk 3,75.

— Op. 14. Impromptu-Caprice (G). Morceau de Concert p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 15. 2me Mazurka de Concert (Gism.) p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,25.

— Op. 16. Suite polonaise p. Piano. (Polonaise. Mazurka. Dumka. Cracovienne. Kujawiak.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

Zawadzki, Michel, Op. 165. Les Sons du Coeur. Valse p. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 1,50.

— Op. 319—321. 3 Chants d'Oukraïne (Doumkas) p. Piano. No. 1. Op. 319 (Dm.). No. 2. Op. 320 (Gm.). No. 3. Op. 321 (Gm.). Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 1,50.

— Op. 341. Chants d'Oukraïne (Doumkas) p. Piano. No. 4—12. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,50.

— Op. 344. Wisnowska-Polka f. Pfte. Kiew, Idzikowski Mk 0,80.

— Op. 412. Elcia-Polka p. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 0,90.

— Op. 413. La Gracieuse. Valse de Salon p. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 0,80.

Zech, August, Op. 25. Impromptu-Caprice (As) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 26. Polonaise (Des) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Zehngraf, J., Das Blümle: „Of aner Wes' a Blümle stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Freudenthal, Thiel Mk 1,40.

Zehrfeld, O., Op. 8. Zwei Begräbnissgesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. „Gute Nacht, nun gute Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. „Geht nur hin und grabt mein Grab". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Zeise, Louis, Op. 4. Heimaths-Glocken f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.

Zeitler, Josef, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheiden: „Wenn sich ein junger Knabe". No. 2. Das sag' ich nicht: „Ein Vöglein sang die ganze Nacht".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Żeleński, Ladislaus, Op. 21. Variationen über ein Original-Thema f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 1,50. St. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 27. Im Tatra-Gebirge. Charakterist. Tongemälde f. gr. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.

Zeleński, Ladislaus, Op. 28. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Friedr. Hermann. Mk 8. Leipzig, Kistner.

— Op. 34. Zwei Männerchöre m. deutschem u. polnischem Texte. No. 2. An die Wilia: „Wilia die schönste der Heimathsquellen". Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

— Op. 35. Grand Scherzo de Concert (Es) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 37. Deux Danses polonaises p. gr. Orch. No. 2. Mazur. Part. 8. Krakau, Krzyżanowski Mk 6.

Zeller, Charles, Hochländer-Marsch f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Joconde". Hamburg, Cranz Mk 1.

Zenger, Max, Op. 43. Schlichte Liedlein f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Der Frühhahn: „Was hat der Hahn gekräht?" No. 2. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um". No. 3. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt". No. 4. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich drei Zweiglein". No. 5. Das Grab der böhmischen Bauerndirne: „Eine Bauerndirn' wollt' einen Grafen han". No. 6. Die Jungfrau u. der Klausner: „Wohin so warm im kühlen Wind". No. 7. Das Matrosenlieb: „Mein Schatz hat kein Halstuch".) Part. u. St. (à Mk 0,65.) 8. Leipzig, Kistner Mk 4.

Zerlett, Joh. B., Op. 2. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne" f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bonn, Cohen Mk 2,10.

Zichy, Anna Buttler, s.: Stubenberg.

Zichy, Géza, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du warst mein Sonnenschein". No. 2. „Es war im duftenden Walde". No. 3. „Ich hab' dich geseh'n". No. 4. „Auf einem hohen Berge".) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
No. 1. Zwei, die sich ganz versteh'n: „O Waldes Grund". Mk 1.
- 2. „Wie wollt' ich Dich nur wiedersehn". Mk 0,80.
- 3. Des alten Minnesängers Lied: „Alter, schwacher Greis". Mk 0,80.
- 4. „O! könnt' ich all' die Liebe mein". Mk 1.

Ziegler, Johannes, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Einen Brief soll ich schreiben". No. 2. „Ich halte ihr die Augen zu". No. 3. „Mit deinen blauen Augen".) Stralsund, Lindner Sohn Mk 1,25.

Zier, Emil, Op. 1. Zehn Vorspiele (9 Choralbearbeitungen u. 1 Weihnachtspastorale) f. Org. Dresden, Brauer Mk 2.

Zilcher, Paul, Op. 10. Drei Melodien f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Zillmann, Eduard, Op. 29. Klassisches Jugend-Album f. Pfte. Eine Sammlung beliebter klassischer Stücke u. Lieder progressiv geordnet. 3. u. 4. Heft. Dresden, Brauer à Mk 1,50.

— Op. 30. Drei Weihnachtsstücke f. unsere Jüngsten f. Pfte im Violinschlüssel gesetzt. (No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. Händel, Seht, er kommt mit Preis gekrönt. No. 3. O sanctissima.) Dresden, Brauer Mk 1.

Zimay, László, Op. 33. Magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Zimmer, Dr. Friedr., Auswahl v. Liedern in volkstümlichem ein- bis dreistimm. Satze, zum Gebrauche in höheren Lehranstalten. 2. Heft. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30 *n.

Zimmer, Dr. Friedr., Chöre f. die Schulfeier des Lutherjubiläums, nach Jul. Disselhoff's Jubelbüchlein zusammengestellt u. f. Kinder- od. gem. Chor komponiert. 8. Kaiserswerth, Diakonissen-Anstalt Mk 0,20 *n.

Zimmer, J., Lateinische Messe f. 4 Männerst. m. willkürl. Org. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,50. Langensalza, Beyer & Söhne.

Zinsser, Fritz, 36 deutsche Volkslieder f. 1 Singst. ausgewählt u. m. Pfte versehen. gr. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 3,50.

Zither-Album, Leipziger. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.

Heft 50. Thauer, Hans, Op. 25. Gemüthsstimmungen. Fantasie. Mk 1,20.
- 51. Freund, A. Reinhold, Die Wasserlilien. Tonstück. Mk 0,60.
- 52. Kabatek, A., Op. 39. Das Lockenköpfchen. Polka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 53. Voss, Georg, Op. 15. Gruss in die Ferne. Fantasie. Mk 1.
- 54. — Op. 12. Die Sorgenlosen. Walzer. Mk 1.
- 55. Lang, Pl., Das Abendglöckchen. Idylle f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50.
- 56. Hauptmann, H., Gruss an Leipzig. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 57. — Frühlings-Gedanken. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- 58. Lanzhammer, G., Op. 63. Treu dem Vaterland. Melodien. Mk 1,50.
- 59. — Op. 62. Kaiserbleamerl. Ländler. Mk 1.
- 60. Rixner, J., Op. 417. Die Heibacher. Erinnerung an Oestreich. Oberländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 61. Fiedler, F., Drei Praeludien. Mk 0,60.
- 62. Höggenstaller, Jos., Op. 70. Marie-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- 63. — Op. 67. Gratulations-Marsch nach einem Motiv aus Anna Bolena v. Donizetti. Mk 0,60.

— Wiener. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. 2. Band. 20. Heft. Smejkal, Karl, Alpen-Idylle. Wien, Ludewig Mk 0,75.

Zither-Almanach. Unterhaltungs-Stücke f. Z. Heft 38. Gumbert, Op. 52. Wie mir's im Herzen schwer. Ländler. 8. Offenbach, André Mk 0,50.

Zitherkranz. Sammlung beliebter Pièçen f. 2 Z. Trier, Hoenes.

No. 30. Gesslein, G., Der gemüthliche Steyerer. Ländler arr. v. Jos. Höggenstaller. Mk 1,50.
- 39. Fittig, Carl, Op. 101. Ein Sommermorgen. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 40. Rixner, J., Op. 330. Die Galante. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 41. Schnabl, J., Im Kastanienhain. Preisgekröntes Duettino. Mk 1.

Zither-Salon, Wiener. No. 1. Schild, Th. F., Op. 21. Das echte Weanerbluat. Marsch f. Z. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,90.

Zitherspieler, der Wiener. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. No. 27. Millöcker, Walzer-Rondo nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent" arr. v. Franz Stahl. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Zither-Vereins-Musik. Trier, Hoenes.

No. 8. Bielfeld, A., Op. 111. No. 1. Fest-Marsch f. 4 Z. Mk 3.

- 36. Keppel, L., In stiller Nacht. Nocturne f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. od. Fl., od. V. u. Guitarre. Mk 1,50.
- 37. — Lebe wohl. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. od. Fl. od. V. u. Guit. (ad lib.) Mk 1,50.
- 38. — Himmlische Liebe. Lied ohne Worte f. 2 Diskant-, 2 Streich-Z. od. V., od. Fl. u. Guitarre. (ad lib.) Mk 1,50.
- 39. Mayr, Seb., In die Ferne. Idylle f. 2 Schlag-Z., 1 Streich-Z. (od. V.), Guitarre u. Pfte. Mk 2.
- 40. Höggenstaller, Jos., Op. 73. Leichte Kavallerie. Marsch f. 3 Z. Mk 2.
- 41. Lortzing, Lied aus der Oper „Der Waffenschmied" f. Diskant- u. A.-Z. u. Fl. (od. V.) arr. v. L. Krezschmar. Mk 1.
- 42. Donizetti, Arie aus der Oper „Die Regimentstochter" f. Diskant- u. A.-Z. u. Fl. (od. V.) arr. v. L. Krezschmar. Mk 1,50.
- 43. Böck, W., Op. 73. Leopolds-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,50.

Zogbaum, Eugen, Op. 1. Am Hertha-See. Nocturne f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Zois v. Edelstein, Hans, Op. 5. „Drüben am Wiesenplan" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Zöllner, Heinrich, Op. 15. Sommerfahrt. Episode f. Streich-Orch., arr. v. Theodor Herbert f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. 18. Die Seenixen: „Die müden Schiffer, langsam segelnd" f. Frauenchor (m. A.-Solo) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. St. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

— Op. 19. Sechs Gedichte v. Eichendorff f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". No. 2. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig". No. 3. Der verzweifelte Liebhaber: „Studieren will nichts bringen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- II. No. 4. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit du grünes Revier". No. 5. Schiffergruss: „Stolzes Schiff mit seidnen Schwingen". No. 6. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.

— Op. 20. Symphonie (Es) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 18 n. St. Mk 27. Leipzig, Siegel.

— Op. 21. No. 1. Frühlings Erwachen: „Der Sonne Strahlen sind in alter Wärme wieder" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,70.

— Zum Lutherfeste. Lobgesang u. Halleluja, aus Op. 24.: Luther, f. achtstimm. Chor u. Orch. (od. Org.) m. dem Choral „Ein' feste Burg" als cantus firmus. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. (à Mk 0,40) Mk 1,60. 8. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, Siegel.

Zopff, Hermann, Op. 35. Drei Idyllen f. kl. Orch. No. 3. Lindenrauschen f. Streich-Orch. Part. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Vorspiel zur Oper: „Makkabäus" f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. Hannover, Oertel.

Zopff, Hermann, Auswahl geeigneter Coloratur-Solfeggien v. Mazzoni, Concone, Mieksch, Wieck, Panofka, Seiler, Bach, Händel, Mozart, Rossini, Meyerbeer etc. nebst Vorübungen u. genauer Anleitung zu ihrem Gebrauche wie zur Gewinnung guter Coloratur-Technik überhaupt u. einem Vorwort über ihren Werth für die Gegenwart. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— In der Natur, s.: Rütli. III. 2. No. 117.

Zorn, B., Op. 7. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „O komm, du liebes Sonnenlicht". No. 2. Das Zauberwort: „Tief in des Herzens Grunde". No. 3. Frisch gewagt: „Kommt der Lenz im Winter schon".) Berlin, Paez Mk 1.

Zumpe, Herman, Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Rose Werbung: „Es kam zur wonnigen Frühlingszeit". No. 2. Liebeswonne: „Ein reicher Liederfrühling". Hamburg, Leichssenring à Mk 1.

— Op. 9. Mein Engel bist Du: „Nun ist der höchste Preis errungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in C, B, G. Hamburg, Leichssenring à Mk 1,20.

Zur Feier des 400jähr. Geburtstags Dr. M. Luthers am 10. Novbr. 1883. Festgesänge f. den gemeinsamen Festaktus des königl. Gymnasiums u. des städt. Realgymnasiums in der Stadtkirche zu Celle. Part. 8. Celle, Schulze Mk 0,75 n.

Zweigelt, Moritz, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mahnung: „Dieser Stunden Seligkeit". No. 2. Erkenntniss: „Was verlang ich". No. 3. Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben".) Wien, Ludewig Mk 1,50.

Zwintscher, Bruno, Klaviertechnik. 7. Heft. Chromatische Studien. Leipzig, (Lichtenberger's Musikhdlg.) Mk 2 n.

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.

Almanach der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. Hrsg. v. Ernst Gettke. 11. Jahrg. 1883. gr. 8. Kassel, (Voigt) Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.

Aristoxenus v. Tarent, Melik u. Rhythmik des klassischen Hellenenthums, übersetzt u. erläutert durch R. Westphal. gr. 8. Leipzig, Abel Mk 30 *n.; geb. Mk 33 *n.

Baczyński Ritter v. Leszkowicz, Raimund, Für Freunde der Zither. 8. Tarnow. (Leipzig, Eulenburg) Mk 7 *n.

Bagge, S., Die Symphonie in ihrer historischen Entwickelung, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 51.

Beethoven, L. van, s.: Marx.

Bitter, C. H., Die Söhne Seb. Bach's, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 49.

Bohn, Emil, Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des akadem. Instituts f. Kirchenmusik u. der königl. u. Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im XV., XVI. u. XVII. Jahrh. gr. 8. Berlin, (Alb. Cohn) Mk 14 *n.

Brahms, Johannes. Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. (A. Nach der Reihenfolge der Opuszahlen [m. Angabe der Arrangements, Preise u. Verlagsorte]. B. Systematisch geordnet. C. Alphabetische Aufstellung der Lieder u. Gesänge. Anhang: a) Schriften über Joh. Brahms. b) Portraits v. Joh. Brahms.) Leipzig, Pabst Mk 0,50 *n.

Brambach, W., Die Musiklitteratur des Mittelalters bis zur Blüthe der Reichenauer Sängerschule (500—1050 n. Chr.) gr. 4. (m. 1 Taf.) Karlsruhe. (Leipzig, Teubner) Mk 2 *n.

Bremer, Friedr., Handlexikon der Musik. Eine Encyklopädie der ganzen Tonkunst. gr. 16. Leipzig, Ph. Reclam jun. geb. Mk 1,75 *n.

Briefe, Bayreuther. Augenblicksbilder aus den Tagen der Patronatsaufführungen des „Parsifal". 2. Aufl. 8. Leipzig, Schloemp Mk 1 *n.

Brodbeck, Adolf, Die physischen Grundfragen der Musik-Wissenschaft methodisch zusammengestellt. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1 *n.

Brodbeck, Adolf, Zeittafeln u. Skizzen zur Geschichte der Musik, im Anschluss an Ludwig Stark's Vorträge am Stuttgarter Conservatorium entworfen. (3 Uebersichtstafeln u. 8 biogr. Skizzen m. durchschossenen Blättern f. schriftliche Einträge.) Lex.-8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1 *n.

Bühnen-Almanach, deutscher, auf das J. 1883. 47. Jahrg. Hrsg. v. A. Entsch. Mit dem (Lichtdr.-)Portraits der Hrn. Ludw. Barnay u. Heinr. Conried. 12. Berlin, (Leipzig, Rother & Drescher.) kart. Mk 5 *n.

— auf das J. 1884. 48. Jahrg. Mit den Bildern der Societäre des Deutschen Theaters in Berlin: Adolf L'Arronge, Ludwig Barnay, August Foerster, Friedrich Haase. 8. Berlin, Entsch. (Leipzig, Rother & Drescher) kart. Mk 5 *n.

Caecilien-Kalender f. d. J. 1884. Red. v. Fr. X. Haberl. 9. Jahrg. gr. 8. (m. Illust.) Regensburg, Pustet Mk 1,20 *n.

Caecilien-Vereins-Katalog. Alphabetisches u. Sachregister sämmtlicher im Kataloge des allgemeinen deutschen Caecilienvereins aufgenommenen Musikalien. II. Theil. No. 304—623. Red. v. Franz Xaver Haberl u. Edm. Luypen. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,70 *n.

Challier, Ernst, Erster Nachtrag zum Doppel-Handbuch der Gesangs- u. Klavierliteratur umfassend die Zeit v. Oktober 1881 bis Oktober 1883, sowie die einschlägigen Veröffentlichungen hervorragender französischer u. englischer Verleger aus älterer u. neuerer Zeit zusammengestellt. 4. Berlin, Ernst Challier Mk 0,90 n.

— Special-Handbuch. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämmtlicher gemischter Potpourris (Fantasien, Quodlibets), melodramatischer Werke (m. Pfte), Werke f. die linke Hand, Werke m. Begltg v. Kinderinstrumenten zusammengestellt u. hrsg. 8. Berlin, Ernst Challier Mk 1,50 n.

D'Alle-Aste, F. M., Einige Winke u. Betrachtungen über Gesang u. Gesangs-Unterricht. 8. Darmstadt, Thies Mk 1,20 *n.

Debrnov, J., Instrumentationslehre (m. böhm. Texte.) 8. Mk 2; Beispielbuch. gr. 8. Mk 8 *n. Prag, Urbánek.

Eichberg, O., Parsifal. Einführung in die Dichtungen Wolframs v. Eschenbach u. Rich. Wagners. Nebst einer Zusammenstellung der hauptsächlichsten musikal. Motive in Wagners Parsifal. 2. Aufl. 8. Leipzig, Schloemp Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.

Engelmann, Max, Richard Wagner's Vermächtniss. Eine Ansprache an die gesammte denkende Menschheit. (Separat-Abdruck aus der Zeitschrift „Das zwanzigste Jahrhundert".) 8. Breslau, Langmann Mk 0,60 *n.

Fritze, Wilhelm, s.: Musiol.

Gautier, Judith, Richard Wagner u. seine Dichtung von Rienzi bis zu Parsifal. Mit Bewilligung der Verf. übers. v. Louise Welter. Mit einem Autograph Rich. Wagner's. gr. 8. Minden, Bruns Mk 1,50 *n.

Gluck, Chr. W., s.: Vorträge, musikal. Heft 1.

Goetschius, Percy, The material used in musical composition. A system of harmony designed and adopted for use in the English harmony classes of the conservatory of music at Stuttgart. hoch 4. Stuttgart, Zumsteeg Mk 8 *n.

Gumprecht, Otto, Unsere klassischen Meister. Musikalische Lebens- u. Charakterbilder. 1. Band. (Warum treiben wir Musik? Joh. Seb. Bach. Georg Friedrich Händel. Christ. Wilib. Gluck.) gr. 8. Leipzig, Haessel Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

Gumprecht, Otto, Neuere Meister. Musikalische Lebens- u. Charakterbilder. 2 Bde. 2. umgearb. u. erheblich verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, Haessel à Mk 3 *n; cplt geb. Mk 8 *n.

I. Frz. Schubert. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Rob. Schumann.

II. Frédéric Chopin. Karl Maria v. Weber. Gioachino Rossini. Daniel François Esprit Auber. Giacomo Meyerbeer.

Guttenhag, Max, Zur Einführung in Richard Wagner's Bühnenweihfestspiel Parsifal. gr. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 0,60 *n.

Hagen, Edm. v., Die Bedeutung des Morgenweckrufes in Rich. Wagner's Bühnenweihfestspiele „Parsifal". gr. 8. Berlin, Barth Mk 1,20 *n.

— Beiträge zur Einsicht in das Wesen der Wagner'schen Kunst. Gesammelte Aufsätze. gr. 8. Berlin, Barth Mk 5 **n.

Händel, Georg Fr., s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 55, 56.

Hauff, J. C., Die Theorie der Tonsetzkunst. Leipzig, Br. & Härtel.

Band I. Harmonielehre nebst einer ausführlichen Erläuterung über die Entstehung u. Entwickelung der alten Tonarten. Mk 16 *n.

- II. Studium des einfachen Contrapunktes, der Nachahmung u. des figurirten Chorales. Mk 12 *n.
- III. Studium des doppelten, dreifachen u. vierfachen Contrapunktes. Mk 7 *n.
- IV. Studium des Canons. Mk 10 *n.
- V. Studium der Fuge. Mk 15 *n.

Heinze, Leop., Theoretisch-praktische Harmonielehre nach pädagogischen Grundsätzen, nebst specieller u. ausführl. Behandlung der Harmonieen der Kirchentonarten bearb. Präparanden, Seminaristen, Lehrern, Organisten u. Freunden der Tonkunst gewidmet. 7. Aufl. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 2 *n.

Helm, Joh., Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungs-Anstalten bearb. 3. verb. Aufl. Mit einer Tabelle. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60 *n.

Hering, Karl Ed., Op. 43. 30 gebräuchliche Choralmelodien zum Gebrauche beim Unterricht in der Harmonielehre m. 3 bezifferten Bässen bearb. u. m. theoret. Anmerkungen versehen. 4. verb. Aufl., durchgesehen v. Rob. Höpner. qu. gr. 4. Hierzu 1 Heft Erläutergn. 8. Zschopau, Raschke Mk 2,50 *n.

Hostinský, Ot., s.: Vorträge, musikal.

Jadassohn, S., Lehrbuch der Harmonie. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 *n.; Hlbfrzbd. Mk 4,50 *n.; eleg. geb. Mk 5,20 *n.

— Lehrbuch des einfachen, doppelten, drei- u. vierfachen Contrapunkts. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,40 *n.; eleg. geb. Mk 3,60 *n.

Jansen, F. Gustav, Die Davidsbündler. Aus Robert Schumann's Sturm- u. Drangperiode. Ein Beitrag zur Biographie R. Schumann's nebst ungedruckten Briefen, Aufsätzen u. Portraitskizzen aus seinem Freundeskreise. Mit 2 Bildnissen. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

Juhász gen. **Schäfer,** Jos., Der Ring des Nibelungen. Erinnerung an die 100 Aufführungen des Richard Wagner-Theaters. Briefe u. Reden Rich. Wagner's, Recensionen der bedeutendsten deutschen Zeitungen, geschichtl. Ueberblick der 100 Aufführungen aus dem Ring des Nibelungen. gr. 8. Darmstadt, (Hoffmann) Mk 2 *n.

Klauwell, Otto, Der Vortrag in der Musik. Versuch einer systemat. Begründung desselben zunächst rücksichtlich des Klavierspiels. Mit zahlreichen, in den Text gedr. Notenbeispielen. 8. Berlin, Guttentag Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.

Kling, H., Populäre Instrumentationslehre m. genauer Beschreibung der Eigenthümlichkeiten jeden Instrumentes, sowie einer Anleitung zum Dirigiren, bearb. u. durch viele Notenbeispiele erläutert. 2., verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 4,50 *n.; geb. Mk 5,50 *n.

Klinkhardt, F. A. T., Die Kunst, insonderheit die Tonkunst, als Dienerin im Heiligthum. Ein Wort an alle freidenk. evangel. Christen über die Notwendigkeit einer Reform der gottesdienstl. Kirchenmusik u. der kirchenmusikal. Zustände. gr. 8. Leipzig, Rühle & Rüttinger Mk 3 n.

Köhler, Louis, Systematische Lehrmethode f. Clavierspiel u. Musik. Theoretisch u. praktisch dargelegt. 2. Bd. Enth. Musiklehre: Tonschriftwesen — Metrik — Harmonik. 2. umgearb. u. zusammengedrängte Aufl. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 *n.; geb. Mk 9,50 *n.

— Allgemeine Musiklehre f. Lehrende u. Lernende. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 *n.; geb. Mk 6,20 *n.

Köstlin, Heinr. Adf., Geschichte der Musik im Umriss. 3. durchgeseh. u. ergänzte Aufl. gr. 8. Freiburg i/Br., Mohr Mk 7 *n.

Kothe, B., Kleine Orgelbau-Lehre zum Gebrauche in Lehrer-Seminarien u. Organisten-Schulen. 3. verm. u. verb. Aufl. Mit in den Text gedr. Abbildgn. gr. 8. Loebschütz, Kothe Mk 0,65 **n.

Kretzschmar, Herm., Georg Fr. Händel, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 55, 56.

Kümmerle, S., Encyklopädie der evangel. Kirchenmusik. 1. u. 2. Lief. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2 *n.

Langhans, Wilh., Die Geschichte der Musik des 17., 18. u. 19. Jahrh. In chronolog. Anschlusse an die Musikgeschichte v. A. W. Ambros. 4—7. Lief. gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 1 *n.

Lans, J. A., Offene Briefe über den Congress v. Arezzo. (Extra-Beilage zum „Literar. Handweiser".) Aus dem Holländischen übersetzt v. E. Luypen. gr. 8. Regensburg, Pustet. (gratis.)

Lindau, Paul, Bayreuther Briefe vom reinen Thoren. „Parsifal" v. Rich. Wagner. 5. Aufl. (Aus: „Köln. Zeitg.") 8. Breslau, Schottländer Mk 1 *n.

Liszt, Franz, Gesammelte Schriften. Hrsg. v. Lina Ramann. 6. Band. Die Zigeuner u. ihre Musik in Ungarn. In das Deutsche übertr. v. L. Ramann. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 *n.; geb. Mk 10,50 *n.

— s. auch: Müller, Iwan; Pohl.

Lobe, J. C., Katechismus der Musik. 22. Aufl. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 1,50 *n.

Lohse, Louis, Die Einführung des neuen Landeschoralbuchs. Vortrag, in der Diöcesan-Versammlung zu Plauen am 18. Juli 1883 geh. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,20 *n.

Löschhorn, Karl, Mitteilungen über die Pianofortenlitteratur f. den prakt. Gebrauch. gr. 8. Magdeburg, E. Baensch Mk 0,15 *n.

Lussy, Mathis, Le Rythme musical, son Origine, sa Fonction et son Accentuation. gr. 8. Paris, Fischbacher Mk 4 *n.

Marquardt, Fr., Was singt unserer Zeit die Wittenberger Nachtigall? oder: Luther u. das evangel. Chorwesen, insbesondere die Currende. Festschrift zur 400jähr. Luther-Feier. gr. 8. Berlin, (Hugo Rother) Mk 0,30 *n.

Marx, Adolf Bernhard, Ludwig van Beethoven. Leben u. Schaffen. Mit chronolog. Verzeichniss der Werke u. autogr. Beilagen. 4. Aufl., m. Berücksichtigung der neuesten Forschungen durchgesehen u. vermehrt v. Gustav Behncke. 1—4. Lief. gr. 8. Berlin, Janke à Mk 1 *n.

Merk, Gust., Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Seminare, Präparanden- u. Musikanstalten, sowie zum Selbstunterricht. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20 *n.; kart. Mk 1,50 *n.

Militair-Musiker-Almanach f. das deutsche Reich. Red. u. hrsg. v. Emil Prager. 16. Berlin, E. Prager Mk 3 *n.

Mozart's, W. A., Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Supplement. Revisionsbericht zusammengestellt v. Paul Graf Waldersee. V. Serie. No. 1—21 u. 24. Serie. No. 10[a], 37 u. 38 nebst Anhang. Opern u. Balletmusiken. Revisoren: Jul. Rietz, Paul Graf Waldersee, Victor Wilder, Franz Wüllner. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

— — Revisionsbericht nach den hinterlassenen Papieren v. Gustav Nottebohm zusammengestellt v. Paul Graf Waldersee. VI. Serie. Arien. Duette. Terzette u. Quartette m. Orch. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.

— — Revisionsbericht. XII. Serie. Concerte f. 1 Saiten- od. Blasinstrument u. Orch. Revisor: E. Rudorff. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,30 n.

Müller, Hans, Die Musik Wilhelms v. Hirschau. Wiederherstellung, Uebersetzung u. Erklärung seines musik-theoretischen Werkes. gr. 4. (m. 4 Taf.) Frankfurt a/M. (Leipzig, Teubner) Mk 8 *n.

Müller, H. F., Parzival u. Parsifal. Vortrag, im Evangel. Verein zu Hannover am 25. Oktbr 1882 geh. 8. Heidelberg, C. Winter Mk 1 *n.

Müller, Iwan, Franz Liszt. Vortrag, in dem Saale der Harmonie zu Erlangen geh. am 10. Jan. 1883. gr. 8. Erlangen, Deichert Mk 0,40 *n.

Mueller, R., Musikal.-techn. Vokabular. Die wichtigsten Kunstausdrücke der Musik. Englisch-deutsch, deutsch-engl., sowie die gebräuchlichsten Vortragsbezeichnungen etc. italienisch-englisch-deutsch. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.

Musik-Kalender, böhmischer. Red.: V. Fr. Urbánek. Jahrg. 1884. kl. 8. Prag, Urbánek. geb. Mk 2,80 n.

Musiker-Kalender, allgem. deutscher, f. 1884. Hrsg. v. Oscar Eichberg. 6. Jahrg. 16. Berlin, Raabe & Plothow. geb. Mk 2 *n.

Musiol, Robert, Wilhelm Fritze. Ein musikal. Charakterbild. Mit dem (Holzschn.-) Portr. des Komponisten. (2. Aufl.) 8. Demmin, Frantz Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,70 *n.

Naumann, Emil, Illustrirte Musikgeschichte. Die Entwicklung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis auf die Gegenwart. 21—28. Lief. gr. 8. (m. eingedr. Holzschn., Holzschntaf., Chromolith. u. Fcsms.) Stuttgart, Spemann à Mk 0,50 *n.

— Italienische Tondichter v. Palestrina bis auf die Gegenwart. Vorträge. 2. (Titel-)Aufl. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 4 *n.

Nohl, Ludwig, L. Spohr. Biographie. gr. 16. Leipzig, Ph. Reclam jun. Mk 0,20 *n.

— Richard Wagner. Biographie. gr. 16. Leipzig, Ph. Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Nohl, Ludwig, Rich. Wagner's Bedeutung f. die nationale Kunst. Gekrönte Preisschrift. 8. Teschen, Prochaska Mk 1,30 *n.

— C. M. v. Weber. Biographie. gr. 16. Leipzig, Ph. Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Oberhoffer, H., Op. 53. Harmonie- u. allgemeine Musiklehre m. Rücksicht auf ihre geschichtliche Entwickelung, kurz u. leichtfasslich dargestellt. 2., gänzlich umgearb. Aufl. gr. 8. Trier, Lintz Mk 3 *n.

Oscar II., König v. Schweden u. Norwegen, Fest-Reden, geh. in den J. 1864 bis Ende 1871 in der königl. schwed. musikal. Akademie v. deren derzeit. hohen Präses, dem damal. Prinzen Oscar Fredrik, nunmehr. Protektor der Akademie Oscar II. Mit allerh. Autorisation übers. v. Emil Jonas. gr. 8. Leipzig, Teubner Mk 3,60 *n.

Palestrina, G. P. da, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 52.

Pasqué, Ernst, Vierzig Jahre aus dem Leben einer musikalischen Zeitung. Eine Chronik der „Signale" v. 1843—1883. (Aus: „Signale f. die musikalische Welt".) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 1 *n.

Pastor, Carl, Wahrheit u. Dichtung in den Texten bedeutender Opern, Erläuterung u. Feststellung des mythol. u. histor. Hintergrundes dieser Gattung v. Bühnenschöpfungen. 1. Lief. A. u. d. T.: Die Bühnendichtungen v. Rich. Wagner. Textlich erläutert. 1. Lief. gr. 8. Leipzig, Findel Mk 1 *n.

Piutti, Carl, Regeln u. Erläuterungen zum Studium der Musik-Theorie. f. seinen Unterricht hrsg. gr. 8. (m. 5 tabellar. Beilagen.) Leipzig, (Pabst) Mk 4,50 *n.

Pohl, Rich., Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. 1. Band. A. u. d. T.: Richard Wagner. Studien u. Kritiken. 2. Band. A. u. d. T.: Franz Liszt. Studien u. Erinnerungen. 8. Leipzig, Schlicke à Mk 7,50 *n; geb. à Mk 9 *n.

— Rich. Wagner, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 53, 54.

Portig, Gust., Das Christusideal in der Tonkunst. 8. Heilbronn, Henninger Mk 1,20 *n.

Programm f. das Sängerfest der Vereinigten norddeutschen Liedertafeln zu Celle am 20—22. Juli 1883. 12. (m. 1 chromolith. Plan.) Celle, (Schulze'sche Buchh.) Mk 0,60 *n.

Prosniz, Adolf, Grundriss der allgemeinen Musiklehre f. Musiker u. Musik-Lehranstalten. 2. Heft. 2. verm. Aufl. 8. Wien, Wetzler Mk 1 *n.

Rabe, Mart., Offener Brief an alle, welche Gesangunterricht in den Schulen zu erteilen haben. gr. 8. Berlin, Mewes Nachf. Mk 0,30 *n.

Rabich, E., Über den Gesang in der Volksschule. gr. 8. Gotha, Thienemann Mk 0,80 *n.

Ranke, Ernst, Chorgesänge zum Preis der h. Elisabeth, aus mittelalterlichen Antiphonarien m. Bearbtgn der alten Tonsätze durch Müller, Odenwald u. Tomadini hrsg. Festschrift zum 600. Jahrestage der Einweihung der Elisabethkirche zu Marburg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,40 *n.

Reissmann, Aug., Harmonie- u. Formenlehre f. Musiklehrer u. zum Selbstunterricht. Leichtfasslich dargestellt. gr. 8. Berlin, Horrwitz Mk 3 *n.

Richter, Alfred, Aufgabenbuch zu E. Friedr. Richter's Harmonielehre. 4. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 *n.

— Exercices pour servir à l'Étude de l'Harmonie pratique p. E. Fr. Richter. Texte traduit de l'Allemand et annoté p. Gustave Sandré. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 *n.

Riemann, Hugo, Der Ausdruck in der Musik, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 50.

— Elementar-Musiklehre. gr. 8. Hamburg, Grädener & Richter Mk 1,60 *n.

— Musik-Lexikon. Theorie u. Geschichte der Musik, die Tonkünstler alter u. neuer Zeit m. Angabe ihrer Werke, vollständige Instrumentenkunde. 2. Ster.-Ausg. m. Nachträgen. 8. Leipzig, Bibl. Institut Mk 9 *n.; geb. Mk 10 *n.

— Neue Schule der Melodik. Entwurf einer Lehre des Contrapunkts nach einer gänzlich neuen Methode. gr. 8. Hamburg, Grädener & Richter Mk 4,50 *n.

Ritz, J., Untersuchungen über die Zusammensetzung der Klänge der Streichinstrumente. Physikalisch-musiktheoret. Abhandlungen. gr. 8. München, (Franz) Mk 1,50 *n.

Robert, C., Gasparo Luigi Pacifico Spontini. Eine biographische Skizze. 8. Berlin, Latte Mk 1,20 *n.

Roeder, Martin, Aus dem Tagebuche eines wandernden Kapellmeisters. Musikal. Humoresken u. Denkwürdigkeiten. 8. Leipzig, Thiel Mk 2 *n.

Sammlung musikal. Vorträge. Hrsg.: Paul Graf Waldersee. V. Serie. No. 49—56. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel. Subscr.-Pr. à Mk 0,75 *n.; einzeln à Mk 1 *n.

No. 49. Bitter, C. H., Die Söhne Sebastian Bach's.
- 50. Riemann, Hugo, Der Ausdruck in der Musik.
- 51. Bagge, S., Die Symphonie in ihrer historischen Entwickelung.
- 52. Waldersee, Paul, G. P. da Palestrina u. die Gesammtausg. seiner Werke.
- 53./54. Pohl, Rich., Richard Wagner.
- 55./56. Kretzschmar, Herm., Georg Friedrich Händel.

Saro, H., Instrumentationslehre f. Militär-Musik (Infanterie-, Jäger- u. Cavallerie-Musik) nebst Anweisung zur Aufstellung der Musikcorps bei Massenaufführungen (Zapfenstreich etc.), Verwendung der Tambourcorps zum Wirbel, Stimmenbesetzung u. Aufstellung eines Militär-Riesen-Orchesters f. Concerte u. Anweisung zum Dirigiren. Berlin, Weinholtz Mk 6 *n.

Scheer, J. W., Leitfaden f. den Sänger. Die nothwendigsten Kenntnisse, welche jeder Sänger haben muss, um nach Noten singen zu können. 16. M. Gladbach, Schellmann Mk 0,50 *n.

Schletterer, H. M., Studien zur Geschichte der französischen Musik. I. Teil. Geschichte der Hofkapelle der französischen Könige. gr. 8. Berlin, Damköhler Mk 6 *n.

Schubert, F. L., Die Blechinstrumente der Musik. Deren Geschichte, Natur, Handhabung u. Verwendung in der Instrumental-, Gesangs-, Militär- u. Tanzmusik. 2. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Schultz, Chrph., Richard Wagner u. seine Bedeutung f. das deutsche Volk. 2. Abdr. gr. 8. Berlin, Barth Mk 0,50 *n.

Schulz, Adolph, Die Lehre v. den Harmonieen. Eine Einleitung in das Studium der Musik, unentbehrlich f. Lehrer u. Lernende, sowie zum Selbstunterricht. gr. 8. Berlin, Parrisius Mk 5 *n.

Schumann, Robert, Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. 2 Bde. 3. Aufl. Neue (Titel-)Ausg. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 *n.; geb. Mk 11 *n.

Sechter, Simon, Die Grundsätze der musikal. Komposition. 3. Abth. 4. Theil. Vom doppelten Contrapunkte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

Skuhersky, F. Z., Kompositionslehre. (böhm. Text.) IV. Fuge. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2,40 *n.

Spengler, L., Prakt. Harmonie-, Formen- u. Kompositions-Lehre der Musik in 27 Abschnitten. 8. Kassel, Kuprion Mk 5 n.

— Arbeitsheft f. den Musik-Unterricht als Supplement f. jede Klavierschule. Kassel, Kuprion Mk 2 n.

Spontini, G. L. P., s.: Robert.

Stark, Ludwig, Leichtere Uebungsaufgaben f. die Harmonieklassen deutscher Musikschulen, auf Grund der „Generalbassbeispiele" v. E. A. Förster u. im Einklang m. dem System des Stuttgarter Conservatoriums zusammengestellt u. hrsg. 2., sorgfältig revid. Aufl. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Stein, C., Luthers musikalische Bedeutung u. Wirksamkeit u. ihre segensreichen Folgen. Festschrift zur 400jähr. Lutherfeier. gr. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 0,50 *n.

Stöckel, Alb., Von der erzieherischen Bedeutung der Musik unter besonderer Berücksichtigung der Gedanken u. Aussprüche Luthers über Musik. Lex.-8. Plauen, Kell Mk 0,80 *n.

Tappert, Wilh., Für u. Wider. Eine Blumenlese aus den Berichten über die Aufführungen des Bühnenweihfestspieles „Parsifal". gr. 8. Berlin, Barth Mk 0,80 *n.

— Richard Wagner, sein Leben u. seine Werke. gr. 8. (m. Holzschn.-Portr. u. 1 phototyp. Fcsm.) Elberfeld, Lucas Mk 2*n.

Thibaut, Ant. Friedr. Just., Ueber Reinheit der Tonkunst. 6. Ausg. Mit einem Vorwort v. K. Ch. W. F. Bähr. 8. Freiburg i/Br., Mohr Mk 2 *n.

Tiersch, Otto, Die Unzulänglichkeit des heutigen Musikstudiums an Conservatorien u. Hochschulen, nebst Reformvorschlägen. Ein Mahnruf an Lehrer, Studirende u. Freunde der Tonkunst. Auf Anregung durch Richard Wagners Schilderung seines eigenen künstler. Entwicklungsganges dargestellt. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1 *n.

Tottmann, Alb., Kurzgefasster Abriss der Musikgeschichte von der ältesten Zeit bis auf die Gegenwart. 1 Bdchn. 64. Leipzig, Lenz Mk 0,75 n.; geb. Mk 1,25 *n.

Ueber die näheren u. ferneren Aufgaben des Allgem. Rich. Wagner-Vereines u. über einen Festspiel-Cyklus: IX. Symphonie, „Tristan", „Meistersinger", „Parsifal" i. J. 1884. 8. München, Schmid & Janke Mk 0,75 *n.

Vereins-Catalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Referentencollegium des Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge in den „Vereins-Catalog" aufgenommenen kirchenmusikal. od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enth. Eine selbständige Beilage zu den „Fliegenden Blättern f. kathol. Kirchen-Musik v. Fr. Witt". (4. Abth.) No. 468—690. Sep.-Ausg. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 0,90 *n.

Vogel, Bernhard, Richard Wagner. Sein Leben u. seine Werke. 8. Leipzig, Rühle & Rüttinger Mk 1,50 *n.

Vorträge, musikal. (in böhm. Sprache.) Red. v. Em. Chvála. 8. Prag, Urbánek.

Heft 1. Hostinský, Ot., Krištof Vilibald Gluck. Mk 1,20 n.

- 2. — O prvotinách hudebního umění. (Der Umfang der musikal. Kunst.) Mk 1,20 n.

Wagner, Rich., Gesammelte Schriften u. Dichtungen. 10. Band. gr. 8. Leipzig, E. W. Fritzsch Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

— Frauengestalten, erläutert v. Rich. Gosche. Mit 12 (photogr.) Illustr. nach Cartons, unter Benutzung photogr. Aufnahmen gemalt v. J. Bauer u. E. Limmer. gr. 4. (m. 1 Fcsm.) Leipzig, Schloemp. geb. m. Goldschn. Mk 20 *n.

— Lehr- u. Wanderjahre. Von ihm selbst erzählt. 8. Berlin, Bahn Mk 0,75 n.

— Sein Leben, sein Wirken u. sein Tod. Mit (eingedr. Holzschn.-) Illustr. gr. 8. Leipzig, Milde Mk 0,40 n.

— s. auch: Nohl; Pohl; Sammlung musikal. Vorträge No. 53, 54; Schultz, Chrph.; Tappert; Vogel, B.

Wagner, Richard, ist todt. — Was nun? Eine ernste Frage v. Semper Cunctator. 12. Berlin, Parrisius Mk 0,50 *n.

Richard Wagner-Kalender. Historische Daten aus des Meisters Leben u. Wirken f. die gesammte musikal. Welt. 2. gänzlich umgearb., m. Jahres- u. Sach-Register verm. Aufl. Mit Portr. u. Fcsm. 16. Wien, Fromme Mk 1,50 n.

Wagner-Lexikon. Hauptbegriffe der Kunst- u. Weltanschauung Rich. Wagner's, in wörtl. Anführungen aus seinen Schriften zusammengestellt v. Carl Fr. Glasenapp u. Heinr. v. Stein. Lex.-8. Stuttgart, Cotta Mk 15 *n.; geb. Mk 18 *n.

Waldersee, Paul, G. P. da Palestrina, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 52.

Warum ist die periodische Wiederkehr der Bühnen-Festspiele in Bayreuth unerlässlich, und was hat zu deren Sicherung zu geschehen? 8. München, Schmid & Janke Mk 0,50 *n.

Wasielewski, Wilh. Jos. v., Schumanniana. 8. Bonn, Strauss Mk 2 *n.

— Die Violine u. ihre Meister. 2., wesentlich vermehrte u. verb. Aufl. m. (eingedr.) Abbildgn. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 *n.; gbdn Mk 10,50 *n.

Weber, G. V., Über Sprachgesang. Zurückweisung der in der Musica sacra gegen mich gerichteten Angriffe des Herrn Dr. Witt. gr. 8. Mainz, Kirchheim Mk 0,50 n.

Welt, Fromme's musikalische. Notiz-Kalender f. d. J. 1884. 9. Jahrg. Red. v. Thdr. Helm. 16. Wien, Fromme. geb. Mk 2,80 n.

Whistling, Karl W., Statistik des königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig 1843—1883. Aus Anlass des 40jähr. Jubiläums dieser Anstalt hrsg. Mit den (Holzschn.-)Bildnissen Mendelssohn-Bartholdy, M. Hauptmann, E. F. Richter, Ignaz Moscheles u. Ferd. David. hoch 4. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 *n.

Wulckow, Rich., Luther u. die Musik. Ein Beitrag zur Luther-Jubelfeier. gr. 8. Darmstadt, Brill Mk 0,80 *n.

Zahn, Johs., Handbüchlein f. evangelische Kantoren u. Organisten. Mit 17 (eingedr. Holzschn.-)Abbildgn. u. einer Notenbeilage. 2. Aufl. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2 *n.

Zithermusik-Katalog. Ein Wegweiser durch das Gebiet der Zitherliteratur. In 16 Klassen geordnet. 2. verb. u. bedeutend verm. Aufl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, Bayreuther. Zeitschrift f. Verständigung über die Möglichkeiten einer deutschen Kultur. Red. u. hrsg. v. Hans v. Wolzogen. 6. Jahrg. 1883. 8. Bayreuth, Giessel Mk 8 *n.

— fliegende, f. katholische Kirchenmusik. Zugleich Organ des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge". Red.: Franz Witt. 18. Jahrg. 1883. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.

Bühnen-Genossenschaft, deutsche. Officielles Organ der „Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger". Red.: W. Mannstaedt. 12. Jahrg. 1883. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Imp.-4. Berlin, Günther. Vierteljährlich Mk 4 *n.; jährlich Mk 15 *n.

Caecilia. Vereinsorgan des amerikan. Caecilien-Vereins. Monatsschrift f. kathol. Kirchenmusik. Red.: John Singenberger. Vol. X. 1883. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. (Regensburg, Pustet) Mk 5 **n.

— Organ des elsässischen Vereins f. Kirchenmusik. (In deutscher u. französ. Sprache.) Red.: Ch. Hamm. 1. Jahrg. 12 Nrn. gr. 4. Kolmar, Expedition Mk 2,40 *n.

Centralblatt, musikalisches. Red.: Robert Seitz. 3. Jahrg. 1883. 52 Nrn. gr. 4. Leipzig, Seitz Mk 8 *n.

Chorwächter, der. Eine gemeinverständl. Volkszeitung f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. G. E. Stehle. 6. Jahrg. 1883. 12 Nrn. (½ Bog.) Lex.-8. St. Gallen. (Regensburg, Seiling.) Mk 1,25 **n.

Echo vom Gebirge. Fachblatt f. die Interessen des Zitherspieles. Organ des bayerischen Zitherbundes. Red.: Franz Fiedler. 1. Jahrg. April 1883—März 1884. 12 Nrn. (1½ Bog.) gr. 4. Tölz. München, Stahl. (Leipzig, Eulenburg) Mk 4,80 *n.

Erfahrungen, pädagogische, beim Klavierunterrichte. Monatsschrift f. Klavierlehrer u. Freunde einer rationellen musikal. Erziehung. In Verbindung m. bewährten Musikpädagogen hrsg. v. Aloys Hennes. 2. Jahrg. 1883. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Berlin. (Leipzig, Haendel) Mk 3 *n.

Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift f. Lehrer, Kantoren, Organisten u. Freunde der Tonkunst überhaupt. Hrsg. in Verbindung m. J. Blied, L. Erk, Chr. Fink, G. Flügel, A. Jacob, R. Lange u. J. Zahn v. Friedr. Wilh. Sering. 42. Jahrg. 1883. 10 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 4 *n.

Festzeitung des Sängerfestes der vereinigten norddeutschen Liedertafeln, Celle, 20—22. Juli 1883. 3 Nrn. gr. 4. (m. Illustr.) Celle, Schulze'sche Buchh. Mk 0,30 *n.

Gregorius-Blatt. Organ f. kathol. Kirchenmusik in der Rheinprovinz u. Westfalen, zugleich Organ der Cäcilien-Vereine in der Erzdiöcese Köln u. den Diöcesen Hildesheim, Mainz, Münster, Osnabrück, Paderborn u. Trier. Red.: H. Böckeler. 8. Jahrg. 1883. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2 *n.

Gregoriusbote f. kathol. Kirchensänger. Gratis-Beilage zum „Gregorius Blatt", Organ f. kathol. Kirchenmusik. Red.: H. Böckeler. 1. Jahrg. Dezbr 1883—Dezbr 1884. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,20 *n.

Halleluja. Organ f. die geistl. Musik in Kirche, Haus, Verein u. Schule. Hrsg. v. Theophil Becker u. Lic. Dr. Fr. Zim-

mer. 4. Jahrg. Oktbr 1882 -Septbr. 1883. 24 Nrn. (m. 4 Musikheften.) gr. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 4 *n.; Musikhefte apart à Mk 1 *n.

Kirchenchor, der. Eine gemeinverständl. Zeitschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der Caecilien-Vereine der Diöcese Brixen. Hrsg. vom Vorarlberg. Cäcilien-Verein. Red.: Fr. Jos. Battlogg. 13. Jahrg. 1883. 12 Nrn. (à ½—¾ Bog.) gr. 8. Gurtis. (Regensburg, Coppenrath) Mk 1,50 *n.

Klavier-Lehrer, der. Musik-pädagog. Zeitschrift, unter Mitwirkung v. A. Haupt, Louis Köhler, Ferd. v. Hiller u. A. hrsg. v. Emil Breslaur. Organ des Vereins der Musik-Lehrer u. -Lehrerinnen. 6. Jahrg. 1883. 24 Nrn. (à ¾—1 Bog.) Lex.-8. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.

Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, bildende Künste u. Literatur. Hrsg.: Joh. Kiebeck. Red: Carl Mayer. 10. Jahrg. 1883. 52 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien. (Steckler). Vierteljährlich Mk 4 **n.

Lyra, die. Wiener allgem. Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Beilagen: „Sängerhalle", „Lieder-Album", „Literatur-Zeitung". Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 6. Jahrg. Oktbr 1882—Septbr 1883. 24 Nrn. gr. 4. Wien. (Leipzig. Kittler). Vierteljährlich Mk 3,50 *n.

Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. Hrsg.: Emil Prager. 5. Jahrg. 1883. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, E. Prager Mk 6 **n.

Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. d. J. 1883. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 55. Jahrg. 1883. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 12 *n.; auf Schreibpap. Mk 14 *n.

Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 15. Jahrg. 1883. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 8. Berlin, (Trautwein) Mk 9 *n.

Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der kathol. Kirchenmusik, hrsg. v. Franz Witt. 16. Jahrg. 1883. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.

Musik-Zeitung, allgemeine deutsche. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 10. Jahrg. 1883. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Charlottenburg, Vlg. der allgem. deutschen Musik-Ztg. Vierteljährl. Mk 2 *n.

— neue. Red.: Aug. Reiser. 4. Jahrg. 1883. 24 Nrn. (à 1—3 Bog. m. Beilagen u. Musikbeigaben.) Imp.-4. Köln, P. J. Tonger. Vierteljährl. Mk 0,80 *n.

— neue Berliner, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkung theoret. u. prakt. Musiker. 37. Jahrg. 1883. 52 Nrn. (Bog.) hoch 4. Berlin, Bote & B. m. Prämie: halbjährl. Mk 9 *n.; cplt Mk 15 *n. — ohne Prämie: halbjährl. Mk 6 *n.; cplt Mk 10 *n.

— schweizerische u. Sängerblatt. Organ des eidgenöss. Sängervereins. 23. Jahrg. 1883. 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 5 *n.

Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrsg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 14. Jahrg. 1883. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Berlin, Exped. (W. Mauerstr. 2.) Vierteljährl. Mk 1,75 **n.

Musiker-Zeitung, neue. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Hrsg. v. Verein Berliner Musiker. Red.: Franz Siegmann. 3. Jahrg. 1883. 52 Nrn. Imp.-Fol. Berlin, Exped. Mk 4,50 *n.

Orgel- u. Pianobau-Zeitung, die. Wochenschrift f. die Gesammtinteressen der Verfertiger u. Spieler aller Tasteninstrumente. Officielles Organ des Vereines deutscher Pianofabrikanten u. Händler. Begründet u. hrsg. v. M. Reiter. Red.: Geo. Grützner. 5. Jahrg. 1883. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Exped, S. O. Skalitzerstr. 54 c. Vierteljährlich Mk 3 *n.

Sängerhalle, die. Allgemeine deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Offizielles Organ des deutschen Sängerbundes. Red.: Heinr. Pfeil. 23. Jahrg. 1883. 36 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 1,25 *n.

Schaubühne, neue. Organ f. Theater, Musik u. Kunst. Hrsg. v. der Rob. Franke'schen Central-Agentur f. Bühnen-Mitglieder u. Künstler jeden Faches. 16. Jahrg. 1883. 24 Nrn. (Bog.) Fol. Hamburg. (Leipzig, Mentzel). Vierteljährl. Mk 3 *n.

Sendbote der heiligen Cäcilia. Monatsschrift f. Kirchensänger. Zugleich Organ des Diöcesan-Cäcilienvereins Speyer. Red.: Carl Le Maire. 4. Jahrg. 1883. 12 Nrn. (Bog.) hoch 4. Speyer, Kleeberger Mk 1 **n.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 41. Jahrg. 1883. 52 Nrn. (à ½—1 Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6 *n.

— Wiener. Wochenschrift f. Theater u. Musik. Hrsg.: Ign. Kugel. Red.: Karl Barkóczy. 6. Jahrg. 1883. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler). Halbjährl. Mk 6 **n.

Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstl. Lebens. In Verbindung m. L. Schoeberlein begründet u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Geistlichen, Kantoren u. Lehrern hrsg. v. M. Herold u. E. Krüger. 8. Jahrg. 1883. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 *n.

Theater-Diener, neuer. Organ f. Kunst- u. Theater-Interessen. Red.: Th. Entsch. 25. Jahrg. 1883. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, (Mecklenburg). Vierteljährl. Mk 4,50 *n.

Theater-Journal, Münchener, f. dramatische u. bildende Kunst, Literatur, Musik, Geselligkeit u. f. die Gesammt-Interessen der Bühnenwelt. Hrsg. u. Red.: A. Blume. 29. Jahrg. 1883. 52 Nrn. (Bog.) Imp.-4. München, (Franz) Vierteljährl. Mk 2,60 **n.

Tonkunst, die. Zeitschrift f. den Fortschritt in der Musik. Organ des Verbandes der deutschen Tonkünstler-Vereine. Begründet v. Alb. Hahn. Hrsg. v. Otto Wangemann. 9. Jahrg. Oktbr 1883—Septbr 1884. 24 Nrn. (ca. 1 Bog.) gr. 4. Demmin, Frantz. Vierteljährlich Mk 1,20 *n.

Troubadour, der. Fachblatt f. die gesammten Interessen des Zitherspieles. Hrsg. u. Red.: Heinr. Heilsberg. 1. Jahrgang. 1883. 12 Nrn. (1½ Bog.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Eulenburg) Mk 8 *n.

Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau u Orgelspiel insbesondere, sowie f. musikal. Theorie, kirchl., instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 40. Bd. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Körner Mk 2,50 *n.

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: E. W. Fritzsch. 14. Jahrg. 1883. 52 Nrn. (à 1½—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Fritzsch. Vierteljährl. Mk 2 *n.

Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. sämmtl. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Hrsg.: Paul de Wit. III. Band. 1883. 24 Nrn. gr. 4. Leipzig, de Wit Mk 8 *n.

— neue, f. Musik. Red.: C. F. Kahnt. 79. Band. 50. Jahrg. 1883. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt Mk 14 *n.

Zither-Freund. Monatsschrift f. fachliche Interessen. Central-Organ sämmtl. Zither-Vereine. Red.: Josefine Jurik. 5. Jahrg. 1883. 12 Nrn. (½ Bog. m. musikal. Beilagen.) Fol. Kaschau, Exped. Mk 9 n.; ohne Beilagen Mk 5 n.

Zither-Journal, erstes Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspieles. Hrsg.: Franz Wagner. Red.: Franz Heidrich. I. Jahrg. 1882—83. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Eulenburg) Mk 8 *n.

Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 5. Jahrg. 1883. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 8. Trier, Hoenes. Vierteljährl. Mk 1 *n.

Textbücher.

Bettelstudent, der. Komische Oper. [Musik v. Millöcker.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Bilder aus Thüringen. Ein Cyklus v. 10 Gesängen m. verbind. Deklamation gedichtet v. Heinr. Pfeil. [Musik v. W. Tschirch.] Textbuch m. Deklamation Mk 0,20 n.; ohne Deklamation Mk 0,10 n. 8. Schleusingen, Glaser.

Bitte, die, der Königin. Bibl. Schauspiel. [Musik v. Fr. Koenen.] 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.

Blaubart u. Othello od. Die Folgen der Eifersucht. Komisches Singspiel f. 2 Männerst. [Musik v. Kipper.] Regie- u. Soufflirbuch. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,30 n.

Bonifazius der Apostel der Deutschen. Dichtung v. K. Ed. Pilz. [Musik v. Fr. M. Gast.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,40 *n. Text der Gesänge Mk 0,10 *n. Plauen i/V., Kell.

Colomba. Lyrisches Drama. [Musik v. Mackenzie.] Uebersetzt v. Ernst Frank. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 0,60 n.

Cymbelin v. Shakespeare. Verbindender Text. Dichtung v. Heinr. Bulthaupt. [Musik v. Albert Dietrich.] gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,25 **n.

Doktor Schnuppe. Komische Operette. [Musik v. Karl Höpfner.] Regie- u. Soufflierbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,15 n. 8. Schleusingen, Glaser.

Gletscherjungfrau, die. Eine Schweizersage. [Musik v. Franz Curti.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20 n.

Glückskind u. Pechvogel. Märchen-Oper f. Kinder. [Musik v. C. Reinecke.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,25 n.

Hänsel u. Gretel. Ein Cyklus u. Deklamation als verb. Text. [Musik v. Bohm.] Vollständ. Textbuch. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,20 n.

Heinrich der Achte. Oper. [Musik v. Camille Saint-Saëns.] Deutsch v. Herm. Wolff. 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 n.

Im Lurleyfelsen. [Musik v. V. E. Becker.] 8. [Nürnberg, Schmid Mk 0,30 n.

König Hiarne u. das Tyrfingschwert. Oper. [Musik v. Heinr. Marschner.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 n.

Kuss, der verhängnissvolle, od. Wie man zu einer Frau kommt. Komische Operette. [Musik v. Anton Maier.] Regiebuch Mk 1 n. Textbuch Mk 0,10 n. 8. Delitzsch, Pabst.

Lakme. Oper. [Musik v. Leo Delibes.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.

Luther, Martin. Fest-Kantate. [Musik v. Franz Rein.] 8. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 0,10 n.

Luther in Worms. Oratorium. [Musik v. L. Meinardus.] 2. Aufl. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,30 n.

Märchen, das, von den sieben Raben. [Musik v. Franz Abt, Op. 570.] 8. Offenbach, André Mk 0,20 *n.

Nothhelfer, die vierzehn. Singspiel. [Musik v. Rich. v. Perger.] Regiebuch Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,25 n. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Rebe, die. Ballet. [Musik v. Ant. Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 0,20 *n.

Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum am 10. Novbr 1883. [Musik v. Albert Becker.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,10 n.

Roland's Horn. [Musik v. F. W. Markull.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,10 n.

Sakuntala. Ein Bühnenspiel. [Text u. Musik v. Felix Weingartner.] 8. Kassel, Voigt Mk 0,60 n.

Sängerfahrt, eine, in's Riesengebirge. Ein Cyklus v. 15 Gesängen m. verbind. Dichtung v. R. Sachsse. [Musik v. W. Tschirch.] 13. bericht. Aufl. gr. 8. Bunzlau, Appun's Buchh. Mk 0,20 *n.

Sängerwanderung, eine, durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus v. 12 Gesängen m. verb. Deklamation v. R. Löhrmann. [Musik v. Köllner.] 8. Leipzig, Forberg Mk 0,20 *n.

Serva padrona, la. (Weiberlist). Intermezzo. [Musik v. Schletterer.] 2. Aufl. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,30 n.

Stelldichein, das, auf der Pfahlbrücke. Parodist. Operette. [Musik v. Max Josef Beer.] Regiebuch Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,25 n. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Stumme Liebe. Liederspiel. Verbind. Text v. Emil Taubert. [Musik v. Wilh. Taubert.] Deklamationsbuch. 8. Mk 3 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,20 *n. Berlin, Ries & Erler.

Sulamith. Biblisches Bühnenspiel. [Musik v. Ant. Rubinstein.] 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,50 n.

Töchter, die, des Dionysos. Komische Operette. [Musik v. Brandl.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,40 n.

Trompeter, der, von Säkkingen. Oper. [Musik v. Kaiser.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.

Wasser-Nixen, die. Märchen-Dichtung. [Musik v. Franz Abt, Op. 555.] 8. Braunschweig, Weinholtz Mk 0,10 n.

Abbildungen.

Bötel, Heinrich. Photogr. Kniestück u. Brustbild. Kabinet à Mk 1,25 n. Visite à Mk 0,60 n. Berlin, Erche & Liersch.

Bülow, Hans v., am Flügel sitzend. Original-Photographie. Kabinet. Lübeck, Kaibel Mk 2 n.

„Dem Meister". Ein Huldigungsblatt Richard Wagner gewidmet. Photogr. nach dem Oelgemälde v. Prof. Ferd. Keller. München, Hanfstaengl.

Halbfacsimile-Format.		Mk 18 n.
Royal-	—	Mk 7,50 n.
Folio-	—	Mk 3 n.
Kabinet-	—	Mk 1 n.

Komponistentafel, enth. 24 Holzschnittportraits deutscher Tonsetzer. (Bach, J. S. Beethoven. Brahms. Bruch. Flotow. Gluck. Händel. Haydn. Hiller, Ferd. Kreutzer, Konradin. Lachner, Franz. Lortzing. Marschner. Mendelssohn. Meyerbeer. Mozart. Rietz. Schneider, Fr. Schubert, Franz. Schumann. Spohr. Volkmann. Wagner. Weber.) Leipzig, G. Wigand Mk 0,50 n.

Liszt, Franz. Brustbild gest. v. Alfred Krausse in Leipzig. 13½ u. 10½ Cm. Mk 1,50 n.; chin. Pap. Mk 2 n.; in Passepartout in eleg. Lwdbd. Mk 4,50 n. Leipzig, Selbstverlag des Stechers Krausse

— Brustbild nach rechts. Nach einer Photogr. gest. v. A. Weger. Mit Facs. Chin. Papier. 19 u. 13½ Cm. Leipzig, Schlicke Mk 2 n.

Medaille auf das 40jährige Jubiläum des königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig am 2. April 1883. (Vorderseite: Profilportrait Mendelssohn-Bartholdy's. Umschrift: Mendelssohn-Bartholdy, geb. d. 3. Febr. 1809, gest. d. 4. Nov. 1847. — Rückseite: Allegorische Darstellung, darunter (klein) das kgl. sächsische u. das Leipziger Stadtwappen. Umschrift: Zum 40jährigen Jubiläum d. kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig d. 2. April 1883.) Durchmesser 40 Millimeter. In Britannia-Metall Mk 1 *n.; in Bronze Mk 1,50 *n.; in Silber Mk 6,50 *n. Leipzig, C. G. Thieme.

Mozart, W. A., als Knabe v. 7 Jahren am Klavier sitzend, neben ihm die Schwester Marianne stehend u. das Spiel des Bruders mit Gesang begleitend, hinter dem Knaben der Vater Leopold, die Geige in der Hand. Nach Louis de Carmontelle's Zeichnung in Kupfer gestochen v. Hans Meyer. Folio. Chin. Papier. 19½ u. 20 Cm. Berlin, E. H. Schroeder. Mk 6 n.; Abdr. vor der Schrift Mk 10 n.

Parsifal. Scenische Bilder nach den f. die Bayreuther Aufführung gefertigten Decorationen, nach Costümskizzen der Gebr. Brückner u. P. Joukovsky. 2. verb. Aufl. (9 Lichtdr. nebst Inhalt.) kl. qu. Fol. Mk 15 n.; in eleg. Mappe Mk 20 n.; einzelne Bl. à Mk 3 n. Leipzig, Schloemp.

Sneewittchen. Märchendichtung. [Abt, Op. 550.] 8 Photolithogr. Offenbach, André Mk 3 *n.

Wagner, Rich. Brustbild gest. v. Alfred Krausse in Leipzig. 13½ u. 10½ Cm. Mk 1,50 n.; chin. Papier Mk 2 n.; in Passepartout in eleg. Lnwdbd. Mk 4,50 n. Leipzig, Selbstverlag des Stechers Krausse.

— Brustbild m. Barett nach rechts. Nach einer Kreidezeichnung v. H. Ruland in Lichtdr. 8. Bamberg, Hübscher Mk 0,20 n.

— Kabinet-Portr. (en profil) nach einer Kreidezeichnung v. Prof. H. Droehmer. (Portr.-Gallerie No. 61.) Berlin, Simon Mk 0,75 n.

— in seinem Arbeitszimmer. Photogr. Imperial Mk 7 n. — Folio Mk 3,50 n. — Kabinet Mk 1 n. — Visite Mk 0,50 n. Berlin, Erche & Liersch.

Sterbehaus Rich. Wagner's. (Palazzo Vendramin-Calergi in Venedig.) Natur-Aufnahme. Kabinet. Mannheim, Heckel Mk 0,60 n.

— Lichtdr. Kabinet. Berlin, Bohne Mk 0,75 n.

Wilhelmj, Aug. Kniestück nach links im Pelz. Nach dem Leben photogr. v. L. H. Kurtz. 37 u. 30 Cm. Mk 30 n.; Oblong-Form. Mk 3 n.; Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 1. Wiesbaden, Moritz & Münzel.

Druck von August Pries in Leipzig.